

UNA NOCHE DE MUCHOS DÍAS

Pilar Muñoz Lascano

Ilustrado por Sol Cófreces

P 302

HISTORIAS X LEER



Ministerio de
Capital Humano
República Argentina

Secretaría
de Educación





Este libro pertenece a :



La coordinación y producción de este trabajo fue realizada en el año 2023 por el siguiente equipo: Cinthia Kuperman, Natalia Porta López, Alicia Serrano, Noelia Forestiere, Pablo Clementoni, Gabriel Szklar, Pilar Piccinini, Verónica Varela, María Aranguren, Gonzalo Blanco, Alcira Bas, Gabriela Nieri, Martín Glatzman, Paola Iturrioz, Elizabeth Sánchez, Mario Pesci, Paula Salvatierra y Fabián Ledesma.

Agradecemos a los autores y a los ilustradores que permitieron la realización de esta Colección.

© María del Pilar Muñoz
Ilustraciones de Sol Cófreces

Muñoz Lascano, Pilar
Una noche de muchos días / Pilar Muñoz Lascano; Ilustrado por María Sol Cófreces. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Educación, 2024.
32 p.: il.; 28 x 20 cm. - (Historias x leer)
ISBN 978-631-90726-3-1
1. Literatura Argentina. I. Cófreces, María Sol, illus. II. Título.
CDD A860.9282

Una noche de muchos días

Pilar Muñoz Lascano

Ilustrado por Sol Cófreces



A

quella era una terra
florecente.





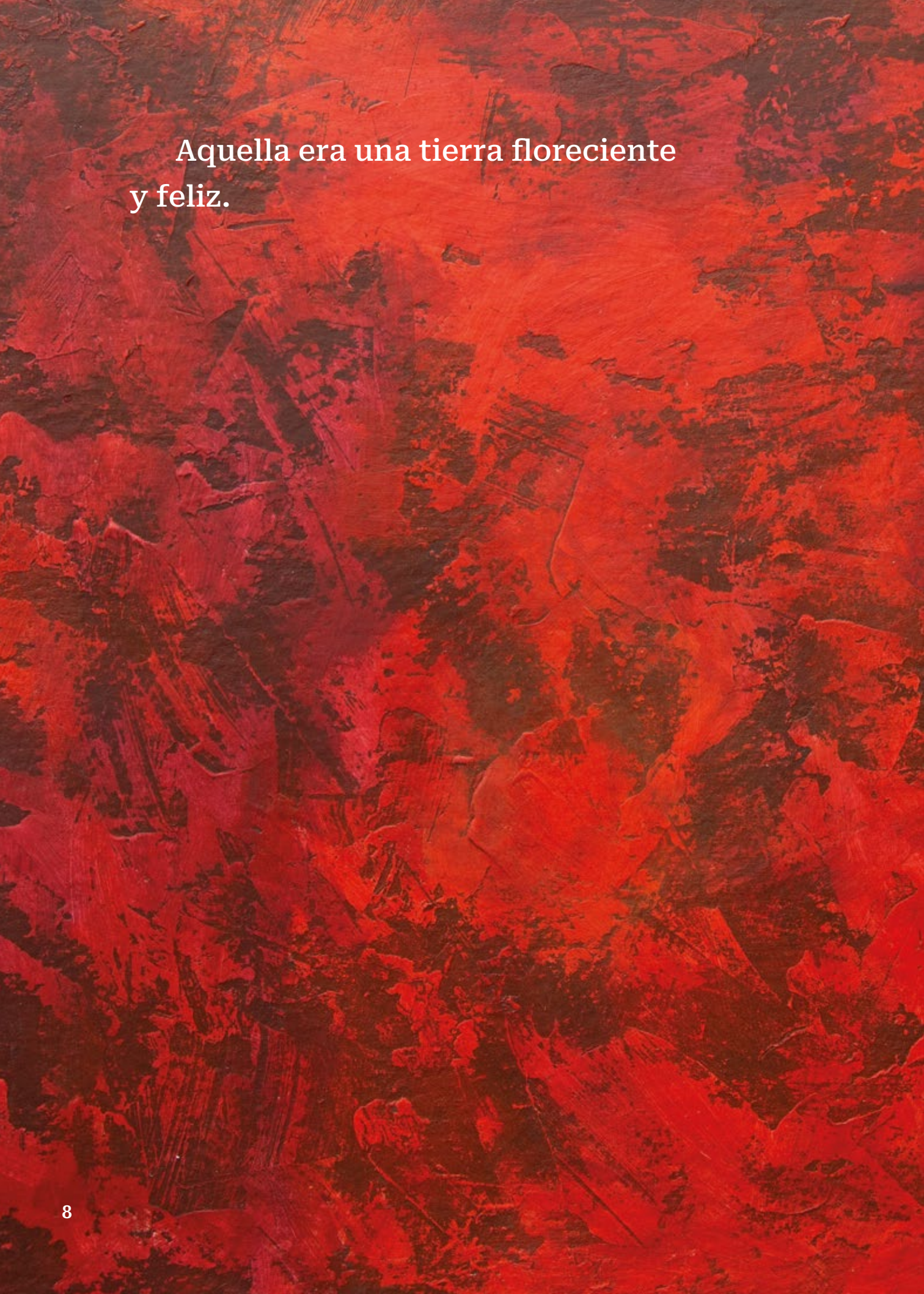
Floreceían los pájaros y cantaban
los árboles. Con el empeño de los
hombres daba la tierra trigo. Y con
el trabajo de las mujeres el trigo se
volvía pan.

Aquella era una tierra feliz.



Jugaban los niños al recolectar los frutos de los árboles. Reían las mujeres mientras hacían sus labores. Cantaban los hombres cuando labraban la tierra, como pájaros embarrándose el pico para hacer su nido.

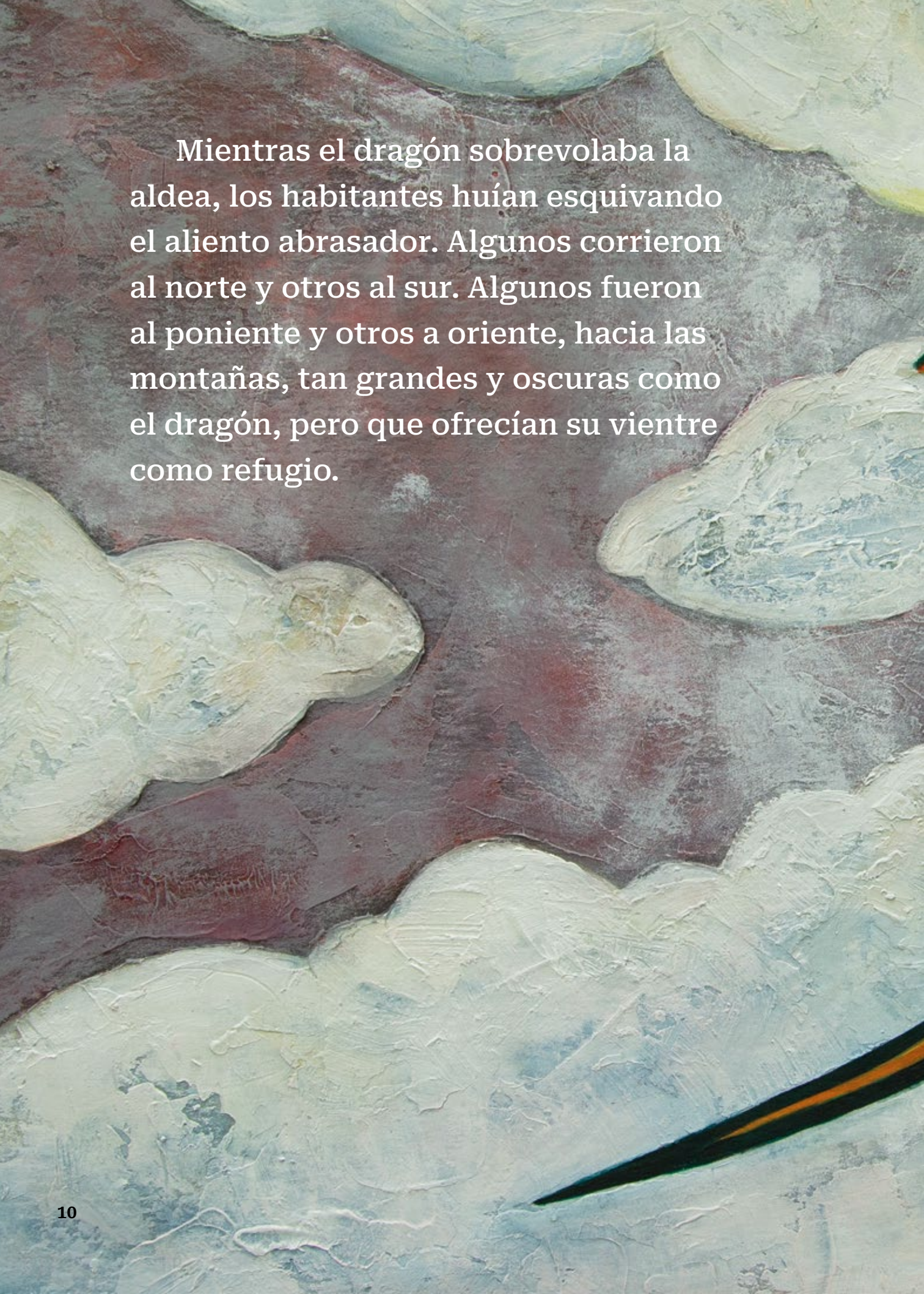


The background of the entire page is a highly textured, abstract composition of various shades of red, orange, and dark brown. The texture resembles a rough, layered surface, possibly a piece of aged paper or a wall with peeling paint, with visible brushstrokes and irregular patterns. The colors are vibrant and saturated, creating a sense of depth and movement.

Aquella era una tierra floreciente
y feliz.

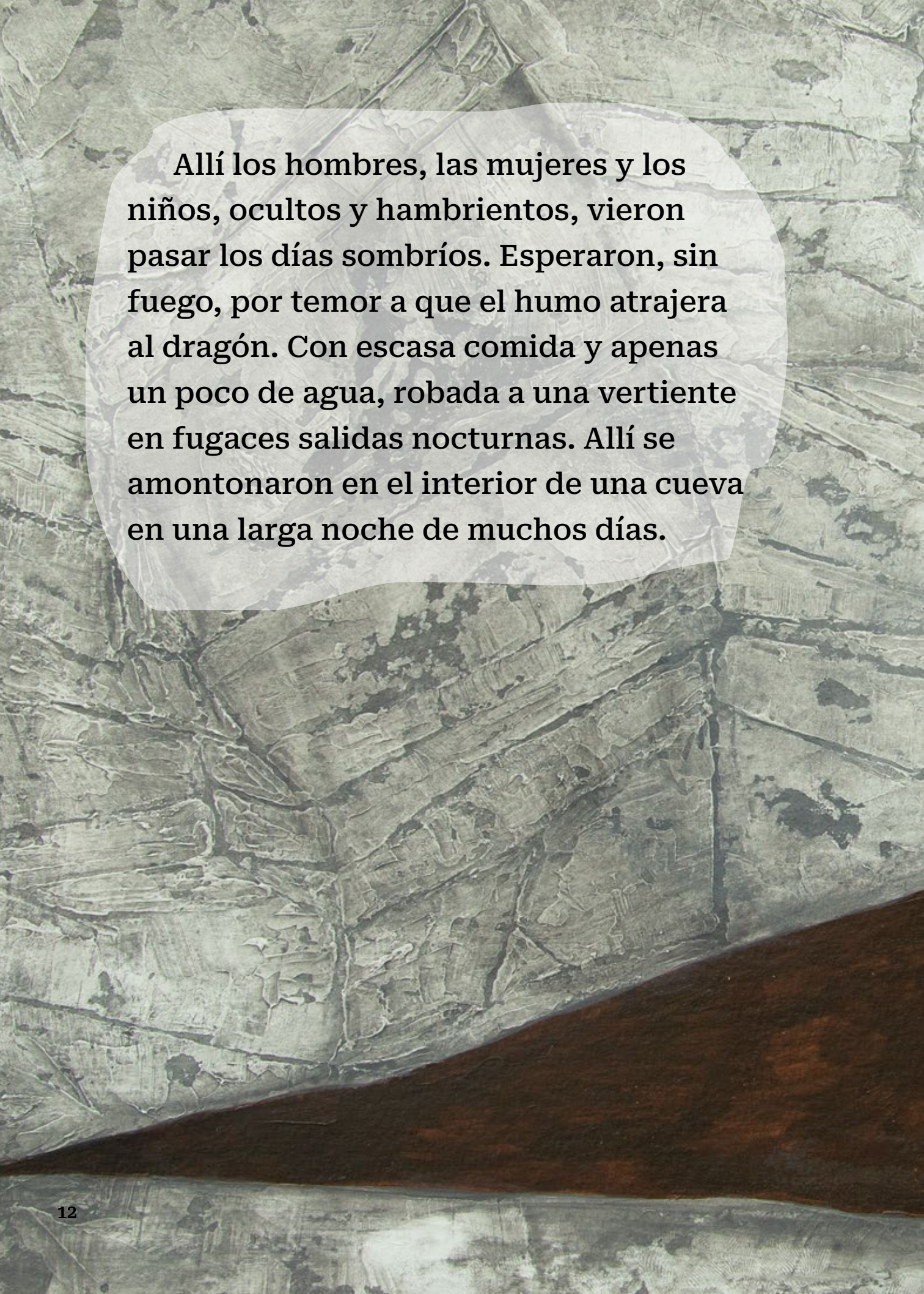
Hasta que un día oscureció el cielo
porque un dragón negro ocultó el sol.
Y fulminó con su llamarada flores
y frutos, risas y cantos.





Mientras el dragón sobrevolaba la aldea, los habitantes huían esquivando el aliento abrasador. Algunos corrieron al norte y otros al sur. Algunos fueron al poniente y otros a oriente, hacia las montañas, tan grandes y oscuras como el dragón, pero que ofrecían su vientre como refugio.





Allí los hombres, las mujeres y los niños, ocultos y hambrientos, vieron pasar los días sombríos. Esperaron, sin fuego, por temor a que el humo atrajera al dragón. Con escasa comida y apenas un poco de agua, robada a una vertiente en fugaces salidas nocturnas. Allí se amontonaron en el interior de una cueva en una larga noche de muchos días.

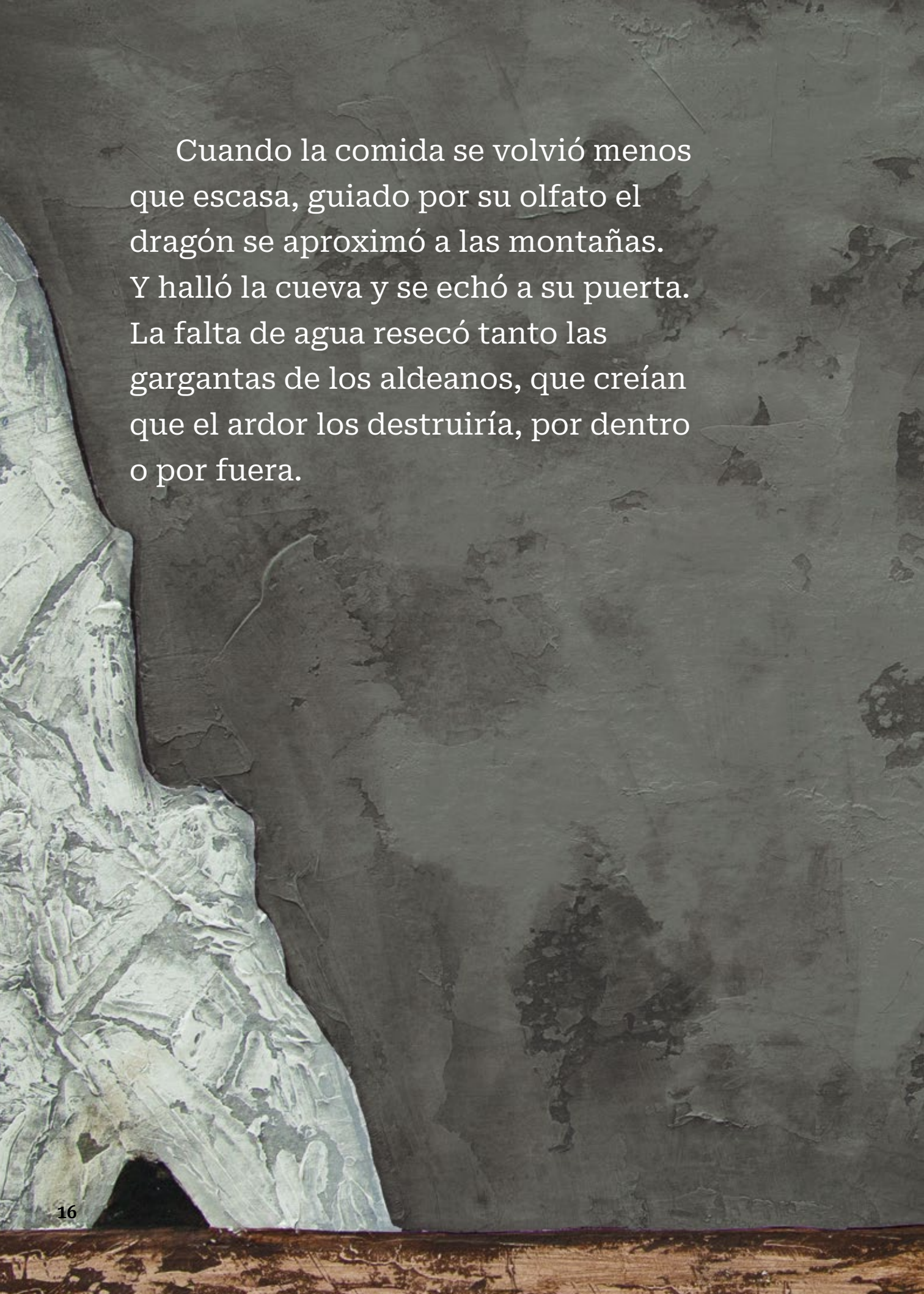




Y en esa espera, fue un niño el primero
que contó cómo había esquivado
la flamígera respiración del enemigo.
Al terminar, una mujer comenzó a contar
una historia y otra la siguió al escuchar
las últimas palabras.

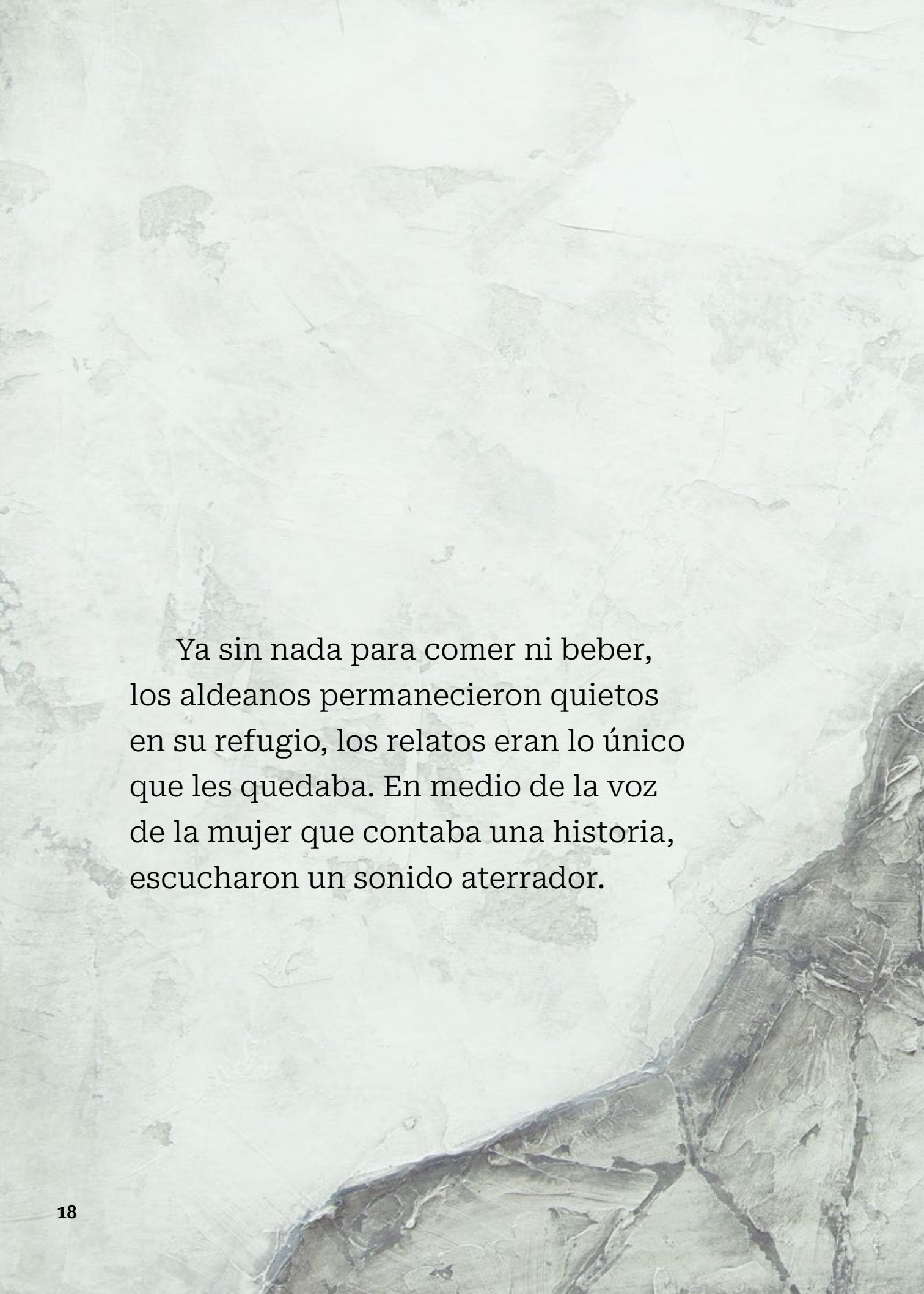
Fueron estos relatos los que iluminaron
la larga noche de muchos días.





Cuando la comida se volvió menos
que escasa, guiado por su olfato el
dragón se aproximó a las montañas.
Y halló la cueva y se echó a su puerta.
La falta de agua resecoó tanto las
gargantas de los aldeanos, que creían
que el ardor los destruiría, por dentro
o por fuera.





Ya sin nada para comer ni beber,
los aldeanos permanecieron quietos
en su refugio, los relatos eran lo único
que les quedaba. En medio de la voz
de la mujer que contaba una historia,
escucharon un sonido aterrador.



Parecía un trueno, parecía una
avalancha, parecía el enojo del cielo.

GRRRR

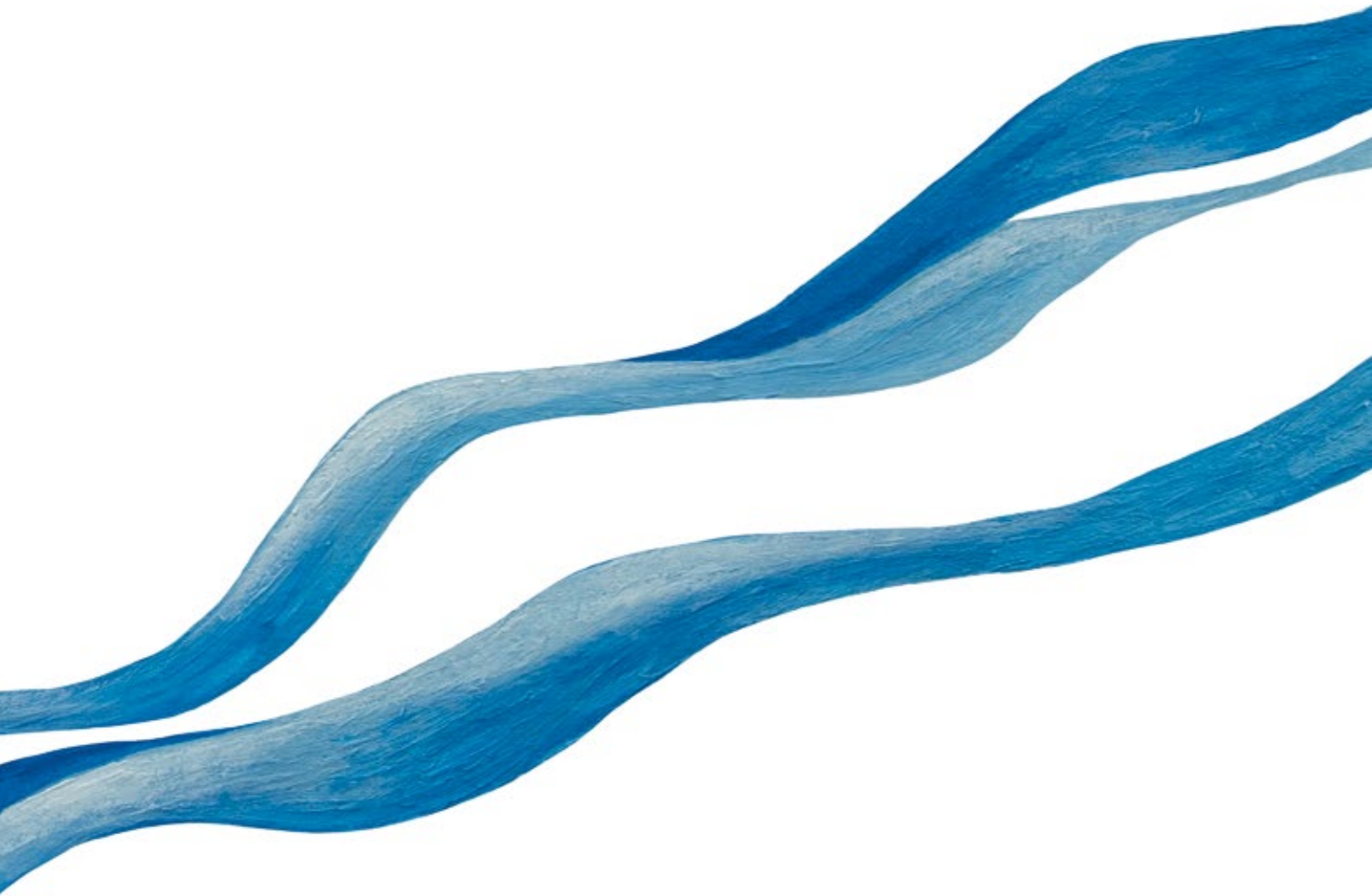


Aunque la mujer no calló,
se agazaparon esperando lo peor.
Pero solo ocurrió que el interior
de la cueva comenzó a temblar.

Parecía un derrumbe, parecía
un terremoto, parecía el enojo
de las montañas.



Como sabían que perecer aplastados o quemados eran ambas muertes seguras, salieron al exterior. Y la mujer que narraba en ese momento, por decisión o descuido, enfrentó la muerte contando.



Pero una vez afuera, descubrieron
que el ruido provenía del dragón,
sus ronquidos aterradores hacían
temblar la montaña. El sueño del dragón
se mecía en la voz de la mujer.





Así fue como descubrieron que el relato dormía al dragón. Así fue como el cielo recuperó su claridad y los aldeanos, aquella tierra que volvería a ser floreciente y feliz. Una tierra que además, desde entonces, está signada por la narración continua.





A painting of a tree branch with a foot on it. The background is a warm, golden-yellow color with several thick, white, curved lines radiating from the center, creating a starburst or sunburst effect. A dark brown, textured tree branch runs diagonally across the frame. A foot, wearing a green shoe with a blue sock, is visible on the right side of the branch, appearing to be stepping on it. The overall style is painterly and expressive.

Allí, al lado del dragón, siempre
hay un hombre, una mujer o un niño
contando una historia.





PILAR MUÑOZ LASCANO

General Rodríguez (Buenos Aires), 1977. Estudió Letras (UBA). Coordina talleres de escritura. Algunos de sus libros publicados son: *El caldero de los relatos*, *Melodía de grillo* y *En la tela de una araña*.

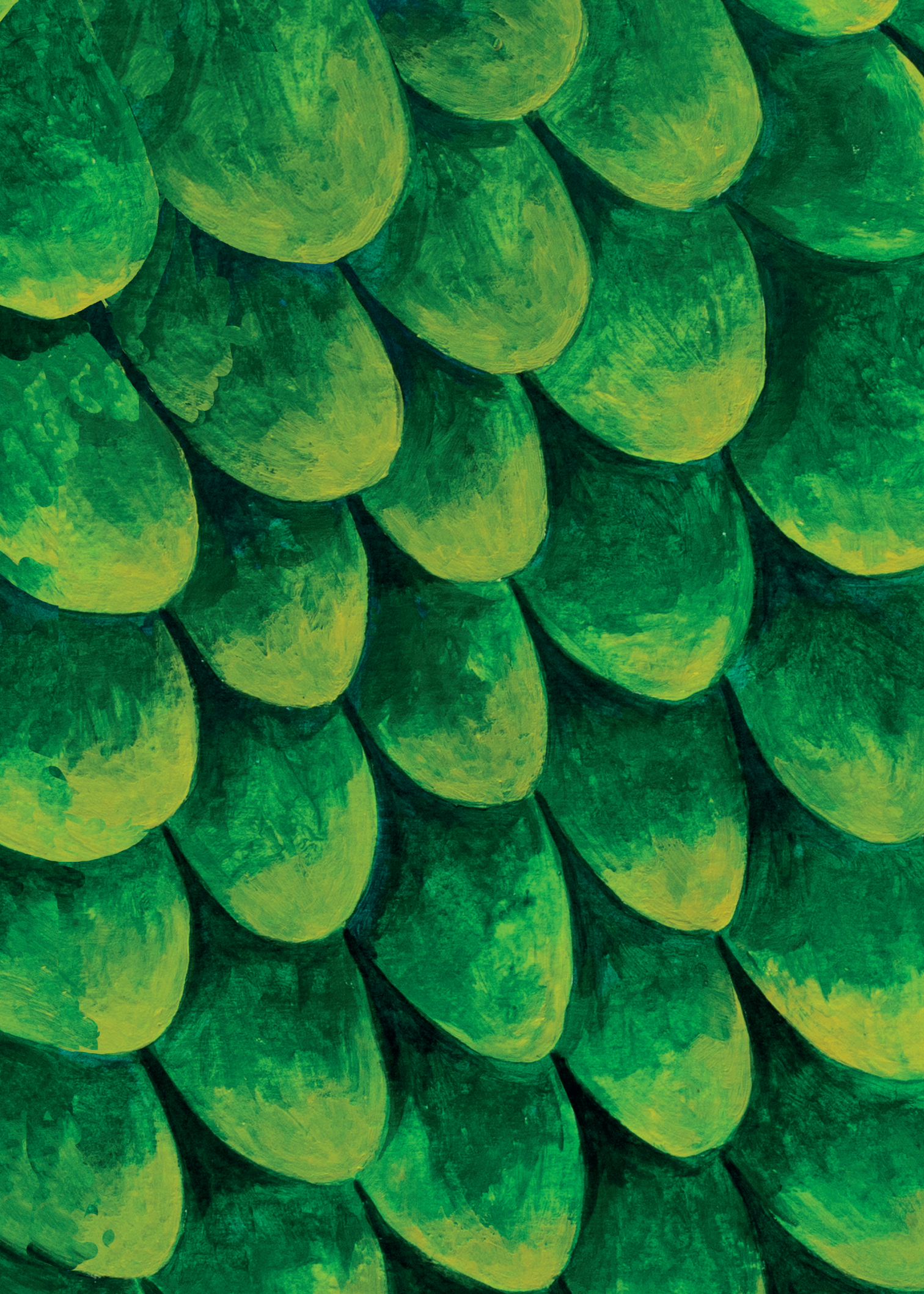




SOL CÓFRECES

Ciudad de Buenos Aires, 1978. Es profesora de pintura recibida en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Vive en Ushuaia, Tierra del Fuego. Ilustró, entre otros, los siguientes libros: *El hombre Sol y la mujer Luna*, *Pusaki* y *Romance de la duquesa*. Como autora integral creó dos libros álbum: *Mi nombre es Ushuaia* y *De quién es esta cabeza*.





Historias x leer

Para leer con tus docentes.

Para leer a solas o con otros.

Para mirarlos, escucharlos y compartirlos.

Esta segunda serie amplía la colección con otros cuentos escritos e ilustrados por importantes artistas.

A través del código QR vas a encontrar una versión multimedia accesible –con interpretaciones en Lengua de Señas Argentina y en texto plano–, musicalizada por ensambles del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles.

Estos libros son para todos los niños que están cursando la Primaria en todo el país.

Leer es tu derecho.

Una noche de muchos días

Hay historias de miedos personales e historias de miedos colectivos. Hay relatos de personas y de pueblos que huyen y se esconden de esos miedos. Y también hay historias en las que las personas y los pueblos atraviesan el terror con sus más poderosas creaciones. Esta es una de esas maravillosas historias.



Versión
multimedia

