

LENGUA 2º AÑO P. C. E.E.T N°53 “JUAN DOMINGO PERÓN”

ACTIVIDADES de Lengua

- ≈ **2º año P.C.**
- ≈ **Especialidad: TÉCNICO EN EQUIPOS E INSTALACIONES ELECTROMECÁNICA.**
- ≈ **Asignatura: LENGUA.**
- ≈ **Profesora: TORTELLA, María Angélica: 2º1º**
GONZÁLEZ, Milagros Belén CURSO: 2º2º y 2º3º
- ≈ **TEMA: “EL CUENTO FANTÁSTICO”**



EL CUENTO FANTÁSTICO

¿COMENZAMOS?

Queridos estudiantes. ¿Cómo están? Espero que muy bien.



En esta clase vamos a trabajar sobre literatura. En las clases anteriores vimos los textos narrativos y sus características.

En la clase de hoy vamos a leer un texto narrativo, específicamente un cuento fantástico. Vamos a reflexionar sobre las características del cuento y analizar los personajes y sus acciones. También vas a conocer sobre datos sobre el autor.


El tema de esta clase es EL CUENTO FANTÁSTICO

Los cuentos fantásticos presentan sucesos que parecen sobrenaturales o inexplicables. Son historias raras, que crean incertidumbre en el lector. Los hechos son extraños porque suceden en un marco cotidiano y real y de repente sucede algo inexplicable o sobrenatural.

El género fantástico se caracteriza por la aparición repentina e inesperada de lo extraordinario en el relato. Algunos de sus temas característicos son la confusión de identidades, las transformaciones o metamorfosis y la materialización de los sueños.

EN CONTEXTO	PARA LEER +
<p>Literatura y verosimilitud:</p> <p>La literatura crea mundos, personajes e historias ficticiales. Una cuestión central en la creación de ficciones es su credibilidad o verosimilitud, que consiste en su adecuación a las leyes de funcionamiento del mundo tal como lo conocemos. Las ficciones verosímiles presentan una visión del mundo, acciones y personajes que parecen reales y del entorno cotidiano. En cambio, las ficciones inverosímiles pueden presentar mundos, personajes o hechos que no resultan creíbles para el lector porque no responden a sus conocimientos y percepciones acerca del mundo real.</p>	<p><u>Te proponemos leer cuentos de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Edgar Allan Poe: “El gato negro”; “El insecto de oro” “El pozo y el péndulo”. ✚ Franz Kafka: “Ante la ley” ✚ Julio Cortázar: “No se culpe a nadie”

ACTIVIDADES



ULTIMO PISO

El hombre cansado sube al ascensor. Es una vieja jaula de hierro. El ascensorista viste un uniforme rojo. Aunque lo ha cuidado tanto como se ha podido, se notan los remiendos., la ropa gastada, el brillo perdido de los botones.

—*Último piso*— indica el pasajero. El ascensorista se había adelantado y ya había hecho arrancar el ascensor.

—¿Cómo andan las cosas afuera? ¿Llueve? — pregunta el ascensorista.

El pasajero mira su impermeable, como si ya no le perteneciera del todo.

—Sí, llovió en algún momento del día.

1. Lee el siguiente cuento de Pablo de Sanctis.

2. Señala con una X la opción correcta:

a. El ascensor se encuentra en...

- *una torre inteligente
- *un ámbito indeterminado
- *un hospital público
- *un antiguo edificio

b. en el último piso ...

- *hay una terraza
- *funciona una oficina
- *habita gente desconocida que realiza una tarea desconocida.

3. marca en el texto con distintos colores:

*acciones *diálogos *descripciones

4. Responde: ¿Qué indicios presenta el texto de ser la historia de alguien que se despide de la vida?

—Extraño la lluvia.
—Hace mucho tiempo que trabaja aquí?
—Desde siempre.
—¿No es un trabajo aburrido?
—No tanto. Hablo con los pasajeros, me cuentan sus vidas. Es como si viviera un poco yo también.
—El viaje es corto. No hay tiempo para hablar mucho.
—Con una frase, o una palabra, a veces basta. Otros se quedan callados, y también eso es suficiente para mí.
Los dos hombres guardan silencio por algunos segundos. Apenas se oye el zumbido.
—Déjeme un recuerdo, si no es una impertinencia.
El hombre busca en los bolsillos. Encuentra un reloj al que se le ha roto la correa de cuero.
—Gracias lo conservaré, aunque no miro nunca la hora.
El pasajero siente un alivio por haberse sacado el reloj de encima.
—Estamos por llegar—dice el ascensorista—. Ah, le aviso, el timbre no funciona, verá una puerta grande, de bronce.
Golpee hasta que le abran.
El pasajero se aleja de la puerta de reja del ascensor. Ahora no parece tan convencido de querer bajar. El ascensorista reconoce por el ruido de la máquina, que se acercan al último piso. Se despide:
—No se desanime si tiene que esperar. Siempre terminan por abrir.

Pablo de Sanctis c/o Guillermo Schavelzon. Agencia literaria www.schavelzon.com

5. Puedes imaginar una interpretación natural o real y una sobrenatural o irreal de los hechos y completa el cuadro siguiente:

Explicación natural o real de los hechos	Explicación sobrenatural de los hechos
En el último piso hay	En el último piso hay

¡HASTA LA PRÓXIMA CLASE!