



EES N° 44 "Rodolfo 'Coco' Cimbaro Canella"
1951 - 2020

PROFESORA: Fernández, F. Fabiola **Tel:**3731454850

CARGA HORARIA: 3 horas semanales, 120 minutos.

CURSO: 5° 1° C. Orientado. Turno Mañana

MATERIA: "Lengua y Literatura"



Pautas de Trabajo:

-  Leer comprensivamente la teoría.
-  Realizar las actividades en la carpeta de "Lengua y Literatura", deben copiar las consignas y luego responder.
-  No es necesario imprimir este documento, recuerden ***¡quedarse en casa!***
-  Recuerda siempre tener un diccionario a mano.
-  Pueden realizar las actividades individualmente o en grupos de dos (2) personas utilizando los medios de comunicación (WhatsApp, Skype, etc.)
-  **FECHA DE ENVÍO DEL TRABAJO VÍA WhatsApp: lunes 15 de junio. De 8.00 hs. a 19.00 hs.**

Clase n°6

¡Hola chicos, les doy la bienvenida a la clase N° 6! Seguimos con el mismo tema y comenzamos a trabajar con la obra literaria "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh.

- 1- Visualizar el siguiente video explicativo del Golpe de Estado en Argentina en 1955 y Revolución Libertadora <https://www.youtube.com/watch?v=w7-BMTet288>. **Si alguno no tiene acceso a internet puede solicitar el video por WhatsApp al docente.**
- 2- Leer con atención y copiar en la carpeta la autobiografía del escritor Rodolfo Walsh:
Esta autobiografía, que transcribimos a continuación, es un escrito que forma parte de los papeles encontrados después de su muerte. Le proponemos leerla y prestar atención al tono entre divertido e irónico que emplea nuestro autor.

"Me llaman Rodolfo Walsh. Cuando chico, ese nombre no terminaba de convencerme: pensaba que no me serviría, por ejemplo, para ser presidente de la república. Mucho después descubrí que podía pronunciarse como dos y ambos aliterados, y eso me gustó. Nací en Choele-Choel, que quiere decir "corazón de palo". Me ha sido reprochado por varias mujeres.



EES N° 44 "Rodolfo 'Coco' Cimbaro Canella"
1951 - 2020

Mi vocación se despertó tempranamente: a los ocho años decidí ser aviador. Por una de esas confusiones, el que la cumplió fue mi hermano. Supongo que a partir de ahí me quedé sin vocación y tuve muchos oficios. El más espectacular: limpiador de ventanas; el más humillante: lavacopas; el más burgués: comerciante de antigüedades; el más secreto: criptógrafo en Cuba.

Mi padre era mayordomo de estancia, [...] Su coraje físico sigue pareciéndome casi mitológico. Hablaba con los caballos. Uno lo mató, en 1947, y otro nos dejó como única herencia. Este se llamaba "Mar Negro", y marcaba dieciséis segundos en los trescientos: mucho caballo para ese campo. Pero esta ya era zona de la desgracia, provincia de Buenos Aires. Tengo una hermana monja y dos hijas laicas.

Mi madre vivió en medio de cosas que no amaba: el campo, la pobreza. [...]

Mis primeros esfuerzos literarios fueron satíricos, cuartetos alusivos a maestros y celadores de sexto grado. Cuando a los diecisiete años dejé el Nacional y entré en una oficina, la inspiración seguía viva, pero había perfeccionado el método: ahora armaba sigilosos acrósticos.

*La idea más perturbadora de mi adolescencia fue ese chiste idiota de Rilke: si usted piensa que puede vivir sin escribir, no debe escribir. Mi noviazgo con una muchacha que escribía incomparablemente mejor que yo me redujo a silencio durante cinco años. Mi primer libro fueron tres novelas cortas en el género policial, del que hoy abomino. Lo hice en un mes, sin pensar en la literatura, aunque sí en la diversión y el dinero. Me callé durante cuatro años más, porque no me consideraba a la altura de nadie. **Operación masacre cambió mi vida.** Haciéndola comprendí que, además de mis perplejidades íntimas, existía un amenazante mundo exterior. Me fui a Cuba, asistí al nacimiento de un orden nuevo, contradictorio, a veces épico, a veces fastidioso. Volví, completé un nuevo silencio de seis años. **En 1964 comprendí que, de todos mis oficios terrestres, el violento oficio de escritor era el que más me convenía.** Pero no veo en eso una determinación mística. [...]*

*En la hipótesis de seguir escribiendo, **lo que más necesito es una cuota generosa de tiempo.** Soy lento, he tardado quince años en pasar del mero nacionalismo a la izquierda; lustros en aprender a armar un cuento, a sentir la respiración de un texto; sé que me falta mucho para poder decir instantáneamente lo que quiero, en su forma óptima; pienso que la literatura es, entre otras cosas, un avance laborioso a través de la propia estupidez(...)"*

3- Sobre el libro:

Rodolfo Walsh publica Operación Masacre por primera vez en 1957. El libro recoge lo esencial de una larga investigación sobre un conjunto de crímenes cometidos y posteriormente ocultados por el Estado: los fusilamientos ocurridos en José León Suárez, Provincia de Buenos Aires, en junio



EES N° 44 "Rodolfo 'Coco' Cimbaro Canella"
1951 - 2020

de 1956 en ocasión de un levantamiento cívico militar contra la autodenominada "Revolución Libertadora" que había derrocado al presidente Juan D. Perón en septiembre de 1955.

- 4- Prólogo: ***es muy importante leer los paratextos, en este caso el prólogo que tiene el libro, ya que estos nos orientan a conocer los propósitos que tuvo el autor al escribir su texto.***
- a) Leer el "prólogo" del libro y analizar el cambio que aparece en el escritor relacionándolo con su "Autobiografía". En el texto de la autobiografía aparecen frases resaltadas en negrita que te pueden ayudar para realizar la relación.
- 5- De la primera parte del libro, denominada "LAS PERSONAS":
- a) Describir como aparecen caracterizadas las siguientes personas "Carranza, Garibotti y Don Horacio y Lizaso".
- b) Capítulo 4 "Giunta": ¿Qué cualidades le atribuye el autor?
- c) Capítulo 5 "Díaz": dos instantáneas": ¿El escritor sabía con exactitud quién era "Díaz" al momento de escribir el libro? Fundamenta tu respuesta.
- d) Capítulo 8 y 9 "Gavino": ¿Por qué crees que Gavino estaba prófugo? ¿Cuál era su relación con la política? Fundamenta.
- e) Capítulo 10 "Mario": ¿Cómo describe la gente a Mario Brión?
- f) Capítulo 11 "El fusilado que vive": en este capítulo se describe a Carlos Livraga, lo recordarás de haber sido nombrado en el "prólogo". ¿Consideras qué fue un personaje de suma importancia para la escritura de este libro? ¿Por qué?
- g) Capítulo 12 "Me voy a trabajar": ¿Por qué Vicente Damián Rodríguez se consideraba nadie? ¿Dónde fluye el poder según este personaje?
- h) ¿Crees que fue el destino que llevó a todas estas personas a encontrarse en ese bar? ¿O fue algo programado para atacarlos?

!!!PARA RECORDAR!!!

Las actividades se envían cada 15 días, pueden organizarse para hacer los primeros días de enviadas las actividades las consignas del trabajo y luego comenzar a leer la "segunda parte" del libro, con la cual trabajaremos la próxima clase.