

TRABAJO PRÁCTICO FOTO-DRAMA-TEATRO

En nuestra vida cotidiana constantemente reflejamos nuestras emociones a través de gestos y acciones. Con el teatro, nuestros cuerpos pueden expresar emociones e ideas por medio de imagen, sonido y movimiento. También trabajamos con nuestra memoria emotiva cuando debemos interpretar un personaje y expresar cómo se siente.

En este trabajo practico trabajaremos las emociones expresadas en nuestros rostros, como expresiones faciales, para lo cual comenzaremos hablando de seis tipos de emociones.

Existen seis categorías básicas de emociones:

MIEDO. Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.

SORPRESA. Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.

ASCO O AVERSIÓN. Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.

IRA. Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.

ALEGRÍA. Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.

TRISTEZA. Pena, soledad, pesimismo.

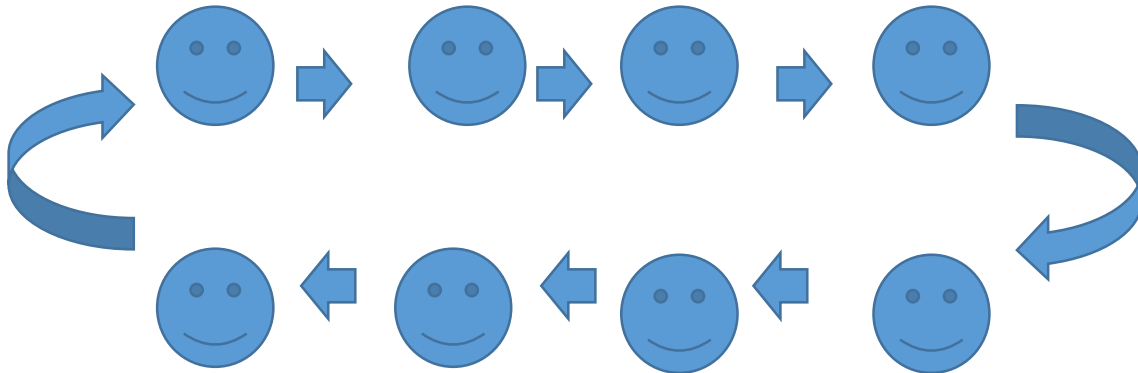
Expresiones faciales de las emociones

Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías. Esto nos ayuda a expresar lo que sentimos, que en numerosas ocasiones nos es difícil explicar con palabras. Es otra manera de comunicarnos socialmente y de sentirnos integrados en un grupo social. Hemos de tener en cuenta que el hombre es el animal social por excelencia.

Las diferentes expresiones faciales son internacionales, dentro de diferentes culturas hay un lenguaje similar.

CONSIGNA:

1. Cada estudiante trabajará las emociones y cómo se expresan en su rostro, para lo cual visualizaremos mentalmente algún recuerdo que provoque esa emoción, o alguna imagen u objeto que me provoque sentir esa emoción. **Deben lograr la expresión facial para cada una de las emociones.**
2. **Realizaremos una secuencia de 3 emociones**, pasamos de una emoción a otra repitiendo varias veces, luego **tomamos una fotografía de cada una de esas expresiones faciales.**
3. **Enviamos** a un compañero nuestra secuencia de 3 fotos **y recibimos** la secuencia de 3 fotos de otro compañero.



Como puede verse en este gráfico no importa la cantidad de estudiantes que sean en un grupo, porque siempre estarán enviando a un compañero su secuencia de 3 fotos y recibiendo la secuencia de 3 fotos de otro compañero. Es muy importante ser responsable y entregar la secuencia de fotos al compañero para que pueda trabajar con ellas.

4. Con la secuencia de 3 fotos deberán escribir un acontecimiento:

Cada foto es la expresión facial de una emoción y tienen que relacionar a un momento del acontecimiento que van a escribir imaginando e inventando a partir de la secuencia de 3 fotos.

El acontecimiento estará conformado por 3 momentos (cada uno se corresponde con una foto)

Estos momentos están vinculados en cadena. El personaje pasa de una emoción a la siguiente por lo que está sucediendo en el acontecimiento.

Tener en cuenta que **en el acontecimiento que escriben**, en lo que sucede, **se desarrolla un conflicto que inicia con la foto 1, se desarrolla en la foto 2 y finaliza en la foto 3.** Respetando las 3 fases: inicio nudo y desenlace.

Es importante definir cómo se transforma ese personaje durante ese acontecimiento, comienza de una forma y termina de otra forma.

Si bien pueden darse muchas acciones en cada Foto Momento, **tienen que definir cuáles son las acciones** que se vinculan a la expresión facial u emoción de cada foto, **en función de lo que sucede en el acontecimiento que están escribiendo.** Recuerden que las acciones no son movimiento ni actividades, cada una de ellas está vinculada con la anterior y la siguiente, de manera de conformar una cadena de sucesos que tienen que ver con el desarrollo del conflicto que se desarrolla durante ese acontecimiento.

“Para que el hecho teatral se concrete debe existir un sujeto que accione dentro de un espacio, en un tiempo determinado”

Ejemplo:

foto 1: expresión facial de la emoción sorpresa

foto 2: expresión facial de la emoción miedo

foto 3: expresión facial de la emoción alegría

Foto Momento/ expresión facial	Acontecimiento Personaje + espacio+ tiempo+ acción
Foto Momento 1: expresión facial de una emoción SORPRESA	Un personaje está en un espacio tiempo realizando una acción que da inicio a un conflicto.
Foto Momento 2: expresión facial de una emoción MIEDO	El personaje está en un espacio tiempo haciendo una acción que desarrolla el conflicto que inició en la acción anterior.
Foto momento 3: expresión facial de una emoción ALEGRÍA	El personaje está en un espacio tiempo haciendo una acción que resuelve, finaliza el conflicto.

5. Luego de escribir, es importante analizar lo que escribimos como acontecimiento y definir cada uno de los siguientes elementos:

Elementos de la estructura dramática	MOMENTO 1 FOTO 1 EMOCIÓN :	MOMENTO 2 FOTO 2 EMOCIÓN :	MOMENTO 3 FOTO 3 EMOCIÓN:
Personajes	¿Quiénes?	¿ Quiénes?	¿ Quiénes?
Espacio	¿Dónde sucede?	¿Dónde sucede?	¿Dónde sucede?
Tiempo	¿ Cuándo?	¿ Cuándo?	¿ Cuándo?
Acción	¿Qué hace el personaje? (acción 1 vinculada a la emoción 1)	¿Qué hace el personaje? (acción 2 vinculada a la emoción 2)	¿Qué hace el personaje? (acción 3 vinculada a la emoción 3)
Conflicto ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué tipo de conflicto es? ¿Entre quienes?	¿Cómo inicia el conflicto?	¿Cómo se desarrolla el conflicto?	¿Cómo se resuelve el conflicto, favorable o desfavorablemente?

6. **Escribir el acontecimiento como texto teatral**, para lo cual podemos recordar lo que leímos en el material de lectura anteriormente:

“Para que el hecho teatral se concrete debe existir un sujeto que accione dentro de un espacio, en un tiempo determinado. Cuando demuestra tener características propias (físicas, intelectuales, volitivas, emotivas, etc), dicho sujeto se convierte en personaje. Ese personaje debe resolver, con su accionar en la situación en que se encuentra, el conflicto que contiene el argumento, del que se extrae su tema central o nuclear y otros periféricos. También debe hacer entendible al espectador cuál es el entorno o contexto en que se mueve, cuáles las circunstancias que modifican su accionar y su interaccionar.”

Para escribir como texto teatral, tenemos el ejemplo de la obra ir a Berazategui donde podemos observar **cómo se escribe una obra de teatro con diálogos y acotaciones para la puesta en escena.**