

Magisterio en formación profesional.

Introducción a la metodología de la investigación.

Prof. Alicia B. Bogado

Clase 7

Tema 3: Construcción del “estado del arte”.

Tengamos presente que todo dato científico debe ser válido y confiable. Estas características del conocimiento científico están aseguradas por la forma en la que se lo consiguió, es decir, por los procedimientos que se siguen para arribar a las conclusiones acerca de un tema. Por ello, es tan importante aplicar un “método” para investigar. Hasta esta clase, ya hemos

- elegido un tema,
- definido un problema de investigación y
- establecido algunos objetivos de investigación.
- También hemos buscado y encontrado “fuentes bibliográficas”.

Ahora, procederemos a construir el “estado del arte”, que consiste en identificar y exponer qué se sabe hasta la fecha sobre el problema planteado, qué se conoce, cuánto se conoce sobre ello, hasta dónde se conoce. Este paso es vital para poseer un punto de partida que permita arribar a nuevo conocimiento o, al menos, avalar o cuestionar, según el caso, el conocimiento ya existente.

Actividad: continuamos trabajando en grupos:

1. Para elaborar y redactar el estado del arte, se recomienda leer comprensivamente y analizar el capítulo IV del Documento Metodológico Orientador Para La Investigación Educativa (AÑO 2008) que se adjunta:

Capítulo IV. Proceso y proyecto: acciones que lo configuran (págs. 79 a 85).

2. Leer comprensivamente los materiales bibliográficos seleccionados e incluidos en el foro anterior para extraer ideas importantes que pudieran contribuir a responder a las preguntas que se plantearon en foros anteriores sobre el problema de investigación o que pudieran dar pistas sobre qué hacer para llegar a responderlas.
3. Transcribir esas ideas en un texto de entre una carilla como mínimo y dos como máximo, respetando las reglas de citado, es decir, la transcripción de ideas puede realizarse de dos formas:
 - a. Si es una **cita textual**: debe transcribirse al pie de la letra, entre comillas y se debe indicar al final de cada párrafo la fuente (autor, año de la publicación, título, edición, editorial, enlace –si lo hubiere-).

Ejemplo:

“La ‘concepción del mundo’ sólo es concebida de manera dialéctica cuando se incluye en su esencia que ella no es un mero reflejo de lo que preexiste como acciones materiales, sino que ella es parte integrante del proceso de constitución del ser social. La ‘concepción del mundo’ es, por cierto, ‘un conjunto de representaciones’: pero no es solo eso. Es el movimiento por el cual el grupo llega a ser real, porque ciertos sujetos se constituyen como sus miembros por ese acto de forjar y compartir tales representaciones, y la realidad de ese ser se le manifiesta al sujeto con la dignidad de un ser superior”. Samaja, Juan (1995)

- b. Si se trata de “**parafraseo**”, se deben expresar las ideas del autor/de la autora con las propias palabras, resumidas o sintetizadas, y se debe indicar al comienzo o entre paréntesis apellido e inicial del nombre del/de la autor/a y año de la publicación.

Ejemplos:

Una forma es:

Según Juan Samaja (1995), cuando hablamos de “concepción del mundo” hablamos de “representaciones” que constituyen al ser social, pero además, hablamos del proceso o movimiento por el cual se llega a producir y compartir esas representaciones.

Otra forma válida es:

La “concepción del mundo” es un conjunto de “representaciones” que constituyen al ser social, pero no solo eso, también es el proceso o movimiento por el cual se llega a producir y compartir esas representaciones (Samaja, J., 1995).

- 4. Subir la producción a la tarea grupal: Estado del arte.

Aclaración:

No se solicita respetar normas de citado “convencionales”, es necesario indicar los datos bibliográficos como se pide en la consigna de esta clase.

La fecha límite para ponerse al día con esta actividad (y anteriores si fuera necesario) es el 16 de junio próximo.

Referencias bibliográficas:

Bravin, Clara y Pievi, Néstor (2008) Documento Metodológico Orientador Para La Investigación Educativa. Capítulo IV. Proceso y proyecto: acciones que lo configuran. INFD, OEI, UNICEF.

Samaja, J., Epistemología y Metodología, Buenos Aires, Eudeba, 1995, p. 328.

Es cuestión de experimentar el trabajo con fuentes bibliográficas.

Manos a la obra!