

2

LITERATURA SUGERIDA PARA LA PRIMERA INFANCIA



Publicado por
Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP)

Con el apoyo de
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
Agencia Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo (AECID)

Redacción
Carola Fumero
Giulia Clerici

Revisión
Guiselle Alpízar Elizondo (MEP)
Cristian Arguedas Vargas (MEP)
Karolina Artavia Mendoza (MEP)
Jeffrey Zúñiga Arias (MEP)
Ana Lucrecia Sancho Vargas (MEP)
Carolina López Castillo (MEP)
Gabriela Gamboa Naranjo (MEP)
Ayleen Marín Zamora (OEI Costa Rica)

Revisión de estilo
Sofía Conejo Alvarado

Fotos
Pablo Cambroner

Diseño y diagramación
Paula Cruz

San José, Costa Rica, 2021.



LITERATURA SUGERIDA PARA LA PRIMERA INFANCIA



Estudio regional sobre competencia lectora, primera infancia
y lectura en soporte digital. Colección de 5 publicaciones.



“Mi padre creía que todos los niños poseen una brasa. Pero alguien debe encender el fuego. Y una vez encendido tiene que atizarse con frecuencia, y es de importancia vital que se mantenga vivo y no se apague nunca. Todos los libros para niños de mi padre llevan un volcán rugiendo en sus entrañas”.

Tessa Dahl

¿Qué contiene este documento?

Este documento contiene una selección de libros recomendados para niños y niñas de 0 a 8 años, la cual fue realizada sobre la base de criterios de calidad artístico-literaria, expuestos más adelante. La selección recoge tanto textos y autores de la literatura infantil universal como latinoamericana y centroamericana.

La producción global de literatura infantil es muy extensa y está en continuo aumento. Por lo tanto, esta selección no pretende ser una lista exhaustiva, sino una guía que permita a las familias, las personas docentes y las personas bibliotecólogas contar con un marco de referencia en cuanto a libros de calidad para la primera infancia. Sobre la base de los criterios de selección aquí expuestos y ejemplificados mediante la elección de libros, las personas mediadoras de la lectura podrán realizar sus propias investigaciones y exploraciones acerca de la vasta producción literaria dirigida a la primera infancia y escoger más textos para leer con los niños y las niñas a su cargo.

La selección de textos se presenta por los rangos etarios de los niños y las niñas a los cuales van dirigidos, estos son de 0 a 3 años, de 3 a 6 años y de 6 a 8 años. Es importante destacar que dicha división es indicativa, ya que cada niño o niña apreciará de manera diferente los textos según su nivel personal de desarrollo. La literatura infantil de calidad puede ser disfrutada en distintas edades, incluyendo la adulta, ya que generalmente permite varios niveles de lectura.

Adicionalmente a la selección de libros, se presenta una lista de autores y autoras que destacan por su extensa e internacionalmente reconocida producción. Se aconseja investigar el conjunto de la producción literaria de estos autores y autoras; pues, por su relevancia en el panorama de la literatura infantil universal, sería reductivo limitarse a conocer solamente uno de sus tantos textos.

Los libros presentados en este catálogo pueden adquirirse en librerías y tiendas en línea. Algunos están disponibles únicamente en formato físico y otros se pueden comprar también en versión digitalizada.

¿Por qué promover la lectura en la primera infancia?

La lectura proporciona a las personas grandes beneficios en términos de desarrollo cognitivo, emocional y social. Esta favorece la adquisición de conocimiento y de lenguaje y permite ejercitar las capacidades de interpretación, reflexión, análisis y pensamiento crítico. Al mismo tiempo, aumenta la capacidad de atención sostenida, la concentración y la memoria. En cuanto experiencia estética, el acto de leer desarrolla el gusto, la sensibilidad y la creatividad, estimula la imaginación y potencia aspectos propios del pensamiento creativo como la originalidad y la flexibilidad (Ortiz, 2017).

La lectura ofrece la posibilidad de reconocer las emociones tanto propias como ajenas, las situaciones que las propician y las distintas formas de comunicarlás y lidiar con ellas, facilitando la regulación emocional. Asimismo, favorece el desarrollo de la empatía, ya que permite ponerse en el lugar de los demás, comprendiendo sus emociones y sus puntos de vista (Mahecha y Echeverry, 6 de setiembre de 2018).

La lectura brinda acceso al acervo cultural del propio contexto y de otros contextos históricos, geográficos y culturales. En este sentido, el libro se convierte en una herramienta para la construcción de las identidades, por un lado, permitiendo crear comunidad, sentido de pertenencia e identificación y, por otro lado, promoviendo valores sociales como el respeto a la diversidad y el acercamiento a otras culturas (Ortiz, 2017).

La lectura es un hábito que se adquiere y se construye de forma progresiva a lo largo de la vida y tiene muchas más posibilidades de desarrollarse y consolidarse si se empieza a incentivar desde edades tempranas, inclusive desde el vientre materno (Schenck, 2014). Esto porque es en la primera infancia cuando se sientan las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social futuro; por lo tanto, las experiencias vividas en esta etapa determinan el desarrollo posterior de la persona. También, porque acercar a los niños y las niñas a la lectura desde el nacimiento permite hacerlo desde la perspectiva del disfrute y la satisfacción personal, de manera desvinculada a la búsqueda de resultados específicos u obligaciones académicas.

Los bebés disfrutan de forma natural de la lectura porque esta es una experiencia que estimula sus sentidos y estos representan el principal canal mediante el cual exploran, conocen y aprenden del mundo. Adicionalmente, la lectura refuerza su vínculo con los adultos que les leen (madres, padres, abuelos y abuelas, docentes y otras personas cuidadoras). Los bebés y los niños y las niñas pequeños asocian los libros y la lectura con la voz, la presencia, el cariño y la seguridad que les proporcionan los seres humanos más importantes y cercanos, experimentando así la lectura como una actividad placentera y generadora de bienestar emocional, lo cual constituye la base fundamental para la construcción del hábito lector (Reyes, 2005).

Todo lo anterior permite concluir que el acercamiento a la lectura desde edades tempranas es una poderosa herramienta para el desarrollo desde una perspectiva integral, traduciéndose en grandes beneficios que acompañarán a los niños y las niñas a lo largo de su vida.



Premisa

Lo que los niños y las niñas leen, especialmente los más pequeños, depende en gran medida de lo que las personas adultas que los rodean les ofrecen para leer. No todo tipo de libro es igual de efectivo para sembrar en ellos y ellas el amor por la lectura y el hábito lector: las personas mediadoras de la lectura tienen, por ende, la responsabilidad de ofrecer lo más enriquecedor, bello y significativo de la producción literaria dirigida a este público. “Si no es así”, observa Genéviève Patte, “¿no hay en ello cierto desprecio al niño [...] cuya capacidad para acceder a obras complejas se subestima?” (1978, p. 52).

Para construir esta selección, es necesario partir de un concepto de niño y niña como personas sujetas de derechos, constructoras de cultura e identidad, seres potentes, fuertes y competentes (UNESCO, 2010). Protagonistas en la construcción de su aprendizaje; con todo el potencial para descubrir el entorno por sí mismos o al interactuar con otros, según sus intereses y posibilidades (Espinoza, 2018).

En su relación con la literatura, se debe concebir a los niños y las niñas como receptores críticos y constructores de significado, lectores activos que, a partir de sus experiencias y conocimientos, son capaces de interpretar y apreciar una literatura infantil de calidad. Esta, a su vez, se comprende como una manifestación artística que produce placer estético, que desafía cognitivamente, que reconoce y honra la inteligencia de sus lectores y no busca ser adoctrinadora ni promueve el didactismo (Schenck, 2014; Arias, Méndez y Rubio, 2009).

Como observa Carlos Rubio, reconocido investigador y autor de literatura infantil costarricense,

Los libros para los pequeños no tienen, como prioridad, la formación de conocimiento. Son los que se narran con curiosidad, temor o deleite antes de dormir. [...] Son los libros que los niños leen sin reserva y que se continúan leyendo, aun a hurtadillas, cuando ya los adultos han pedido que se apaguen las luces y que se dispongan al sueño (2017).

¿Cómo escoger los mejores libros para los más pequeños?

Criterios de selección de libros infantiles de calidad

- El libro debe apostar al disfrute estético y literario de las personas lectoras, despertando curiosidad y asombro, estimulando su imaginación, sensibilidad, espíritu crítico y curiosidad. Por ello, debe alejarse de una visión instrumental, en la que el libro es concebido como una herramienta para transmitir cierto mensaje o enseñanza, reflejando una explícita intención educadora y didáctica del adulto. También, debe estimular procesos de análisis e interpretación, presentar múltiples niveles de significado que permitan diferentes interpretaciones por parte de lectores distintos y debe transmitir sus mensajes de forma no textual, a través de elementos simbólicos y subtextos escondidos entre líneas. Los libros de calidad no ofrecen respuestas, sino que plantean preguntas (Ferrer, s. f.; Garralón, 31 de agosto 2017 y 15 de abril 2019; Martos, 11 de abril 2018; Mata, 2014; Rubio, 2017; Reyes, s. f.; Schenck, 2014).
- Muchos libros para niños y niñas de calidad abordan de manera profunda, y al mismo tiempo sutil y delicada, los grandes temas de la vida humana: la muerte, el amor, la identidad, los miedos, los conflictos humanos y sociales, etc. No hay temas prohibidos en la literatura infantil, el arte está en cómo estos temas se abordan de forma adecuada para las personas menores, nuevamente sin subestimar su inteligencia y capacidad de comprensión y reflexión (Mata, 2014; Rubio, 2017).
- Los textos deben tener cualidad literaria, la cual se expresa en el uso de la palabra, en la redacción y en el uso de recursos literarios, como metáforas, referencias, sutilezas, simbolismos, figuras. Sin llegar a ser incomprensible o muy abstracto, el lenguaje debe ser rico, interesante y retador, debe permitir a sus lectores aprender nuevo vocabulario, a la vez que estos experimentan el disfrute del ritmo, del sonido de las palabras y de los juegos y relaciones que se crean entre ellas (Libros para Niños, s. f.; Rubio, 2017; Schenck, 2014).
- Las historias deben tener un ritmo sostenido, deben mantener la atención de la persona lectora a lo largo del relato y ser ricas en desenlaces interesantes e imprevistos. Los personajes que las protagonizan deben ser verosímiles, complejos y los lectores deben poderse identificar en ellos. El humor es un elemento narrativo clave de muchos de los libros más queridos por los niños y las niñas (Libros para Niños, s. f.).

- La función de la ilustración es estimular la creatividad del lector. Por lo tanto, las ilustraciones deben ir más allá de representar visualmente lo dicho por el texto: sin llegar a desvincularse de este, deben agregarle información y permitir nuevas interpretaciones y otras posibilidades de lectura. Las ilustraciones deben ser creaciones originales, demostrar un uso adecuado del lenguaje visual, el diseño, el color y la composición y utilizar técnicas y estilos variados, únicos y originales que enriquezcan la sensibilidad estética (Ferrer, s. f.; Libros para Niños, s. f.; Reyes, s. f.).
- El trabajo editorial es muy importante para que las distintas partes que componen el libro se unan de forma armónica y generen un objeto de calidad. La escogencia de tipografías, el diseño gráfico y la diagramación del libro, así como el tipo de papel y la calidad de impresión y encuadernación son elementos a tomar en cuenta ya que afectan, positiva o negativamente, la experiencia estética de la lectura (Reyes, s. f.).
- Como cualquier manifestación artística, ninguna obra literaria puede desvincularse de su autor. Por ello, un criterio fundamental es conocer quién lo escribe y quién lo ilustra (Reyes, s. f.). Existen numerosos premios y reconocimientos de literatura infantil y juvenil que respaldan la trayectoria de autores e ilustradores. Asimismo, una buena editorial realiza procesos cuidadosos de curaduría de los títulos y autores que publica. Por consiguiente, ambos elementos pueden considerarse como respaldos adicionales de la calidad de un libro infantil.

En el caso de que la lectura se realice en soporte digital, es necesario considerar los siguientes criterios adicionales:

- Los libros digitales (digitalizados o diseñados para la web) deben de tener suficiente calidad y resolución de la imagen, permitiendo observar detalles de las ilustraciones y hacer una lectura placentera y adecuada del libro.
- El proceso de interacción para pasar las páginas del libro debe ser de fácil entendimiento y funcionar de manera adecuada.

0-3
AÑOS



Principales características de los niños y las niñas de 0 a 3 años

En estas edades, la utilización de los cinco sentidos y el movimiento del cuerpo son fundamentales para conocer y explorar el mundo. Los lapsos de concentración son muy cortos y se dirigen únicamente a lo que causa interés. A lo largo de estos primeros años de vida, el inicial balbuceo se convierte progresivamente en imitación de sonidos y palabras del entorno, hasta llegar a la elaboración de palabras sueltas aplicadas a otros contextos e inclusive oraciones. En este momento, los bebés están asimilando y memorizando todo el vocabulario que les rodea, por lo cual el proceso de lectura tiene una gran importancia para fortalecer el proceso de aprendizaje y adquisición del lenguaje. También, es de vital importancia para, por un lado, construir seguridad y autoestima en los bebés y, por otro lado, fortalecer el vínculo que estos establecen con sus padres, hermanos y hermanas y otras personas cuidadoras. Este vínculo puede ser reforzado por la práctica de la lectura en voz alta, en la cual la cercanía de las personas adultas queridas y la atención que se recibe de ellas son fuente de placer y bienestar (Papalia, Wendoks y Duskin, 1998).

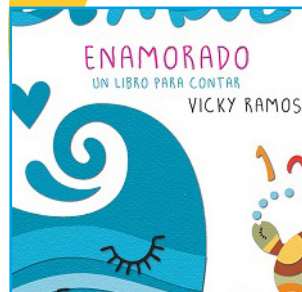
Principales características de los libros recomendados para esta etapa

Para esta etapa, se recomienda presentar libros elaborados con materiales que los bebés puedan manipular y explorar con sus sentidos (tela, plástico, cartón duro) y de formatos variados e interactivos (con pestañas, ventanas, partes móviles y despleables, texturas y sonidos). En los libros dirigidos a niñas y niños de esta edad, las ilustraciones son predominantes respecto a los textos escritos, los cuales son breves y muy simples, ligados a la oralidad y que invitan al recitado y al juego corporal; por ejemplo, son textos para ser cantados o que permiten interactuar oralmente mediante onomatopeyas, retahílas, rimas o repeticiones sencillas. Estos libros suelen narrar acciones concretas, realizadas por pocos personajes, desarrolladas en una secuencia de tiempo lineal y que tienen un encadenamiento causal claro (inicio-nudo-desenlace). Los temas de los libros para los bebés están normalmente vinculados a sus propias experiencias y su contexto cercano.

Literatura sugerida para niños y niñas de 0 a 3 años¹

¹ Para realizar esta selección se recurrió a reseñas de libros en blogs de crítica literaria y en páginas de organizaciones e instituciones especializadas en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ): Anatarambana. Literatura infantil, Canal Lector (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ibbly México/A leer, Bibliotecas Escolares de Chile CRA, Banco del Libro, Fundación El libro, Fundalectura, e Ibbly Uruguay), Donde viven los monstruos: LIJ, Espantapájaros, Grupo de Investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona (Gretel), International Youth Library - The White Ravens Database, Linternas y bosques - Literatura infantil y juvenil, Premio Fundación Cuatrogatos. Adicionalmente, se consultaron las siguientes fuentes: Andricáin y Cerrillo, 2017; CEPLI, 2009; Córdova, s.f a y b; Ferrer, s.f.; Garralón, 2015; Muños Peña, 1999; Sánchez y Andricáin, 2020.; Santonja Rocart, 2012. a

0-3
AÑOS



El mar enamorado

AUTORA E ILUSTRADORA:
Vicky Ramos (Costa Rica)
EDITORIAL COSTA RICA
RIMAS Y CANCIONES

Una medusa come-letras, dos peces gato que perdieron el olfato, tres tortugas dormilonas, cuatro elefantes con sonrisas burbujeantes y así contando. Un libro que introduce los números a partir de divertidos juegos de palabras e imágenes.



Miró el Gato

AUTORA:
Carolina Parra Thompson (Costa Rica)
Ilustradora:
Leonor Parra Thompson (Costa Rica)
EDITORIAL COSTA RICA
LIBRO SIN PALABRAS

En este libro sin palabras, seguimos al curioso gato Miró y a una hilera de hormigas en su exploración de la casa y del jardín. A través de las imágenes, entramos al familiar ambiente de una vivienda costarricense.



Apágame la luz

AUTORA:
Katia Cardenal (Nicaragua)
ILUSTRADOR:
Roger Ycaza (Ecuador)
LIBRO PARA NIÑOS
RIMAS Y CANCIONES

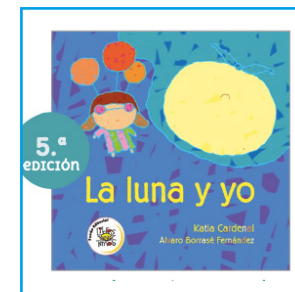
Bajo la cama del niño, un ratón, un gato y un perro están haciendo un gran alboroto. Para poder dormir y sumergirse en el mundo de los sueños, hay que primero liberarse de ellos. Una canción de cuna de la cantautora nicaragüense Katia Cardenal transformada en libro para bebés. Para leer cantando.



Ernestina la gallina

AUTORA:
Yolanda Reyes (Colombia)
ILUSTRADORA:
Aitana Carrasco (España)
OCÉANO TRAVESÍA
RIMAS Y CANCIONES

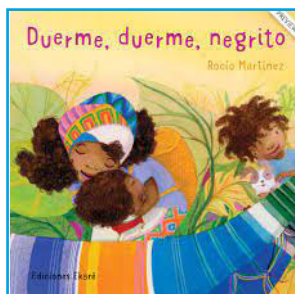
Ernestina la gallina puso un huevo en la cocina. A partir de este acontecimiento, se desencadenan una serie de acciones que componen una historia casi circular contada con gracia, ritmo y rimas. Para jugar con las palabras.



La luna y yo

AUTORA:
Katia Cardenal (Nicaragua)
ILUSTRADOR:
Álvaro Borrás (Costa Rica)
LIBROS PARA NIÑOS
RIMAS Y CANCIONES

La luna, acompañada de las estrellas, emprende un largo viaje hasta llegar a iluminar el cuarto donde un bebé se está durmiendo arrullado por su mamá. Una canción de cuna de la cantautora nicaragüense Katia Cardenal transformada en libro para bebés. Para leer cantando.



Duerme, duerme, negrito

TRADICIÓN POPULAR

ILUSTRADORA:

Rocío Martínez (Venezuela)

EKARÉ

RIMAS Y CANCIONES

Una canción de cuna de la tradición folclórica latinoamericana, acompañada en esta versión por imágenes que retratan de forma colorida y divertida la vida de una familia afrocaribeña.



Arepitas de manteca

TRADICIÓN POPULAR

ILUSTRADORA:

Rosana Faría (Venezuela)

EKARÉ

RIMAS Y CANCIONES

Una canción de la tradición oral venezolana, acompañada por imágenes que retratan la cotidianidad de una familia mixta.



Tener un patito es útil

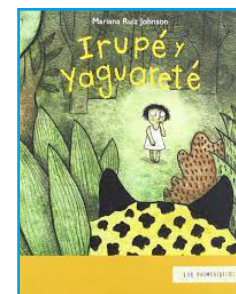
AUTORA E ILUSTRADORA:

Isol (Argentina)

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE)

LIBRO-ÁLBUM

Un libro desplegable en cuyos dos lados se cuenta la misma historia, pero desde dos perspectivas diferentes: la de un niño que encuentra a un patito y la de un patito que encuentra a un niño. Un libro aparentemente muy sencillo, pero que revela gran originalidad y sentido del humor y que renueva nuestra mirada sobre los bebés y su universo.



Irupé y Yaguareté

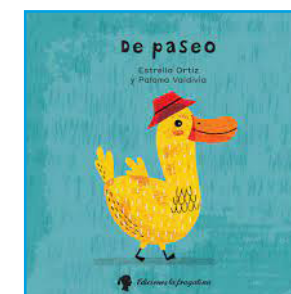
AUTORA E ILUSTRADORA:

Mariana Ruiz Johnson (Argentina)

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE)

LIBRO-ÁLBUM

Irupé tiene sed. Camina tranquila por la selva para ir a recoger agua al río y no se da cuenta de que el hambriento jaguar Yaguareté la observa escondido entre las hierbas. En esta historia casi sin palabras, son las imágenes las que crean la tensión del relato, que con gran alivio de los lectores da un giro inesperado gracias a una inusual amistad.



De paseo

AUTORA:

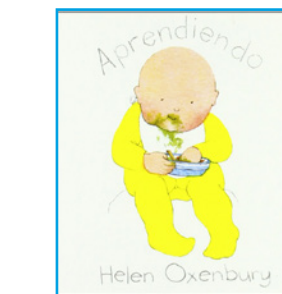
Estrella Ortíz (España)

ILUSTRADORA:

Paloma Valdivia (Chile)

LA FRAGATINA

RIMAS Y CANCIONES



Los libros del Chiquitín

(A la cama, Vistiéndose, Ayudando, Comprando, Jugando, Vacaciones, Animales, Amigos)

AUTORA E ILUSTRADORA:

Hellen Oxenbury (Gran Bretaña)

EDITORIAL JUVENTUD

LIBRO SIN PALABRAS

La autora retrata en esta colección el mundo cotidiano de los más pequeños (el cuerpo, la vida familiar, los objetos cotidianos) con exquisita sencillez estética y sutil humor. Los más pequeños ven reflejadas en estas imágenes a sí mismos y sus experiencias cotidianas.



Gato tiene sueño

AUTOR E ILUSTRADOR:

Satoshi Kitamura (Japón)

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE)

LIBRO-ÁLBUM

Gato tiene sueño, ¿en donde puede dormir? Gato recorre distintos espacios de la casa, explorando improbables y exhilarantes opciones de lugares para acostarse. Las imágenes de gran expresividad y cercanas a un estilo caricaturesco abren muchas posibilidades de lectura e interacción con el libro.



La pequeña oruga glotona

AUTOR E ILUSTRADOR:

Eric Carle (Estados Unidos)

KÓKINOS

LIBRO-ÁLBUM

Posiblemente el clásico de los clásicos de la literatura para la primera infancia. En esta colorida historia de una oruga que se transforma en mariposa, el autor transmite de forma ejemplar la maravilla de lo sencillo. El libro permite varios niveles de lectura e interacción e introduce de forma orgánica conceptos como los colores, los números, los días de la semana y el ciclo de la vida. La peculiar técnica de ilustración del autor (un collage de papeles superpuestos) crea infinitas texturas y matices en unas imágenes aparentemente sencillas.



Las lechucitas (o Las tres pequeñas lechuzas)

AUTOR:

Martin Waddell (Gran Bretaña)

ILUSTRADOR:

Patrick Benson (Gran Bretaña)

LOQUELEO

LIBRO-ÁLBUM

Tres pequeñas lechuzas se despiertan en medio de la noche para descubrir que mamá lechuza no está en el nido. Mientras esperan su regreso, conversan acerca de lo que pudo haber pasado y se confortan la una con la otra. Un libro que habla con gran delicadeza y ternura del miedo más profundo de los niños y las niñas: el del abandono, y que les recuerda que, pase lo que pase, mamá siempre regresará al hogar.



Un poco perdido

AUTOR E ILUSTRADOR:

Chris Haughton (Irlanda)

MILRAZONES

LIBRO-ÁLBUM

Un pequeño búho se cae del nido. Una ardilla servicial pero un poco torpe se ofrece a ayudarlo a encontrar a su mamá, dando lugar a una serie de exhilarantes equivocaciones.

Un libro que, mediante su estructura repetitiva, llama a la interacción tanto mediante la adivinanza como a través de los gestos con los cuales el pequeño búho describe a su mamá.



Vamos a cazar un oso

AUTOR:

Michael Rosen (Gran Bretaña)

ILUSTRADORA:

Hellen Oxenbury (Gran Bretaña)

EKARÉ

RIMAS Y CANCIONES

En esta historia basada en una canción popular inglesa, un padre y sus cuatro hijos salen a cazar un oso, enfrentando muy valientes todo tipo de desafíos. Hasta que, al llegar a la cueva del oso, se devuelven a toda prisa y buscan refugio en la seguridad y el calor de la gran cama de familia. Un texto que juega con el ritmo, la repetición, las rimas y las onomatopeyas, acompañado por imágenes delicadas en las cuales se alternan el blanco y negro y los colores. Ideal para la lectura en voz alta y ¡para jugar a tener una gran aventura!

**3-6
AÑOS**



Principales características de los niños y las niñas de 3 a 6 años

En estas edades, los niños y las niñas adquieren el dominio de la función simbólica, la cual les permite reflexionar, jugar, imaginar y crear sobre objetos, personas y eventos que no se encuentran presentes. El lenguaje se vuelve más complejo y estructurado, logrando la construcción de oraciones y frases para comunicar sus pensamientos, y el proceso de asimilación e incorporación de nuevos conceptos y palabras se acelera. Al ingresar al preescolar, los niños y las niñas amplían su vida social y empiezan a relacionarse con más personas, lo cual complejiza las relaciones y plantea el reto de compartir espacios y objetos (Papalia, Wendoks y Duskin, 1998).

Principales características de los libros recomendados para esta etapa

En esta etapa, se recomienda presentar libros con formatos variados, que permitan la manipulación y la participación activa del lector. Las ilustraciones siguen siendo predominantes respecto al texto escrito y presentan mayor nivel de complejidad y detalle. Por su parte, los textos no son muy extensos y emplean frases sencillas y sonoras y lenguaje comprensible, pero rico en vocabulario. Las historias tienen tramas coherentes y bien secuenciadas. Para este momento, los libros acercan a los niños y las niñas a la ficción, presentando historias y personajes de fantasía, así como cuentos y leyendas tradicionales. Adicionalmente, los niños y las niñas empiezan a manifestar un interés hacia el mundo que los rodea, por lo cual es oportuno introducir los primeros libros informativos.

Literatura sugerida para niños y niñas de 3 a 6 años ²

² Para realizar esta selección se recurrió a reseñas de libros en blogs de crítica literaria y en páginas de organizaciones e instituciones especializadas en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ): Anatarambana. Literatura infantil, Canal Lector (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Iby México/A leer, Bibliotecas Escolares de Chile CRA, Banco del Libro, Fundación El libro, Fundalectura, e Iby Uruguay), Donde viven los monstruos: LIJ, Espantapájaros, Grupo de Investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona (Gretel), International Youth Library - The White Ravens Database, Linternas y bosques - Literatura infantil y juvenil, Premio Fundación Cuatrogatos. Adicionalmente, se consultaron las siguientes fuentes: Andricain y Cerrillo, 2017; CEPLI, 2009; Córdova, s.f a y b; Ferrer, s.f.; Garralón, 2015; Muños Peña, 1999; Sánchez y Andricain, 2020.; Santonja Rocart, 2012.

3-6
AÑOS



Canción de vida

AUTORA:

Ani Brenes (Costa Rica)

ILUSTRADORA:

Ruth Angulo (Costa Rica)

EDITORIAL COSTA RICA

CUENTO ILUSTRADO

Una pequeña semilla cae en la tierra y con la ayuda del sol, la lluvia y el viento empieza su mágica aventura que la llevará a brotar y convertirse en una planta. Un libro que de forma poética presenta la magia de los ciclos naturales.



El día en que don Melvin nos dejó

AUTOR E ILUSTRADOR:

Álvaro Borrasé (Costa Rica)

EDITORIAL COSTA RICA

CUENTO ILUSTRADO

La familia Oruga vive feliz hasta el día en el que don Melvin Oruga, el papá, es atacado por un sapo hambriento. La desaparición de don Melvín genera distintas reacciones entre los restantes miembros de la familia, hasta que estos logran superar la tristeza gracias a los buenos recuerdos que el papá dejó antes de irse. Un cuento que toca de forma tierna e irónica uno de los temas más difíciles: la muerte.



¿Mi gata-perro o mi perro-gata?

AUTORA:

Ileana Contreras (Costa Rica)

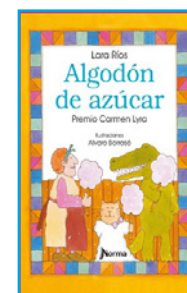
ILUSTRADORA:

Vicky Ramos (Costa Rica)

EDITORIAL COSTA RICA

CUENTO ILUSTRADO

Minush es una gata muy peculiar. No trepa los tejados porque le teme a las alturas, no rasca los sillones y no le gusta la comida para gatos con sabor a salmón. Lo que le gusta es mover la cola, enterrar huesos y atrapar bolas. Al principio su extraño comportamiento genera rechazo e incompreensión en su dueña. Sin embargo, un accidente inesperado le hará abrir los ojos sobre el amor y la alegría de los cuales Minush llena la casa. Un libro que de forma irónica permite conversar sobre las diferencias y la identidad.



Algodón de azúcar

AUTORA:

Lara Ríos (Costa Rica)

ILUSTRADOR:

Álvaro Borrasé (Costa Rica)

NORMA

RIMAS Y CANCIONES

Poemas infantiles llenos de musicalidad y humor, ideales para empezar a acercar a los niños y las niñas al mundo de la poesía. Con este poemario, la autora ganó el premio Carmen Lyra en 1976.



ABC de Josefina

AUTOR E ILUSTRADOR:

Adián González (Cuba-Costa Rica)

LA JIRAFAY YO

LIBRO SIN PALABRAS

¿Que tienen en común una avioneta, un arcoiris, un abrigo, unos anteojos, una armadura y un armadillo? Este original abecedario hecho de solo imágenes invita al lector a encontrar y nombrar objetos, animales y personajes dibujados en orden alfabético, estimulando la interacción de los niños y las niñas con el libro.



El caballito de palo

AUTOR:

Mario Montenegro (Nicaragua)

ILUSTRADORA:

Vicky Ramos (Costa Rica)

LIBROS PARA NIÑOS

CUENTO ILUSTRADO

El caballito que Sebastián ha dibujado en su cuaderno se ha fugado del dibujo. Sebastián sale en su búsqueda por el vecindario y, siguiendo los rastros de sus estragos, finalmente logra dar con él. Un divertido cuento en rima del pintor, escritor y cantautor nicaragüense Mario Montenegro, considerado un pionero de la canción infantil a nivel regional.



Desde la rama más alta

AUTOR:

Alberto Pocasangre (El Salvador)

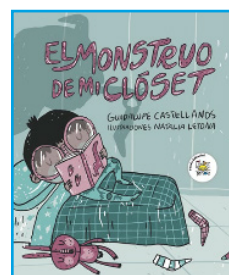
ILUSTRADORA:

Cecilia Rébora (México)

LIBROS PARA NIÑOS

CUENTO ILUSTRADO

Algo muy sorprendente y misterioso está sucediendo en la rama más alta del árbol, algo que llama la atención de niños, adultos y periodistas curiosos. Una divertida historia acerca de cómo las cosas sencillas a veces se vuelven complicadas.



El monstruo de mi clóset

AUTORA:

Guadalupe Castellanos (El Salvador)

ILUSTRADORA:

Natalia Letona (El Salvador)

LIBROS PARA NIÑOS

CUENTO ILUSTRADO

El cuarto de Alex es un tremendo desorden, pero la culpa no es suya, sino de un monstruo come-calzetas que vive escondido en el clóset. La imaginación de los niños y las niñas toma vida en este divertido cuento acerca de un tema que siempre está de moda: los monstruos.



Secreto de familia

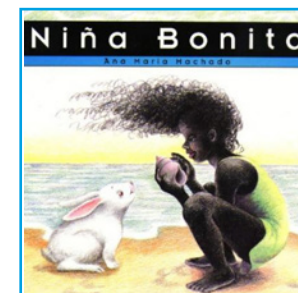
AUTORA E ILUSTRADORA:

Isol (Argentina)

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

LIBRO-ÁLBUM

Aunque no parezca, todas las familias guardan algún secreto. La protagonista de este libro descubre que su mamá es en realidad un puercoespín, especialmente muy temprano en la mañana. ¿Estará condenada al mismo destino? Un irónico retrato de la vida familiar dibujado desde la perspectiva de una niña, que nos hace reflexionar sobre la importancia que le damos a las apariencias y el miedo que sentimos a ser diferentes.



Niña bonita

AUTORA:

Ana Maria Machado (Brazil)

ILUSTRADORA:

Rosana Faría (Venezuela)

EKARÉ

LIBRO-ÁLBUM

Un conejo blanco está fascinado por una niña negra y quiere descubrir el secreto para ponerse tan bonito y oscuro como ella. Un cuento ambientado en una ciudad de la costa caribeña, que nos permite cuestionar los tradicionales cánones de belleza.



Los libros de las estaciones

AUTORA E ILUSTRADORA:

Rotraut Susanne Berner (Alemania)

ANAYA

LIBRO SIN PALABRAS

Unos libros sin palabras, cuyas imágenes retratan distintas escenas de una misma ciudad y como esta se transforma con el pasar de las estaciones. Ricos en detalles, objetos, paisajes, animales y personajes, estos libros abren la puerta a una infinidad de posibles historias e interacciones, desde el encontrar e identificar objetos hasta el seguir a los distintos personajes que transitan por las escenas.



Su propio color

AUTOR E ILUSTRADOR:

Leo Lionni (Países Bajos)

NORMA

LIBRO-ÁLBUM

Todos los animales tienen su propio color, menos los camaleones. El camaleón protagonista de esta historia está cansado de cambiar de color todo el tiempo, así que busca, sin éxito, la forma de permanecer siempre igual. Con la ayuda de un nuevo amigo aprenderá a aceptar y celebrar su naturaleza de camaleón. Un cuento que de forma irónica y delicada nos habla de identidad, aceptación y amistad.



Colores

AUTOR E ILUSTRADOR:
Hervé Tullet (Francia)
OCÉANO TRAVESÍA
LIBRO INTERACTIVO

Como todos los libros de este autor, esta es una invitación para jugar, para expresarse, para interactuar, en este caso, con los colores. Basta seguir las instrucciones en cada página: presionar, revolver, agitar, inclinar, cerrar de golpe, combinar colores y experimentar hasta mancharse las manos de muchísima pintura.



Perdido y encontrado

AUTOR E ILUSTRADOR:
Oliver Jeffers (Irlanda)
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
LIBRO-ÁLBUM

Un día un niño se encuentra a un pingüino en la puerta de su casa. Parece estar perdido, así que el niño decide ayudarlo a encontrar el camino a casa. La entrañable historia de una peculiar amistad, enriquecida por el inconfundible humor de uno de los autores de literatura infantil más conocidos de nuestros tiempos.



Olivia

AUTOR E ILUSTRADOR:
Jan Falconer (Estados Unidos)
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
LIBRO-ÁLBUM

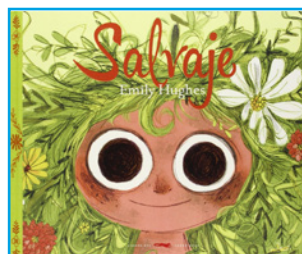
Olivia es una cerdita muy peculiar. Le gusta cantar en voz alta, pintar en las paredes, ir al museo, construir gigantes castillos de arena, probarse toda su ropa cada vez que sale, soñar con ser bailarina y cantante de ópera. A veces no le tiene paciencia a sus hermanitos y constantemente pone a prueba la paciencia de sus papás. Tanto los niños y las niñas como las personas adultas se identifican y reconocen en esta cerdita curiosa, irreverente, extremadamente original y que cuestiona todo lo que la rodea. Un personaje subversivo, como todos los favoritos de la literatura infantil.



Los siete tremendos cabritos

AUTOR E ILUSTRADOR:
Sebastian Meschenmoser (Alemania)
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
LIBRO-ÁLBUM

El lobo se aprovecha de la ausencia de la mamá cabra para tratar de comerse a los siete cabritos. Pero la casa está hecha un tal desastre que, antes de poderlos atrapar, el lobo tendrá que ponerse a barrer y ordenar. Una divertida adaptación del clásico cuento de los hermanos Grimm, que invita a la interacción con la búsqueda de los siete cabritos escondidos entre montañas de platos sucios, juguetes, ropa, libros y una infinidad de otros objetos.



Salvaje

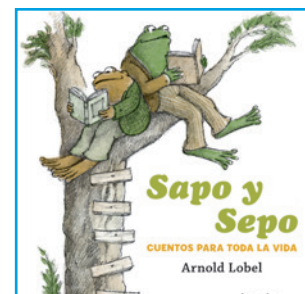
AUTORA E ILUSTRADORA:

Emily Hughes (Estados Unidos)

LOS LIBROS DEL ZORRO ROJO

LIBRO-ÁLBUM

Salvaje es una niña que ha sido criada en el bosque por los osos, los pájaros y los zorros. En el bosque, Salvaje es feliz y vive en armonía con lo que la rodea, hasta que un día unos hombres la obligan a regresar a la ciudad y la entregan a un famoso psicoanalista que no logra descifrar sus misterios. Salvaje pierde la alegría y sus ojos pierden el brillo, hasta que un día decide que ya fue suficiente... Mediante un texto muy sencillo e imágenes muy expresivas, este libro cuestiona de forma sutil y nunca explícita las que consideramos las normas de nuestro vivir en sociedad.



Sapo y Sepo. Cuentos para toda la vida (antología)

AUTOR E ILUSTRADOR:

Arnold Lobel (Estados Unidos)

LOQUELEO

CUENTO ILUSTRADO

Sapo y Sepo son amigos inseparables. Echando mano a recursos como la ironía y cierto gusto por el absurdo, el autor logra convertir situaciones cotidianas en grandes aventuras, en las que la amistad y el cariño siempre les ganan a las dificultades. Cuentos breves que hablan de amistad, convivencia y armonía con la naturaleza. Este volumen reúne todas las aventuras de Sapo y Sepo, publicadas también por separado en los libros *Días con Sapo y Sepo*, *Sapo y Sepo son amigos*, *Sapo y Sepo, inseparables* y *Sapo y Sepo, un año entero*.



Donde viven los monstruos

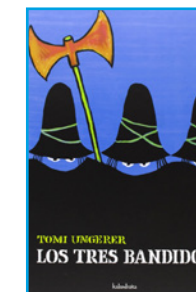
AUTOR E ILUSTRADOR:

Maurice Sendak (Estados Unidos)

KALANDRAKA

LIBRO-ÁLBUM

Después de haber sido enviado a la cama sin cenar por haber hecho demasiadas travesuras, Max viaja al mundo de los monstruos salvajes y se convierte en su rey. Por lo menos hasta el momento en que un olor a comida deliciosa lo atrae de vuelta al lugar donde lo quieren más que a nadie. Un gran clásico de la literatura infantil que permite muchos niveles de lectura diferentes, desde lo literal hasta lo simbólico, y que explora entre líneas el lado salvaje de los seres humanos, los miedos y los deseos profundos de los niños y las niñas y la complejidad de sus emociones y relaciones.



Los tres bandidos

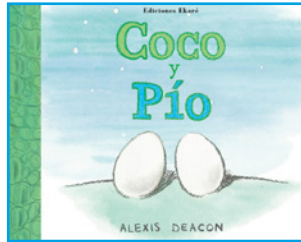
AUTOR E ILUSTRADOR:

Tomi Ungerer (Francia)

KALANDRAKA

LIBRO-ÁLBUM

Tres feroces bandidos acechan, asustan y asaltan. Hasta el día en el que una niña huérfana les pregunta qué piensan hacer con todas las riquezas acumuladas en su guarida en lo alto de la montaña, dando paso a un gran cambio en la vida de los ladrones. Un libro que reúne todos los ingredientes de los cuentos clásicos, pero ofrece un desenlace sorprendente e inesperado y nos permite reflexionar sobre temas como la frontera entre el bien y el mal.



Coco y Pío

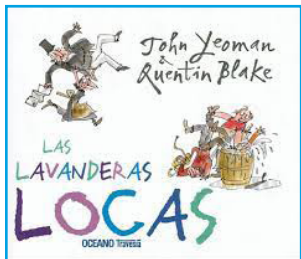
AUTOR E ILUSTRADOR:

Alexis Deacon (Reino Unido)

Ekaré

Libro-álbum

Coco, un cocodrilo, y Pío, un pájaro, salen juntos de sus huevos y crecen convencidos de ser hermanos. Cada uno le enseña al otro lo que su instinto le dice, entre ellos se cuidan y se acompañan, hasta el día en el que los dos amigos se encuentran con otros pájaros y otros cocodrilos y se dan cuenta de que, después de todo, no son hermanos. ¿O sí lo son? Un libro que, con gran ternura y humor, nos habla sobre qué significa la verdadera hermandad.



Las lavanderas locas

AUTOR:

John Yeoman (Reino Unido)

ILUSTRADOR:

Quentin Blake (Reino Unido)

OCÉANO TRAVESÍA

LIBRO-ÁLBUM

Las siete mejores lavanderas de la comarca están cansadas de trabajar para su avaro patrón. Así que un día deciden huir y dedicarse a todo tipo de travesuras. Una historia de irreverente rebeldía, emancipación y liberación, contada con gran ironía y riqueza de vocabulario y acompañada por las ilustraciones del consagrado ilustrador Quentin Blake.



En el desván

AUTORA:

Hiawyn Oram (Suráfrica)

ILUSTRADOR:

Satoshi Kitamura (Japón)

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

LIBRO-ÁLBUM

Aunque vive rodeado de juguetes, el protagonista de este cuento se aburre, hasta que un día sube al desván de su casa y muchos mundos posibles se abren frente a sus ojos. Los textos cortos y sencillos son acompañados por imágenes muy detallistas que agregan complejidad al relato en la medida en la que el lector las observa con más y más detenimiento. Un homenaje a la imaginación infantil, en la que las fronteras entre la realidad y la fantasía se desdibujan.

6-8
AÑOS



Principales características de los niños y las niñas de 6 a 8 años

Estas edades se caracterizan por ser el inicio de la etapa escolar, en la cual se atraviesan cambios notables a nivel físico, de lenguaje y de destrezas. Los niños y las niñas comienzan a pensar de manera lógica, a comprender causas y consecuencias y a comprender lo abstracto a través de lo concreto. En esta etapa, se afinan y mejoran las habilidades físicas y motrices, iniciando con el dominio de la capacidad de escritura y la capacidad lectora (Papalia, Wendoks y Duskin, 1998).

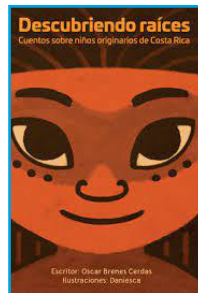
Principales características de los libros recomendados para esta etapa

Para este momento, se recomienda introducir libros más extensos, incluidos los primeros libros con capítulos. También, otros formatos como cómics, revistas y libros informativos resultan de particular interés en esta etapa. Los textos y las historias se vuelven más complejas y extensas. Las imágenes, cada vez más detalladas, ya no son preponderantes respecto al texto escrito y permiten interpretar, describir, imaginar, descubrir detalles, descifrar significados y conversar con el adulto. Es de destacar que en esta etapa, en la que se empieza a adquirir la capacidad lectora, hay cierta discrepancia entre los textos que los niños y las niñas pueden leer y comprender solos y los que pueden apreciar si son leídos por un adulto. Por lo tanto, para incentivar el proceso de lectura autónoma, sin hacer perder el interés por lecturas más retadoras, se sugiere ofrecer lecturas sencillas que puedan ser leídas de forma independiente por los niños y las niñas (por ejemplo, las incluidas en la selección de literatura sugerida de 3 a 6 años) y libros más extensos y complejos para ser compartidos en voz alta con un adulto.

Literatura sugerida para niños y niñas de 6 a 8 años³

³ Para realizar esta selección se recurrió a reseñas de libros en blogs de crítica literaria y en páginas de organizaciones e instituciones especializadas en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ): Anatarambana. Literatura infantil, Canal Lector (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Iby México/A leer, Bibliotecas Escolares de Chile CRA, Banco del Libro, Fundación El libro, Fundalectura, e Iby Uruguay), Donde viven los monstruos: LIJ, Espantapájaros, Grupo de Investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona (Gretel), International Youth Library - The White Ravens Database, Linternas y bosques - Literatura infantil y juvenil, Premio Fundación Cuatrogatos. Adicionalmente, se consultaron las siguientes fuentes: Andricain y Cerrillo, 2017; CEPLI, 2009; Córdova, s.f a y b; Ferrer, s.f.; Garralón, 2015; Muñoz Peña, 1999; Sánchez y Andricain, 2020.; Santonja Rocart, 2012.

6-8
AÑOS



Descubriendo raíces

AUTOR:

Oscar Brenes (Costa Rica)

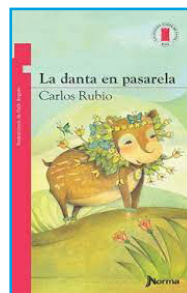
ILUSTRADORA:

Daniesca (Costa Rica)

CLUB DE LIBROS

CUENTOS ILUSTRADOS

A través de ocho cuentos cortos protagonizados por niños y niñas, descubrimos las costumbres y tradiciones de los distintos pueblos indígenas de Costa Rica.



La danta en pasarela

AUTOR:

Carlos Rubio (Costa Rica)

NORMA

CUENTO

Una danta sueña con ser modelo. Sin embargo, las cosas no resultan según lo esperado y la danta deberá recuperar su autoestima con la ayuda de la que, pase lo que pase, la quiere más que a nadie: su mamá.



El día en que las hadas

AUTORA:

Floria Herrero Pinto (Costa Rica)

ILUSTRADOR:

Álvaro Borrásé (Costa Rica)

EDITORIAL COSTA RICA

CUENTO ILUSTRADO

Una colección de cuentos protagonizados por hadas despistadas, duendes juguetones, niños traviesos, princesas, ángeles y brujas que, además de entretener, motivan a reflexionar sobre el valor del esfuerzo y el trabajo y la importancia del cuidado de la naturaleza.



La bruja en bicicleta

AUTORA:

Floria Jiménez (Costa Rica)

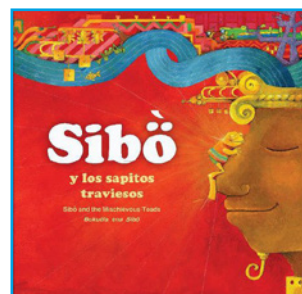
ILUSTRADOR:

Adián González (Costa Rica)

La Jirafa y yo

Rimas y canciones

Divertidos y disparatados poemas para acercar a los niños y las niñas a la poesía.



Sibö y los sapitos traviesos

AUTORA E ILUSTRADORA:

Ruth Angulo (Costa Rica)

EDITORIAL COSTA RICA

CUENTO ILUSTRADO

Sibö encarga a un grupo de sapos custodiar la montaña en la que duerme su amiga Daye. Pero un día los sapos se dejan distraer por una nube de apetitosos mosquitos y así dan paso a una serie de acontecimientos que darán origen al océano. Un cuento inspirado en el *Relato de la Mujer Mar* del pueblo Bribri y en la colección de Oro Precolombino de los Museos del Banco Central de Costa Rica.



Alma y el mar

AUTOR:

Jaime Gamboa (Costa Rica)

ILUSTRADOR:

Roger Ycaza (Ecuador)

AMANUENSE

LIBRO-ÁLBUM

A Alma le encantan las historias que su padre le cuenta sobre el mar y sobre su abuelo, que era pescador. Después de mucho planearlo, un día Alma y su papá viajan a la costa y comparten la emoción de ver el mar por primera vez. Una historia inspirada en la canción *Llévate al mar* del cantautor hondureño Guillermo Anderson, acompañada por coloridas ilustraciones que dan vida a un mundo de sueños compartido por padre e hija.



Margarita

AUTOR:

Rubén Darío (Nicaragua)

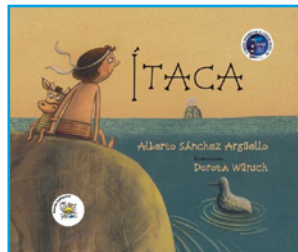
ILUSTRADORA:

Monika Doppert (Alemania)

EKARÉ

POESÍA

Una princesa se encapricha de una estrella y viaja hasta el cielo para cortarla, sin el consentimiento de su padre el rey. El clásico poema de Rubén Darío se complementa en esta edición con finas ilustraciones en blanco y negro que permiten visualizar las imágenes evocadas por el poema, ubicándolas en un paisaje tropical que recuerda la costa caribeña y agregando toques de humor y ensoñación a la historia.



Ítaca

AUTOR:

Alberto Sánchez Argüello (Nicaragua)

ILUSTRADORA:

Dorota Wünsch (Polonia – Alemania)

LIBROS PARA NIÑOS

LIBRO-ÁLBUM

Ulises y sus juguetes viajan a bordo de una bañera por los mares de la fantasía, en búsqueda de la mítica isla de Ítaca. En este extraordinario viaje, se encuentran con personajes fascinantes que recobran vida desde algunos de los grandes clásicos de la literatura universal, desde *La Odisea* de Homero, hasta *20 mil leguas de viaje submarino* de Julio Verne y *Moby Dick* de Herman Melville.



Los dientes de Joaquín

AUTORA:

María López Vigíl (Cuba - Nicaragua)

ILUSTRADOR:

Nivio López Vigíl (Cuba - Nicaragua)

LIBROS PARA NIÑOS

LIBRO-ÁLBUM

Joaquín está enamorado de Mariflor. Pero ella lo rechaza porque le falta un diente. Así que Joaquín se pone a buscar un nuevo diente, viajando pacientemente de oriente a occidente. Una historia cargada de humor y un texto que juega sapientemente con las palabras y las rimas.



Donde nacen las sirenas

AUTOR:

Alberto Pocasangre (El Salvador)

ILUSTRADORA:

Julia Friese (Alemania)

LIBROS PARA NIÑOS

LIBRO-ÁLBUM

La abuela Diana vive frente al mar y disfruta responder todas las preguntas que su nieto le hace cuando la visita. Un día este le pregunta “¿Dónde nacen las sirenas?” y la abuela le cuenta cómo nació el mar que ven ante sus ojos. Un mito de creación contemporáneo que es también una celebración de la poesía, la imaginación y la creatividad.



La caimana

AUTORA:

María Eugenia Manrique
(Venezuela)

ILUSTRADOR:

Ramón París
(Venezuela)

EKARÉ

LIBRO-ÁLBUM

El joyero José Faoro encuentra a una cría de caimán de solo tres días y decide adoptarla. Empieza así la sorprendente historia, más sorprendente aún ya que está basada en hechos reales, de una singular amistad que desafía mitos, creencias y prejuicios, y hasta la misma muerte.



Balam, Lluvia y la casa

AUTOR:

Julio Serrano Echeverría (Guatemala)

ILUSTRADORA:

Yolanda Mosquera (España)

AMANUENSE

RIMAS Y CANCIONES

17 breves poemas nos conducen por los distintos espacios de la casa de Balam y Lluvia. Pasando desde el patio al cuarto, desde el baño al comedor y a la cocina, descubrimos las aventuras cotidianas y las travesuras secretas que estos dos hermanos viven en el espacio familiar de los primeros recuerdos: el hogar.



Los carpinchos

AUTOR E ILUSTRADOR:

Alfredo Soderguit (Uruguay)

EKARÉ

LIBRO SIN PALABRAS

La vida en el gallinero sigue su curso habitual, hasta que un día aparece un grupo de carpinchos (o capibaras), buscando protección de los cazadores que los persiguen. Al principio, la llegada de los nuevos vecinos genera consternación y rechazo entre las gallinas. Sin embargo, los extraños se hacen amigos conforme se conocen y aprenden a apreciar sus diferentes cualidades. Una brillante metáfora de la realidad humana, que nos permite reflexionar sobre el miedo a lo desconocido, la empatía y la solidaridad.



La calle es libre

AUTORA:

Kurusa (Venezuela)

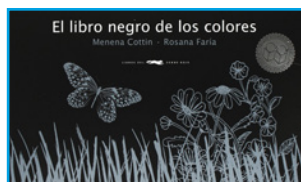
ILUSTRADORA:

Monika Doppert (Alemania)

EKARÉ

CUENTO ILUSTRADO

Los niños y las niñas de un barrio humilde de Caracas no tienen donde jugar. La municipalidad no los quiere ayudar, pero, con la ayuda del bibliotecario del barrio, logran organizar a los vecinos y vecinas y perseguir su propio sueño, reclamando su derecho al espacio público y al juego. Inspirado en una historia real, este libro presenta la realidad que viven los niños y las niñas en los barrios sobrepoblados de las ciudades latinoamericanas y deja un mensaje esperanzador acerca del poder de la acción colectiva.



El libro negro de los colores

AUTORA:

Menena Cottín (Venezuela)

ILUSTRADORA:

Rosana Faría (Venezuela)

LOS LIBROS DEL ZORRO ROJO

LIBRO-ÁLBUM

Tomás no puede ver los colores con sus ojos. Pero, igualmente puede tocar, oler y sentir el rojo de las fresas, el verde de la hierba y el azul del cielo. Una exploración sensorial que nos invita a ver el mundo con los ojos cerrados, utilizando todos nuestros sentidos. Las ilustraciones en relieve son acompañadas por el texto en braille, permitiendo la lectura a los lectores no videntes.



Nublado con probabilidades de albóndigas

AUTORA:

Judi Barrett (Estados Unidos)

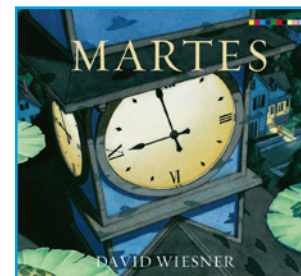
ILUSTRADOR:

Ron Barrett (Estados Unidos)

CORIMBO

LIBRO-ÁLBUM

En el lejano pueblo de Tragaycome no había supermercados ni tiendas de comida: todo lo que la gente comía caía del cielo. La vida en el pueblo era deliciosa, hasta que la comida empezó a hacerse cada vez más grande, trayendo grandes problemas al pueblo y sus habitantes. Un libro con un lenguaje gráfico cercano al del cómic que, si bien fue escrito en los años 70, cobra mucha actualidad a la luz de los cambios que estamos observando en el clima de nuestro planeta.



Martes

AUTOR E ILUSTRADOR:

David Wisener (Estados Unidos)

OCÉANO TRAVESÍA

LIBRO SIN PALABRAS

Un martes por la tarde, alrededor de las ocho, un grupo de sapos emprenden el vuelo, impulsados por una fuerza misteriosa. Su vuelo los lleva hasta una ciudad cercana, donde causan sorpresas e incredulidad entre los habitantes. Un libro casi sin palabras, en el que la historia es contada mediante unas ilustraciones realistas y llenas de detalles, cuyo lenguaje gráfico es cercano al cómic. Un libro que puede ser contado en voz alta, inventando cada vez una nueva historia o interpretado directamente por los niños y las niñas a partir de la lectura de las imágenes.



Silvestre y la piedra mágica

AUTOR E ILUSTRADOR:

William Steig (Estados Unidos)

BLACKIE BOOKS

CUENTO ILUSTRADO

Silvestre se encuentra con una pequeña piedra mágica que hace realidad sus deseos. Sin embargo, un deseo mal formulado hace que el joven burro quede convertido en roca. Después de una larga espera en la que Silvestre tiene la oportunidad de reflexionar sobre muchas cosas, una intervención casual de sus padres le devuelve su forma. La familia de burros entiende que no pueden desear nada mejor que su vida tranquila y feliz y su mutuo afecto y compañía.



¡Qué bonito es Panamá!

AUTOR E ILUSTRADOR:
Janosh (Alemania)
KALANDRAKA
CUENTO ILUSTRADO

Pequeño Tigre y Pequeño Oso se encuentran con una caja de madera con la inscripción "Panamá". Inmediatamente deciden ir en búsqueda de la tierra de sus sueños. El viaje circular, tan poético como humorístico, que realizan Tigre y Oso representa para ellos la oportunidad de regresar a su hogar con una mirada diferente después de tan rica experiencia. Un elogio al optimismo y la inocencia que caracterizan la infancia.



El dedo mágico

AUTOR:
Roald Dahl (Reino Unido)
ILUSTRADOR:
Quentin Blake (Reino Unido)
SANTILLANA / LOQUELEO
CUENTO ILUSTRADO

La protagonista de este libro es una niña de 8 años que tiene un don particular: cuando se enoja, su dedo índice puede transformar las personas en animales. Es así como un día, enojada al ver a los vecinos cazando patos salvajes, la niña transforma a la familia Gregg en pájaros. Es así como los Gregg experimentarán en su propia piel lo que significa verse amenazados por unas escopetas.



El secuestro de la bibliotecaria

AUTORA:
Margaret Mahy (Nueva Zelanda)
ILUSTRADOR:
Quentin Blake (Reino Unido)
SANTILLANA / LOQUELEO
LIBRO CON CAPÍTULOS

Unos malvados bandidos secuestran a la señorita Ernestina Laburnum, la bella bibliotecaria, con la intención de pedir un generoso rescate a la municipalidad dueña de la biblioteca. Sin embargo, un inesperado contagio de sarampión y la inteligencia, la amabilidad y la picardía de la señorita Laburnum les harán cambiar de rumbo. Un muy entretenido homenaje a los libros, las bibliotecas y las bibliotecarias.



El ogro de Zeralda

AUTOR E ILUSTRADOR:
Tomi Ungerer (Francia)
EKARÉ
CUENTO ILUSTRADO

Un temible ogro devora niños abandona sus costumbres culinarias gracias a la joven y bondadosa Zeralda, quién le prepara todo tipo de manjares hasta lograr conquistar su corazón. Un libro lleno de humor negro, que divierte y asusta a sus lectores en partes iguales. Para niños y niñas valientes.



Autores destacados de la literatura infantil

A continuación, con el objetivo de enriquecer las listas anteriores, se presenta una lista de autores y autoras que destacan por su extensa e internacionalmente reconocida producción (Tabla 1). Si bien en las listas de literatura sugerida por cada rango etario se incluyen algunos de sus principales textos, se recomienda investigar el conjunto de su producción literaria, ya que por su relevancia en el panorama de la literatura infantil universal sería reductivo limitarse a conocer solamente una pequeña parte de esta.

La mayoría de estos autores y autoras han escrito libros para niños y niñas de diferentes edades, por lo cual se recomienda valorar cada obra en relación con la edad del niño o niña al cual se le presente.

Tabla 1. Autores y autoras destacadas de literatura infantil

AUTOR/A (EN ORDEN DE NACIMIENTO)	FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE	PAÍS	ALGUNAS OBRAS (EN ORDEN ALFABÉTICO)	ENLACES DE CONSULTA (PÁGINAS OFICIALES)
William Steig	1907-2003	Estados Unidos	<i>Doctor De Soto, Dominic, Irene la valiente, La isla de Abel, Shrek, Silvestre y la piedra mágica</i>	
Leo Lionni	1910-1999	Países Bajos	<i>Álex y el ratón de cuerda, Cornelio, El sueño de Matías, Federico, Nadarín, Paso a paso, Pequeño azul y pequeño amarillo, Su propio color, Un pez es un pez, Una piedra extraordinaria</i>	https://www.leolionni.com/
Roald Dahl	1916-1990	Reino Unido	<i>Agura Trot, Charlie y el ascensor de cristal, Charlie y la fábrica de chocolate, El dedo mágico, El gran gigante bonachón, La maravillosa medicina de Jorge, Las brujas, James y el melocotón gigante, Matilda, Super Zorro</i>	https://www.roalddahl.com/
Maurice Sendak	1928-2012	Estados Unidos	<i>Al otro lado, Donde viven los monstruos salvajes, El gran libro verde (ilustrador), El letrero secreto de Rosie, El uno era Juan, La cocina de noche, Lluvia de cocodrilos, Miguel, Sopa de pollo con arroz, Osito (ilustrador)</i>	https://www.sendakfoundation.org/

Eric Carle	1929-2021	Estados Unidos	<i>Amigos, De la cabeza a los pies, Don Caballito de Mar, El artista que pintó un caballo azul, El camaleón camaleónico, La araña muy ocupada, La mariquita malhumorada, La pequeña oruga glotona, Papá, por favor, bájame la luna; Una casa para Cangrejo Ermitaño</i>	https://eric-carle.com/
Tomi Ungerer	1931-2019	Francia	<i>Allumette, Adelaida, Cricor, El ogro de Zeralda, Flix, Hombre luna, La bestia del señor Racine, Los tres bandidos, Ningún beso para mamá, Rufus</i>	https://www.tomiungerer.com/
Janosch	1931	Alemania	<i>Correo para el tigre, Feliz cumpleaños, pequeño tigre; ¡Qué bonito es Panamá!, Tío Elefante, Todos mis patitos, Vamos a buscar un tesoro, Yo te curaré, dijo el pequeño oso</i>	https://www.janosch.de/
Arnold Lobel	1933-1987	Estados Unidos	<i>Búho en casa, Días con Sapo y Sepo, El cerdito, Historias de ratones, Los osos del aire, Saltamontes en el camino, Sapo y Sepo, inseparables; Sapo y Sepo son amigos, Sapo y Sepo, un año entero; Sopa de ratón, Tío Elefante.</i>	https://arnoldlobel.wordpress.com/
Lara Ríos (Marilyn Echeverría)	1934	Costa Rica	<i>Algodón de azúcar, La música de Paul, Ley de la selva, Los corales mágicos, Mo, Pantalones cortos, Pantalones largos, Verano de colores</i>	

Helen Oxenbury	1938	Reino Unido	<i>Alicia en el país de las maravillas, Caperucita Roja (ilustradora, adaptación de Beatrix Potter), El pato granjero (ilustradora), Hora de soñar, Los libros del chiquitín, Los tres lobitos y el cochino feroz (ilustradora), Vamos a cazar un oso (ilustradora)</i>	
Ana María Machado	1941	Brasil	<i>Algunos miedos, Aunque parezca mentira, De carta en carta ¿Dónde está mi almohada?, El domador de monstruos, La abuelita aventurera, Niña bonita, Un día de estos, Un pajarito me contó</i>	
María López Vigíl	1944	Nicaragua	<i>Cinco noches arrechas, El baile del Tun, La balanza de don Nicolás Sandoval, Los dientes de Joaquín, Un guegue me contó</i>	
David Wiesner	1956	Estados Unidos	<i>Art & Max, Flotante, Huracán, Los tres cerditos, Martes, Sr. Minino</i>	http://www.davidwiesner.com/
Satoshi Kitamura	1956	Japón	<i>¡A comer!, Alex quiere un dinosaurio (ilustrador), Ardilla tiene hambre, Gato tiene sueño, Igor, El maravilloso sombrero de Maria, En el desván (ilustrador), Fernando Furioso (ilustrador), ¡Magia!, ¿Mi gato y yo?, Pato está sucio, Perro tiene sed</i>	

Hervé Tullet	1958	Francia	<i>Colores, Flores, ¿Jugamos?, ¡Oh! Un libro con sonidos, Un libro, Una idea</i>	https://www.herve-tullet.com/en
Isol (Marisol Misenta)	1972	Argentina	<i>Cosas que pasan, El globo, El menino, Imposible, Intercambio cultural, La bella Griselda, Nocturno, Regalo sorpresa, Secreto de familia, Tener un patito es útil, Vida de perros</i>	http://isolisol.blogspot.com/
Oliver Jeffers	1977	Irlanda del Norte	<i>Aquí estamos, Atrapados, Cómo atrapar a una estrella, De vuelta a casa, El destino de Fausto, El día que los crayones renunciaron (ilustrador), El increíble niño come libros, El misterioso caso del oso, Este alce es mío, Perdido y encontrado</i>	https://www.oliverjeffers.com/

Producción literaria costarricense dirigida a la primera infancia

A continuación, se presenta una lista de obras de autores y autoras costarricenses dirigidas a la primera infancia (Tabla 2), como información complementaria a la contenida en las listas de literatura sugerida presentadas anteriormente en este documento. Si bien estos títulos no fueron revisados sobre la base de los criterios de selección de libros infantiles de calidad mencionados con anterioridad, se considera que esta lista constituye una información importante para ampliar el conocimiento de las personas docentes, bibliotecólogas y familias acerca de la producción literaria nacional existente dirigida a la primera infancia.

Tabla 2. Producción literaria costarricense dirigida a la primera infancia

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Cuentos de mi tía Panchita	Carmen Lyra	Editorial Costa Rica Editorial Uruk
Cuentos viejos	María Leal de Noguera	Editorial Costa Rica
Pedro y su teatrino maravilloso El libro de la Navidad	Carlos Rubio	Editorial Costa Rica
La danta en pasarela	Carlos Rubio	Editorial Norma
Las mazorcas prodigiosas de Candelaria Soledad	Carlos Rubio	Fondo Editorial Libros para Niños
El abecedario del Yaquí	Rodolfo Dada	Editorial Costa Rica
El viento y Daniel	Carlos Luis Sáenz	Editorial Costa Rica

Poemas para niños	Fernando Luján	Editorial Costa Rica
Cuentos con alas y luz	Ani Brenes	Editorial Costa Rica
Cuentos con dos cielos y un sol Los habitantes de la brisa	Mabel Morvillo	Editorial Costa Rica
Cuentos de la Madremonte	Guadalupe Urbina	Editorial Costa Rica
Fábula de fábulas	Alfonso Chase	Editorial Costa Rica
Festival de sorpresas La nave de las estrellas	Alfredo Cardona Peña	Editorial Costa Rica
Ley de la selva Los cuentos de mi alcancía	Lara Ríos	Editorial Costa Rica
Caminito del mar	José Fernando Álvarez	Editorial Costa Rica
Clara Guevara y Glúcar Azúcar	Mariela Aguilar	Editorial Costa Rica
El inventor de nubes	Paúlo Sánchez	Editorial Costa Rica

El libro de la pesca	Josefa Richard	Editorial Costa Rica
El misterio del calcetín perdido	Césaly Cortés	Editorial Costa Rica
El nuevo sombrero de la bruja	Daniel Villalobos	Editorial Costa Rica
En un castillo	Josefa Richard	Editorial Costa Rica
Jardín de versos 2	Clara Amelia Acuña	Editorial Costa Rica
La montaña de las aguas eternas	Maga Otárola	Editorial Costa Rica
Mati y Mogo	Franco Céspedes	Editorial Costa Rica
La tortuga y el monstruo	Daniel González	Editorial Costa Rica
Mi caja de cartón	Josefa Richard	Editorial Costa Rica
Miró, el gato	Carolina Parra	Editorial Costa Rica

Sibö y los sapitos traviosos	Ruth Angulo	Editorial Costa Rica
¿Mi gata-perro o mi perro-gata?	Ileana Contreras	Editorial Costa Rica
Canción de lunas para un duende Algunas ranas de salto quíntuple	Mainor Arias Uva	Editorial Costa Rica
El día que Don Melvin nos dejó	Alvaro Borrasé	Editorial Costa Rica
Canción de vida	Anny Brenes y Ruth Angulo	Editorial Costa Rica
Cinco cuentos para soñar	Mainor Arias Ani Brenes Carlos Rubio Mabel Morvillo Clara Amelia Acuña	Editorial Costa Rica
El mar enamorado	Vicky Ramos	Editorial Costa Rica
El gato tiempo	Carlos Luis Sáenz	Editorial Costa Rica
El día en que las hadas	Floria Herrero Pinto	Editorial Costa Rica

Érase este monstruo Me lo contó un pajarito	Floria Jiménez	Editorial Costa Rica
Globitos	Luis Bolaños Ugalde	Editorial Costa Rica
Jardín de versos	Mainor Arias Uva	Editorial Costa Rica
La voz del caracol	Rodolfo Dada	Editorial Costa Rica
Mi papá está enamorado	Ruth Angulo	Editorial Costa Rica
Pachi, el camaleón que entendió su propia belleza	Álvaro Borrasé	Editorial Costa Rica
Un rincón para los sueños	Clara Amelia Acuña	Editorial Costa Rica
Piscuirila a la cocina Querido diario El espejo de la luna Cuentos para dormir y asustar a las abuelitas	Ani Brenes	Club de libros

Globos al viento	Lara Ríos	Club de libros
Arrullos de sol y mar	Natalia Esquivel	Club de libros
Colorindo	Zahyris Loría	Club de libros
La ballena en la palmera	Hanna Gessink	Club de libros
Los celajeros	Evelyn Ugalde	Club de libros
Loliposa	Gaby Miranda	Club de libros
La bruja chillona	Adriana Valenciano	Club de libros
El dragón Fiero	José Martínez	Club de libros
El ABC de los ticos Mu mi vaca favorita	David Alvarez	Club de libros
Charrales	Ana Coralia Fernández	Club de libros

Viajando y aprendiendo	Santiago Salas	Club de libros
La revuelta de las vocales	Enar Pineda	Club de libros
Pequeño	Carmen Flores	Club de libros
Los tres ratoncitos	Samantha Fernández	Club de libros
Las aventuras de Elena Colibrí	Miriam Brenes	Club de libros
Alí Babá y los 40 erizos matones	María Pérez Yglesias	Club de libros
Descubriendo raíces	Oscar Brenes	Club de libros
Cofrecito de sueños	Ana Elena Baltodano	Club de libros
Chickideas	Bibiana Solís	Club de libros

El trío de los miedosos El niño y el toro El barrio de la lluvia	Héctor Gamboa	La jirafa y yo
El hada de la noche	Amanda Calvo	La jirafa y yo
El nido Rojo	Karla Solano	La jirafa y yo
ABC Diablo El misterioso final de nada en particular ABC de Josefina	Adián González	La jirafa y yo
La bruja en bicicleta	Floria Jiménez	La jirafa y yo
Mirrusquita	Floria Jiménez	Editorial Costa Rica
Versos de colores	Floria Jiménez	Editorial Costa Rica
No te rasques, Pequitas	Floria Jiménez	Editorial Norma
Érase este monstruo	Floria Jiménez	Editorial Costa Rica
Algodón de azúcar	Lara Ríos	Editorial Norma

Llegó mi hermanita	Lara Ríos	Editorial Norma
El caballito de mar La coloradilla ardiente El puercoespín El acuoso y venenoso pez globo Gaspar, el fósil viviente La boa voraz El quetzal Yo, la más perezosa La cosecha del cristofué El pez abismal El oso hormiguero de chaleco El sapo borracho Azul del bosque La mamá zarigüeya ¡Adelante zompopas! El jicote Una joyita del mar El zopilote rey La chicharra Feliz como un pelícano El caballero armadillo Su majestad el puma La sirena del caribe El guaco Una pulpo en su tinta La tortuga serpentina Picacaballo El pez raya La cangreja	Anne Señol	La jirafa y yo

¿Quién soy yo?	Ani Brenes	EUNED
Agua y fuego	Henry Rojas	EUNED
Amigos del bosque hasta el mar	Floria Jiménez	EUNED
Bienaventuranzas de la naturaleza	Ani Brenes	EUNED
Canica azul	Ani Brenes	EUNED
El galán de las lagunas	Johny Villarreal	EUNED
Lo escuché de un árbol	Eduardo Chaves	EUNED
Noé	Eduardo Chaves	EUNED



Referencias

- Andricaín, S. y Cerrillo, P. C (Coords.). (2017) *Historias de acá y de allá: 25 autores iberoamericanos de narrativa para niños*. Ediciones de la Universidad de Castilla y La Mancha.
https://www.cuatrogatos.org/docs/brochures/publications_1339es.pdf
- Arias, M., Méndez, N. y Rubio, C. (2009). *La Literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA).
- Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI). (2009). *De aquel lado del Atlántico. 75 libros latinoamericanos para lectores españoles*. Ediciones de la Universidad de Castilla y La Mancha.
- Córdova, A. (s. f.a). ¿Pirotecias o artificios?: libros para bebés. *Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil*.
<https://linternasybosques.com/2015/03/12/pirotecna-o-artificio-libros-para-bebes/>
- Córdova, A. (s. f.b) ¿Qué cuentan los que cuentan para niños en Centroamérica?. *Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil*.
<https://linternasybosques.com/2017/05/23/que-cuentan-los-que-cuentan-para-ninos-en-centroamerica/>
- Espinoza, D. (2018). *Guía pedagógica para niñas y niños desde el nacimiento hasta los 4 años de edad*. Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP). Dirección de Desarrollo Curricular.
- Ferrer, V. (s. f.) Vida privada de los libros. *Media Vaca Kiosco*.
<https://www.mediavaca.com/es/vida-privada-de-los-libros>
- Fundación SM. (2019). *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2019*. Fundación SM.
- Garralón, A. (15 de abril 2019). Contra lo políticamente correcto en la literatura infantil. *Anatarambana*.
<http://anatarambana.blogspot.com/2019/04/contra-lo-politicamente-correcto-en-la.html>
- Garralón, A. (31 de agosto 2017). ¡SUPERLIJ!: llega la literatura infantil que nos salva de todo!. *Anatarambana*
<http://anatarambana.blogspot.com/2017/08/superlij-llega-la-literatura-infantil.html>
- Garralón, A. (2015). *Historia portátil de la literatura infantil*. Panamericana Editorial.
- Libros para Niños. (s.f.). *¡Dame de leer! Metodologías y técnicas para la promoción de la lectura*. Cooperación Suiza en América Central.
- Mahecha, P. y Echeverry, M. M. (6 de setiembre de 2018). *Literatura y desarrollo emocional en la primera infancia*. Crianza y Salud para el bienestar de la familia, Sociedad Colombiana de Pediatría.
<https://crianzaysalud.com.co/literatura-y-desarrollo-emocional-en-la-primera-infancia/>
- Martos, P. (11 de abril 2018). Cómo lograr lectores poco exigentes: la censura en la LIJ.
- Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia* (8), 104-121.
<https://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/102/75>
- Mayorga, M. L. (s. f.). Aquí nacen las sirenas: el libro álbum en Nicaragua. *Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil*.
<https://linternasybosques.com/2016/06/29/aqui-nacen-las-sirenas-el-libro-album-en-nicaragua/>
- Muños Peña, M. (1999). La literatura infantil en Centroamérica. *Educación y Biblioteca*, (102), 54-64.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. (2010). Nota de la UNESCO sobre las Políticas de la Primera Infancia, 47. París: UNESCO.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187140_spa
- Ortiz, M. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. *Glosa*, *Revista de Divulgación*, 5(9).
<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

Papalia, D., Wendoks, S. y Duskin, R. (1998). *Psicología del Desarrollo*. Gedisa Editorial.

Patte, G. (1978). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC.

http://www.funsepa.net/guatemala/docs/lectura_primera_infancia.pdf

Reyes, Y. (s. f.a). ¿Cómo escoger libros para niños?. *Espantapájaros*. <https://espantapajaros.com/yolanda/escoger/>

Reyes, Y. (s. f.b). Caperucita bajo censura. *Espantapájaros*.

<https://espantapajaros.com/yolanda/nuestra-directora-caperucita-bajo-censura/>

Reyes, Y. (s. f.c). El lugar de la literatura en la vida del lector. *Espantapájaros*.

<https://espantapajaros.com/yolanda/el-lugar-de-la-literatura-en-la-vida-de-un-lector/>

Rubio, C. (2017). Literatura infantil y calidad. *Pórtico 21 Revista Literaria*, Editorial de Costa Rica.

<https://porticoecr.wordpress.com/2017/01/17/literatura-infantil-y-calidad/>

Sánchez, C. y Andricáin, S. (Coords.) (2020). *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum*. Ediciones de la Universidad de Castilla y La Mancha.

https://www.cuatrogatos.org/docs/brochures/publications_1305es.pdf

Santonja Rocart, X. (2012). Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil nicaragüense desde los años 60 hasta la actualidad. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (10), 173-194.

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. En P. Sarlé, E. Ivaldi y L. Hernández (Coords.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 29-43). OEI.

<http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>

Reseñas de libros en blogs de crítica literaria y organizaciones e instituciones especializadas en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)

Anatarambana. Literatura infantil.

<https://anatarambana.blogspot.com/>

Donde viven los monstruos: LIJ.

<http://romanba1.blogspot.com/>

Espantapájaros.

<https://espantapajaros.com/libros/>

Fundación Germán Sánchez Ruipérez (España), Iby México/A leer (México), Bibliotecas Escolares de Chile CRA (Chile), Banco del Libro (Venezuela), Fundación El libro (Argentina), Fundalectura (Colombia) y Iby Uruguay. Canal Lector.

www.canallector.com

Grupo de Investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona (Gretel). Recomendaciones LIJ.

<https://www.gretel.cat/recomendaciones-lij>

International Youth Library. The White Ravens Database.

<https://www.ijb.de/en/reference-library/white-ravens-online>

Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil.

<https://linternasybosques.com/>

Premio Fundación Cuatrogatos

<https://www.cuatrogatos.org/premio.php>