

PROPUESTAS DE EJERCICIOS:

- Lluvia de ideas de la definición de arte.
- Retratar a un compañero.
- Líneas rectas y curvas con regla y compas en blanco y negro.
- Líneas rectas y curvas, a mano alzada. Colores.
- Escala tonal en gris y en un color.
- Dibujar un círculo y darle volumen con sombra.
- Simetría en blanco y negro en positivo-negativo.
- Simetría en color.
- Ejercicio de simetría en color por goteo y doblando el papel.
- Diseño asimétrico.
- Simetría radial con un papel doblado y recortado.
- Simetría radial inventada.
- Ejercicio de esqueleto estructural (retentiva).
- Con cartulina de dos colores hacer una composición de planos y un elemento formal (por ejemplo una fruta) y que resulte equilibrado y armónico.
- Cuadro abstracto gestual. Pintura.
- Cuadro abstracto geométrico. Pintura.
- Con una planta real hacer tres dibujos: realista, estilizado y abstracto.
- Recortar trocitos de revistas para hacer un collage de un color concreto.
- Escribir una poesía con forma de dibujo.

- Estampaciones.

- Mosaicos.

- Disfraces.

- Collages.

- Construir un animal: sentarse, cerrar los ojos y jugar con el trozo de arcilla (o plastilina) que se les ha entregado. Tomar conciencia de su textura, su plasticidad, su temperatura, aplastarlo, partirlo, etc. Modelar el animal con los ojos cerrados. El coordinador retira todas las figuras y las mezcla. Cada participante con los ojos abiertos intenta reconocer el suyo.

- Construir instrumentos sonoros. Utilizar latas, cajas, maderas, frascos, cuerdas, botellas, peines, semillas, piedras, palos,..

- Cada alumno trae una fruta (manzana, pera, melocotón,..). El alumno la observa, la guarda para no verla y dibuja con ceras lo que recuerda. Vuelve a mirar la fruta, su entorno, las sombras, detalles, y la vuelve a dibujar. Corta la fruta una vez, la huele, la observa por dentro y la dibuja. Observa las semillas, las abre y las dibuja. Imagina el árbol de donde ha salido y lo dibuja. Se la come y escribe su experiencia, si le gusta,.. Luego se pueden recortar todas las frutas dibujadas y hacer un mural.

- Los niños, con los ojos cerrados imaginan que están en una estación de trenes, de autobuses o en un aeropuerto. El profesor realiza preguntas orientadoras: ¿llegan o se van? ¿es noche o día? ¿están contentos o tristes? ¿Qué oyen?. Con sus voces, distintos elementos o sus instrumentos sonoros, ejecutan los sonidos que correspondan a las

imágenes evocadas. Expresan plásticamente lo que han visualizado, con distintos materiales a elección. Se pueden evocar distintos ambientes, playa, puerto, montaña, ciudad en hora punta, pueblo nocturno,...

- Cada uno hace una escultura abstracta: después se pegan las tres formando una grande abstracta.
- Realizar en el campo una actividad en grupo de Land Art.
- Elegir una pieza musical. Definir y organizar un espacio amplio para que cada uno raye en un pliego de papel, una hoja completa de periódico, un papel estraza, etcétera. Escuchar la música con mucha atención y garabatear en el espacio definido; la música guía la intensidad, continuidad y dirección de los trazos. Observar atentamente los garabatos y ver si se formó alguna figura; si es así, delinearla y colorearla. También pueden elegir cuatro o cinco espacios que no tengan una forma definida, llenarlos con distintos colores y observar el efecto visual a distancia.
- Reunir cajas de diferentes tamaños, formas y consistencias. En equipo, construir, sin pegar las cajas, una torre o una pirámide lo más alta posible y sólida para que puedan observarla los otros equipos. En un segundo momento, hacer otra construcción con las cajas, puede ser la forma de algún objeto que conozcan o crear una forma nueva; en este caso sí pueden pegar las cajas.
- Jugar con serpentinas, tiras de papel o listones de colores: moverlas de diferentes maneras, enredarlas unas con otras o en el cuerpo. Representación gráfica de las cintas o serpentinas promoviendo el trazo libre de líneas.
- Observar y reconocer las partes del cuerpo en fotografías, pinturas y esculturas.
- Trabajo sobre la figura del mismo animal, aplicando diferentes colores o tonalidades de un color, según sea el caso. Búsqueda de fotografías en libros y revistas. Colores y sus tonalidades en la cubierta de los animales.
- De manera individual, buscar reproducciones o fotografías de obras plásticas e iniciar la elaboración de un archivo o una carpeta de imágenes. Es importante conseguir algunas de tamaño grande para que puedan ser observadas por varios niños al mismo tiempo (de algún cartel, calendario, etcétera).
- Ejercicios de relación imágenes-palabras para INFANTIL: Decir una frase y hacer los dibujos que correspondan. Decir un contexto, por ejemplo: "Colegio" y hacer 5 dibujos de imágenes relacionadas y ver cuantas se repiten y cuales más veces.
- Ejercicios de relación imágenes-palabras para PRIMARIA: recortar de una revista una foto y escribir una lista de palabras que se nos ocurran al verla. Se coge una fotografía de algo realista y se recorta en bandas que se intercambian y se pegan formando una imagen abstracta.
- "El árbol de los deseos": se fabrica entre todos un árbol: con tubos de cartón, papel maché, témperas, ramas, cartulinas, y luego individualmente cada uno tiene un deseo, lo elabora plásticamente y lo cuelga. Es interesante que todos traten sobre un tema, por ejemplo, "el medioambiente" y que cada deseo se elabore como un proyecto

creativo formalmente, por ejemplo “deseo un aire puro para todos” y que se podría representar con globos azules.

- “Talleres para la concienciación en la separación selectiva para el reciclaje a través del arte”. Este es un ejemplo de programación didáctica fracasada. ¿Cuáles fueron los fallos y como debería haberse hecho?.
- Collagraph: Un collagraph es un collage capaz de ser entintado y estampado como una plancha de grabado. Consta de tres fases: la construcción de la matriz, el entintado y el estampado. Se trata de recoger y recopilar materiales diversos de la naturaleza o de uso cotidiano destinados a la realización de matrices pictórico-gráficas con un valor estético, donde resalta el aporte expresivo de los materiales que principalmente son de deshecho. Se trabaja extraordinariamente el concepto de texturas. Los materiales una vez pegados deben tener más o menos la misma altura y deben impermeabilizarse (goma laca o cola). Se trabaja también y de una forma muy lúdica y satisfactoria el concepto de composición. Las mejores pinturas para una estampación son los oleos, aunque también se pueden utilizar témperas. El papel ha de ser grueso. El factor sorpresa, la aleatoriedad del resultado y la sencillez del proceso que ofrece la realización de esta técnica la hace muy recomendable para potenciar la imaginación, la creatividad, romper la rigidez y la falta de motivación, superando la inhibición y el prejuicio que lleva a muchos escolares a pensar que no saben dibujar y el horror al papel en blanco.