

ACTIVIDAD N° 3

En este tercer encuentro vamos a trabajar sobre el material de lectura que se encuentra en el aula. En él se detallan en profundidad lo que se conoce como Análisis de Productos (tecnológicos).

Recomendación: Prestar atención a las preguntas que acompañan cada tipo de análisis.



Objetivo: Comprender el funcionamiento de un objeto tecnológico, usado en el área de trabajo escolar, respetando todos los puntos del análisis de productos.

A tener en cuenta:

1. Por favor presentar en formato PDF, de lo contrario no será evaluado.
2. El trabajo debe contener una carátula al inicio y la bibliografía (webgrafía, enlaces, etc) al final. Las imágenes que se adjunten al trabajo deben tener el pie de imagen (o de figura, de ilustración, de fotografía, etc.).
3. Es un trabajo grupal de hasta 3 integrantes (NO +)
4. Tienen tiempo de subir el trabajo al aula hasta el día Sábado 17/06/23, 23.30 hrs.
5. Los alumnos que presenten en período de recuperación se descontará un punto por entrega en segunda instancia.
6. Se tendrá en cuenta los errores de ortografía, conceptuales y sobre todo la descripción minuciosa que hacen del producto.

Tarea:

Propuesta de lectura de un objeto

- **Nombre del objeto:**
(Elegir un objeto que usualmente utilizan desde el área que desempeñan, por ej un batidor (repostería). Si el grupo de trabajo está integrado por docentes de diferentes áreas tendrán que elegir un objeto en representación de todos y trabajar sobre el mismo.)
- **Dibujar el objeto** indicando sus dimensiones y, de ser factible, vinculado gráficamente con elementos de dimensiones conocidas (la mano, por ejemplo).

Con el objeto elegido realizar la descripción del mismo respetando los siguientes puntos:

1 – Análisis Morfológico.

- A. *La forma:* Identificar la forma y describirla de manera clara y sucinta, planteando sus características [por ejemplo, filar, laminar o

volumétrico; simple o muy complejo; etc.]; además, buscar su analogía con otras formas conocidas. El análisis debe abarcar tanto lo visual (configuración, color, brillo, textura, etc.) como lo táctil (textura) y lo sinestésico.

- B. *La estructura formal*: Distinguir, desde un punto de vista morfológico, las partes significativas, señalando sus relaciones y en lo posible asociándolas a formas básicas elementales [por ejemplo: cuerpo cilíndrico unido mediante un elemento troncocónico a...; o cuerpo piramidal de cantos redondeados (agudos); mango plano (o cilíndrico) unido a...; etc.]; eventualmente, señalar si la estructura es autoportante o si hay un bastidor y un revestimiento (piel o carcasa). En lo posible, esquematizar esta etapa.

2 – Análisis Funcional:

Definir la función; precisar para qué sirve (por ejemplo: una lapicera está hecha para escribir; pero, en muchos casos, también para lucir; si esto último, desde el punto de vista técnico-tecnológico puede no tener mucha importancia, social y psicológicamente sí la tiene, al cumplir una función de uso-signo).

Analizar cómo cumple la función; si la forma denota (manifiesta) la función; cómo se usa (análisis operacional); si se adapta a las características anatómicas del hombre (análisis ergonómico); etc.

Buscar, si la hubiera, otra forma distinta de cumplir la función que realiza este objeto. Establecer los lazos entre forma y función, y analizar los valores que consideramos agregados y de los cuates pensamos que se puede prescindir.

Valorar la relación utilidad-costos, teniendo en cuenta que la utilidad puede ser no tan sólo operativa, sino también significativa [por ejemplo: como planteo general no podemos decir que un florero contenga mejor que otro].

3 – Análisis Estructural:

Reconocer la estructura del objeto, es decir las relaciones (desde el punto de vista organizacional, de funcionamiento, etc.) entre los elementos componentes.

Si el objeto es complejo, eventualmente efectuar proyecciones planas (planta, cortes, etc.) y/o tridimensionales y un despiece.

4 – Análisis de Funcionamiento:

Por su parte el análisis de funcionamiento busca dar una explicación sobre cómo funciona el producto. En otras palabras, cuál es la forma de operar el producto, su costo de operación y el rendimiento que tiene.

Hacer un listado de componentes y un análisis de los mismos. Analizar los aspectos técnico-funcionales y los principios de funcionamiento.

5 - Análisis Tecnológico:

Identificar el (o los) material (es) y las técnicas constructivas. Determinar la vinculación entre forma, función y material (el material y la técnica constructiva condicionan la forma, que depende de la función).

Identificar la lógica de la forma del objeto y del material empleado en relación a la función que debe cumplir.

6 – Análisis Económico:

Ahora bien, el análisis económico implica hacer un estudio sobre los costos de producción. Entre los costos más importantes deberán considerarse las materias primas, la mano de obra, el embalaje, la transportación y la distribución.

Como consecuencia, busca hacer la relación costo beneficio entre lo que se gasta en su proceso de producción y el precio de venta esperado en el mercado.

7 – Análisis Comparativo:

Comparar el objeto con otros equivalentes (análisis paradigmático; análisis de una serie de objetos similares), incluyendo los de distintos períodos históricos, detectar las similitudes y las diferencias, analizarlas razones que las justifican y hacer un análisis de la evolución del objeto en el tiempo. Ilustrar esta etapa.

8 - Análisis Relacional:

Análisis de las relaciones del objeto con su entorno. Confrontar críticamente el objeto con otros objetos que tienen funciones análogas pero que presentan diferencias en lo morfológico o en lo tecnológico. Vincular el objeto con otros pertenecientes a la misma familia (análisis sintagmático), en otras palabras, con otros objetos asociados a la misma necesidad o función (por ejemplo: la cuchara, el tenedor, el cuchillo, el plato, etc., asociados a una necesidad: el comer).

Compararlo con otras manifestaciones de la producción humana de la época (arte, arquitectura, mobiliario, orfebrería, etc.).

9 – Análisis Histórico: Reconstrucción del momento histórico y evolución del objeto en el tiempo:

Los objetos no responden solamente a los imperativos que consciente y racionalmente debían satisfacer, sino que tienen también una carga expresiva que podemos llamar “el espíritu de la época”.

El objetivo de esta etapa es precisamente, a través de la lectura del objeto, sacar a la luz ese espíritu de la época. En la reconstrucción del momento histórico se deberán tener en cuenta los lenguajes significativos de la época, vinculados a las diversas manifestaciones de la producción humana (arte, arquitectura, ingeniería, ciencia, etc.), así como también los valores institucionalizados jerárquicamente de la época, que presidieron las preferencias de la sociedad y se encuentran materializados en los objetos.

Cada objeto representa una etapa en el proceso continuo que es la búsqueda de satisfacer una necesidad; la «lectura» de los objetos nos permite revivir sus historias y proyectarnos en el futuro, en la posible evolución de los mismos. Confrontar, a lo largo de la historia, en una serie tipológica de objetos “las constantes” y “las variables” constituye un valioso aporte para la formulación de hipótesis en un programa de diseño.

¡Espero sus producciones creativas!

