



PROVINCIA DEL CHACO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN REGIONAL POLINIVEL – REGIÓN EDUCATIVA IV
EES N° 44 “Rodolfo ‘Coco’ Cimbaro Canella”
1951 – 2020

PROFESORA: Fernández, F. Fabiola **Tel:** 3731454850

CARGA HORARIA: 3 horas semanales, 120 minutos.

CURSO: 5° 1° C. Orientado. Turno Mañana

MATERIA: “Lengua y Literatura”



Pautas de Trabajo:

- 📖 Leer comprensivamente la teoría.
- 📖 Realizar las actividades en la carpeta de “Lengua y Literatura”, deben copiar las consignas y luego responder.
- 📖 No es necesario imprimir este documento, recuerden ***¡quedarse en casa!***
- 📖 Recuerda siempre tener un diccionario a mano.
- 📖 Pueden realizar las actividades individualmente o en grupos de dos (3) personas utilizando los medios de comunicación (WhatsApp, Skype, etc.)
- 📖 FECHA DE PRESENTACIÓN 28 DE SEPTIEMBRE.

CLASE N°9:

Hola alumnos, espero se encuentren todos muy bien.

Damos comienzo a la clase número nueve. Seguimos trabajando con el libro “La metamorfosis” de Franz Kafka. Considerando que tienen que haber leído el primer capítulo, vamos a dar comienzo con algunas reflexiones acerca de dicha lectura, teniendo como disparador algunas preguntas que nos puedan ayudar a debatir algunas cuestiones.

A la vez iremos leyendo fragmentos de otros textos que nos permitirán cruzarlos con el texto de Kafka y poder trabajar la intertextualidad.

ACTIVIDADES:

1. **Leer la siguiente reflexión:**

Todos somos un poco “bichos”: un extraño despertar

Luego de la lectura del texto ¿Alguien se ha transformado en insecto alguna vez?, podemos decir que en algún momento sentimos tuvimos la sensación de sentirnos “otro”.

Como ya habrán leído, la metamorfosis inicia con una situación extraña y fantástica, Gregorio Samsa amanece en su habitación convertido en un enorme insecto. Este hecho no está explicado, no sabemos qué pudo haber pasado y tampoco se trata de un mal sueño del personaje. Sin embargo esta increíble situación no se da en una realidad alejada de nosotros, sino en una casa de familia “real”. Es decir que para

contarnos esta historia decididamente extraña, Kafka no eligió ubicarla en un lugar remoto y tan extraño como lo que sucede, sino en medio de un contexto común y corriente: una casa de familia.

Esta característica de la novela de Kafka es fundamental ya que, como nos informa el escritor César Aira, funda toda una línea de la literatura del siglo XX. Justamente la aparición de algo extraño y siniestro en un contexto familiar es una de las claves de lo que se ha llamado “literatura fantástica” y que en el caso del escritor checo que nos ocupa tiene características especiales. Con esto queremos decir que no todas las obras de literatura fantástica son iguales aunque compartan este rasgo que mencionábamos, sino que cada una de ellas, de acuerdo con su época y a su autor, tomará características singulares.

La literatura fantástica nos genera inquietudes, justamente porque hace convivir lo familiar y conocido con algo extremadamente extraño. Pero en el caso de la novela de Kafka se agrega algo que nos inquieta aún más, eso “desconocido y extraño” aparece relacionado con la identidad del protagonista **¿Qué quiere decir esto?** Que Gregorio sigue teniendo conciencia de que es él mismo, pero al mismo tiempo, se ha transformado en “otra cosa” y eso “otro” es justamente algo radicalmente no humano: un insecto. En la identidad de Gregorio ya no existe sólo una parte “humana” sino que de pronto algo extraño convive con él.

2. **Les proponemos que busquen y marquen en el texto fragmentos en los que podamos reconocer la parte “humana” de Gregorio. Luego intenten explicar cómo nos transmite el autor esa sensación de estar ante un insecto que tiene conciencia humana.**

Esta actividad nos ayuda a pensar cómo y por qué la novela está escrita de una determinada manera. Como se habrán dado cuenta *La Metamorfosis* no está escrita “en primera persona”, es decir, el que narra su historia no es Gregorio Samsa, sin embargo siempre tenemos la mirada puesta desde su perspectiva, desde lo que siente y percibe. A pesar de que el narrador está afuera de la historia y no participa de ella, el punto de vista que nos llega a los lectores siempre es el del pobre Gregorio transformado en insecto. Esta manera de narrar es muy importante en *La Metamorfosis* ya que nos obliga a presenciar el dilema y la angustia del protagonista y además vuelve más extraña la situación. Al mismo tiempo estamos delante de un “monstruo” y de un ser humano.

3. En este primer capítulo, una escena muy importante es la llegada del jefe de Gregorio y la tensa situación que se genera delante de la puerta cerrada de su cuarto. Les propongo pensar:
- a) **¿cuál es la relación de Gregorio con su trabajo y con sus jefes?**
 - b) Parecería poco creíble que un jefe fuera a la casa de uno de sus empleados porque ha faltado, sin embargo los invito nuevamente a reflexionar **¿Con este episodio la novela no nos quiere mostrar algo respecto de las condiciones en las que debe trabajar Gregorio? ¿Qué lugar ocupa el trabajo en su vida ¿Cómo lo condiciona, cómo se siente respecto de su libertad? y ¿Qué relación tiene su jefe con él y con su familia?**
4. Leer el breve texto “Las mujeres se pintan” de Ana, María Shúa **¿Cómo podrían interpretar ese fragmento en relación al problema de convertirse en otro?**

LAS MUJERES SE PINTAN:

(Ana, María Shúa)

Las mujeres se pintan antes de la noche. Los ojos, la nariz, los brazos, el hueco poplíteo, los dedos de los pies, se pintan con maquillajes importados, con témperas, con lápices de fibra. En el alba, ya no están. A lo largo de la noche y de los hombres, se van borrando.