



Somos Aprender Matemática

Secuencias Didácticas para
matemáticas en el **Nivel Inicial**

Ámbito de Experiencias: Natural, Cultural y Tecnológico



Gobierno del

CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



Somos Aprender
Matemática

Fundamentación General de la propuesta

Hacia la construcción de conocimientos

Geométricos: Espaciales y Medida

En el nivel inicial

Los conocimientos geométricos constituyen un componente fundamental dentro de la enseñanza de la matemática en el Nivel Inicial, tanto por su valor cultural como por su potencial formativo e instrumental. Desde los primeros años de vida, niñas y niños interactúan con el espacio que los rodea, estableciendo relaciones a partir de la percepción, la exploración y la acción sobre los objetos.

El espacio se presenta como el primer medio natural de interacción, donde intervienen aspectos tales como las posiciones, las formas, los desplazamientos y las transformaciones. En este proceso, los niños comienzan construyendo conocimientos desde lo sensorial y motriz, que progresivamente se interiorizan y se transforman en representaciones mentales.

Tal como plantea Alan J. Bishop (1983), "La geometría es la matemática del espacio", pero su enseñanza no debe limitarse a la percepción directa, sino que debe propiciar la construcción de imágenes mentales, relaciones y razonamientos. (*Alan J. Bishop, A. J. (1983), citado en: Enseñar matemática en el nivel inicial y el primer ciclo de la EGB. Análisis y propuestas. Buenos Aires: Paidós.*)

En esta misma línea, Berthelot y Salin (1994) introducen el concepto de conocimientos espacio-geométricos, entendidos como aquellos saberes que los niños ponen en juego para resolver problemas vinculados al espacio. Estos no se



refieren únicamente al entorno físico, sino a las conceptualizaciones que los sujetos construyen acerca de él. *(Berthelot, R. y Salin, M., 1994. En Panizza, M. 2003)*

Históricamente, la enseñanza de la geometría en el nivel inicial ha estado centrada en la identificación y nominación de figuras. Sin embargo, autores como Castro y Penas (2016) advierten la necesidad de superar esta perspectiva reduccionista, promoviendo propuestas que favorezcan la exploración, la problematización y la construcción activa del conocimiento. *(Castro, A. y Penas, F. (2016), Matemática para los más chicos. Discusiones y proyectos para la enseñanza del espacio, la geometría y el número. Buenos Aires: Novedades educativas),*

Desde esta mirada, la enseñanza de la geometría debe contribuir a que los niños interpreten, representen y actúen sobre el mundo que los rodea, especialmente en contextos rurales donde el entorno ofrece múltiples oportunidades de aprendizaje significativo.

Del mismo modo, la enseñanza de las medidas en el nivel inicial constituye un eje fundamental para la comprensión del mundo que rodea al niño. Desde edades tempranas, los sujetos interactúan con objetos, espacios y situaciones en las que comparan, estiman y reconocen atributos como el tamaño, la longitud, el peso, la capacidad y el tiempo. Estas experiencias cotidianas son la base para la construcción de nociones vinculadas a la medida.

En este sentido, medir no implica únicamente el uso de instrumentos convencionales, sino un proceso progresivo que comienza con la exploración, la comparación directa e indirecta y la utilización de unidades no convencionales. A través de estas prácticas, los niños construyen significados acerca de "cuánto



mide", "cuánto pesa", "cuánto dura" o "cuánto entra", desarrollando así un pensamiento cada vez más sistemático.

Desde una perspectiva didáctica, la enseñanza de la medida debe centrarse en la resolución de situaciones problemáticas significativas, que surjan del entorno y de la vida cotidiana, especialmente en contextos rurales donde las experiencias concretas con el ambiente ofrecen oportunidades ricas y contextualizadas para el aprendizaje.

Modalidad Rural

La enseñanza en la modalidad rural en el Nivel Inicial presenta características particulares que requieren propuestas pedagógicas situadas, flexibles y contextualizadas. En estos escenarios, la institución se constituye como un espacio fundamental de socialización, acceso al conocimiento y construcción de sentidos, donde el entorno natural y comunitario adquiere un valor central como recurso didáctico.

Las multisalas, lejos de constituir una dificultad, representan una oportunidad para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo la interacción entre pares, el aprendizaje colaborativo y la construcción progresiva de conocimientos en función de los distintos niveles de desarrollo. Esta modalidad requiere que las propuestas de enseñanza contemplen la diversidad de trayectorias, ritmos y modos de aprender, promoviendo situaciones abiertas, problemáticas y significativas que permitan múltiples niveles de resolución. En este sentido, la enseñanza de la geometría y la medida se ve particularmente favorecida, ya que el entorno rural ofrece un amplio abanico de experiencias concretas vinculadas al espacio, las formas y las magnitudes.



Asimismo, la organización de la enseñanza en estos contextos demanda una planificación que integre contenidos, priorizando la exploración, la experimentación y el uso de materiales del entorno, tales como elementos naturales, herramientas de uso cotidiano y espacios abiertos. De este modo, se promueve un aprendizaje situado, donde niñas y niños pueden establecer relaciones entre los conocimientos matemáticos y su vida diaria.

En este marco, la enseñanza de la matemática, y particularmente de la geometría en referencia al espacio y la medida, contribuye al desarrollo de capacidades para interpretar, describir y actuar sobre el entorno, el valor pedagógico del contexto nos invita a diseñar propuestas inclusivas y promover el desarrollo de experiencias que articulen el juego, la exploración y la resolución de problemas, favoreciendo así la construcción de conocimientos desde una perspectiva integral.

La diversificación de la enseñanza y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como ejes de inclusión

La heterogeneidad constitutiva de las salas de Nivel Inicial —potenciada en los contextos de ruralidad por la estructura de las multisalas— exige un pasaje de una enseñanza homogeneizadora hacia una propuesta educativa capaz de albergar la singularidad. En este escenario, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se posiciona no solo como una estrategia de intervención, sino como un paradigma ético-político que busca eliminar las barreras al aprendizaje desde la propia planificación.

Fundamentar la enseñanza de la geometría y la medida desde el DUA implica el diseño de situaciones de enseñanza que prevean, desde su origen, la mayor



diversidad de posibilidades. Este enfoque se despliega sobre tres ejes fundamentales:

- Múltiples formas de implicación: Despertar el interés por el problema espacial o la magnitud a través de diversos desafíos que conecten con la curiosidad y el entorno del niño.
- Múltiples formas de representación: Ofrecer la información matemática mediante soportes visuales, táctiles, auditivos y simbólicos.
- Múltiples formas de acción y expresión: Permitir que los niños demuestren sus razonamientos y resoluciones a través del cuerpo, la manipulación de objetos, la palabra o el registro gráfico.

La diversificación en el campo de la Geometría y la Medida

Diversificar la enseñanza de la matemática no debe confundirse con la simplificación de los contenidos o la reducción de la demanda cognitiva. Por el contrario, se trata de ofrecer diferentes puntos de entrada y múltiples caminos para acceder a un mismo saber conceptual.

En la construcción de las nociones espaciales y de magnitud, la investigación didáctica demuestra que los niños no aprehenden el espacio de manera uniforme. Siguiendo la línea de Bishop, si entendemos la geometría como una construcción cultural y espacial, debemos validar que mientras algunos niños logran una rápida interiorización de las relaciones espaciales mediante la mediación verbal, otros requieren de una exploración táctica prolongada o de la mediación de representaciones gráficas para consolidar imágenes mentales.



En el abordaje de la medida, la diversificación permite que la comparación de longitudes o capacidades no se limite a una única técnica. Al proponer situaciones donde convivan la percepción directa, el uso de unidades no convencionales (como cuerdas o envases) y la experimentación motriz, se garantiza que cada estudiante, desde sus posibilidades sensoriales y cognitivas, pueda construir el sentido de la magnitud y el acto de medir.

El DUA y la diversificación de la enseñanza en matemática permiten transformar la diversidad en una ventaja pedagógica. Al ofrecer una "caja de herramientas" didáctica variada, aseguramos que la geometría y la medida dejen de ser saberes estáticos para convertirse en herramientas dinámicas que cada niño y niña, independientemente de su punto de partida, puede utilizar para interpretar y actuar sobre su realidad.



Secuencias didácticas

Nivel educativo: Inicial, Sala de Infantes, 3 años.

Ámbito: Natural, Cultural y Tecnológico.

Núcleo de Aprendizaje: Relaciones lógico-matemáticas

Título de la secuencia: Geometría en circuitos

Duración: 3 clases

Objetivo general:

- Desarrollar nociones espaciales a través de situaciones lúdicas y problematizadoras para explorar, describir, representar y comunicar posiciones, desplazamientos y relaciones en el espacio.

Objetivo específico:

- Conocer diversas formas geométricas en diferentes planos (bidimensional y tridimensional)
- Explorar la representación espacial a partir de la interpretación de planos, decodificación y reproducción.



Gobierno del

CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



Somos Aprender
Matemática

Contenido: Exploración de las características de cuerpo y figura.

Diferenciación de algunas figuras geométricas, por sus características: forma, lado, rectos y curvos

Sala: infantes, 3 años

Tiempo de Desarrollo	<u>Secuencia de Contenidos</u>	Recursos Didácticos y Materiales	Evaluación (Criterios e Instrumentos)
Clase 1	Juego libre en los circuitos Se intenta en la propuesta de esta clase que el niño avance en la conceptualización del espacio a través de problemas que impliquen la representación en situaciones de desplazamiento. <i>Inicio:</i> La docente para iniciar la actividad presentará una "caja misteriosa" que estará en el centro de la sala antes de ir al patio o iniciar el juego. Dentro de ella puede haber una figura geométrica de peluche o una linterna que proyecten formas. Esto genera curiosidad inmediata. También puede contener apoyos visuales y Pictogramas: tarjetas grandes con dibujos de la acción (un niño gateando, un niño saltando) para anticipar las maneras en las que pueden recorrer el circuito. El espacio dispuesto para el juego podrá ser en el patio o sala, la docente	● Colchonetas ● Aros ● Bastones ● Tarjetas ● Cintas ● Lijas ● Mangueras ● Telas ● Panderó ● Triángulo	<i>Criterios de Evaluación:</i> ● Explora el circuito ● Inventa formas de recorrer el circuito y los elementos en él. Considerar aquí el andamiaje como válido. Permitir el uso de apoyos físicos



Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



armará en diferentes sectores varios circuitos con los elementos que se disponga, los cuales representan diversas figuras geométricas. Este circuito será explorado en distintos grupos. Se sugiere según la cantidad de alumnos, que sean grupos de 4 estudiantes cada uno. El objetivo es que los mismos recorran el circuito utilizando diferentes movimientos, repitiendo, observando y reproduciendo el accionar de sus compañeros.

Para percibir y comprender la información de distintas maneras, podría ofrecer:

Contraste y Color: utilizar cintas de colores llamativos en el suelo para delimitar las formas (ej. rojo para cuadrados/rectos, azul para círculos/curvos).

Texturas (Multisensorial): Pegar lijas o texturas rugosas en los bastones (líneas rectas). Usar mangueras de riego o telas suaves para las formas curvas.

Acompañar el desplazamiento con ritmos. Un pandero que suena lento para caminar por líneas rectas y un triángulo o cascabeles para los saltos en los círculos. Esto ayuda a los niños a "sentir" el cambio de forma a través del sonido.

Desarrollo:

La docente les planteará la siguiente consigna: "recorran el circuito que les preparé, pueden hacerlo de la manera que ustedes quieran, caminando, gateando, saltando, etc. Pueden inventar formas también". Los niños realizarán varias veces el recorrido y al finalizar algunos de los grupos muestran las diferentes formas en las que pudieron recorrer el circuito.

También se pueden incorporar, en base a las características de cada grupo,

(tomar de la mano a un compañero o docente) para quienes tienen desafíos en la motricidad gruesa, validando ese desplazamiento como igual de exitoso.

- Observa la dinámica
- Expresión Corporal: Para los niños que están adquiriendo un lenguaje verbal fluido, el propio cuerpo es su herramienta de evaluación. Si logran rodear un



niveles de desafío: "Quién quiera puede pasar por el túnel de colchonetas (recto) y quien quiera puede saltar sobre los aros (curvos)". Permitir que el niño elija su "camino" fomenta la autorregulación y la seguridad.

Para ayudar en las transiciones del juego (inicio, desarrollo, cierre), se podría utilizar un reloj de arena o una app visual. Esto reduce la ansiedad ante el cambio de actividad.

Cierre:

Al finalizar la docente dialogará con los estudiantes haciendo preguntas para reflexionar ¿Cual forma les fue más fácil recorrer? ¿cual les presentó mayor dificultad? ¿Cuál les gustó más? ¿pudieron imaginar otras formas de recorrerlo? ¿cómo son las formas que recorrieron?

Para que cada niño muestre su progreso según sus posibilidades también se podrían incorporar algunos de estos cierres:

-Modelado y Construcción: Al terminar, ofrece una mesa con masa de sal o plastilina y palitos de helado. Algunos niños preferirán "dibujar" en el aire, otros construir la forma con materiales, y otros señalarán una foto de lo que hicieron.

- Registro Fotográfico/Digital: Utiliza una Tablet o celular para que los niños se vean a sí mismos (o a sus pares) realizando el circuito. Ver su propia acción

aro, por ejemplo, están expresando su comprensión de la curva.

Instrumentos de Evaluación:

- Observación docente
- Diálogo e interacción con estudiantes
- Producción final
- Registro fotográfico



	ayuda a la metacognición.		
Clase 2	Armando el Circuito <i>Inicio:</i> La docente muestra a la totalidad del grupo, un plano del circuito realizado por ella les pide a los niños que observen y lo interpreten. Se sugiere, según la cantidad de niños, que se armen grupos de 3 o más integrantes. Para captar la atención de los niños se podría iniciar con una narrativa o misión. Por ejemplo "Arquitectos de Aventuras" que deben construir un camino para que un personaje (un títere o peluche) llegue a su casa. <i>El plano en papel es solo una forma de ver la realidad. Con el objetivo de diversificar las vías de entrada sensorial, se podría ofrecer un plano multisensorial:</i> - Versión Táctil: Un plano hecho con texturas (lija para los bastones, lana para los aros, goma evo suave para las colchonetas). - Versión 3D a escala: Una maqueta pequeña del circuito usando bloques lógicos o maderitas para que los niños la manipulen antes de ir al tamaño real. - Apoyo Auditivo: Graba un audio corto explicando el orden: "Primero la colchoneta rectangular, luego tres aros circulares...". - Resaltado de características: En el plano, usa colores que coincidan con el material real (ej. si los aros son rojos, el círculo en el plano debe ser rojo).	●Plano del Circuito ●Colchonetas ●Aros ●Bastones	<i>Criterios de Evaluación:</i> ● Capacidad para la decodificación de un plano bidimensional ● Capacidad para representar el plano en espacio tridimensional. <i>Instrumentos de Evaluación:</i> ● Observación docente ● Circuito tridimensional copiado. ● Diálogo e interacción con estudiantes



	<i>Desarrollo:</i> La docente plantea la siguiente consigna: "Cada grupo debe armar con las colchonetas, aros y bastones, un circuito como el plano presentado y luego lo deben recorrer usando y eligiendo distintos movimientos". La docente, en base a las características de su grupo de estudiantes, puede asignar diversos roles flexibles a los niños en el interior de cada grupo, por ejemplo, el "buscador de formas", el "constructor", etc. para que todos tengan una responsabilidad ajustada a sus fortalezas. En el transcurso de la actividad, la docente intervendrá con preguntas guiando a cada grupo de estudiantes en función a las observaciones que realice y el avance de cada grupo ¿Es suficiente el espacio para armar el circuito? ¿Qué forma creen que va primero? Autorregulación: se podría utilizar un "Semáforo de la Construcción" (visual) para que los niños sepan cuánto tiempo queda y puedan gestionar la ansiedad de la transición entre el armado y el recorrido. <i>Cierre:</i> Al finalizar la actividad, los grupos muestran a sus compañeros el armado y comparan con el plano presentado por la docente. La docente dialoga con los estudiantes y visualizan los diversos circuitos armados.		
Inicio:	<u>Te Regalo un Circuito</u>	• Hojas blancas • Goma	<i>Criterios de Evaluación:</i>



Clase 3	La docente en el momento previo al inicio de la actividad podría presentar una bolsa táctil. Los niños, por turnos o en pequeños grupos, explorarán con sus manos (sin mirar) objetos de la sala que tienen formas geométricas (un bloque, una tapa, un aro). Se sugiere que, según la disponibilidad de mesas y cantidad de estudiantes, se formen grupos de 3. Se distribuirán figuras geométricas planas a cada grupo (las mismas pueden estar hechas en diferentes materiales de colores y texturas) acompañadas de goma de pegar, tijeras, hojas. Desarrollo: La docente les pedirá a los estudiantes que armen en la hoja un circuito pegando las figuras que se les entregó. El plano resultante se deberá regalar al otro grupo. El grupo deberá representar tridimensionalmente, el plano que se les regaló, copiando el circuito del plano armado por sus compañeros, utilizando para ello materiales como aros, bastones, sogas, cajas de cartón Cuando terminen de armar el circuito, cada grupo lo recorrerá. Aquí se pone el cuerpo en juego: "salto/indico/muestro/me paro dentro del círculo", "camino por la línea recta del rectángulo" Cierre: Al finalizar la actividad, los grupos muestran a sus compañeros lo realizado y lo comparan con el mensaje gráfico recibido.	• Aros • Bastones • Figuras geométricas de papel u otros elementos (rectángulos, círculos)	• Capacidad para creación de un circuito en un plano bidimensional • Decodificación del mensaje gráfico • Capacidad para representar el plano en espacio tridimensional. • Capacidad para trabajar en grupo • Capacidad de participar en la propuesta según sus posibilidades comunicativas y motrices. Instrumentos de Evaluación:
----------------	---	--	--



	<u>Sugerencias en general para la actividad propuesta:</u> Ofrecer apoyos visuales que asocien la figura geométrica con el objeto real (círculo=aro); apoyos táctiles como figuras con bordes resaltados (con lana o silicona en relieve) para aquellos niños que puedan percibir el contorno; lenguaje claro, utilizando rimas o canciones cortas que describan las formas. Para favorecer la expresión corporal permitir que los niños “dibujen” las figuras en el aire con sus manos, con cintas, etc. Ofrecer diferentes tipos de pegamento y figuras ya recortadas para quienes aún no tienen dominio de las tijeras. Opciones digitales, uso de proyector para mostrar un ejemplo de circuito. Actividad de autorregulación: “El rincón de la calma” un espacio pensado para aquellos niños que se sienten abrumados por el ruido del trabajo grupal, donde pueden manipular botellas sensoriales con purpurina y pequeñas figuras geométricas dentro, almohadones de diferentes formas geométricas, etc.	● Observación docente ● Producción escrita de los estudiantes ● Circuito tridimensional copiado. ● Diálogo e interacción con estudiantes
--	--	---



Secuencias didácticas

Nivel educativo: Inicial, sala de Infantes, 4 y 5 años.

Ámbito: Natural, Cultural y Tecnológico.

Núcleo de Aprendizaje: Relaciones lógico-matemáticas

Título de la secuencia: "Formas en Acción: De Figuras a Cuerpos"

Duración: 3 clases

Objetivo general:

- Construir las nociones espaciales mediante experiencias lúdicas y diversos lenguajes (corporal, plástico, verbal), permitiendo que cada niño explore y comunique relaciones espaciales según sus posibilidades de interacción

Objetivo específico:

- Identificar y describir atributos de figuras geométricas (lados, vértices, longitud) utilizando diversos sentidos y apoyos (material concreto, referentes visuales o exploración táctil).
- Establecer comparaciones entre al menos 2 o 3 objetos cotidianos y figuras geométricas.
- Participar en dinámicas corporales de desplazamiento y posición, ya sea de manera autónoma o con apoyos, fomentando la interacción con el grupo.



Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



Contenido: Reconocimiento de figuras por algunas de sus características geométricas: cuadrado, rectángulo, triángulo.
Reconocimiento de algunos cuerpos geométricos a partir de sus características (cantidad de caras, forma de las caras, planas o no, vértices, igualdad de caras).

Sala: 4 y 5 años

Tiempo de Desarrollo		<u>Secuencia de Contenidos</u>	Recursos Didácticos y Materiales	Evaluación (Criterios e Instrumentos)
Semana 1	Clase 1	"Ronda memoria" <i>Inicio:</i> La docente prepara en una mesa grande 12 tarjetas con figuras boca abajo en círculo (Algunas tienen la figura, otras tienen una textura, lija para líneas rectas, lana para curvas) y otras tienen un pictograma de un objeto real). La maestra volteará una por turno y los niños nombrarán características de la figura que le tocara por, cantidad de lados, tamaño, color, etc. También pueden mostrar la figura con el cuerpo (hacer un círculo con los brazos) o buscar un objeto en la sala que se le parezca antes de pasar el turno. Esto reduce la barrera de la expresión puramente verbal. Para captar la atención se podría utilizar de inicio un video breve o canción sobre las "formas" que se	• Tarjetas con figuras geométricas. • Cañitas con imán • Tizas/ hojas con circuitos tipo carretera • Dados con figuras geométricas	<i>Criterios de Evaluación:</i> • Capacidad para participar en la propuesta según sus posibilidades comunicativas y motrices. • Capacidad para asociar figuras geométricas con elementos



esconden en el jardín

Desarrollo:

La docente divide a los niños por estaciones, también se podría permitir a los niños que elijan en qué estación comenzar. La idea es que, además, y en función a las posibilidades de cada grupo, puedan rotar en el recorrido.

Estación 1: los niños tiran un dado previamente preparado que tiene diferentes figuras geométricas, con texturas y relieves en sus lados. El objetivo es que en base a la forma que salga en el dado, este pueda pescar una tarjeta o figura; solo la forma asignada (ej. si sale triángulos, pesca un triángulo).

Para los niños de 4 años, el desafío podría ser pescar "cualquier" figura; para los de 5, pescar una que cumpla dos condiciones (ej.: "roja y con 3 lados"). Usamos cañas con diferentes tipos de agarre (gruesos y finos).



Estación 2: Caminos geométricos – Guiar autitos, animales de juguete o sus propios dedos "caminantes" por dibujos en piso con tiza o en hojas colocadas en la mesa (figuras grandes). Los caminos en el suelo pueden ser de cinta de papel (visual), pero también de cordón grueso pegado (táctil/háptico) para guiar el movimiento sin necesidad de

concretos de su entorno.

Instrumentos de Evaluación:

- Observación docente
- Diálogo e interacción con estudiantes (Registro Oral)



Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

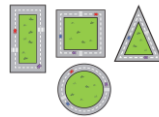
Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



una visión perfecta.

Para saber qué figura debe recorrer saca una tarjeta que indica la figura, el niño la nombra o representa y procede a jugar.



Estación 3: Bolsa misteriosa – Sacar objetos ocultos (con formas geométricas) y las clasifica agrupándolas en contenedores indicados para cada forma. Los contenedores de clasificación tienen la forma calada en la tapa (como un encastre). Así, el niño recibe feedback inmediato: si la figura no entra, es porque no pertenece a ese grupo. Para las estaciones se podría utilizar un cronograma visual para que sepan cuánto falta y que es lo que sigue, esto reduce la ansiedad.

Cierre:

Sentados en ronda se juega al "VEO VEO" nombrando figuras geométricas. Se podría utilizar una "Lupa Geométrica" como apoyatura (un marco de cartón con la forma vacía). El niño que dirige mira a través de la lupa de triángulo y dice: "Veo algo que cabe aquí". Los niños deben buscar en la sala donde se encuentra dicha forma (Ej.: El "sol" del panel tiene forma de círculo). Los que dirigen el juego van rotando entre los niños.



Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



		Alternativas visuales: usar colores contrastantes (ej.: figuras amarillas sobre fondo negro); alternativas táctiles: contornos con relieves en las figuras de las estaciones; alternativas auditivas: durante la estación de los caminos, por ejemplo, usar instrumentos (un triángulo musical para el triángulo, un tambor para el cuadrado) para asociar sonido y forma.		
	Clase 2	Inicio: Delimitar "pistas" en piso con cuerdas (cuadrado, rectángulo, triángulo grandes). Los niños corren a la "casa" correcta al oír pista ("¡4 lados iguales!") describen al llegar. Desarrollo: En las mesas están dispuestas tarjetas con imágenes de distintos elementos/ cosas (Ej.: árbol, casa, avión, flor, etc.) creadas a partir de figuras geométricas, las cuales los niños deberán reproducir en sus hojas de trabajo, a través del pegado de las distintas formas que proveerá la docente (cuadrados, rectángulos, círculos recortados en papel) 	●Cuerdas/tizas ●tarjetas con imágenes formadas con formas geométricas ●geométricas en papeles de colores ●Música	<i>Criterios de Evaluación:</i> ● Capacidad para la decodificación de un plano bidimensional ● Capacidad para traducir una idea del plano a la acción corporal o material. ● Capacidad para reconocer y utilizar las propiedades de



		Cierre: al ritmo de alguna canción infantil sobre formas, cantan y bailan los niños (Ej.: Las Formas - Lu Li Pampín Ft. La Brigata Canterina)		las figuras (lados, formas). • Capacidad para interpretar información espacial presentada en diferentes formatos (visual, táctil, o verbal) para anticipar un recorrido o acción.
Semana 2	Clase 3	"Construcción cooperativa" Inicio: La docente preparará las diferentes mesas para que los niños, en equipos de pares o acompañados de sus familias, armen una "ciudad geométrica" con bloques (plástico, madera o cajas) grandes o cajas y elementos presentes en la sala (platos, vasos, etc. de plástico o cartón).	• Dado con enunciados de caras • Cajas/ ratis/platos/cilindros de cartón • Pinceles y	<i>Criterios de Evaluación:</i> • Identificación de diversas figuras geométricas • Capacidad para la



		Desarrollo: Divididos por mesa, arman una maqueta de la ciudad, con distintos elementos de descarte traídos con este fin, sobre una base de cartón. Las piezas pueden ser pintadas antes o después del armado de la maqueta. Para fomentar la división de roles según los intereses unos pueden ser los "arquitectos" (dibujan o eligen), otros los "constructores" (apilan) y otros los "decoradores" (pintan o pegan texturas). Sugerencia de diversificación: Utilizar un "panel de pasos" con imágenes de lo que hay que hacer (1. elegir caja, 2 pegar, 3. Pintar) para reducir la carga cognitiva y fomentar la autonomía. Si un niño se siente abrumado por el ruido de las cajas puede optar por el sector de diseño con materiales más silenciosos (fieltro, algodón, etc.) Brindar las consignas con apoyo de imágenes reales; utilizar canciones que describa las características; antes de construir "dibujar" las formas en el aire o con el cuerpo en el suelo. Cierre: Sentados en ronda los niños presentan su maqueta por equipo, se dialoga acerca de las formas que se pueden observar y que representan dentro de la ciudad (ej. Cuadrado para una casa, triángulo techo, círculo árbol). La docente podría preguntar: "¿Qué parte fue la más difícil de pegar?"	témperas • Tapas de frascos, bloques de espuma (ligeros y seguros), masa de modelar, figuras con bordes de silicona.	decodificación de un plano bidimensional a partir de diversos estímulos: visuales, táctiles o simbólicos • Capacidad para representar el plano en espacio tridimensional, utilizando diversos materiales <i>Instrumentos de evaluación:</i> • Observación docente • Diálogo e interacción
--	--	---	---	--



		o "¿Dónde hay algo que rueda?", validando todas las formas de respuesta (gestual, verbal o de señalamiento).		con estudiantes • Producción de la maqueta
--	--	--	--	---



Nivel educativo: Inicial

Ámbito: Natural, Cultural y Tecnológico

Núcleo de Aprendizaje: Relaciones lógico-matemáticas

Título de la secuencia: La búsqueda del tesoro escondido

Duración: 3 clases

Objetivo general:

- Desarrollar nociones espaciales mediante experiencias lúdicas y diversos lenguajes (corporal, plástico y verbal), favoreciendo que cada niño explore, represente y comunique relaciones espaciales según sus posibilidades de interacción.

Objetivo específico:

- Reconocer y utilizar las relaciones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera, cerca, lejos) en situaciones de juego y exploración del entorno.
- Interpretar, dar y seguir consignas vinculadas a recorridos y ubicaciones en el espacio.
- Resolver situaciones problemáticas que impliquen anticipar, verificar y comunicar acciones en relación con el espacio.



Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



NAP: El uso, comunicación y representación de relaciones espaciales describiendo posiciones relativas entre los objetos, desplazamientos, formas geométricas y la exploración de la función y uso social de la medida convencional y no convencional.

La participación en diferentes formatos de juegos de construcción, matemáticos.

Sala: multiedad 3,4,5 años

Contenido s:	Sala de 3	Utilización de referencias espaciales para comunicar la posición de objetos y personas en espacios diferentes y en problemas que requieran paulatinamente desprenderse del lenguaje gestual.			
	Sala de 4	Utilización de referencias espaciales para comunicar su propia ubicación en espacios de diferentes dimensiones y las posiciones de los otros y de objetos (utilizando palabras y no gestos).			
	Sala de 5	Utilización de referencias espaciales para interpretar y producir mensajes que describan posiciones en diferentes contextos.			
Tiempo de desarrollo		Secuencia de actividades	Recursos didácticos y materiales	Evaluación Instrumentos	Criterios de evaluación



Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



Clase 1	Inicio: En ronda, la docente propone un desafío: "Hoy vamos a convertirnos en exploradores y recorrer un circuito, pero... ¿Cómo hacemos para no perdernos?" Sugerencia: utilizar una "mochila de explorador" real o un títere que "tiene miedo a perderse". Desarrollo: Juego de consignas corporales: "ponerse arriba de...", "debajo de...", "adentro de...", "afuera de..." Luego, se arma un circuito en el patio con diferentes elementos (sogas, cajones, sillas, troncos). Los niños deben recorrerlo siguiendo consignas espaciales: pasar por arriba, pasar por debajo, rodear, meterse dentro. Presentar tarjetas visuales de las acciones (una flecha hacia arriba para "arriba", un círculo para "adentro") Esto favorece a los niños con desafíos en el lenguaje, por ejemplo. Para los más pequeños se puede definir el inicio y el fin con colores llamativos (ejemplo, alfombra roja al empezar y una verde al terminar) En lugar de una única fila o forma de pasar, ofrecemos opciones:	● sogas, ● cajones, ● sillas, ● troncos	Observación Notas de la docente	Sala de 3 años: Reconoce algunas nociones espaciales básicas a través del cuerpo. Sigue consignas simples con apoyo. Explora el espacio de manera activa. Participa del juego con interés. Sala de 4 años Reconoce y utiliza varias relaciones espaciales (arriba/abajo, dentro/fuera). Sigue consignas con mayor autonomía.
---------	---	--	--	--



	Niveles de Desafío: Coloca dos caminos paralelos: uno "fácil" (líneas en el suelo) y uno "desafiante" (troncos para trepar). Cada niño elige según su seguridad motriz. Audición y Ritmo: Usa una pandereta: cuando suena rápido, avanzamos; cuando suena lento, pasamos "por debajo". Ayuda a regular la atención. Apoyo Táctil: coloca una soga guía a la altura de la mano que recorra todo el circuito. Modelado: Que los niños de 5 años realicen el circuito primero mientras los de 3 observan, o que lo hagan en parejas (tutoría entre pares). Variante de consignas: Además de solo decir "pónganse debajo", usa el cuerpo, jugamos a hacernos "chiquititos como hormigas bajo el túnel" o "Grandes como gigantes sobre la montaña". Cierre: Puesta en común: Se conversa sobre lo realizado; los niños explican el recorrido realizado. Docente indaga: ¿Qué pasa si no seguimos el recorrido? ¿Cómo podemos explicar el camino a otro compañero?			Se orienta en recorridos simples. Comienza a explicar acciones realizadas. Sala de 5 años: Utiliza relaciones espaciales con mayor precisión (cerca/lejos, arriba/abajo, etc.). Interpreta y da consignas a otros. Anticipa recorridos y resuelve situaciones problemáticas. Explica y comunica recorridos con claridad.
--	---	--	--	---



	Podemos sugerir varias formas de expresión, lo cual permite variadas formas de comunicar las vivencias. ● Expresión Gráfica: En un papel afiche gigante en el suelo, los niños pueden dibujar con crayones el "camino" que más les gustó. ● Expresión Corporal: "¿Quién me muestra con el cuerpo cuál fue la parte más difícil?" (Sin necesidad de hablar). ● Mapa Mural: La docente tiene fotos de los elementos del circuito (silla, sogá, cajón) y los niños pasan a pegarlos en el orden en que los recorrieron.			
Clase 2: Exploración del espacio – Relaciones espaciales	Inicio: Sentados en ronda, se retoma lo realizado en la clase anterior y se presenta el panel de referencias: carteles con dibujos de un gato arriba de la mesa y un gato debajo, además utilizar el factor sorpresa se sugiere, utiliza un objeto mediador (un títere explorador o una caja misteriosa con sonidos) que pida ayuda a los niños. Permitir que algunos niños busquen en parejas, otros de forma individual y otros acompañados por el docente, respetando los tiempos de exploración de cada uno. Ofrecer opciones. "¿Quieren buscar el tesoro	Carteles Objetos mediadores: Títeres, caja misteriosa Fotos Pictograma Bloques	● Observación ● Cuaderno de notas de la docente	Sala de 3 años: Reconoce algunas nociones espaciales básicas a través del cuerpo. Sigue consignas simples con apoyo.



	saltando como ranas o caminando como hormigas?". Esto regula la energía y el interés. Luego, se conversa con los niños sobre el patio y los espacios de la institución. Se anticipa que van a salir a recorrer el lugar y que deben encontrar un "tesoro" escondido en el patio. Se plantea el desafío: ¿Cómo podemos encontrarlo? Desarrollo: Salida al patio. Los niños exploran el espacio. La docente guía con preguntas: ¿Qué está cerca?, ¿qué está lejos?, ¿qué está arriba?, ¿qué está debajo? Luego se entregan pistas con referencias espaciales: "Está debajo de..." "Está cerca de..." "Está lejos de..." Algunas preguntas que se van haciendo: ¿Cómo sabemos que vamos por el camino correcto? ¿Qué significa que algo esté "cerca" o "lejos"? Pista de Sala 3: Foto, imagen del lugar exacto (ej. El tobogán). Pista de Sala 4: Pictograma (ej. Dibujo de un árbol y una flecha indicando <i>lejos</i>). Pista de Sala 5: Acertijo verbal ("Es un lugar que está <i>detrás</i> de la biblioteca y <i>cerca</i> de las flores").			Explora el espacio de manera activa. Sala de 4 años Reconoce y utiliza varias relaciones espaciales (arriba/abajo, dentro/fuera). Sigue consignas con mayor autonomía. Se orienta en recorridos simples. Comienza a explicar acciones realizadas. Sala de 5 años:
--	---	--	--	--



	Cierre: Puesta en común. Los niños cuentan lo que observaron y cómo encontraron el tesoro. También comentan sobre el recorrido realizado. Otras opciones: construir una maqueta rápida con bloques sobre cómo estaba distribuido el patio; colocar imágenes/fotos de los momentos de la búsqueda en una línea de tiempo en el pizarrón, expresar con el cuerpo "todos nos ponemos lejos de la maestra... ahora todos cerca"			Utiliza relaciones espaciales con mayor precisión (cerca/lejos, arriba/abajo, etc.). Interpreta y da consignas a otros. Anticipa recorridos y resuelve situaciones problemáticas. Explica y comunica recorridos con claridad.
--	---	--	--	---



Clase 3 Exploración del espacio – Relaciones espaciales	"Jugamos a seguir caminos" Inicio: La docente propone a los niños: "Hoy vamos a ser exploradores... pero no cualquiera, ¡exploradores que siguen caminos secretos!" ¿Se acuerdan de los caminos que recorrimos los días anteriores? Hoy vamos a inventar nuestros propios caminos". Permitir que los niños elijan la "temática" del explorador (exploradores de dinosaurios, de selva, de ciudades espaciales). Usar un "compañero de exploración" (títere o peluche) que también tiene dudas sobre por dónde ir, para que los niños se sientan seguros al equivocarse. Para que la información sea accesible a todos, ofrecer: Apoyos Visuales y Pictogramas: No solo usar la palabra oral. Mostrar tarjetas con dibujos de las nociones espaciales (arriba/abajo, dentro/fuera). Modelado Táctil: Antes de hacer el recorrido grande, usar una maqueta pequeña en una mesa para que los niños con movilidad reducida o hipersensibilidad sensorial puedan anticipar el camino con sus manos.	● Sillas, cajas, sogas, troncos, etc. ● Títeres o peluches ● Pictogramas	● Observación ● Cuaderno de notas de la docente	Sala de 3 años: Sigue consignas más complejas. Explora el espacio de manera activa. Sala de 4 años Reconoce y utiliza varias relaciones espaciales (arriba/abajo, dentro/fuera). Sigue consignas con mayor autonomía. Se orienta en recorridos complejos.
---	--	--	--	--



	Claves Auditivas: Usar instrumentos (un cascabel suena si vas "por arriba", un tambor si vas "por abajo") para reforzar la consigna de manera multisensorial. Colocar texturas diferentes en el suelo (alfombra, lija, plástico) para marcar el camino y usar referencias sonoras. Hay que asegurar que los obstáculos no sean solo físicos. El "obstáculo" puede ser una decisión lógica (elegir un color de camino). Desarrollo: En pequeños grupos, los niños arman recorridos con materiales. Durante la construcción y el juego, la docente interviene con preguntas problematizadoras; además, se pueden usar gestos exagerados y referencias físicas. Sobre la construcción del recorrido: ¿Por dónde empieza el camino? ¿Y dónde termina? ¿Qué pasa si ponemos un objeto en el medio del camino? ¿Se puede pasar por arriba? ¿Y por abajo? ¿Cómo hacemos para			Es capaz de resolver situaciones que se presentan durante la actividad. Sala de 5 años: Utiliza relaciones de medidas con mayor precisión Interpreta y da consignas a otros. Anticipa recorridos y resuelve situaciones problemáticas. Explica y comunica recorridos con claridad.
--	--	--	--	--



que el camino sea más difícil o fácil? ¿Todos pueden pasar por ese recorrido o hay que cambiar algo?

Sobre las relaciones espaciales: ¿Dónde está la silla: cerca o lejos del inicio? ¿Qué hay dentro del recorrido? ¿Qué quedó afuera? ¿Qué parte del camino está más lejos? ¿Qué tenemos que hacer cuando llegamos a ese obstáculo?

Sobre la anticipación y resolución: Antes de empezar... ¿Qué creen que va a pasar si seguimos este camino? ¿Hay más de una forma de llegar? ¿Qué pasa si alguien se equivoca de camino? ¿Cómo podemos ayudar a un compañero que se perdió?

Sobre la comunicación del recorrido: ¿Cómo le explicamos a otro grupo por dónde tiene que ir? ¿Qué palabras necesitamos usar para que entiendan?

¿Es lo mismo decir "por ahí" que "por arriba de la silla"? ¿Qué pasa si no damos pistas claras?

Se sugiere, para que cada niño demuestre lo que sabe a su manera, brindar:

- Variedad de materiales: Ofrecer desde bloques gigantes y túneles de tela hasta simples tizas o



	cuerdas, permitiendo que el niño elija el material que mejor pueda manipular. • Comunicación: ofrecer tarjetas con flechas o fotos de los obstáculos para aquellos niños que requieran de apoyos en la comunicación • Opciones de movimiento: El camino se puede recorrer caminando, gateando, saltando o siendo empujado en una silla de ruedas (asegurando que el ancho del camino lo permita). Cierre: ¿Qué recorrido fue más fácil/difícil? ¿Por qué? ¿Qué te ayudó a entender mejor el camino? ¿Qué aprendimos para la próxima vez que tengamos que explicar un recorrido? Autoevaluación con semáforo de emociones ¿Cómo te sentiste hoy siendo explorador? Verde: Me divertí y entendí. Amarillo: Me costó un poco / Rojo: Necesité mucha ayuda). Esto permite al niño reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje sin la presión de una "respuesta correcta".			
Criterios de evaluación	• Participación en propuestas lúdicas. • Comprensión de consignas espaciales.			



generales para la multisala	• Uso del lenguaje espacial. • Resolución de situaciones problemáticas. • Interacción con pares en el espacio.
-----------------------------	--

Tiempo de Desarrollo	Secuencia de actividades	Recursos didácticos y materiales	Criterios e instrumentos de evaluación
Clase 1 Medida a trabajar: longitud	Inicio: Nos sentamos en ronda en el patio sobre una manta. La docente invita a los niños a mirar a su alrededor e indaga: "¿Qué cosas largas vemos en el jardín?". ¿Y cortas?", solicita que cada uno traiga, si puede, lo que visualizo. Para que todos los niños se sientan motivados, independientemente de su edad o perfil: además de la manta, utilizar un elemento "sorpresa" (una cinta muy larga de color brillante o un cuento cortito sobre un gigante y un duende) para captar la atención visual y auditiva. Para que la información sobre la "longitud" llegue a todos:	• Ramas de diferentes tamaños. • Pictogramas o tarjetas visuales • Cordones o Lanas • Palos de helado • Sogas	<i>Criterios de evaluación:</i> Sala de 3 años: Reconoce medidas (largo/corto) Sigue consignas simples. Explora el espacio de manera activa o solo observa. Participa del juego con interés. Sala de 4 años Interpreta consignas. Sigue las mismas sin problema.



-Apoyo Visual y Gestual: Acompañar las palabras "largo" y "corto" con gestos amplios de las manos. Usar pictogramas o tarjetas visuales que representen un camino largo y uno corto. -Multisensorialidad: ofrecer cordones o lanas de diferentes tamaños para que las exploren con las manos sobre la manta. Usar sonidos: pasos lentos y graves para lo largo, pasos rápidos y agudos para lo corto. Intermediarios de medida: No solo usar los pasos. Tener a disposición cintas, palos de helado o sogas de colores para que aquellos niños que aún no dominan el conteo puedan comparar "poniendo uno al lado del otro" (comparación directa) Desarrollo: Salen a recorrer el patio, cada niño mide con sus pasos el camino que van recorriendo. Luego, divididos en pequeños grupos, juegan a "Carrera de pasos": cada grupo mide hasta el aljibe o algún punto de referencia que haya en el patio de la institución, los pasos que realizan. Pueden caminar descalzos o calzados. Los de 5 ayudan a los de 3 a contar (asignar roles específicos: el "contador", el "señalador" (quien marca dónde termina el paso) y el "recolector" de objetos.). Usamos una agenda visual para mostrar los pasos de la clase: 1. Manta, 2. Caminata, 3. Juego, 4. Dibujo. En la	• Caja • Bloques • Fotos o Dibujos	Comienza a explicar acciones realizadas. Sala de 5 años: Utiliza relaciones de medidas con mayor precisión. Interpreta y da consignas a otros. Anticipa recorridos y resuelve situaciones problemáticas. Explica y comunica con claridad. <i>Instrumentos de Evaluación:</i> • Observación • Notas de la docente
--	--	---



carrera de pasos, permitir que elijan cómo avanzar: pasos de hormiga (cortos), pasos de gigante (largos), saltando o incluso rodando. En la "Carrera de pasos", incluimos un intermediario de medida no convencional (una soga larga). Si un niño usa silla de ruedas o requiere apoyos para contar de manera autónoma pasos, puede medir cuántas veces entra la soga en el camino o cuántas vueltas dan sus ruedas.

Cierre: En ronda, compartimos: "¿Cuántos pasos realizó cada grupo? ¿Fue más o menos lo que pensabas? ¿Porque creen que algunos realizaron más pasos para llegar?

Dibujan en tierra líneas largas/cortas.

Para que cada niño demuestre lo que aprendió:

Los de 3 años: Pueden expresar "largo" señalando o simplemente eligiendo el objeto más grande de una caja.

Los de 4 y 5 años: Además, pueden registrar usando bloques de madera (tantos bloques como pasos) para hacer una representación física de la distancia.

Uso de Tecnología y Herramientas: usar ramas para representar las líneas o simplemente colocar piedras una tras otra.



	Comunicación: Permitir que expliquen lo sucedido a través de palabras, gestos o señalando las fotos/dibujos realizados durante la actividad. La docente solicita a los niños que para el día siguiente traigan al jardín ramitas de diferentes tamaños.		
--	---	--	--



Clase 2 Medida a trabajar: longitud	Inicio: En ronda se comparten las ramas traídas de casa. Cada niño muestra dos de los palitos que trajo. ¿Cómo podemos hacer para saber cuál es el más largo? ¿Con los que tenemos nos alcanzará para construir puentes largos y cortos en el patio? Comparación Táctil: Invita a los niños a cerrar los ojos y recorrer con sus manos un palo corto y uno largo. <i>¿Cuál tarda más en terminarse de recorrerse?</i> * Apoyo Visual: Coloca en el suelo una marca (pictograma) de una hormiga (corto) y una jirafa (largo) para que puedan clasificar sus ramas visualmente antes de hablar. Desarrollo: Salen a recolectar palos en el patio de la institución para sumar a los que trajeron de sus casas y con ellos se juega en grupo a "Construir diferentes puentes largos, cortos y medios"; se miden los puentes con pasos realizados por los niños. <i>Aquí permitimos que cada niño demuestre lo que sabe de la manera que mejor le resulte.</i> -Recolección: Provee canastas o bolsas de diferentes tamaños. Algunos niños pueden recolectar palitos pequeños, otras ramas grandes que requieran trabajo en equipo (fomentando la colaboración).	● Palitos traídos por los estudiantes ● Pictogramas ● Canastas o Bolsas ● Bloques ● Flechas de colores.	Criterios de Evaluación: Sala de 3 años: Reconoce medidas (largo/corto) Sigue consignas simples. Participa del juego con interés. Sala de 4 años: Interpreta consignas. Sigue las mismas sin problema. Comienza a explicar acciones realizadas. Sala de 5 años: Utiliza relaciones de medidas con mayor precisión. Interpreta y da consignas a otros. Anticipa recorridos y resuelve situaciones problemáticas. Explica y comunica con claridad.
---	---	---	---



	Construcción de Puentes: - 3 años: Construir puentes simplemente uniendo palos "punta con punta" sobre el suelo. - 4/5 años: Construir puentes que deban cruzar un "río" de papel. Si el puente no llega al otro lado, es "muy corto". Medición: Algunos niños pueden usar "unidades no convencionales" como sus propias manos, bloques de madera o una cinta con nudos. Esto es clave		<i>Instrumentos de Evaluación:</i> ● Observación ● Notas de la docente
--	---	--	---



para niños con movilidad reducida.

Cierre: Exhiben los puentes. Docente pregunta "¿Cómo supieron cuál es más largo?" Registran las cantidades de paso.

Sugerencias:

-Espacio: Asegúrate de que el patio tenga zonas planas para que los niños que usan sillas de ruedas o andadores puedan construir sus puentes sobre mesas bajas o plataformas, no solo en el suelo.

-Señalética: Usa flechas de colores en el piso para indicar la dirección en la que se deben medir los puentes (de izquierda a derecha), reforzando la lateralidad y el orden lógico.

-Pausa Sensorial: Si la actividad en el patio se vuelve muy ruidosa, ten preparado un rincón de calma con las ramas y elementos naturales para que el aprendizaje continúe en un entorno más tranquilo.



Clase 3 Medida a trabajar: longitud	Inicio: Sentados en ronda, la docente pregunta si recuerdan lo trabajado en las clases anteriores. Muestra fotos o imágenes de las clases anteriores para refrescar la memoria visual. Luego de comentar en el grupo, le propones un juego en el patio. El desafío de, por ejemplo, "ayudar a los animales a su comida". La construcción de caminos largos y cortos para llegar a determinados lugares que se van a indicar. Conversan sobre los materiales que van a utilizar para realizarlos. Desarrollo: Divididos en pequeños grupos, los niños buscan maderas chicas, palitos, sogas, construyen diferentes caminos; algunos van hasta el aljibe, otro hacia un árbol. Para que el material sea accesible: contemplar: -Variabilidad Sensorial y Motriz: Sogas y cintas: Para quienes prefieren formas curvas y continuas. Maderas, bloques y cajas: Para quienes necesitan estructura rígida y trabajar la motricidad fina/gruesa. Cintas adhesivas de colores en el piso: Para delimitar trayectos de forma clara para niños que requieran apoyos en la orientación espacial.	• Maderas chicas • Palitos • Sogas	3 años: reconoce visualmente diferencias de longitud más largo más corto. Expresa de diferentes formas su elección Participa activamente en la construcción del camino Explora el espacio a través de movimientos. 4 años: Diferencia caminos largos y cortos a partir de la observación y de la exploración. Representa la longitud mediante producciones gráficas (uso de lana dibujo) Relaciona la representación con la realidad correspondencia entre camino real y dibujo. Utiliza formas de
---	---	--	--



	Cierre: ¿Cómo podemos medir cuál de los caminos es el más largo? Registramos. Los de 3 años: Se paran al lado del camino que creen más largo y saltan sobre él. Los de 4 años: Dibujan el camino "largo" y el "corto" usando hilos de lana pegados en una hoja para representar la longitud real. Los de 5 años: Usan una tira de papel para medir un camino y la llevan al lado del otro para comparar. Registran en un papel cuántas "manos" o "bloques" midió cada uno.		comunicar vinculado con la medida largo corto. Participa de intercambios con pares explicando su elección 5 años: compara longitudes utilizando un elemento intermediario (tira de papel, bloques manos) Realiza mediciones no convencionales de manera intencional. Registra resultados. Establece comparaciones entre resultado: este camino es más largo por qué. Utiliza diferentes formas de expresar vinculados a las mediciones. Justifica su respuesta de manera simple
--	--	--	---



NAP: El uso, comunicación, representación de formas geométricas y la exploración de la función y uso social de la medida convencional y no convencional.

Sala: Multiedad 3,4,5 años

Contenido: Exploración de las características de cuerpos y figuras.

Exploración de longitudes, capacidades y pesos utilizando diversos modos de medir, estimar, comparando en forma directa o a través de un intermediario; con instrumentos de uso corriente.

Tiempo de Desarrollo	Secuencia de Actividades	Recursos didácticos y Materiales	Criterios e Instrumentos de Evaluación
Clase 1 Medida a trabajar: peso	Inicio: La docente muestra dos objetos (pluma y piedra) y pregunta a los niños: "¿Cuál creen que es más pesado? ¿Cómo se dan cuenta?" -Apoyo visual: Usa apoyos visuales constantes. Por ejemplo, una flecha hacia abajo gruesa para "pesado" y una pluma o nube hacia arriba para "liviano" - Modelado Expresivo: Acompaña el concepto con el cuerpo. Al decir "pesado", haz un gesto de esfuerzo; al decir "liviano", mueve las manos con agilidad.	• plumas • piedras chicas • mesas • sillas	<i>Criterios de Evaluación:</i> Sala de 3 años: Reconoce medidas (liviano/pesado) Sigue consignas simples. Participa de manera activa o solo observa. Participa del juego con interés. Sala de 4 años Interpreta consignas. Sigue las mismas sin problema. Comienza a explicar acciones realizadas.



Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización



-Materiales Contrastantes: Asegúrate de que los objetos no solo varíen en peso, sino en textura y temperatura (una piedra fría y pesada vs. un pompón de lana suave y liviano) para enriquecer la entrada sensorial

Desarrollo:

Con los ojos cerrados, pasan objetos de a uno y dicen si les parece pesado o liviano, usando las dos manos para comparar (una en cada mano).

La Balanza Humana: invita a los niños a ser ellos la balanza, inclinando su torso hacia el lado del objeto que creen más pesado.

Alternativas a la respuesta verbal: Algunos niños pueden señalar el pictograma correspondiente, otros pueden colocar el objeto directamente en la mesa designada, y otros podrán explicar su razonamiento.

Andamiaje en el Desarrollo: Para los más pequeños (sala de 3), los contrastes deben ser muy evidentes (una pesa de gimnasia vs. un pañuelo). Para los de 5,

Sala de 5 años:

Utiliza relaciones de medidas con mayor precisión. Interpreta y da consignas a otros.

Anticipa recorridos y resuelve situaciones problemáticas.

Explica y comunica con claridad.

Instrumentos de Evaluación:

- Observación Docente
- Notas de la docente



introduce el "conflicto": un objeto grande pero liviano (globo) vs. Uno pequeño pero pesado (bolita de acero).

Otra variante: organiza la sala en pequeñas estaciones simultáneas para evitar tiempos de espera que generen pérdida de interés o conductas disruptivas:

Estación de Exploración a Ciegas: Usar antifaces o simplemente una caja oscura donde meten las manos para comparar.

Estación de la Balanza de Perchas: Colgar perchas con dos bolsas en los extremos. Esto permite una verificación visual inmediata del peso (el lado que baja es el pesado).

Estación de Registro: Un afiche con fotos de los objetos de la sala donde los niños pegan un sticker rojo (pesado) o azul (liviano) según su percepción.

Cierre:

Puesta en común. ¿Pudieron darse cuenta de qué objeto es más pesado y cuál es más liviano? ¿Cómo? Para dar un cierre a la clase del día, se sugiere dividir el pizarrón en dos. Columnas: "Pesados y livianos". Se



arrimarán dos mesas o sillas y los niños irán llevando objetos que hay dentro de la sala, pesados o livianos.

Otra opción: Marcar dos zonas en el piso con cinta de papel: una con el dibujo de una pesa y otra con el de una pluma.

Cada niño elige un objeto de la sala y, tras compararlo con el de un compañero (mediación por intermediario), lo ubica en la zona correspondiente.

¿Cómo supieron dónde ponerlo? ¿Les dolió el brazo?
¿Se les cayó rápido?

Algunas consideraciones: Ofrecer objetos con texturas neutras o permitir el uso de guantes si el contacto directo genera rechazo en los niños. Para niños con movilidad reducida: Utilizar bandejas que se puedan apoyar en las piernas o la mesa para que el desplazamiento del objeto sea horizontal y no requiera sostenerlo en el aire mucho tiempo. Tener listos los pictogramas de "Pesado/Liviano" para validar respuestas sin necesidad de oralidad.



Clase 2 Medida a trabajar: peso	Inicio: Se retoma la clase del día anterior preguntando, pidiendo a los más pequeños que recuerden si la pluma era más pesada que la piedra; y a los niños más grandes que buscarán dentro de la sala un objeto pesado y otro liviano. <i>Para que todos comprendan el concepto de peso, más allá de lo visual:</i> Apoyo Visual y Pictográfico: Utilizar tarjetas con pictogramas que representen "pesado" (alguien haciendo esfuerzo/una pesa grande) y "liviano" Una pluma/alguien relajado. -Codificación por Color: Usar cestos de colores para clasificar (ej. Cesto Rojo para pesado, Cesto Azul para liviano) para que los niños que no han adquirido la lectura o el lenguaje fluido puedan identificar categorías. Desarrollo: La docente presentará hoy dos objetos con trampa visual: uno grande pero liviano (una caja de cartón) y un objeto chico pero pesado (piedra chica que pese bastante) ¿Cuál será más pesado? ¿El tamaño nos dice el peso?	• plumas • piedras chicas • objetos de la sala • caja de cartón	Sala de 3 años: Reconoce medidas de peso de (liviano/pesado) Sigue consignas simples. Participa del juego con interés. Sala de 4 años Interpreta consignas. compara medidas, más pesado que, menos pasado que Sala de 5 años: Utiliza relaciones de medidas con mayor precisión. Interpreta y colabora con otros. Anticipa y resuelve situaciones sencillas.
---	---	--	--



	<i>Para que todos puedan demostrar lo que saben según sus habilidades motoras o comunicativas.</i> -Estaciones de Exploración: 3 años: Foco en la exploración sensorio motriz. Usar una balanza de platillos simple (o una percha con dos baldes) para que vean el movimiento físico de "bajar" cuando algo pesa. 4 años: Incorporar intermediarios. Usar una balanza de cocina o digital para ver cómo "Cambian los números" o se "mueve la aguja", relacionando el peso con una señal externa. 5 años: Uso de unidades no convencionales. ¿Cuántas tapitas de plástico pesa esta piedra? ¿Cuánto pesa la caja? Registro: -Dibujar los objetos comparados. -Pegar stickers en una tabla de doble entrada. Cierre:		Explica y comunica con claridad. <i>Instrumentos de Evaluación:</i> Observación Nota de campo
--	---	--	---



	Puesta en común: "¿Cómo supieron cuál era más pesado?" Registran las cantidades; de paso, los alumnos más chicos exploran con los ojos cerrados y clasifican en pesado/liviano. Los más grandes comparan de a pares (uno en cada mano) y dicen "más pesado que", "más liviano que". Justifican sus respuestas		
--	---	--	--

Bibliografía:

- Castro, A., & Penas, F. (2016). *Matemática para los más chicos. Discusiones y proyectos para la enseñanza del espacio, la geometría y el número*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- González, A. (2006). *La enseñanza de la matemática en Jardín de Infantes*. Santa Fe. Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2004). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) – Nivel Inicial*. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2012). *Diseño Curricular para la Educación Inicial*.
- Panizza, M. (Comp.). (2003). *Enseñar matemática en el nivel inicial y el primer ciclo de la EGB. Análisis y propuestas*. Buenos Aires: Paidós.





Gobierno del
CHACO

Ministerio
de Educación,
Cultura, Ciencia y
Tecnología

Subsecretaría
de Educación

Dirección
de
Nivel Inicial

Dirección de
Educación
Rural

Dirección de
Educación
Especial

Plan de
Alfabetización

