

3ER AÑO MATERIA DANZA PROFESORA: MARTINEZ GAUNA CYNTHIA.

TRABAJO PRACTICO

1. LEER EL MATERIAL Y RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

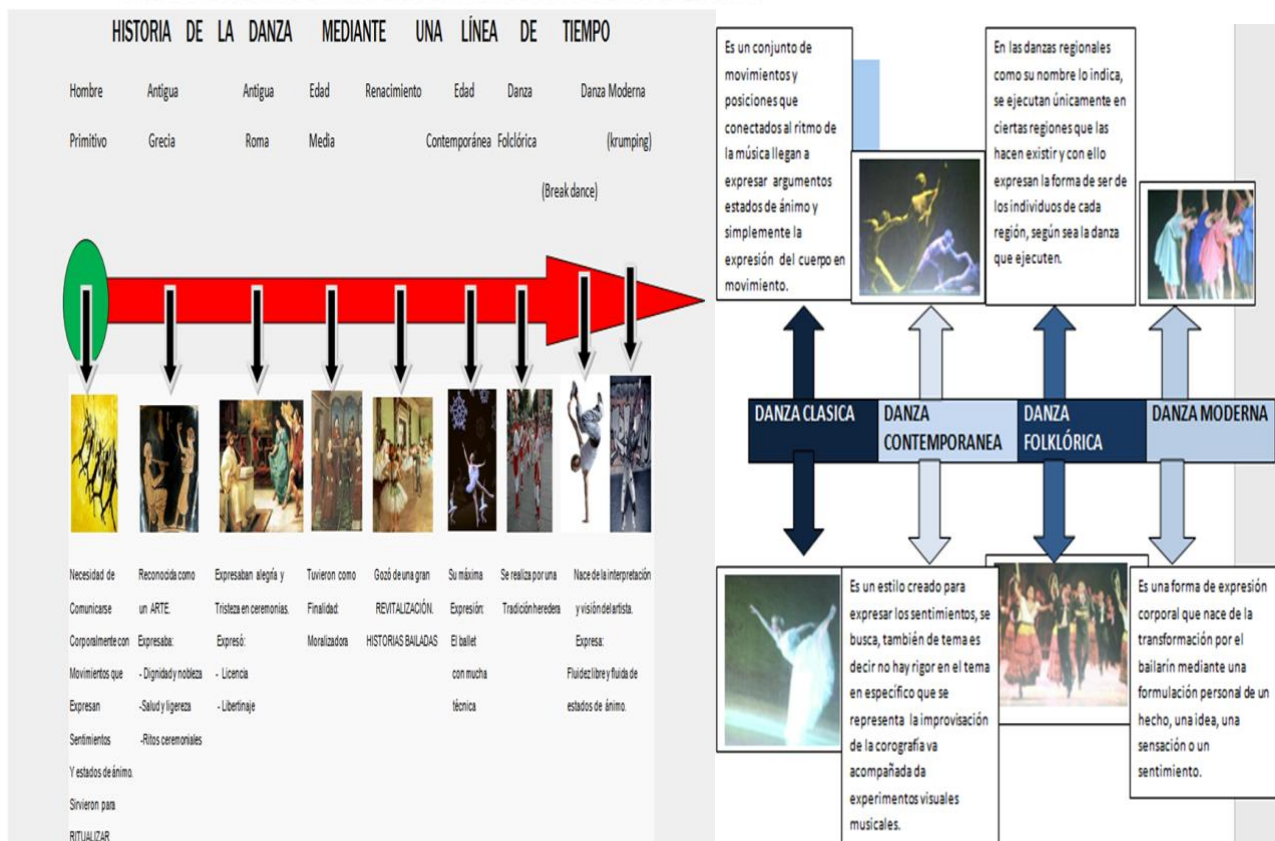
¿QUE ES LA DANZA COMO MATERIA Y SU HISTORIA?

La danza es una de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico. De este modo, encontramos que se dice que la danza es “el lenguaje del cuerpo”. El concepto de danza proviene del francés antiguo *dancier*. Consiste en una secuencia de movimientos corporales que acompañar de manera rítmica la música. Asimismo, la danza es entendida como un medio de expresión y comunicación. Las danzas son características de la cultura que la realiza, de este modo encontramos diferencias en los distintos tipos de danzas según la sociedad en la cual se desarrolla. En esta materia se enseñan tanto aspectos técnicos del movimiento como los componentes y los procedimientos del lenguaje de la danza. Su objetivo es que los estudiantes se formen en la disciplina danza y amplíen sus posibilidades de movimiento. Al abordar aspectos técnicos del movimiento es importante remarcar que no se busca llegar a un ideal sino enriquecer nuestras formas de movernos apostando a adquirir mayor comodidad y confianza corporales. La adquisición de habilidades y destrezas debe enmarcarse en una búsqueda en donde se priorice el trabajo orgánico de músculos y articulaciones, evitando acentuar el virtuosismo sobre el trabajo consciente. Además, debemos aclarar que, al hablar de aspectos técnicos, no estamos proponiendo como metodología exclusiva la copia y la repetición, sino también la exploración. Trabajamos en función de lograr un mejor uso del cuerpo viabilizando la incorporación de habilidades que permitan la aparición de matices en el movimiento. La asignatura pretende que los estudiantes reconozcan, experimenten, reinterpreten y utilicen los componentes del lenguaje de la danza. Esto implica también la aproximación a los procedimientos que se utilizan en la organización del movimiento para la producción de discursos corporales; esto es, que los estudiantes y las alumnas puedan adquirir recursos para generar imágenes poéticas y construir sentido desde el cuerpo y el movimiento. Que la asignatura se estructure a partir de la experimentación corporal, no significa sin embargo que se desinterese de la conceptualización. La propuesta es

3ER AÑO MATERIA DANZA PROFESORA: MARTINEZ GAUNA CYNTHIA.

abordar los contenidos conjuntamente desde la experimentación práctica y la fundamentación conceptual. Es importante remarcar que se trabaja sobre la base del respeto y la valoración de la diversidad, generando un ámbito de enseñanza que promueva que los estudiantes logren sentirse cómodos con su cuerpo. Esto implica poner en cuestión los ideales sobre el cuerpo existentes tanto en la Danza como en la sociedad.

El folclore folclor o folklore4 (del inglés folk, 'pueblo', y lore, 'acervo', 'saber' o 'conocimiento', es el cuerpo expresivo de la cultura compartida por un grupo particular de personas; abarca las tradiciones comunes a esa cultura, subcultura o grupo. Estas incluyen tradiciones orales, como cuentos, leyendas, proverbios, chistes, música tradicional y cultura material, que va desde los estilos de construcción tradicionales hasta los juguetes hechos a mano. El folclore también incluye las tradiciones, las formas y rituales de las celebraciones como la Navidad y las bodas, las danzas folclóricas y los ritos de iniciación. Cada uno de ellos, ya sea en combinación o individualmente, se considera un elemento folclórico. Tan esencial como la forma, el folclore también abarca la transmisión de estos elementos de una región a otra o de una generación a otra. El folclore, estas tradiciones se transmiten de manera informal de un individuo a otro, ya sea a través de la instrucción verbal o la demostración.



3ER AÑO MATERIA DANZA PROFESORA: MARTINEZ GAUNA CYNTHIA.

RESPONDER :

- 1) ¿PORQUE ES IMPORTANTE SEGÚN TU OPINION Y EL TEXTO LA DANZA COMO MATERIA?
- 2) ¿QUE APORTE TE OFRECE LA MISMA EN TU EDUCACION?

- 3) COMPLETAR LA PALABRA SEGÚN 2DA IMAGEN Y EL TEXTO DE LA LINEA DE TIEMPO DE LA DANZAS :

1) _D_ _ _
 2) _ _ _ _ _A_ _
 3) _ _ _ _ _N_ _
 4) _ _ _ _ _Z_ _
 5) _ _ _ _ _A_ _ _
 6) _ _ _ _ _S_ _ _ _

- 4) RESPONDER POR (V) O (F) SEGÚN CORRESPONDA DE LO QUE LEISTE DEL TEXTO Y LA PRIMER IMAGEN DE LA LINEA DE TIEMPO .

ORACIONES	V	F
Las danzas son características de la cultura que la realiza, de este modo encontramos solo un tipo de danzas ,en la cual se desarrolla.		
Trabajamos en función de lograr un mejor uso del cuerpo viabilizando la incorporación de habilidades que permitan la aparición de matices en el movimiento.		
La propuesta es abordar los contenidos conjuntamente desde la experimentación práctica y la fundamentación conceptual		
En la historia de la danza solo se encuentra la edad media , renacimiento y edad moderna		
La línea de tiempo, todas las épocas de la danzas, se expresaron para crear orden y religión únicamente		
folclore también abarca la transmisión de estos elementos de una región a otra o de una generación a otra.		
La danza pone en cuestión los ideales sobre el cuerpo ,existentes tanto en la Danza, como en la sociedad.		
La danza del folclore hace al cuerpo expresivo de la cultura, de manera que las personas , lo realicen individualmente.		