

PROVINCIA DEL CHACO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DIRECCIÓN REGIONAL POLINIVEL – REGIÓN EDUCATIVA IV
EES N° 44 “Rodolfo ‘Coco’ Cimbaro Canella”
1951 – 2020

PROFESORA: Fernández, F. Fabiola **Tel:** 3731454850

CARGA HORARIA: 3 horas semanales, 120 minutos.

CURSO: 5° 1° C. Orientado. Turno Mañana

MATERIA: “Lengua y Literatura”



Pautas de Trabajo:

- 📖 Leer comprensivamente la teoría.
- 📖 Realizar las actividades en la carpeta de “Lengua y Literatura”, deben copiar las consignas y luego responder.
- 📖 No es necesario imprimir este documento, recuerden ***¡quedarse en casa!***
- 📖 Recuerda siempre tener un diccionario a mano.
- 📖 Pueden realizar las actividades individualmente o en grupos de dos (3) personas utilizando los medios de comunicación (WhatsApp, Skype, etc.)
- 📖 FECHA DE PRESENTACIÓN 07 DE SEPTIEMBRE.

CLASE N°8:

Hola queridos alumnos, damos comienzo al EJE N° 2, en el cual trabajaremos sobre “El existencialismo”, definición y características. Luego deberán leer una novela literaria para aplicar la teoría desarrollada.

Recuerden realizar todos los trabajos, si bien no se pone nota numérica sí se lleva un control de lo que realizaron en el año, y está todo anotado en una planilla que luego se entregará a sus tutores.

ACTIVIDADES:

1. Leer y copiar en la carpeta (o imprimir y pegar):

Existencialismo es un término que se aplica al trabajo de un conjunto de filósofos de los siglos XIX y XX que, a pesar de contar con profundas diferencias doctrinales entre ellos, mantuvieron la idea de que el principal objetivo del pensamiento filosófico debía ser el de lidiar con las condiciones de la existencia individual, así como sus emociones, acciones, responsabilidades y pensamientos.

En particular, Soren Kierkegaard -quien es hoy considerado como el padre del existencialismo-, estableció que cada individuo es únicamente responsable de darle a

su propia vida un significado, y de vivir esa vida de forma pasional y sincera, a pesar de los muchos obstáculos que pueda encontrarse.

No obstante, el propio término «existencialismo» no existió filosóficamente hasta la década de los 40, en el siglo XX, cuando lo acuñó el filósofo francés **Gabriel Marcel**, y no se popularizó hasta que **Jean-Paul Sartre** -quien a la postre sería el más conocido de los filósofos existencialistas- lo adoptó y explicó en su obra *El existencialismo es un humanismo*, obra que se convirtió en el principal canal de popularización de la doctrina.

A partir de ahí se aplicó retrospectivamente a ciertos filósofos anteriores, tales como **Martin Hedegger**, **Karl Jaspers**, **Friedrich Nietzsche** y el mencionado Soren Kierkegaard.

De la misma manera, en esta búsqueda inicial por establecer una genealogía del existencialismo salieron a relucir las obras literarias de dos autores en particular, el ruso **Fiódor Dostoyevski**, y el checo **Franz Kafka**. El primero presenta en *Memorias del subsuelo* la historia de un hombre incapaz de encajar en la sociedad e infeliz con su propia identidad. En su propia obra magna, *Crimen y castigo*, Dostoyevski aplica a su protagonista -Raskolnikov- una crisis existencial que lo impulsa a descubrir la Iglesia Ortodoxa. Kafka, por su parte, creó surrealistas y alienados personajes que se movían entre la desesperanza y el más puro absurdo, como los que pueblan sus principales novelas -*La Metamorfosis* y *El proceso*-.

El propio Sartre fue autor de una novela, *Nausea*, que buceó en las ideas del existencialismo y que, de hecho, muchas veces se recomienda como material idóneo para acceder a sus complicados razonamientos filosóficos. En la segunda mitad del siglo XX numerosos autores tomaron ideas o se inspiraron en Sartre y el resto de filósofos existencialistas.

Características:

- Fue una escuela filosófica poco homogénea de mediados del siglo XIX y mediados del XX, cuyos integrantes coincidieron más en sus posturas en contra de la tradición filosófica, que en un concepto único de lo que el existencialismo era.
- No confiaban en ningún sistema de creencias establecido (como la religión) y pensaban que era imposible dar cuenta de la existencia humana a través de la combinación de una perspectiva moral y una científica solamente.
- En tanto movimiento filosófico, el existencialismo se oponía a toda forma de objetivismo y cientificismo, y a cualquier otra doctrina que entendiera a los seres humanos como una realidad completa que debe resolverse en sus elementos para ser conocida o contemplada.

- El existencialismo se encontró con ciertos sentimientos de angustia, duelo, desesperanza, melancolía, fruto de la contemplación de la finitud y la futilidad de la existencia humana.
- La existencia precede a la esencia: para el existencialismo, la existencia humana precede a la esencia. En esto, toma un camino alternativo frente a la filosofía occidental, que hasta entonces explicaba el sentido de la vida postulando categorías trascendentales o metafísicas (como el concepto de la Idea, los dioses, la razón, el progreso o la moral), todas ellas externas y anteriores al sujeto y su existencia concreta.
- La vida se impone sobre la razón abstracta: El existencialismo se opone al racionalismo y al empirismo, centrados en la valoración de la razón y del conocimiento como principio trascendente, sea que este se postule como el punto de partida de la existencia o como su orientación vital.
- El existencialismo se opone a la hegemonía de la razón como fundamento de la reflexión filosófica. Desde la perspectiva de los existencialistas, la experiencia humana no puede estar condicionada a la absolutización de uno de sus aspectos, ya que el pensamiento racional como principio absoluto niega la subjetividad, las pasiones y los instintos, tan humanos como la consciencia.
- Mirada filosófica puesta en el sujeto: El existencialismo propone centrar la mirada filosófica en el propio sujeto y no en categorías supraindividuales. De esta manera, el existencialismo retorna a la consideración del sujeto y su modo de existir frente al universo como experiencia individual e individualizada. Le interesará, por lo tanto, reflexionar sobre el móvil de la existencia y el modo de asimilarla. Siempre se trataba de mí existencia o tu existencia, ya que el carácter de la existencia misma era el principal acertijo a resolver por toda filosofía.
- Libertad sobre la determinación exterior: Si la existencia precede a la esencia, el ser humano es libre e independiente de toda categoría abstracta. La libertad, por lo tanto, debe ser ejercida desde la responsabilidad individual, que derivaría en una ética sólida, aunque independiente de un imaginario previo.
- Angustia existencial: Si el temor puede definirse como el miedo a un peligro concreto, la angustia es, en cambio, el temor de sí mismo, la inquietud ante las consecuencias de las propias acciones y decisiones, el miedo a una existencia sin consuelo, el miedo a proferir daños irreparables pues no hay

excusas, justificaciones ni promesas. La angustia existencial es, de algún modo, lo más semejante al vértigo.

2. Lectura del siguiente texto: ***¿Alguien se ha transformado en insecto alguna vez?***

La literatura y la cuestión de la identidad

*Una mañana, al despertar de un sueño
intranquilo, Gregorio Samsa se encontró en
la cama transformado en un insecto monstruoso"*

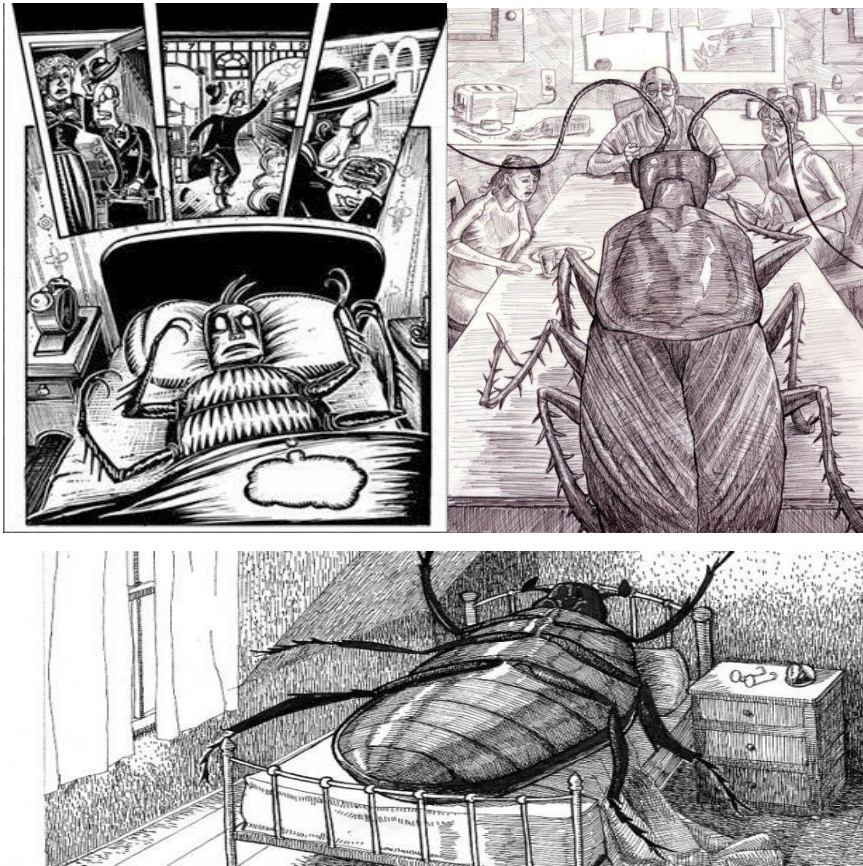
La Metamorfosis

Franz Kafka

La extraordinaria novela corta del escritor checo Franz Kafka *La Metamorfosis* se inicia con una idea fantástica pero inquietante para cualquier persona: ***¿qué pasaría si un día nos despertáramos siendo otro? ¿Y si eso "otro" fuera un insecto o un ser monstruoso?*** Hasta aquí, éstas son fantasías que probablemente hayan pasado por la cabeza de todos, en forma de miedos o de anhelos por "ser otros" distintos a lo que somos.

Sin embargo, para ir más lejos Kafka agrega un condimento más a su ficción. ***¿Qué pasaría si además de estar convertidos en otra cosa, un monstruo, por ejemplo, al mismo tiempo siguiéramos siendo los mismos? ¿Qué pasaría con la gente que nos conoce, con nuestra familia y nuestros amigos? ¿Podríamos vivir en sociedad si eso nos ocurriera o deberíamos irnos a un lugar donde nadie nos vea?*** No sabemos si éstas son las preguntas que se hizo Kafka cuando escribió su novela (él murió en 1924), sin embargo, podemos imaginar que las ficciones literarias bien podrían surgir de hipótesis similares. Pero, además estas "fantasías" que parecen tan alejadas de la realidad tal vez no lo sean tanto: ***¿o no podemos pensar que más de una vez nosotros también nos sentimos como "un bicho raro"?*** Claro que no porque nos hayamos transformado como Gregorio Samsa en una especie de escarabajo gigante, sino porque esa sensación de extrañeza frente a nosotros mismos, a lo que creemos que somos y sentimos y frente a lo que dicen los demás, es una experiencia por la que atravesamos en muchos momentos de la vida.

3. Realiza un breve argumento personal sobre la pregunta citada en el texto anterior ***¿Alguien se ha transformado en insecto alguna vez?***
4. Observa las siguientes imágenes y luego responde:



- a- ¿Qué sensaciones te provocaron al visualizarlas?
 - b- ¿Qué significa metamorfosis? ¿Crees que su definición se relaciona con la historia narrada?
 - c- ¿De qué crees que trata la historia?
5. Lectura de la novela “La metamorfosis” de Franz Kafka.