

LENGUA 2º AÑO P. C. E.E.T N°53 “JUAN
DOMINGO PERÓN”

ACTIVIDADES DE LENGUA

2º AÑO P.C.

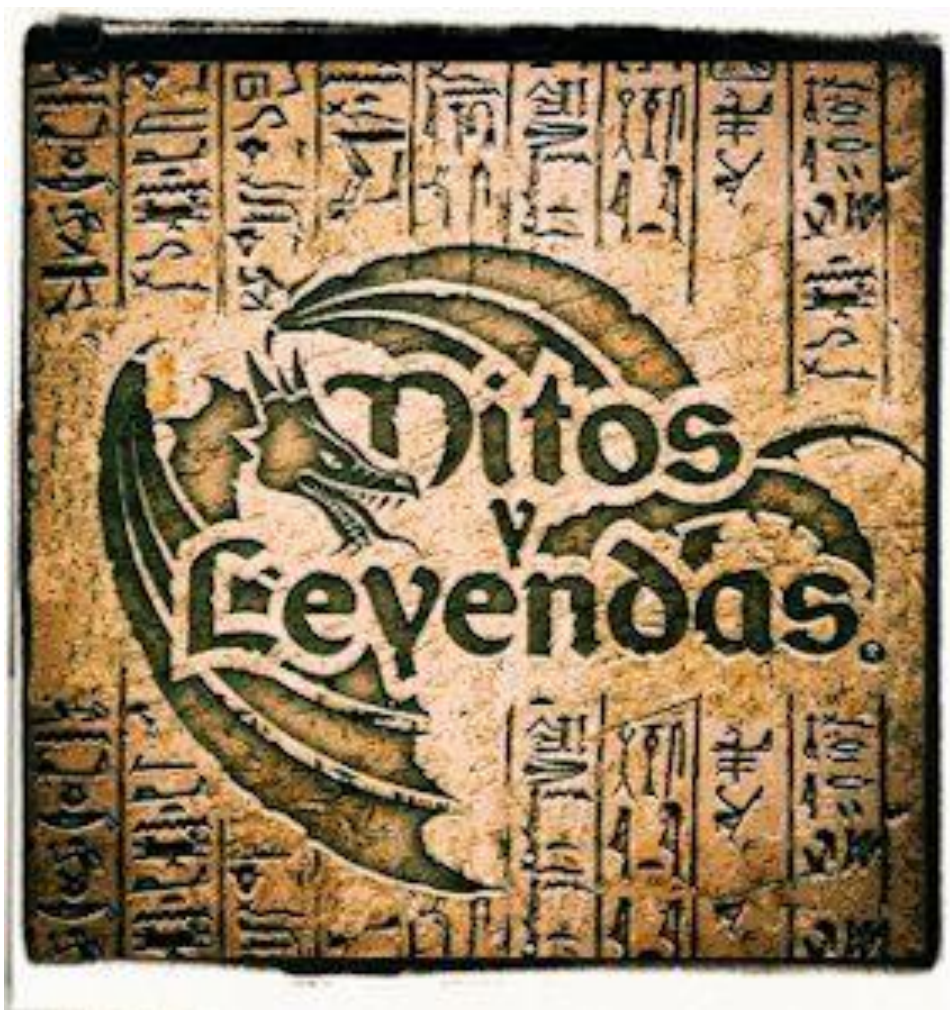
**Especialidad: TÉCNICO EN EQUIPOS E INSTALACIONES
ELECTROMECAÁNICA.**

Asignatura: LENGUA.

Profesora: TORTELLA, María Angélica: 2º1º

GONZÁLEZ, Milagros Belén CURSO: 2º2º y 2º3º

TEMA: “La Narración: MITOS y LEYENDAS”



Queridos estudiantes, una vez más nos encontramos trabajando en esta modalidad de educación a distancia. En este bloque vamos a trabajar con diferentes textos. Algunos de ellos son literarios, otros son textos que explican, informan, cuentan o comunican diferentes cosas.

LOS TEXTOS NARRATIVOS

La narración es un texto en el que se cuenta una sucesión de hechos o acontecimientos:

Hay dos tipos de narraciones:

1) Narraciones literarias: relatan hechos ficticios. Pertenecen a este grupo las leyendas, los mitos, los cuentos populares, las fábulas, las novelas y cuentos.

2) Narraciones no literarias: cuentan sucesos reales. Pertenecen a este grupo las noticias, los reportajes y las biografías.

LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN EN LA FICCIÓN		
NARRADOR	PERSONAJES	ACCIÓN
<p>En la ficción hay que distinguir al narrador del autor. AUTOR: Es una persona que escribe la historia. NARRADOR: Es quien cuenta la historia en el texto.</p>	<p>Son a los que les ocurren los hechos que cuenta el relato. Pueden ser protagonistas - a ellos les suceden las cosas- o secundarios – participan de la acción en menor medida.</p>	<p>Son los hechos que ocurren en la narración. Las acciones primarias siguen una conexión temporal y lógica. No pueden quitarse de la narración porque pierde sentido. En cambio, las acciones secundarias son las que amplían el relato y retrasan la resolución del conflicto.</p>

➤ Ahora te proponemos leer el siguiente mito:

TESEO: SU ORIGEN Y SU REGRESO A ATENAS

Teseo, hijo de Egeo (rey de Atenas) y de Etra, nació en Trezene, donde se crió con su madre. Como Egeo sabía que sus enemigos eran muchos, temía por la vida de su hijo. Por eso, al partir para Atenas, le dijo a Etra:

-Esconderé mi espada debajo de esta pesada roca con el sello familiar y mis sandalias de oro. Cuando mi hijo tenga la fuerza necesaria para mover la piedra, la revelarás su origen y lo enviarás a Atenas con estos atributos para que yo lo reconozca.

Tiempo después, al cumplir los dieciséis años, Teseo pudo levantar la roca, calzarse las sandalias y usar la espada de su padre. Así se dispuso a viajar hacia Atenas para ser reconocido como hijo del rey. Pero antes de llegar, debería demostrar su valentía a través de una serie de pruebas que se le presentaron. En primer lugar, enfrentó a Perifetes, un gigante que mataba a los viajeros con una enorme masa de hierro. Teseo luchó contra él ferozmente y lo estranguló. De ese modo, liberó a los habitantes de la nación de tan terrible amenaza.

Más tarde, encontró a Sinis, un cruel bandido que capturaba a sus enemigos para matarlos de una manera peculiar doblaba dos próximos, ataba las copas de los árboles entre sí y un brazo de su víctima a cada una de ellas. Luego soltaba los árboles que, al enderezarse violentamente, desgarraban el cuerpo del desgraciado. Teseo dio muerte al malvado Sinis usando el mismo procedimiento.

Estos hechos y otros semejantes (como vencer al Minotauro en su laberinto de Isla Creta) aumentaron la gloria de Teseo. Su fama de héroe era reconocida por los habitantes de las ciudades que atravesaba. Posteriormente llegó a Atenas, pero allí se encontró con un inconveniente: su padre se había casado con Medea, una mujer hechicera, que vio en Teseo un peligro y preparó un plan para engañar a Egeo. Lo convenció de que llegaba un enemigo que quería arrebatarse el trono, y que debía ofrecerle licor envenenado. Cuando Teseo iba a beber de la copa, cayó el licor, lo bebió un perro que merodeaba y murió en el acto. En ese momento, Egeo reconoció el sello familiar de la espada que usaba el joven extranjero y vio que calzaba sus sandalias de oro. Por lo tanto, comprendió que aquel era su hijo, lo abrazó emocionado y expulsó a Medea del palacio. Finalmente, Teseo fue nombrado como sucesor del rey de Atenas.

Versión de Evangelina Folino

LOS MITOS

Son relatos sagrados muy antiguos que surgieron en distintas comunidades como respuestas a preguntas que para el hombre de entonces eran inexplicables. ¿Cómo se producen los truenos? ¿Por qué hay estrellas? ¿Cómo explicar la lluvia?

Para el hombre antiguo, las respuestas no eran tan sencillas porque no contaban con los adelantos tecnológicos de la actualidad. Por eso, respondían a través de relatos míticos, que explican –de modo extraordinario- el origen del universo, los fenómenos naturales, los porqués del ciclo de la vida, la muerte etc. Son relatos anónimos y se transfirieron oralmente de generación en generación.

Para los pueblos que los crearon, los mitos tenían carácter de verdad y eran el fundamento de sus religiones. Los mitos que más influyeron en nuestra cultura, son los mitos de las culturas griegas y romanas.

Entre sus personajes podemos encontrar los siguientes:

LOS DIOSES	<ul style="list-style-type: none">• Son inmortales y tienen poderes sobrenaturales• Con apariencia humana, pero más bellos y fuertes• Poseen defectos y virtudes de los hombres, son vengativos, justos, celosos etc.• Intervienen en la vida cotidiana de los hombres otorgando favores y castigos. Por ejemplo: Zeus, Ares, Afrodita, Némesis.
LOS HÉROES O SEMIDIOSES	<ul style="list-style-type: none">• Nacen de la unión de dioses y mortales.• Tienen una cualidad, fuera de lo común, como la fuerza o la astucia.• Salen generalmente victoriosos de las pruebas que deben enfrentar para garantizar su supervivencia o de su pueblo. Por ejemplo: Aquiles, Hércules, Ulises etc
LAS CRIATURAS FABULOSAS	<ul style="list-style-type: none">• Son seres fantásticos que acompañan o se oponen al héroe.• Su aspecto suele ser horrible, mezcla de humano y animal por castigo de los dioses. Por ejemplo: las gorgonas, los cíclopes, el Minotauro, los centauros.

ACTIVIDADES

- 1) Completa con los elementos del marco narrativo de “Teseo: su origen y su regreso a Atenas”.

LUGAR
TIEMPO
ÉPOCA
PERSONAJES PRINCIPALES
PERSONAJES SECUNDARIOS

- 2) Ordenar las siguientes acciones del relato tal cual suceden en el mismo. La primera ya está indicada.

- | | |
|---|--|
| Engaño. | Prohibición impuesta al héroe. |
| Partida del héroe. | Castigo. |
| Llegada del héroe. | Recompensa. |
| 1 Alejamiento de un miembro de la familia. | Revelación del origen del héroe. |
| El héroe es puesto a prueba. | Lucha. |
| Identificación. | Victoria. |

¡AHORA TE TOCA A TI!

1. Vas a escribir una narración cuyo protagonista sea un héroe. Antes de empezar a escribir recuerda estos elementos a tener en cuenta:

- ❖ Época y lugar de la acción
- ❖ Descripción del lugar donde ocurren los hechos
- ❖ Seres sobrenaturales como protagonistas
- ❖ Objetos mágicos que ayudan al héroe.
- ❖ Acciones que desarrolla el héroe.
- ❖ Sucesos que perjudican al héroe.
- ❖ Nombres originales.
- ❖ Desenlace y resolución del conflicto (final feliz o triste)

2. Para escribir puedes tomar estas secuencias de acciones como modelo:

- ❖ Prohibición impuesta al héroe Transgresión de la prohibición. Búsqueda de un objeto valioso. Viaje del héroe. Encuentro con el objeto deseado.
- ❖ El héroe investiga un secreto. Un enemigo lo descubre. Lucha entre ellos. Triunfo del héroe.
- ❖ Al héroe se le impone una misión difícil. Debe pasar pruebas. Cumple una misión. El héroe es reconocido por su éxito.