



PROFESORA: Fernández, F. Fabiola
CARGA HORARIA: 3 horas semanales, 120 minutos.
CURSO: 5° 1° C. Orientado. Turno Mañana
MATERIA: "Lengua y Literatura"



Clase n°4:

Pautas de Trabajo:

-  Leer comprensivamente la teoría.
-  Realizar las actividades en la carpeta de "Lengua y Literatura", deben copiar las consignas y luego responder.
-  No es necesario imprimir este documento, recuerden *¡quedarse en casa!*
-  Recuerda siempre tener un diccionario a mano.
-  Pueden realizar las actividades individualmente o en grupos de dos (2) personas utilizando los medios de comunicación (WhatsApp, Skype, etc.)

Clase n° 4:

Comenzamos la cuarta semana y vamos a comenzar a desarrollar los contenidos del eje I. En las clases anteriores leyeron algunos fragmentos de textos narrativos y en el último, más específicamente, un fragmento del texto "La reina del sur" (Arturo Pérez Reverte) en el cual se expresaba la importancia de la lectura. Luego de realizar las actividades propuesta, ustedes han elaborado un concepto de literatura.

1. Leer detenidamente la teoría y transcribir en sus carpetas:

Ahora sí podemos preguntarnos

¿Qué es la literatura?

Definir qué es la literatura no es simple. Los dos rasgos del discurso literario que se consideran fundamentales son: su pertenencia al campo de la ficción y el uso particular que hace del lenguaje.

La **ficción** es una imagen de la realidad que puede construirse. Si imaginamos un espejo, la ficción sería la imagen que en él se proyecta, mientras que lo proyectado sería lo real. Esa imagen puede reflejar la realidad de modo más o menos fiel, o no, según el cristal que usemos (pensemos por ejemplo en los espejos que nos permiten vernos más gordos, más flacos, más bajos o más altos). Así algunas obras literarias reflejan de manera verosímil la realidad, por ejemplo los relatos realistas, mientras que otras crean un universo con sus propias reglas, por ejemplo, los relatos fantásticos.

Otra característica fundamental es que la literatura hace un uso particular del lenguaje, violenta su uso cotidiano creando nuevas formas de expresión. Hablamos entonces de la **función estética**, que se manifiesta en el modo en que se aprovechan todas las posibilidades de la lengua: sonoras, sintácticas, semánticas, gráficas y morfológicas. Esto



significa que el lenguaje pasa a ser el protagonista del texto a través de una cuidada selección y combinación de las palabras.

Dado que el lenguaje cobra una particular importancia en los textos literarios vamos a analizar cuáles son los rasgos que lo caracterizan:

- 📖 Es plurisignificativo, es decir que tiene la capacidad de sugerir muchos significados.
- 📖 Crea su propia realidad, su universo de ficción diferente de aquel en el que están inmersos tanto el autor como el lector.
- 📖 Posee una entidad lingüística propia, dado que las relaciones entre los significados y los significantes son distintas de las que las palabras tienen en el uso cotidiano.
- 📖 Es connotativo, porque las palabras presentan valores semánticos (significativos) peculiares y de su combinación puede surgir una nueva visión de la realidad, un nuevo concepto.

Ahora bien, muchos recursos del lenguaje literario se utilizan también en otros textos o en la lengua cotidiana, por ejemplo cuando decimos "tardaste una eternidad" estamos en presencia de una hipérbole. La particularidad de la literatura es que se trata de un discurso pragmático, es decir, no tiene un fin utilitario. A diferencia de una receta, una noticia, un informe, la literatura no se escribe con un fin práctico inmediato. Lo que provoca la literatura tanto en el autor, como en el lector es una especie de placer, denominado **placer estético**. En este sentido como explica Terry Eagleton, "puede considerarse la literatura no tanto como una cualidad o conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, desde *Beowulf** hasta *Virginia Woolf**, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito.

La literatura tiene sus propias reglas y en el momento de la lectura lo que se lee se vive como verdadero. Pero importa destacar que no existe dos lectores idénticos: cada uno encuentra distintos sentidos al texto y por ello se puede afirmar que el **lector** no es un mero receptor, también es **coautor** porque sin él la obra quedaría inconclusa. Julio Cortázar afirma en su obra *Rayuela* que el escritor debe lograr "hacer del lector un cómplice, un camarada de camino" es decir un lector que posea competencias lingüísticas y culturales que le permitan descubrir las claves secretas de un texto.

Por otra parte, distintas instituciones y actores cumplen una función fundamental porque poseen un poder específico en el momento de definir qué es la literatura. La universidad, los editores, la crítica literaria académica y periodística, los suplementos culturales de los diarios y revistas literarias son instituciones especializadas que cumplen una función central en las decisiones sobre qué es y qué no es literatura: incluyen y excluyen textos, realizan una tarea, en muchos casos, explícita o implícitamente valorativa y proponen también un modo de interpretar los textos. Si tomamos el caso específico de la crítica literaria periodística, es ella la que suele ofrecer una orientación más directa a los lectores e influir en la consagración de los escritores.

***Beowulf**: poema épico anglosajón anónimo.

***Virginia Woolf**: (1882- 1941) destacada escritora británica.

El buen lector:

- 📖 Interpreta las palabras escritas.



EES N° 44 "Rodolfo 'Coco' Cimbaro Canella"
1951 - 2020

-  Comprende el sentido de las mismas.
-  Entiende las ideas y mensajes del texto.
-  Compara las novedades que el autor ofrece con el conocimiento que ya posee.
-  Valora críticamente lo leído para asumirlo o rechazarlo.

¿Qué son los géneros literarios?

Son los distintos grupos o categorías en los que podemos clasificar las obras literarias según el contenido del texto.

¿Cómo se clasifican?

GÉNEROS LITERARIOS	SUBGÉNEROS LITERARIOS
Lírico	Oda Sátira Epigrama Himno
Narrativo	Novela Cuento Novela Novela Corta
Épica	Épopeya Poema épico Cantar de gesta Romances
Dramático	Tragedia Drama Sainete Comedia
Didáctico	Ensayo Fábula Epístola Diálogo

Actividades:

2. Hay una frase en el último párrafo del texto "La reina del sur" que coincide con una frase del texto sobre qué es la literatura ¿Cuál es esa frase?
3. Marcar los párrafos en el texto.
4. Qué título le pondrían a cada párrafo
5. Marquen las ideas principales en cada párrafo.

Para concluir, le envío esta cita de Jorge Luis Borges: *"Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído"*.

¡NOS ENCONTRAMOS LAS PRÓXIMA CLASE!