

## Texto narrativo: el cuento y la novela



### **CUENTO**

El **cuento** a diferencia de las narraciones históricas o documentales, es un relato generalmente breve de carácter ficcional y no podemos juzgarlo como verdadero o falso ya que pertenece al discurso literario, la ficción. Puede ser verosímil.

La **verosimilitud** es el grado de credibilidad de la historia y está determinada por la mayor o menor aceptabilidad de acciones y personajes dentro de las condiciones creadas por ese mundo de ficción.

El **cuento** se define no solo por su **brevidad**, sino también por el hecho de que el autor escoge un fragmento de la realidad para hacer la narración (ficción). Esta decisión del escritor implica que algunos de los elementos de su creación presentan características peculiares.

#### **Características del cuento:**

- Carácter condensado, es decir, brevedad.
- Presencia de un narrador que cuenta los hechos.
- Desarrollo de un conflicto central.
- Participación de pocos personajes.
- Descripción precisa.
- Las acciones conducen a un final o desenlace.

#### **Géneros:**

##### **Cuento realista**

Pretenden representar el mundo desde la experiencia cotidiana y el sentido común. Surge a partir del siglo XIX, momento en el cual se consideraba que la razón puede explicar la vida del hombre en sociedad y su interacción con la naturaleza. Característica principal: la **verosimilitud** (intenta parecer real). Para ello **usa datos reales**, como nombres de ciudades, países, ríos, etc.

## Cuento maravilloso

El género maravilloso entretiene, atrapa, conmueve. Las hadas, monstruos, gnomos, duendes, brujas y los magos conviven con los animales y los héroes, todos luchan por salvarse sin arriesgar el honor. Entre ellos **todo lo fantástico es natural**.

## Cuento humorístico

Su temática es muy variada, pero siempre construida en un **tono humorístico**. Su intención es hacer reír, para lo cual, el autor aprovecha todos los recursos lingüísticos que están a su alcance.

## Cuento policial

El tipo policial tiene características que lo diferencian de un relato realista: cuenta con el planteo enigmático de un crimen y da diferentes pistas para que el personaje infaltable -el detective- pueda resolverlo mediante deducciones que se plantean paralelamente al lector.

En la introducción suelen indicar el tiempo, el lugar de la historia y personajes (normalmente un **detective, un ayudante de este, una víctima y los sospechosos**). Se basa en la pura comprensión intelectual.

El desarrollo se constituye por los intentos de solucionar el enigma planteado que debe resolverse de algún modo. Es el proceso de investigación del crimen mediante las preguntas ¿Quién lo hizo? Y ¿Por qué?

Por último en el desenlace, en el conflicto se logra un nuevo equilibrio en la situación.

## Cuento fantástico

Surge al mismo tiempo que el género realista. Se relata un ambiente del tipo realista en el que **irrumpen elementos o sucesos extraños** frente a los que el lector no logra decidirse por una explicación racional o la ausencia de explicación, entonces así, se establece una discusión frente a la teoría de que todo se explica mediante la razón.

**Elementos fantásticos:** Metamorfosis. Sombras. Neblinas. Espejos. Puentes. Fantasmas. Ruidos extraños, inexplicables. Sueños que se hacen realidad. Muertos que hablan.

## Cuento de ciencia ficción

Aparecen **inventos científicos inexistentes**, como máquinas del tiempo, hombres que se hacen invisibles, artefactos raros.

## **LA NOVELA**

La novela es un **género literario narrativo** que brinda muchas posibilidades tanto para el escritor como para el lector porque propicia la libertad creadora en ambas instancias. Se trata de una obra en **prosa** que relata **hechos ficticiales**, por lo cual el tratamiento de los personajes, los espacios y el tiempo es fundamental para que el mundo construido tenga una lógica propia.

Por su **extensión**, puede dividirse en **capítulos, partes** o **simplemente escribirse de corrido**. Este modo de organización permite que los personajes entren en los hechos y, luego, salgan; que las descripciones aparezca en el momento justo, que, a medida que la acción los sorprende, los personajes mismos se muestren como son, que los espacios varíen debido a las diferentes experiencias que ellos atraviesan. Todos estos elementos colaboran para que la construcción del mundo imaginario sea más compleja.

Por otro lado, de acuerdo con su **temática**, existen distintos **tipos de novelas**:

- **Aventuras**
- **Fantásticas**
- **Ciencia ficción**
- **Sentimentales**
- **Históricas**

### La historia y el relato

Cuando leemos una novela, conviene tener presente la distinción entre historia y relato. La **historia** es el conjunto de hechos sucedidos concebidos en forma cronológica. Cada uno de ellos ocurre en un momento y en un lugar determinados, y así se los narra (orden lineal).

El **relato** depende del modo de contar esa historia. Puede respetar el orden lineal o romperlo. A veces los hechos se relatan de atrás hacia delante. Estas alteraciones se relacionan con la intención del narrador. Quizás no quiera destacar el final de los hechos, sino el proceso, por eso, altera el orden. Por otra parte, también puede incrementar el suspenso o el interés de la narración.

### **Bibliografía:**

- Croci, Paula...[et.al.] Lengua II. Educación Secundaria I. Ed. Puerto de Palos. 2009.
- Docentes de la E.S.J.A. N°1. Cuadernillo de textos y guías de lecturas Lengua I - Módulo: Diversidad y Desigualdad

