



# Lengua y Literatura

(Tercer año)

## El Romanticismo

El romanticismo es un movimiento artístico gestado inicialmente en Alemania y heredero de los grandes cambios políticos y sociales experimentados en Europa entre 1789 y 1815. Surgió como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la ilustración y el neoclasicismo. Sus bases fueron anteponer los sentimientos a la razón, el individuo al Estado y la sociedad, la fuerza creadora de la imaginación al carácter estricto de las normas. El espíritu romántico se caracterizó por la intensidad emocional, la imaginación y la subjetividad. Durante este periodo se pone en manifiesto:

- ☒ La libertad de pensamiento
- ☒ La importancia del yo (egocentrismo)
- ☒ El amor pasional
- ☒ La evasión de la realidad
- ☒ Se da crédito a la subjetividad.

### Temas del Romanticismo

☒ Los sentimientos íntimos: el mundo subjetivo, ya estuviera dominado por emociones nobles, como por pasiones malignas y hasta perversas, atrajo a los románticos. Los personajes están sujetos a pasiones desenfrenadas, accesos de pánico, agitaciones del ánimo tales como depresión profunda, angustia, paranoia, celos y amor enfermizo, locura, alucinaciones, etc.

PROF: Gómez Gabriela.  
Tercer año

☒ El pasado: su aspecto remoto, mágico y misterioso alimentaba e inspiraba la imaginación de los románticos. La edad media fue un periodo histórico preferido por los europeos, en tanto que para los americanos lo fueron la Colonia y la etapa prehispánica.

☒ Lo exótico: la necesidad de evadirse del mundo que los rodeaba llevó a los románticos a buscar lo diferente. Así viajaron para conocer paisajes, habitantes y costumbres distintas.

☒ Exaltación de la naturaleza: considerada un ser vivo capaz de expresar sentimientos, la naturaleza evocada por los románticos está asociada con estados del alma.

☒ Viajes en el tiempo o en el espacio.

☒ El mundo de los sueños y las pesadillas también tiene un lugar relevante por la alternancia entre realidad e irrealidad.

☒ El marco suelen ser épocas pasadas o inexistentes que alejan al lector del presente.

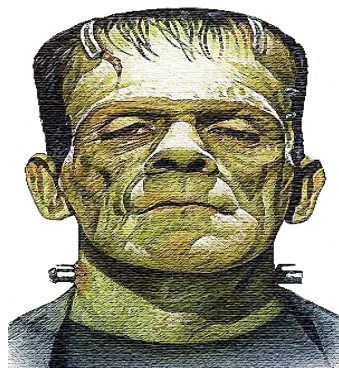
☒ Personajes dominados por sus pasiones. A veces, castigados por la culpa.

☒ El amor también es un rasgo imprescindible.

☒ Elementos escenográficos llamativos: luces y sombras, goznes chirriantes, manuscritos ocultos, ruidos extraños, animales exóticos, etc.

☒ Nacionalismo fervoroso: una reivindicación de los valores nacionales y populares. Los románticos recuperan las tradiciones de sus pueblos y escriben relatos con ellas.

Una de las obras más reconocidas de este movimiento es la novela de Mary Shelley "Frankenstein" publicada en 1818. Esta novela se convirtió en un icono de la literatura universal.



**Mary Shelley** es la autora de *Frankenstein o el moderno Prometeo*, clásico de la novela romántica, publicado en 1818. Lo más sugestivo de esta obra, que naturalmente incluye elementos monstruosos, es el tratamiento del tema de la irracionalidad. El personaje

PROF: Gómez Gabriela.  
Tercer año

principal, Víctor Frankenstein, es un científico genial que crea vida a partir de materia muerta. Sin embargo, es egoísta e irresponsable, y, por esas fallas de su carácter, se producen varias tragedias. A pesar de su formación positivista, Víctor Frankenstein es un típico héroe romántico irracional.

Narrativa gótica: La narrativa gótica posee características asociadas en general con el Romanticismo. Se conoce como su origen el siglo XVII, con la novela El Castillo de Otranto (1765) de Horace Walpole. Muchas de las historias góticas se enmarcaban en la época medieval, o bien la acción tenía lugar en un castillo, mansión o abadía de este estilo arquitectónico. Lo intrincado de estos, llenos de pasadizos, huecos oscuros y habitaciones deshabitadas, se prestaba a crear ambientes inquietantes. Las localizaciones góticas son fundamentales: bosques sombríos, mazmorras, granjas abandonadas, calles oscuras, casonas vacías, cripta. Las descripciones son abundantes para crear una atmósfera que acongoje al lector. De hecho, la localización en estas narraciones es protagonista del suspense.

#### ACTIVIDADES:

- 1- Explique con sus palabras qué es el Romanticismo y cuáles son sus características.
- 2- Explique con sus palabras qué es la Literatura gótica.
- 3- Redactar un pequeño texto explicando quién es Víctor Frankenstein y qué sucede con su creación.
- 4- Caracterizar al “monstruo” y al doctor Frankenstein. Se puede ejemplificar con citas de la novela.
- 5- Extraer ejemplos del Romanticismo de la novela “Frankenstein”. Tener en cuenta la Narrativa gótica. (Citar los ejemplos y relacionarlo con la teoría)
- 6- Según el relato: ¿estaban familiarizados los poetas con los avances de la ciencia? ¿Creen que el irracionalismo típico del Romanticismo suponía un rechazo total hacia el pensamiento científico? ¿Por qué? Explicar con tus palabras.  
A partir de ambos interrogantes, buscar información acerca del estado de la ciencia y el pensamiento durante el inicio del siglo XIX

Correo: [gabrielagomez06041993@gmail.com](mailto:gabrielagomez06041993@gmail.com)

Consultas: 3624105953