

**LECTURAS PARA  
ENCONTRARNOS**

# POEMARIO



**Presidencia  
de la Nación**

**Ministerio de  
Educación**



**tenemos  
patria**

---

## **PRESIDENTA DE LA NACIÓN**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

## **JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**

Dr. Aníbal Fernández

## **MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Prof. Alberto Sileoni

## **SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

Lic. Jaime Perczyk

## **JEFE DE GABINETE**

A.S. Pablo Urquiza

## **SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

Lic. Gabriel Brener

## **PLAN NACIONAL DE LECTURA**

**Coordinadora del Plan Nacional de Lectura:** Adriana Redondo

**Coordinación editorial:** Natalia Volpe

**Diseño gráfico:** Mariel Billingham, Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez

**Selección de textos:** Silvia Paglieta, Jéssica Presman

**Revisión:** Silvia Pazos

**Colección:** Lecturas para encontrarnos

**Imagen de tapa:** Realizada por alumnos y alumnas de 4to 7ma de la Escuela de Enseñanza Media 43, ENCYBA, de Gonzalez Catán, en el taller “Guiso gráfico” con el colectivo Onaire en noviembre de 2013. Proyecto La lectura como lazo social (Plan Nacional de Lectura y Área de Inclusión Democrática en las Escuelas).

Ministerio de Educación de la Nación  
Secretaría de Educación  
Plan Nacional de Lectura  
Pizzurno 935 (C1020ACA).  
Ciudad de Buenos Aires.  
Tel: (011) 4129-1075 / 1127  
planlectura@me.gov.ar - [www.planlectura.educ.ar](http://www.planlectura.educ.ar)

República Argentina, junio de 2015.

# EL ALFARERO

**Jaime Dávalos**

Toda greda y fuego, como un ánfora viva  
te moldearon cien años de paciencia y ternura  
para que se cimbrara la tierra en tu cintura  
y se abriera en tus labios de pulpa sensitiva.

La redondez del mundo fuerza la curva esquiva  
de tu vientre combado de plenitud futura  
y al tomarte en mis manos tuve la noción pura  
de ser el alfarero del agua fugitiva.

Te irás bajo los sauces del sueño, resbalosa  
como la acequia en medio de la siesta, dejando  
frescura de vertiente en mi boca sedienta.

Y cada vez que evoque tus besos, mi amorosa,  
sentiré que hasta el alma se me va perfumando  
de un recuerdo lejano de polen y tormenta.

*Carlos Paz, en el verano de 1965*

# 12

## Oliverio Girondo

Se miran, se presienten, se desean,  
se acarician, se besan, se desnudan,  
se respiran, se acuestan, se olfatean,  
se penetran, se chupan, se demudan,  
se adormecen, despiertan, se iluminan,  
se codician, se palpan, se fascinan,  
se mastican, se gustan, se babeaen,  
se confunden, se acoplan, se disgregan,  
se aletargan, fallecen, se reintegran,  
se distienden, se enarcan, se menean,  
se retuercen, se estiran, se caldean,  
se estrangulan, se aprietan, se estremecen  
se tantean, se juntan, desfallecen,  
se repelen, se enervan, se apetecen,  
se acometen, se enlazan, se entrechocan,  
se agazapan, se apresan, se dislocan,  
se perforan, se incrustan, se acribillan,  
se remachan, se injertan, se atornillan,  
se desmayan, reviven, resplandecen,  
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,  
se derriten, se sueldan, se calcinan,  
se desgarran, se muerden, se asesinan,  
resucitan, se buscan, se refriegan,  
se rehúyen, se evaden y se entregan.

# **DOS PALABRAS**

**Alfonsina Storni**

Esta noche al oído me has dicho dos palabras  
Comunes. Dos palabras cansadas  
De ser dichas. Palabras  
Que de viejas son nuevas.

Dos palabras tan dulces, que la luna que andaba  
Filtrando entre las ramas  
Se detuvo en mi boca. Tan dulces dos palabras  
Que una hormiga pasea por mi cuello y no intento  
Moverme para echarla.

Tan dulces dos palabras  
Que digo sin quererlo ¡oh, qué bella, la vida!  
Tan dulces y tan mansas  
Que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.

Tan dulces y tan bellas  
Que nerviosos mis dedos  
Se mueven hacia el cielo imitando tijeras.

Oh, mis dedos quisieran  
Cortar estrellas.

# HAIKUS

## Traducción de Arturo Carrera

Después de contemplar la luna  
mi sombra conmigo  
volvió a casa

*Sodô*

De cuando en cuando  
las nubes les acuerdan una pausa  
a los que miran la luna

*Bashô*

Apreté el braserito  
contra mí  
pero mi corazón estaba lejos

*Buson*

# COMPARACIÓN

**Idea Vilariño**

Como en la playa virgen  
dobla el viento  
el leve junco verde  
que dibuja  
un delicado círculo en la arena  
así en mí  
tu recuerdo.

© Idea Vilariño, *En lo más implacable de la noche*, Ediciones Colihue.

# AMOR SE FUE

**Macedonio Fernández**

Amor se fue; mientras duró  
de todo hizo placer.  
Cuando se fue  
Nada dejó que no doliera.

© Macedonio Fernández, *Relatos, cuentos, poemas y misceláneas*, Ediciones Corregidor, 2014, p. 110.

...

**Ernesto Cardenal**

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:  
yo porque tú eras lo que yo más amaba  
y tú porque yo era el que te amaba más.  
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:  
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti  
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

En *Poesía Completa Tomo 1*, Buenos Aires, Editora Patria Grande, 2014.

© Ernesto Cardenal

© Cooperativa de Trabajo Editora Patria Grande, Periodística, Gráfica y Publicitaria Limitada, 2007.

# EL MENOS PENSADO

**Juan Gelman**

El día que el corazón aprenda a leer y a escribir  
se verán cosas grandes:  
a Dios barriendo la vereda,  
lágrimas arrojadas al espacio  
que nunca volverán,  
los que sufren pasarán sonriendo y  
las intenciones de la atención  
harán que florezcan jazmines y otras  
ilusiones de la naturaleza.  
Será un gran día, encontrarán  
la palabra que se perdió  
hace millones de dolores.  
Véase lo que pasa:  
el día que vino y se fue  
será un gran día.

## XIII

**Juan Gelman**

Desconsoladamente.  
Des  
con sol,  
hada,  
mente.

“El menos pensado” de Juan Gelman en *Poesía reunida. Tomo II (1982-2010)*, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.

“XIII” de Juan Gelman en *Poesía reunida. Tomo I (1956-1980)*, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.

© Herederos de Juan Gelman c/o Grupo Editorial Planeta SAIC

# ACLARACIÓN

**Bertolt Brecht**

Parece que has afirmado que nosotros cometimos un error y que por eso nos vas a dejar.

Parece que has afirmado: “Si mi ojo me fastidia me lo arranco”.

Habrás querido dar a entender que te sientes tan unido a nosotros como se siente unido un hombre a su ojo.

Se agradece camarada, pero permite que te aclaremos algo:

El hombre de esa imagen somos nosotros, tú no eres más que el ojo.

¿Y dónde se ha visto que un ojo cuando comete un error el hombre que lo posee sencillamente lo abandone?

Pero, ¿adónde piensa vivir?

# LABIOS DE RAMAS QUEBRADAS

Jorge Boccanera

Sabemos que el ruido de un río  
es el ruido del río,  
y que no tiene nombre,  
y lo reconocemos.

Es igual que ese nombre  
que llamamos tu nombre,  
y lo reconocemos,  
y es el ruido de un río.

En *Marimba*, Buenos Aires,  
Ediciones Colihue, 2014.  
© Jorge Boccanera  
© Ediciones Colihue

## Poemario

La presente selección reúne pasajes de los libros que integran la Colección de Poesía Juan Gelman, un acervo de 80 títulos que distribuye el Ministerio de Educación de la Nación en las escuelas secundarias del país y en los institutos de formación docente.

De este vastísimo universo de poetas hemos tomado diez autores; los hay del siglo XVII, XVIII, XIX y XX; proceden de Oriente, Europa y Latinoamérica (incluyendo Argentina); atraviesan tiempo y lugar como una muestra de la diversidad de voces presentes.

Te invitamos a disfrutar de esta aproximación a: Idea Vilariño (1920-2009); Jaime Dávalos (1921-1981); Bertolt Brecht (1898-1956); Macedonio Fernández (1874-1952); Matsuo Bashô (1644-1694), Taniguchi Buson (1716-1783) y Yamaguchi Sodô (1642-1716); Ernesto Cardenal (1925); Jorge Boccanera (1952); Alfonsina Storni (1892-1938); Oliverio Girondo (1891-1967); Juan Gelman (1930-2014).



Ejemplar de distribución gratuita.  
Prohibida su venta.

