



EQUIPO CURRICULAR



PLATAFORMA EDUCATIVA  
CHAQUENA



Ministerio de  
**Educación, Cultura,  
Ciencia y Tecnología**  
Chaco Gobierno de todos

# De los hechos y el derecho a la acción colectiva por un ambiente sano

*Itinerarios para pensar la educación ambiental*

## Nivel Primario



## AUTORIDADES

**Gobernador** | Cr. Jorge Milton Capitanich

**Ministro de Educación** | Prof. Aldo Fabián Lineras

**Subsecretaria de Educación** | Prof. Ludmila Pellegrini

**Directora General de Niveles y Modalidades** | Prof. Sonia Soto

## EQUIPO CURRICULAR

**Coordinadora General** | Prof. Loreley E. A. Pértile Pavón

### Nivel Primario

Prof. Brenda Analía Cena

Prof. Diego Ignacio Hernán Defagot

Prof. Carlos Iván Pereyra

Prof. Erica Vanina Perez

Prof. Nora Mabel Santamaría

## INTRODUCCIÓN

El vínculo que tenemos con el mundo natural se revitaliza y enriquece a partir del diálogo intercultural. La voz de la naturaleza sigue hablando a través de las etnias qom, wichí y moqoit, pueblos ricos en saberes ancestrales que nos recuerdan que la naturaleza también tiene derechos que, como comunidad, hemos vulnerado. Su cosmovisión ofrece un modo particular de entender el cielo, el aire, la tierra, el agua, los ríos, plantas y animales, la naturaleza toda. La idea de ser uno con la tierra se materializa en las voces de nuestras etnias: *"Los pueblos indígenas no pensamos en la naturaleza y en la tierra como algo que nos pertenece a nosotros, sino que nosotros pertenecemos a la tierra. No nos creemos superiores a nada. Nosotros, los árboles, los animales, estamos en la naturaleza para formar un equilibrio perfecto"* (Cacique Clara Romero, Pueblo Qom- San Pedro, Bs. As.<sup>1</sup>)

Como dice Eduardo Galeano (2008) *"La naturaleza tiene mucho que decir, y ya va siendo hora de que nosotros, sus hijos, no sigamos haciéndonos los sordos"* En este sentido, Argentina, al igual que otros países latinoamericanos, se encuentra dando otro paso importante para reestablecer nuestro vínculo con la naturaleza, a través de la sanción de la [Ley de Educación Ambiental Integral N° 27621](#).

La Educación Ambiental Integral (EAI), según lo define la ley, es el *"proceso educativo permanente con contenidos temáticos específicos y transversales, que tiene como propósito general la formación de una conciencia ambiental, a la que articulan e impulsan procesos educativos integrales orientados a la construcción de una racionalidad, en la cual distintos conocimientos, saberes, valores y prácticas confluyan y aporten a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho a un ambiente sano, digno y diverso"*. Sabemos que *"la educación ambiental es un campo de intervención político*

<sup>1</sup> Galeano Eduardo. La Naturaleza no es muda. Publicado en Semanario Brecha de Uruguay. 18/04/2008



*pedagógica que impulsa procesos educativos integrales orientados a la construcción de una racionalidad ambiental” Bachmann, L. (2008). También se fundamenta en el marco normativo de la Constitución Nacional (Art. N° 41): “Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo. (...) Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales.”*

En nuestra provincia, entre los objetivos de implementación de la ENEAI (Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral) se están elaborando materiales de Educación Ambiental en soportes accesibles. Es por ello que desde el Área Curricular de Nivel Primario acercamos al docente una serie de actividades para pensar juntos los mejores modos de promover la conciencia ambiental y desarrollar una ciudadanía crítica en las niñas y los niños de la provincia del Chaco.

Uno de los problemas ambientales más graves al que nos enfrentamos en el presente siglo es el cambio climático global, asociado al incremento de la temperatura media superficial del planeta. Para afrontar esta situación de emergencia, es muy importante el papel que desempeña la educación formal. Se necesita una Educación Ambiental que fomente iniciativas tanto individuales como colectivas para la protección y el cuidado del ambiente. En este sentido, es fundamental el conocimiento de los marcos legales que garantizan un ambiente sano, así como la comprensión de las responsabilidades inherentes a organismos públicos y privados en la gestión de los recursos naturales.

Se espera que a través de esta propuesta didáctica, las niñas y los niños logren una aproximación a los fundamentos científicos que explican el cambio climático desde los modelos de ciencia escolar. Paralelamente, a través de la secuencia, se pretende que las y los estudiantes comiencen a analizar las relaciones que guarda esta problemática con el entorno social, las políticas públicas y las relaciones con diferentes organizaciones de la sociedad civil<sup>2</sup>. En este sentido, una educación ambiental situada, a escala regional, tal como señala Eloísa Tréllez Solís (2015), abre “las posibilidades de fortalecimiento tanto de la conciencia crítica como de la gestión ambiental participativa, orientada a la autogestión ambiental comunitaria”. Para ello, es preciso reconocer el territorio que habitamos, sus dinámicas, problemas y potencialidades: relevar, analizar, planificar y accionar colectivamente. De esta manera, pretendemos que, a través de instancias progresivas de la escolaridad, las niñas y los niños logren construir una ciudadanía crítica que les permita intervenir en favor del cuidado del entorno social y natural, con fundamentos sólidos y bajo el resguardo de valores democráticos. La complejidad de las problemáticas ambientales implica la interacción de diferentes áreas de estudio para lograr su comprensión, razón por la cual, a lo largo de las actividades planteadas, se abordan saberes curriculares de distintos campos disciplinares. Este abordaje holístico se sostiene en los fundamentos de la ley de Educación Ambiental Integral.

La propuesta que se presenta a continuación está pensada para tres momentos diferenciados de trabajo. El primero, como instancia colectiva donde todos los grados, de 1º a 7º, observan el video [“La Asombrosa Misión de Zamba y Yazy por el Cuidado del Ambiente”](#). Posteriormente, en un segundo momento, se propone el trabajo por ciclos, a través del cual se espera que las chicas y los chicos realicen una producción integradora donde manifiesten sus reflexiones,

---

<sup>2</sup> Con la palabra organizaciones de la sociedad civil, nos referimos a las organizaciones no gubernamentales, cooperativas, fundaciones, mutuales, asociaciones civiles.

conclusiones, inquietudes y propuestas. Por último, se plantea un tercer momento de socialización e intercambios, en un espacio y tiempo compartido entre todos los cursos de la escuela.

## PROPUESTA POR CICLOS

<p><b>Primer momento</b></p>	<p>Agrupamiento: De 1° a 7° grado</p> <p>Observación del video: "<a href="#">La Asombrosa Misión de Zamba Y Yazy por el Cuidado del Ambiente</a>".</p> <p>Intercambios sobre lo observado.</p>
<p><b>Segundo momento</b></p>	<p>Agrupamientos: Por Ciclos: 1°, 2° y 3°.</p> <p>Realización de actividades propuestas por ciclo.</p> <p>Realización de una producción integradora.</p>
<p><b>Tercer Momento</b></p>	<p>Agrupamiento: De 1° a 7° grado.</p> <p>Socialización e intercambio de las producciones realizadas en el momento anterior.</p>

5

### PRIMER CICLO

#### *Con ojos exploradores*

Los invitamos a explorar, a través de fotografías, lugares desconocidos y poco conocidos, para conocerlos mejor, estudiarlos y descubrir qué hay en ellos.

Para este recorrido se necesita que activen su mirada curiosa y se interesen por hacer preguntas y anticipar respuestas en relación con los distintos paisajes, sus características y elementos que los componen.



## Actividad 1

- a. Presten atención a las siguientes fotografías. ¿Qué observan en cada una de ellas? Escriban palabras para describir lo que reconocen: lo que se ve a simple vista (montañas, nubes, ríos) y lo que no se ve a simple vista, pero está allí: sonidos o aromas.

### Orientaciones docentes

*¿Qué es observar?*

*Observar es obtener información del mundo exterior a través de los sentidos, a veces, con la ayuda de algún instrumento como por ejemplo lupa, microscopio, cámara fotográfica, grabadora de sonidos, etc. La actividad de observar despierta la curiosidad de las y los estudiantes y los invita a hacerse preguntas.*

*¿Cómo observar?*

Es pertinente guiar la observación mediante preguntas propuestas por cada docente, tales como ¿Hay animales que habiten en el lugar y no se vean a simple vista?; ¿Cómo será el estado del tiempo en cada paisaje? ¿Por qué piensan que es así? etc. Entre las imágenes, las niñas y los niños se encontrarán con paisajes propios de la región y que pueden resultar desconocidos para ellos, en contraste a los espacios vividos que les son familiares, aquí es importante la intervención docente durante las actividades para valorar la percepción de la naturaleza según las comunidades originarias.

*Además de las preguntas pensadas por el docente, es importante generar situaciones para que los estudiantes hagan sus propias preguntas.*

El andamiaje del docente consistirá en:

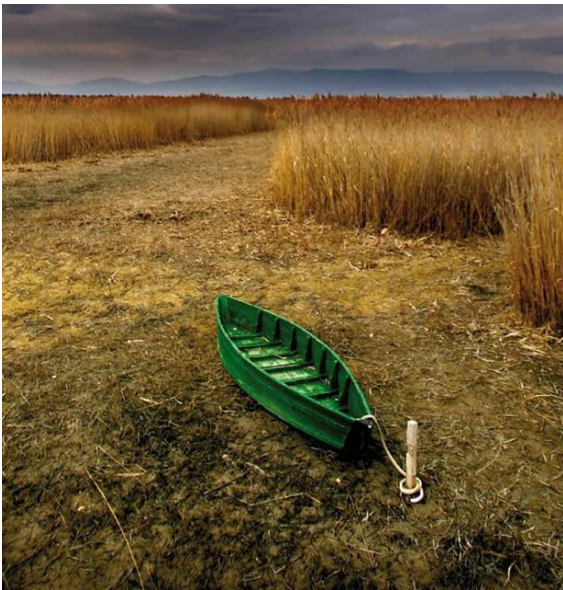
- Registrar en el pizarrón las preguntas que las chicas y los chicos hacen, para retomarlas en un segundo momento y pensar juntos caminos para responderlas.
- Anotar los caminos que se fueron proponiendo para responder las preguntas.
- Ayudar a elegir un posible recorrido para obtener la respuesta y concretarlo de manera colaborativa.







7



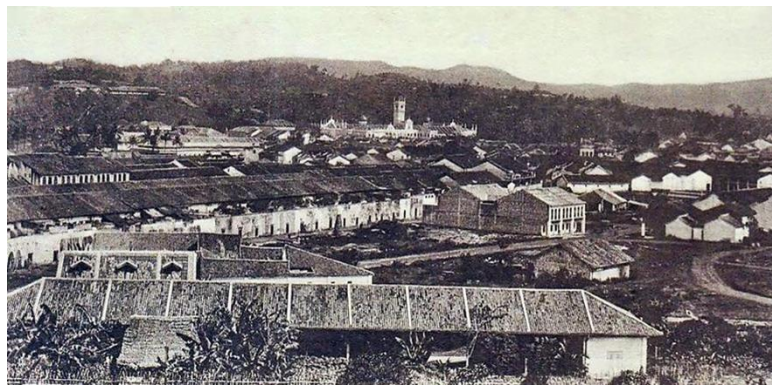
boredpanda.com







<https://bit.ly/3Qc3rSG>



<https://bit.ly/3ObAUef>

- b. Seleccionen dos imágenes parecidas. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentran? ¿Cuáles de las fotografías fueron sacadas en el mismo lugar? ¿Cómo se dan cuenta?
- c. ¿Qué fotos creen que fueron sacadas hace mucho tiempo atrás y cuáles hace poco tiempo? ¿Por qué piensan que es así? Escriban al lado de cada foto “Antes” o “Después.”
- d. ¿Cuál de los paisajes elegirían para vivir? ¿Por qué?

**A TODO LO QUE MIRAMOS DESDE EL LUGAR DONDE NOS ENCONTRAMOS LO LLAMAMOS PAISAJE.**

ENTONCES:

**UN PAISAJE ES UNA EXTENSIÓN DE TERRENO VISTO DESDE UN LUGAR DETERMINADO.**



## Actividad 2

- Observen el video [La asombrosa misión de Zamba y Yazy por el cuidado del ambiente](#) (hasta 11.48min).

### Orientaciones docentes

El propósito del uso del audiovisual en esta actividad es ofrecer a las niñas y los niños un instrumento de análisis de la realidad circundante. El Video de La asombrosa misión de Zamba y Yazy por el cuidado del ambiente está destinado a niñas y niños del nivel y su narrativa facilita la construcción de un conocimiento significativo en torno a la participación ciudadana, a partir del potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y el texto oral que acompaña el relato audiovisual.

Este video reúne también, entre otras condiciones, la cualidad de transmitir una serie de experiencias que estimulan los sentidos y contempla los distintos estilos de aprendizaje de las y los estudiantes.

Desde la didáctica del audiovisual, proponemos andamiar la observación del recurso a partir de las actividades organizadas en un antes, durante y después.

9



### Antes de ver el video

Teniendo en cuenta el título, La asombrosa misión de Zamba y Yazy por el cuidado del ambiente, conversen a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué tema les parece que va a tratar el video?
- ¿De qué hablarán Zamba y Yazy?
- ¿Qué edades tienen?
- ¿Qué significa cuidar el ambiente?
- ¿Cuál creen que será la misión de Zamba y Yazy?



### Durante la observación del video

- Observen con atención y en silencio;
- Registren:
  - ¿Cómo son los paisajes que van atravesando Zamba y Yazy ?
  - ¿Cómo se sienten los personajes durante la aventura? (tristes, felices, preocupados, asombrados)

### Después de ver el video

- ¿Qué paisajes de la actividad anterior reconocen en el video? +
- Marquen con una cruz la respuesta correcta.



10

¿En qué ciudad y provincia se encuentran Zamba y Yazy para realizar su misión?

<b>La Clotilde Chaco</b>	<b>Santa Ana Corrientes</b>	<b>Clorinda Formosa</b>	<b>El Carmen Jujuy</b>



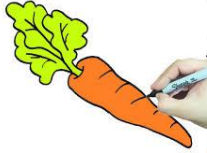
### Zamba y Yazy son



<b>Amigos</b>	<b>Hermanos</b>	<b>Primos</b>
---------------	-----------------	---------------



¿Cuál es el alimento favorito de Yazy?

		
<b>Helado</b>	<b>Choclo</b>	<b>Zanahoria</b>



¿Qué le gustaría ser a Yazy cuando sea grande?

		
<b>Doctora</b>	<b>Científica ambientalista</b>	<b>Veterinaria</b>

c. Renarren entre todos la aventura vivida por Yazy y Zamba.

### Orientaciones docentes

En cuanto a la temática ambiental, las actividades están orientadas a comprender cómo cambian los paisajes y los ambientes de los protagonistas de la historia, para ello el docente propone hablar, leer y escribir, para nombrar el mundo, nombrarse a sí mismos, a quienes los rodean e identificar los problemas de la naturaleza a partir del relato audiovisual. A través de la interacción dialógica las niñas y los niños darán cuenta de sus experiencias y encontrarán de la mano del docente nuevas palabras para nombrar lo que surja de la actividad de observación. Las actividades se han pensado de manera tal que, junto al docente, los niños que aún no dominan los procesos implicados en la escritura, evidencien su comprensión y conocimiento sobre los paisajes y sus características.

La elaboración de la ficha personal de Yazy tiene como propósito recuperar información del audiovisual sobre las características de la heroína de la historia, cualidades y preocupaciones. Al tiempo que se solicita a las niñas y niños que



confeccionen su propia ficha, escriben para oralizar, para dar a conocer sus propios gustos y esquemas en torno a las profesiones. En este caso particular se puede propiciar una conversación sobre lo que hacen las científicas y científicos ambientales.

d. ¿Quién es Yazy? Redacten la ficha personal de Yazy.



<b>Su nombre es</b>	
<b>Su comida favorita es</b>	
<b>Lo que más le gusta es</b>	
<b>Lo que menos le gusta es</b>	
<b>Su sueño cuando sea grande es ser...</b>	

12

e. Confeccionen su propia ficha personal.



<b>Mi nombre es</b>	
<b>Mi comida favorita es</b>	
<b>Lo que más me gusta es</b>	
<b>Lo que menos me gusta es</b>	
<b>Mi sueño cuando sea grande es ser...</b>	



- f. Yazy se encuentra rodeada de un paisaje que la enamora. Describan qué aparece en el paisaje completando la fuga de vocales de las siguientes palabras.

Escribo	Dibujo
_ RB _L	
FL_R_S	
B_SQ__	
L_G_N_	
_N_M_L_S	

13

### Segundo y tercer grado



- Identifiquen los animales que aparecen en el video.
- Elaboren una pequeña lista con los nombres que reconocieron.
- Seleccionen uno de los animales que identificaron y completen la siguiente



**Ficha informativa**



Nombre del animal	
¿Dónde vive?	
¿De qué se alimenta?	
¿Cómo se desplaza?	
¿Qué aspecto tiene?	
¿ Cuántas patas tiene?	
Otras características de interés.	

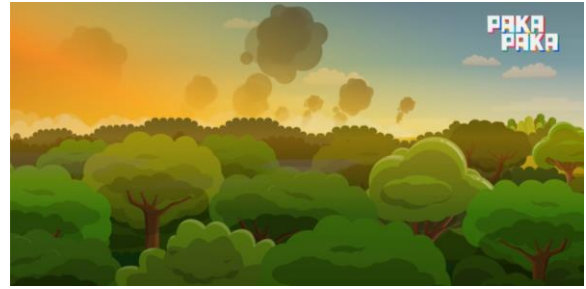
**Actividad 3**

- Durante su aventura, Yazy y Zamba se encuentran con las siguientes situaciones:

 <p><b>Imagen A</b></p>	 <p><b>Imagen B</b></p>
 <p><b>Imagen C</b></p>	 <p><b>Imagen D</b></p>



**Imagen E**



**Imagen F**

a. Respondan:

¿Es bueno o malo para el paisaje, los animales y las personas lo que se muestra? ¿Por qué?

¿Qué sentimientos o emociones les genera la imagen? (miedo, tristeza, angustia, alegría)

b. En pequeños grupos, elijan una de las imágenes y conversen sobre lo que está sucediendo.

### Primero y Segundo Grado

c. Ensayen cómo contarán a sus compañeros el problema encontrado en la imagen.

### Tercer Grado

c. Piensen qué se podría hacer para evitar estas situaciones que aparecen representadas en las imágenes.

d. Mencionen dos acciones posibles. Socialicen entre sus compañeros y registren en sus cuadernos.

- Para compartir lo que cada grupo ha trabajado a toda la clase, se proponen las siguientes actividades:



## Primero y Segundo Grado

e. Expongan a toda la clase el problema que muestra la imagen (la o el docente registra en el pizarrón lo que las niñas y los niños van oralizando).

## Tercer Grado

16

e. Expongan sus conclusiones al resto de la clase, y completen en el pizarrón la siguiente grilla:

Imágenes	Situación/problema	Acciones posibles
A		
B		
C		
D		
E		
F		

### Actividad 4

#### El cuidado del ambiente a través de la música

##### ¿Sabías que?

El rap es un género musical que surgió en Estados Unidos a finales de 1960, nació en las calles, en los barrios de las comunidades afroamericanas. De rap, proviene el verbo 'rapear' que consiste en utilizar frases rimadas y de oraciones en forma de verso dentro de una canción. Suele ser rápido y se entona respetando un ritmo con pocas variaciones.





Cantar canciones de rap ayuda a mejorar la pronunciación, requiere tener agilidad verbal y mental para unir las palabras de manera rápida y con rima.

El *rap*, desde sus orígenes, fue empleado para denunciar situaciones injustas. En el video de Zamba y Yazy, las guardaparques les comparte una hermosa canción en ritmo de rap:

## Fuego



17

El fuego se utiliza a veces para limpiar  
el terreno que preparan para luego sembrar.

Su permiso es peligroso, muy riesgoso,  
se puede descontrolar.

Con leyes que protejan los espacios naturales,  
pueden frenar los incendios forestales.

Busquemos otras formas de trabajar  
sin usar el fuego, ni sustancias tóxicas.

La agroecología puede ayudar  
y desde la semilla los alimentos cuidar.

Produciendo alimentos naturales,  
vitales de nuestra zona,  
damos trabajo a muchas personas.

Cuidando el suelo y el ambiente  
protegerlo es inminente

Así que no enciendan fuego  
si no se habilita,

presta atención en caso de que te lo permitan

Hay que proteger los espacios naturales  
los bosques nativos y también los humedales.

cuidemos el clima y su biodiversidad,

la naturaleza es prioridad.

¡La naturaleza es prioridad!

## ¿Cómo convertirnos en raperas y raperos?



### Pasos

1. ¿Qué situaciones de la naturaleza en peligro les parecen que pueden ser tema para un rap?
2. ¿Qué mensaje desean dar? Menciónenlo en voz alta y escriban colectivamente en el pizarrón o por grupos.
3. Enlisten palabras que expresen cómo se sienten frente a lo que describen. Recuerden que en el mundo del rap predominan las letras que describen conflictos sociales, ambientales, ¡y que la condición es que las palabras rimen!  
¿Sabían que existen diccionarios de rima? Los invitamos a explorar este diccionario on line para realizar esta tarea, disponible en:  
<https://www.rimador.net/> Exploren esta página con ayuda de su docente.
4. Tengan en cuenta la siguiente estructura: la estructura:

Estrofa 1:

Verso 1. \_\_\_\_\_

Verso 2. \_\_\_\_\_

Verso 3. \_\_\_\_\_

Estribillo

Verso 1. \_\_\_\_\_

Verso 2. \_\_\_\_\_

Verso 3. \_\_\_\_\_

Estrofa 2

Verso 1. \_\_\_\_\_



Verso 2. \_\_\_\_\_

Verso 3. \_\_\_\_\_

- Por último: Revisen la letra de cada verso cuando hayan terminado la canción, durante la revisión es posible que surjan nuevas rimas y modos de interpretarla.

### Primer Grado

- Escuchen atentamente la canción.
- Reconozcan las palabras que riman a lo largo de la canción. Registren las palabras que reconocen.

#### ¿Sabías que?

La **rima** es la coincidencia o **igualdad de sonidos entre dos o más palabras** a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema. Las rimas son **asonantes** cuando sólo coinciden las vocales y son **consonantes** cuando coinciden vocales y consonantes.

- Juntos en el pizarrón anoten, a partir del siguiente esquema, las palabras que riman.

#### Palabras que riman con:

Naturales	Ambiente	Prioridad	Completen con otra palabra que rime:



- Elijan, por grupo, una estrofa al azar de la canción *Fuego*, memorícenla, ensayen, y canten frente al resto de la clase.

## Segundo y Tercer Grado

- Conversen y registren otras acciones de cuidado del ambiente que aparecen mencionadas en esta canción.
- Produzcan un nuevo rap atendiendo a otros problemas ambientales que observan en los barrios donde viven, en la ciudad o sus alrededores, por ejemplo: agua contaminada, falta de espacios verdes, deforestación, etc.
- Incluyan en su creación los versos de la canción analizada anteriormente:

20

Hay que proteger los espacios naturales  
los bosques nativos y también los humedales.  
cuidemos el clima y su biodiversidad,  
¡La naturaleza es prioridad!



- Relean las orientaciones para crear un rap.
- Expandan la canción a partir de los versos ya escritos.
- Combinen libremente los versos, creando nuevas estrofas.

### Actividad integradora de primer ciclo:

Ver hacia el final del documento de Nivel primario.

La actividad integradora se plantea de manera común a los tres ciclos.



## SEGUNDO CICLO



Las niñas y los niños tienen **derecho** a conocer su ambiente, vivir en una sociedad capaz de usar y aprovechar los recursos naturales en forma sostenible.

21

### Orientaciones docentes:

Para abordar el cuidado del medio ambiente es importante conversar con las niñas y los niños sobre el acceso al derecho de conocer su ambiente y de vivir en una sociedad capaz de usar y aprovechar los recursos naturales en forma sostenible. A través de las actividades del ciclo, se concibe a la escuela como un espacio privilegiado para que el docente promueva la reflexión y brinde herramientas para que las niñas y los niños puedan concretar acciones que garanticen el ejercicio de derechos para contribuir al desarrollo de un ambiente sano.

En cuanto a la temática ambiental, las actividades están orientadas e invitan a la reflexión de manera conjunta entre la o el docente y las niñas y los niños como protagonistas activos del espacio social que habitan, y del cual forman parte. Mediante la interacción dialógica pueden llegar a percibir e interactuar sobre la importancia del cuidado del ambiente, tomando como marco normativo la Constitución Nacional, específicamente el artículo 14 .

### Actividad 1

#### El ambiente en nuestras manos



Observen la siguiente viñeta.



b. Respondan:

¿Qué relaciones encuentran entre el texto y las imágenes que conforman esta ilustración? ¿Qué creen que representa: libros, el árbol, el hacha en la ilustración?

c. Intercambien sus ideas con los demás integrantes de la clase.

d. Registren en sus cuadernos las conexiones que encuentran.

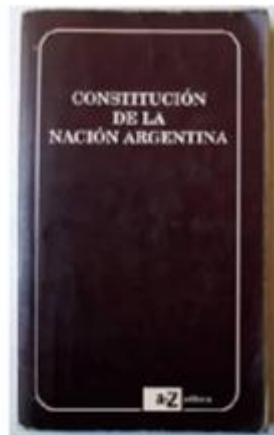
### Preguntas orientadoras:

- ¿Qué plantea el artículo el artículo 41?
- ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto?
- ¿Qué es un derecho?
- ¿Qué es un ambiente sano?
- ¿Cuándo se puede dañar al ambiente?
- ¿Cómo se puede componer y recomponer un ambiente?
- ¿Cómo es, para ustedes, un ambiente sano y diverso?
- ¿Qué quiere decir derecho a un ambiente sano?
- ¿Por qué debe ser apto para el desarrollo humano?



Cada niño y niña tiene derechos, entre los cuales se encuentra el derecho a habitar en un ambiente sano que es vital para su vida, pero también debe contribuir en ello. Para entender de qué manera pueden contribuir es necesario conocer en primer lugar:

- ¿Qué es la Constitución Nacional?



23

<https://bit.ly/3NIZMjk>

### ¿Sabías que?

La Constitución Nacional es la Ley Suprema. Es la ley más importante de un país. Es la ley fundamental, porque todas las demás leyes se basan en ella. Establece los derechos y garantías fundamentales de los habitantes de la Nación y la forma de organizar los poderes del Estado: Poder Ejecutivo (determinados al poder del presidente), Poder Legislativo (determinado en los senadores y diputados) y el Poder Judicial (determinado en el trabajo de los jueces).

Una Constitución puede estar organizada de diferentes maneras. Nuestra Constitución Nacional se encuentra estructurada de la siguiente forma: - encabezada por un Preámbulo. Consta de 129 artículos distribuidos en dos partes:

- la primera refiere a las declaraciones, derechos y garantías, y
- la segunda a las autoridades de la nación.



## Actividad 2

### Exploradores de ambientes

a. Observen las siguientes imágenes. Cada una de ellas representa un ambiente.

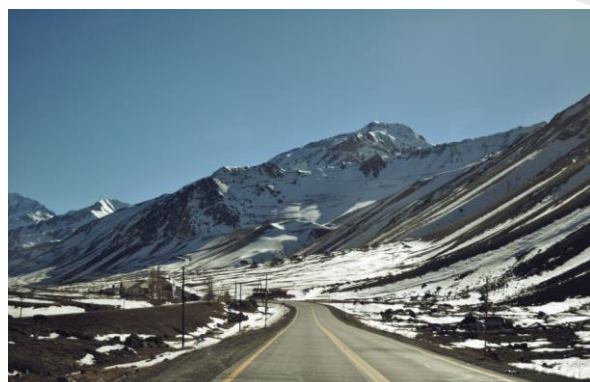
b. Respondan:

¿Qué observan? ¿Reconocen algunos de los lugares? ¿Dónde están?

¿Qué lugares se encuentran en la provincia del Chaco?

¿Las personas habitan esos lugares? ¿Qué relación tienen las personas con los elementos naturales de cada ambiente? El ser humano, ¿realizó modificaciones en cada uno de esos lugares? ¿Cuáles y con qué fines?

24



Fuente de las imágenes:

<https://cutt.ly/OJzCq1a> - <https://cutt.ly/aJzCm24>

### **Orientaciones docentes:**

Se sugiere que las y los docentes registren en el pizarrón los aportes de las y los estudiantes en torno a los interrogantes planteados, en forma de palabras o frases. A partir de lo registrado en el pizarrón, se irán recuperando nuevas relaciones y conexiones para construir colectivamente el concepto ambiente.

La palabra ambiente se utiliza de muchas formas. Para una primera aproximación siempre es bueno recurrir a la etimología.

En este caso, el ambiente proviene del latín ambiens, ambientis, que significa *“que rodea o cerca”*. Desde la perspectiva de la Educación Ambiental, el término **ambiente** hace referencia a un lugar específico y sus características, tanto naturales como las que tienen que ver con la intervención humana.

Según Leff, 2002 [...] el ambiente no es la ecología, sino el campo de relaciones entre la naturaleza y la cultura, de lo material y lo simbólico, de la complejidad del ser y del pensamiento, [el saber ambiental] es un saber sobre las estrategias de apropiación del mundo y la naturaleza a través de las relaciones de poder que se han inscrito en las formas dominantes de conocimiento.

25



### **Actividad 3**

a- Transcriban en la carpeta el artículo 41 extraído de la Constitución Nacional:

*"Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y*



*tienen el deber de preservarlo. (...) Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales."*

b - Reunidos en grupo de cuatro integrantes releen el texto.

c- Conversen sobre lo expuesto en el artículo y expliquen por qué es importante que este derecho se respete en sus vidas. Incluyan ejemplos donde ese derecho no se ejerció. (Pueden citar una película, un caso del barrio, una noticia que hayan visto o escuchado)

d- Compartan sus escritos mediante la lectura de cada uno de los grupos para registrar las ideas centrales en la pizarra y luego en sus carpetas.

26

#### Actividad 4

a- Observen y escuchen con atención los siguientes videos:

**Video 1:** En este video habla un maestro de la etnia moqoit: Ricardo Mendoza.

Pueblos originarios: Pueblos del Gran Chaco III - Canal Encuentro



[Pueblos originarios: Pueblos del Gran Chaco III - Canal Encuentro](#)

**Video 2:** En este video la maestra Sofia Núñez de la Comunidad QOM Paraje Laguna "Los Patos" comenta cómo la comunidad Qom de Laguna Patos, en Chaco, ejecuta un plan de manejo sustentable del

monte y así recupera su lengua y comparte los saberes en la escuela bilingüe local.

El monte es vida. Experiencia Comunidad Laguna Patos



27

[Campaña Bosques INCUPO Laguna Patos](#)

b- Después de ver el video del maestro Ricardo Mendoza respondan:

- ¿Qué lugar nos muestra el video? ¿A qué provincia pertenece?
- El docente bilingüe de la etnia moqoit Ricardo Mendoza dice:

*“... Nuestra gente antes cuidaba. ¿Por qué cuidaban todo eso? Porque sabían que eso era lo único que tenían, que había. ¿Por qué era tan lindo? Eso no hay que romperlo porque entonces si yo dejo que esta planta el año que viene siga teniendo su fruto voy a comer de nuevo a ese árbol...”*

Después de ver el vídeo “Campaña Bosques INCUPO Laguna Los Patos” respondan:

- ¿Qué plantea la docente acerca de la importancia del proyecto implementado en la escuela?
- ¿Por qué es importante conservar el monte?

*Este saber ancestral de la cosmovisión de las comunidades originarias se puede relacionar con el concepto de desarrollo sostenible:*

*“El desarrollo sostenible consiste en “satisfacer nuestras necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (ONU, 1987).*



c. Expliquen por qué cuidar los montes, las lagunas, las riberas de los ríos, es un accionar del desarrollo sostenible, tal como lo expresan los docentes.

d. Mencionen ejemplos de otros recursos naturales donde se puede aplicar este saber ancestral.

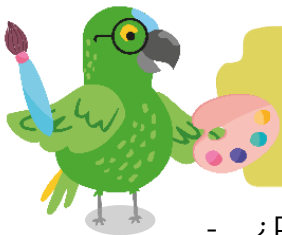
- el cuidado del agua
- la veda de pesca y de caza
- la preservación de la vegetación
- el cuidado de la tierra y el aire

28

e- *Reflexionen*, de manera grupal, según lo trabajado tanto en el artículo 14 de la Constitución Nacional como lo observado en los videos sobre la importancia que las comunidades originarias de nuestra provincia le asignan al ambiente.

f- Respondan:

¿Qué les sugiere la siguiente frase?:



**“Una sola tierra: diversidad de cultura y de territorios”.**

- ¿Por qué una sola tierra? ¿El Chaco tiene varias culturas y territorios?

g. Expresen sus ideas en relación a la frase. Pueden optar por alguna de las siguientes maneras de manifestarlo:

- una poesía
- un texto breve
- un audio
- una dramatización
- un dibujo
- otras.



## Actividad 5

- a. Observen el siguiente video que explica qué es un bioma, las características y los ambientes que podemos encontrar en el bioma de nuestra provincia: [El bioma y los ambientes del Chaco](#).

### Antes de ver el video:

Ahora que saben qué es un ambiente, piensen en los ambientes que conocen de nuestra provincia: ¿Cómo son? ¿Son todos iguales? ¿Qué elementos poseen (árboles, lagunas, pastizales, etc.)?

29

### Mientras observan el video:

Presten mucha atención y tomen notas sobre lo que el video plantea :

- Qué es un bioma.
- Tipos de ambientes que existen.
- Animales y plantas que reconocen que son propios de nuestra provincia.

### Luego de observar el video:

- a. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Escriban al lado una **V** o una **F** según corresponda. En el caso de que sean falsas, señalen qué cambiarían para que sea correcta.

- Un bioma es una configuración específica de vegetales y animales que están en estrecha relación con las condiciones de temperatura, humedad, relieve y suelos presentes en una zona determinada. (---)
- En nuestro país existe un solo bioma. (---)
- El bioma de nuestra provincia se denomina pastizal. (---)
- El clima del bosque chaqueño es frío y húmedo. (---)
- Dentro del bioma de nuestra provincia podemos encontrar ambientes: aeroterrestres, acuáticos y de transición. (---)



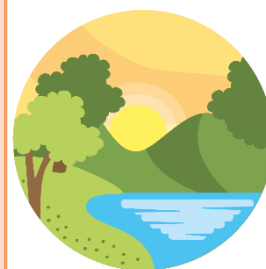
- Los esteros, cañadas, pantanos y riberas de ríos son ambientes de transición. (---)

## Actividad 6

a. Lean el siguiente texto.

AMBIENTES ACUÁTICOS	AMBIENTES AEROTERRESTRES	AMBIENTES DE TRANSICIÓN
<p>Los ambientes acuáticos poseen una gran cantidad de agua acumulada, como los ríos, los lagos y las lagunas, los mares y los océanos.</p> <p>En los ambientes acuáticos pueden vivir una gran variedad de seres vivos. Esto se debe a que el agua tiene la propiedad de conservar el calor que contiene, sin modificarse mucho durante el día y la noche, manteniendo así una temperatura constante.</p>	<p>En los ambientes aeroterrestres predomina el aire, y tienen menos cantidad de agua que los ambientes acuáticos.</p> <p>Los seres vivos que habitan allí tienen características que les permiten vivir en contacto con el aire y desplazarse sobre la tierra. Por ejemplo, poseen pulmones y algunos tienen un esqueleto que da soporte al cuerpo y les permite mantenerse erguidos y moverse.</p>	<p>Los ambientes de transición cambian a lo largo del año, de acuerdo con la cantidad de agua que reciben de las lluvias o de los ríos. En algunas épocas tienen mucha agua, y en otras se los ve como zonas encharcadas o parcialmente inundadas. Los pantanos, los esteros y las costas marinas, son ejemplos de estos ambientes.</p> <p>Muchos de los seres vivos que habitan en estos ambientes presentan adaptaciones que les permiten pasar una parte del tiempo en el agua y alimentarse en ella, por ejemplo, picos y patas muy largas.</p>

30



b. Subrayen las oraciones que contengan las ideas principales. Para ello, pueden utilizar las siguientes preguntas de ayuda:

### Ambientes acuáticos:

¿Qué dice de los ambientes acuáticos el párrafo 1?, ¿qué información nueva sobre los ambientes acuáticos agrega el párrafo 2?

### Ambientes aeroterrestres:

¿Qué dice de los ambientes terrestres el párrafo 1?, ¿qué información nueva sobre los ambientes terrestres agrega el párrafo 2?

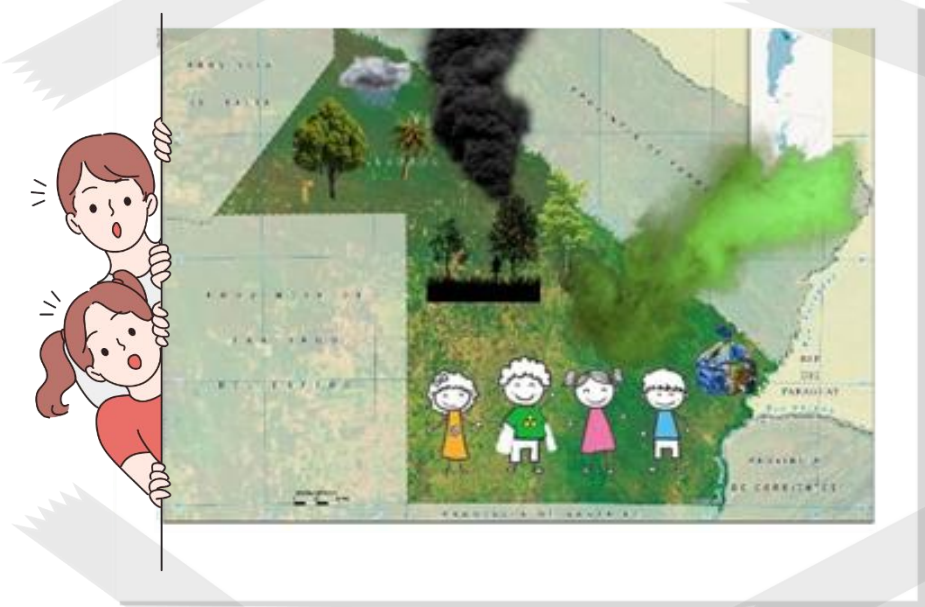
### Ambientes de transición:

¿Qué dice de los ambientes de transición el párrafo 1?, ¿qué información nueva sobre los ambientes de transición agrega el párrafo 2?

- c. Reconozcan el tipo(s) de ambiente(s) que rodea al lugar donde viven.

## Actividad 7

- a. Observen el siguiente mapa y respondan de manera escrita en sus carpetas:



31

- ¿Qué provincia y/o espacio geográfico muestra el mapa?
  - ¿Guarda relación con lo trabajado anteriormente? ¿Se puede decir que hay elementos del ambiente?
  - ¿Por qué será que aparece el humo? ¿Por qué hay humo de distintas tonalidades?
- b. ¿Qué ocurre si no cuidamos los ambientes?

En diferentes grupos, seleccionen una de las siguientes notas periodísticas.

Nota 1: [Humedales](#)

Nota 2: [El Gran Chaco en peligro: la oportunidad para planificar un futuro sustentable es ahora o nunca](#)

Nota 3: [La bajante extraordinaria del río Paraná afecta el hábitat de más de 100 especies de peces](#)





c. Lean la nota y conversen en torno a ella, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- ¿Qué importancia tiene conservar estos ambientes?
- ¿Cuáles son las acciones humanas que conllevan al deterioro de cada ambiente?
- ¿Quiénes son responsables de su cuidado?
- ¿Qué podría ocurrir si no se desarrollan acciones para su conservación?
- ¿Qué tipo de ambiente representa la nota que seleccionaron? (Acuático - Aeroterrestre - De transición).

32

d. Socialicen con los demás grupos las conclusiones obtenidas a partir de la lectura de la nota seleccionada.

e. Completen este cuadro a partir del intercambio realizado con sus compañeras y compañeros de grupo.

	Tipo de ambiente	Importancia de su conservación	Causas de su deterioro	Posibles acciones
<b>Artículo 1</b>				
<b>Artículo 2</b>				
<b>Artículo 3</b>				



### Actividad 8

Ante el peligro que atraviesan los diferentes ambientes naturales, es importante conocer las acciones que se realizan para conservarlos. En nuestra provincia existen numerosas áreas protegidas para conservar nuestros recursos naturales.

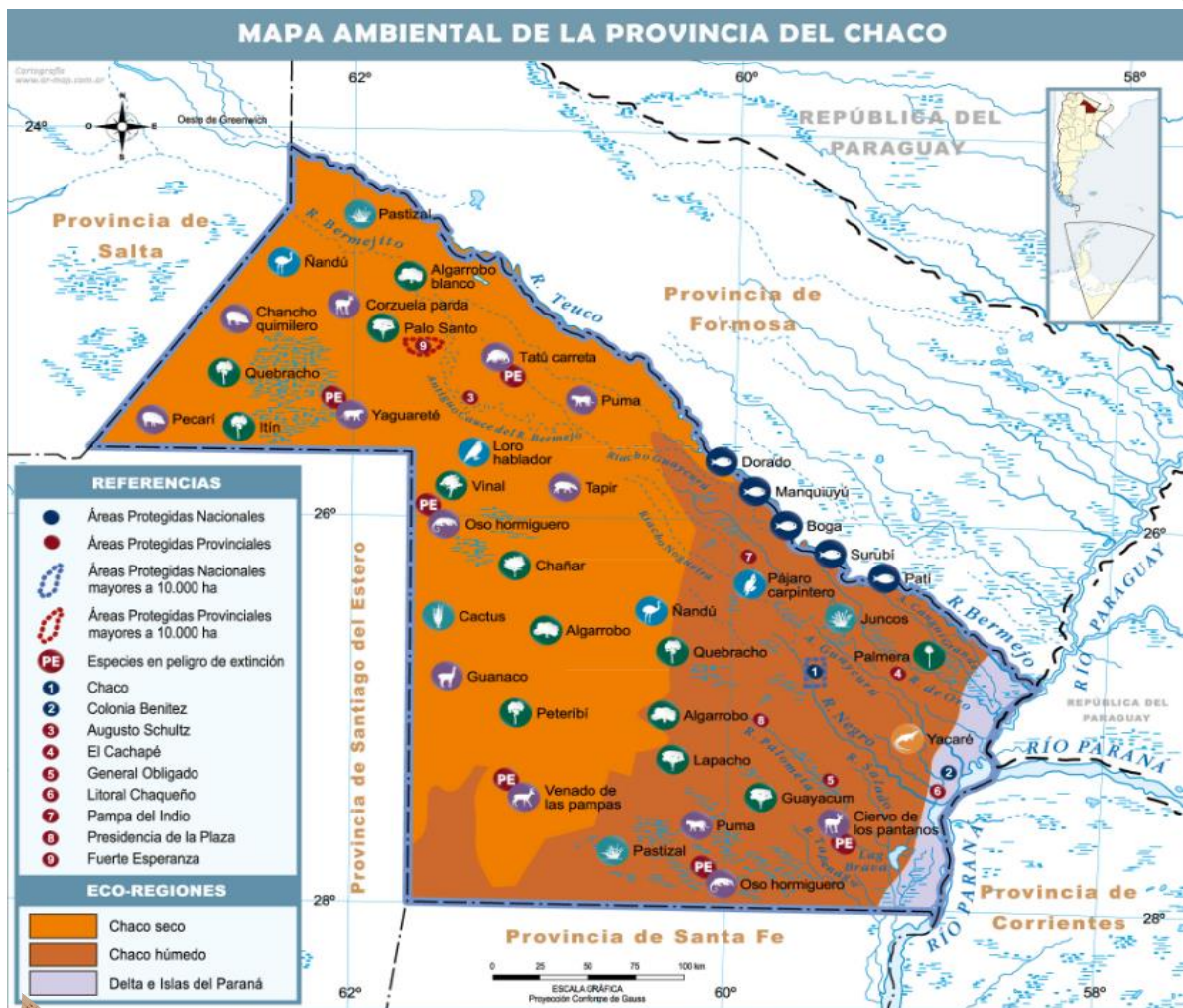
a. Observen el video [La asombrosa misión de Zamba y Yazy por el cuidado del ambiente.](#) (desde el minuto 8.22 al minuto 19.00).

b. Respondan:

- ¿Cuáles son las problemáticas ambientales que se observan en el video? Realicen entre todos una lista y registren en la pizarra.
- ¿Qué alternativas, que contribuyen al cuidado de la naturaleza, se muestran en el video? (Pista: escuchen nuevamente los raps).

c. Escriban las alternativas en sus carpetas.

d. Observen el siguiente mapa ambiental de la provincia de Chaco:



<https://bit.ly/3GTbSy2>



e. En un mapa político de la provincia del Chaco señalen las áreas protegidas.

f. Coloreen en su mapa las diferentes eco-regiones: Chaco seco, Chaco húmedo y Delta e islas del Paraná.

- g. Mencionen las especies animales en peligro de extinción (PE) que se muestran en ese mapa.
- h. Escriban en sus carpetas las especies de la flora que aparecen en el mapa.

### Actividad integradora de segundo ciclo:

Ver hacia el final del documento de Nivel primario.

La actividad integradora se plantea de manera común a los tres ciclos.




## TERCER CICLO

### Actividad 1

*“Respirar aire puro es un derecho, no un privilegio”*

a. ¿Qué sabemos sobre el aire?

- 
- Imaginen que poseen una lupa muy poderosa y observan el aire a través de ella. ¿Qué piensan que verían? Dibujen lo que imaginaron.
  - Observen sus dibujos, ¿qué elementos encuentran en el aire?
  - Comparen estas palabras y los dibujos que realizaron con los de sus compañeras y compañeros, para intercambiar ideas.

b. Nos hacemos otra pregunta:

¿El aire ocupa espacio? ¿Por qué creen que es así?

---

---

¿Cómo podrían demostrarlo?



- Observen los siguientes elementos y piensen en alguna experiencia que permita interpretar que el aire ocupa, o no, espacio. Dibujen o redacten la experiencia y las conclusiones.



### **Elementos necesarios para pensar y realizar las experiencias:**

Globos - vaso - corcho - plato con agua - botella de plástico sin perforaciones - botella de plástico con pequeñas perforaciones en la base - percha con broches en los extremos.

#### **Orientaciones docentes:**

Las y los estudiantes poseen alguna idea sobre el aire, por esta razón, se sugiere generar interrogantes sobre sus características. Algunos de estos interrogantes pueden ser: ¿de dónde viene el aire que respiramos?, ¿cómo está conformado?, si no lo podemos ver, ¿cómo podemos darnos cuenta de que el aire existe?

Cabe destacar que la comprobación de la existencia del aire da sentido a la idea de atmósfera ya que, en definitiva, la atmósfera es una denominación que da cuenta de todo el aire que rodea la superficie visible de la Tierra. Como el aire es una mezcla invisible de gases sin olor ni sabor, puede dificultar que las y los estudiantes lo reconozcan como materia, formado por partículas que tienen masa y ocupan un lugar en el espacio. Estas características hacen que, en algunos casos, el conocimiento de su existencia todavía no esté consolidado y sea necesario trabajar con algunas actividades que lo pongan en evidencia.

Existen diversas experiencias sencillas que pueden ser llevadas a cabo en el aula y que permiten percibir la existencia del aire a través de sus propiedades. Por ejemplo:

**-Globo que se infla dentro de una botella:** Al intentar inflar un globo dentro de una botella, se puede observar que esto no es posible debido a que la botella

contiene aire dentro que no puede ser desplazado. No obstante, si se repite la experiencia con una botella que posea una pequeña perforación, el globo podrá inflarse dentro.

**-Corcho que se hunde:** Al colocar un vaso invertido sobre un corcho que flota en el agua, el corcho se hundirá por efecto de la presión que ejerce el aire contenido dentro del vaso.

**-Percha con globos:** Al inflar uno de los globos, la percha se inclinará hacia el lado del globo inflado, a causa del peso que ejerce el aire dentro de él.

La idea es que, teniendo al alcance algunos de estos elementos, las chicas y los chicos realicen ensayos que pongan a prueba sus anticipaciones. En todos los casos, la experiencia debe ser “pensada”, y para esto, debemos alentarles a cuestionarse para qué sirve realizarla, qué ideas estamos poniendo a prueba y con qué resultados nos podemos encontrar. Es relevante que registren, tanto las anticipaciones, como las experiencias llevadas a cabo, las observaciones realizadas y las conclusiones.

36



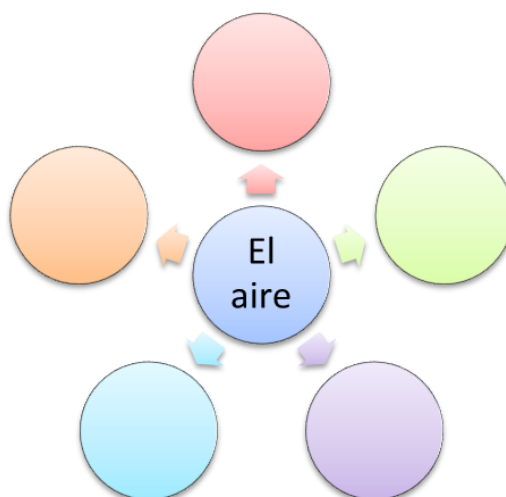
c. Lean el siguiente texto:

### ¿Sabían qué...?

- El aire es una **mezcla de gases**. Estos gases forman la **atmósfera** que rodea al planeta Tierra. Están compuestos de **partículas** que no se observan a simple vista. Entre ellas encontramos el nitrógeno, oxígeno, dióxido de carbono y vapor de agua, entre otras.
- La atmósfera terrestre presenta varias funciones: por un lado, actúa como un escudo **protector de los rayos ultravioletas** del Sol y, por otro lado, como una especie de **manta que “atrapa el calor”**, manteniendo la superficie de la Tierra en condiciones habitables. A esto último se lo denomina **“efecto invernadero”**.
- La temperatura global media de la Tierra es de 15°C; sin atmósfera esta sería de -18°C, con máximos de 75°C durante el día y mínimos de -130°C por la noche. En otras palabras, **sería imposible para nosotros vivir en este planeta sin la existencia del efecto invernadero**.



- ❖ Luego de leer el texto, completen el siguiente esquema con las características del aire:



- d. Vuelvan a mirar las lupas con sus dibujos sobre el aire. ¿Agregarían o modificarían algo? ¿Por qué?

## Actividad 2

### ¿Cómo funciona el efecto invernadero?

- a. Observen esta imagen e intercambien ideas en torno a ella y a su posible relación con la atmósfera y el clima del planeta.



<https://bit.ly/3x2jNo4>

- b. Para entender mejor el efecto invernadero utilizaremos una simulación.

### **Orientaciones docentes:**

La superficie de la Tierra absorbe radiación solar (radiación de onda corta) y la redistribuye por circulaciones atmosféricas y oceánicas para compensar los contrastes térmicos. La energía recibida es re-emitada al espacio (radiación infrarroja de onda larga) para mantener en el largo plazo, un balance entre energía recibida y re-emitada. Cualquier proceso que altere tal balance, ya sea por cambios en la radiación recibida o re-emitada, o en su distribución en la Tierra, se reflejará como cambios en el clima. Los gases acumulados en la atmósfera, tales como el vapor de agua, dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), monóxido de carbono (CO), clorofluorocarbonados (CFC's), óxidos de nitrógeno (NOx) y metano (CH<sub>4</sub>), absorben y redirigen parte de esta energía hacia abajo, manteniendo el calor atrapado en la cercanía de la superficie terrestre. Este fenómeno es conocido como **efecto invernadero** y resulta crítico para mantener al planeta lo suficientemente caliente como para posibilitar la vida en la Tierra. En ausencia del mismo, este calor simplemente escaparía al espacio, y la temperatura superficial promedio del planeta descendería bajo el punto de congelación. La simulación propuesta representa un modelo para comprender el efecto invernadero. A través de la misma, las y los estudiantes podrán manipular las



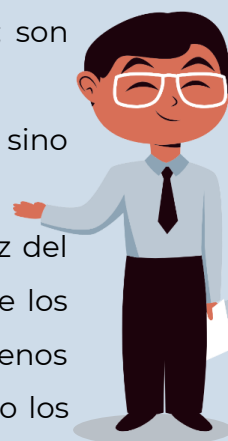
variables que se presentan, tales como la concentración de los gases del efecto invernadero y el momento histórico de la atmósfera (era de hielo, años 1750, 1950 y 2020), lo que posibilita sacar conclusiones propias sobre los efectos observados en cuanto a la temperatura media del planeta que registra el termómetro. Se sugiere seleccionar la escala de temperatura en grados centígrados (ya que es la escala comúnmente utilizada en nuestro país) y tildar la opción “Mostrar la temperatura en la superficie”.

La simulación permite una aproximación a muchos conceptos que serán profundizados en años posteriores de escolaridad, tales como “onda”, “longitud de onda”, “rayos infrarrojos”, etc. No obstante, la intención es que las y los estudiantes comiencen a construir una aproximación científica a estos conceptos, dado que su comprensión les brindará fundamentos contundentes para intervenir críticamente y con argumentos sólidos frente a problemáticas ambientales que atraviesan a la sociedad.

Es importante aclarar que los modelos funcionan de mediadores entre la realidad y lo que se entiende de ella, es decir, la teoría. Según Chamizo<sup>3</sup> (2010), “los modelos constituyen representaciones, basadas generalmente en analogías, que se construyen contextualizando cierta porción del mundo, con un objetivo específico”. En este sentido, se destacan los siguientes puntos inherentes al uso de modelos científicos:

- Son elaborados de forma contextualizada, de manera tal que sólo tienen validez dentro de cierto marco de tiempo y espacio.
- Representan sólo algunos aspectos de la realidad, muchos aspectos de la misma no podrán ser tomados en cuenta.
- No son copias de la realidad, tampoco son simplemente recortes; son construcciones que median entre la realidad y la teoría.
- Nos permiten no solo tener una explicación teórica del mundo, sino también predecir su comportamiento y/o transformarlo.

Es por ello que es pertinente realizar algunas aclaraciones sobre la validez del modelo en relación a los aspectos de la realidad que éste representa y de los cuales dista. Por ejemplo, cuestionar junto a las y los estudiantes si los fenómenos que se visualizan en la simulación pueden observarse a simple vista (como los rayos solares y los infrarrojos).



- c. Redacten algunas reflexiones y preguntas que hayan surgido luego de haber utilizado la simulación:

---



---



---



---



---

40

### ¿Sabían qué...?

- Uno de los gases más importantes de este efecto es el **dióxido de carbono**. La emisión de dióxido de carbono, entre otros gases, producida por el consumo de combustibles fósiles derivados del petróleo, la actividad agropecuaria, el desarrollo industrial, entre otras actividades causadas por el incremento de la población, provocan el aumento de este gas en la atmósfera.
- El aumento de dióxido de carbono y otros gases, responsables del efecto invernadero, en la atmósfera provocan el llamado **“calentamiento global”** o **“cambio climático”**.
- El dióxido de carbono, a su vez, es captado de la atmósfera por medio de la **fotosíntesis** que realizan las plantas para producir su alimento. La **deforestación** disminuye la capacidad del planeta de realizar fotosíntesis y de reabsorber el dióxido de carbono emitido a la atmósfera. Esto provoca que se acumule cada vez más este gas, incrementando así el efecto invernadero y el calentamiento global.
- Los países que más emiten dióxido de carbono a la atmósfera son China y Estados Unidos<sup>4</sup>.



<sup>4</sup> Fuente: <https://es.ucsusa.org/recursos/emisiones-de-co2-por-pais>

### Actividad 3

- a. Organizados en diferentes grupos de trabajo, observen y analicen uno de los siguientes videos:

**Para entender un poco más sobre el cambio climático:**

- [Greta Thunberg](#)
- [La Asombrosa Misión de Zamba Y Yazzy por el Cuidado del Ambiente](#)
- [Autosustentables: Cambio climático](#)
- [Cambio climatico - Vida Cotidiana](#)
- [Paka Data: Marcha por el Clima - Pakapaka](#)

41

**Sugerencias generales:** Algunos de los videos propuestos, como el discurso Greta Thunberg, invitan a proponer a los alumnos que elaboren su propio mensaje en el que den cuenta de problemáticas ambientales locales cercanas.

- b. Realicen una lluvia de ideas sobre el video que observaron a partir del intercambio con sus compañeras y compañeros de grupo.
- c. Compartan y expliquen la lluvia de ideas que elaboraron con los demás grupos.



## Actividad 4

Observen las siguientes imágenes:



42

- Seleccionen una imagen y expliquen qué relación guarda con el efecto invernadero y el calentamiento global.
- Respondan:  
¿Reconocen alguna situación planteada en las imágenes que puedan relacionar con lo que sucede en nuestra región?
- Comenten sobre ello e indaguen en algún diario digital o periódico impreso.  
¿Quiénes son los responsables del cambio climático? ¿Qué es necesario hacer para detenerlo?



d. Teniendo en cuenta el video observado y lo analizado hasta aquí, señalen cuáles de estas acciones contribuyen a mitigar el cambio climático. Marquen con una equis (X):

- Apagar las luces que no usamos para reducir el consumo de energía eléctrica. \_\_\_\_\_
- Usar bolsas de plástico para hacer las compras. \_\_\_\_\_
- Reciclar productos usados de papel, vidrio, plástico y aluminio. \_\_\_\_\_
- Elegir el transporte público o la bicicleta para reducir las emisiones de gases de los vehículos. \_\_\_\_\_
- Dejar aparatos electrónicos, como la computadora y el cargador del celular, conectados cuando no los estemos usando. \_\_\_\_\_

### Actividad integradora para los tres ciclos.

En esta instancia se espera que las chicas y los chicos integren los conocimientos abordados en la secuencia de cada ciclo, reunidos en equipos y trabajando de manera colaborativa.

Se sugiere que el docente invite a elegir la actividad que les resulte más significativa para dar cuenta de lo comprendido y aprendido.

Estas actividades permitirán evaluar el grado de responsabilidad y compromiso en relación con la educación ambiental.

## Propuestas

### 1. Arte y ambiente

#### Orientaciones docentes

Esta reflexión del escritor Paul Auster resulta pertinente para la tarea que se nos demanda en esta instancia del trabajo sobre el cuidado del ambiente. Dice el escritor:

"El arte no va a transformar de inmediato la sociedad. Ni va a evitar que los niños sufran hambre, en ese sentido es inútil. El arte tiene una función de tipo espiritual.

Abre las mentes y corazones de las personas a las vastas posibilidades de la vida humana. Hablando de las artes narrativas, la literatura, el teatro, la novela, el cine, nos conectan con otros seres humanos. Pueden crear cambios espirituales en nosotros, el arte siempre estará. No puedes evitar que la gente haga arte, porque es una necesidad humana. Necesitamos hacer poemas, cantar, pintar cuadros. Imagina el mundo sin eso, sin música o libros, o danza, es eterno, es una necesidad, es como la comida, una comida espiritual. si no tenemos arte moriremos espiritualmente”.

Por ello, desde las orientaciones los invitamos a sumar expresiones, manifestaciones artísticas universales y locales, para ampliar en las niñas y en los niños el horizonte de experiencias y valores humanos.

Entre las tareas de integración las y los estudiantes pueden producir cuentos, canciones, escribir poesía a partir de la lectura de cuentos que traten temas relacionados con la naturaleza, la ecología o el cuidado del ambiente.

44

### Recorridos posibles

- Vivimos entre imágenes, seguramente más de una vez se detuvieron ante una pintura, un mural o una escultura, en la plaza de tu ciudad o alrededor de edificios públicos y esas imágenes los interpelan, es decir, los dejaron haciéndose preguntas. Para responderlas, es muy importante aprender a mirar.

A continuación, se encontrarán con una breve guía que se propone ayudarlos a poner en práctica la habilidad para interpretar las manifestaciones del arte y acercarse a vivir una experiencia estética.

A partir de las siguientes creaciones:

- a. **"Espíritus de la madre tierra-Restaurando el ciclo Vital"** obra del artista Juan Manuel Champi.

<https://bit.ly/3xhEuxv>



b. **“Dibujo para no olvidar”** de Clemente Juliuz.

Clemente Juliuz es un artista indígena del Chaco paraguayo que, con un bolígrafo y papel, representó el contexto natural, social y cultural en el que vivía. En el 2019 viajó hasta París, Francia, donde participó de una muestra con otros artistas internacionales a los que les gusta el bosque y la naturaleza.

<https://bit.ly/3mcCf8z>





c. Un avestruz en otra de sus obras que llaman mucho la atención por la técnica utilizada de Clemente Juliuz.



### Guía para la observación de obras de arte

[\(Ficha disponible en Propuestas didácticas\)](#)

- Observen aquello que personalmente les llame más la atención de las imágenes que se suceden a continuación.
- Piensen y respondan a las siguientes preguntas:
  - ¿De qué manera se conecta eso que les ha llamado la atención con el resto de los elementos del cuadro o escultura?
  - ¿Hay algún elemento que se relacione con la naturaleza, el cuidado del ambiente? ¿Cuáles?
  - ¿Con qué materiales y colores se habrá realizado aquello que están viendo? ¿Qué lugar ocupan?
  - ¿Tiene algún título o nombre de la obra (pintura/video) que se está observando? ¿Dónde y cuándo fue realizada? ¿Qué se sabe del artista? Para ello lean el recuadro sobre uno de los artistas y amplíen la indagación en biblioteca o a través de buscadores, si necesitan más información.



- Luego de indagar sobre el artista y tomar nota de lo observado, elaboren un breve texto donde comenten cómo relacionan el cuadro con el cambio climático y el cuidado del ambiente. ¿Qué conexiones establecen?
- Compartan sus producciones con toda la clase.

### Escritura de invención

- a. Elijan una de las obras analizadas en la Actividad 8.
- b. Relaten la historia escondida detrás de la imagen incluyendo al menos dos personajes y relacionando lo representado en la obra con una temática ambiental.
- c. Decidan si el relato será policial, de ciencia ficción, fantástico, maravilloso, humorístico, de terror o una fábula.

Otra consigna de invención:

- a. Seleccionen un personaje, un ser vivo, un elemento de la imagen y relaten en primera persona, a manera de testimonio, cómo es vivir en ese lugar del que da cuenta la obra elegida para desencadenar la escritura.

## 2. Confección de un dibujo o collage sobre un paisaje:

En la producción tengan en cuenta:

- a. Que reúna las condiciones del ambiente sano.
- b. Que muestre las condiciones de un ambiente no saludable o descuidado.

### Definición de collage

Es una técnica que nace en el siglo XX. Consiste en crear imágenes a partir del recorte de papel en diferentes formas.

### Orientaciones para realizar un collage

- Se puede recortar con la tijera para lograr bordes netos, “limpios” y más precisos.

- También se puede trozar el papel u otras texturas similares.
- Es importante no apresurarse a pegar los papeles.
- Estudiar o experimentar todas las posibilidades para ubicar los recortes de la forma más expresiva e integrada al dibujo o escena que se desea lograr.
- Observen el siguiente audiovisual de manera ilustrativa para realizar un collage ecológico con papel de revistas y diarios: <https://n9.cl/m5byy>
- El collage se puede realizar de manera grupal o individual.

### 3. Taller de lectura de textos ecológicos.

En el taller de lectura se propone compartir textos seleccionados por las niñas y los niños.

Es importante aquí pensar en itinerarios en los que todos tengan la posibilidad de leer en voz alta, disfrutando de la cadencia de un texto y experimentando la toma de la palabra.

En un taller de lectura, también se conversa sobre lo leído. La tertulia literaria puede resultar una opción democrática para que todos compartan sus impresiones de lo leído, lo que más les gustó del texto y qué preguntas o inquietudes generó.

Por último, un taller de lectura es el germen para un taller de escritura. Todo lector o lectora ensaya una reescritura de lo leído y se nutre de mundos y experiencias que podrán ser fuente de su escritura.

Para ello sugerimos el diseño de consignas de escritura de invención

#### Selección de textos:

- El ambiente en nuestras manos. Antología infantil y Juvenil. INTA
- Un sapo en Buenos Aires de Gustavo Roldan.
- Las abejas de bronce de Marco Denevi
- La Hormiga de Marco Denevi

- Los viajes de Win. Libro 1. (Saga compuesta con tres libros). Gregoria Leiva.
- Cuentos para niños y niñas que quieren salvar al mundo. Carola Benedetto y Luciana Ciliento. Pengüim Random House.
- Cuentos en los parques nacionales. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación Argentina. Antología
- La Casa del Agua. Antología de cuentos y canciones. Incluye mitos de pueblos originarios sobre la naturaleza. Santa Fe.
- Libro de Microrrelatos. Fundación CONAMA. Antología breve de relatos relacionados con el ambiente y la sostenibilidad.
- Recopilación de Historias, Leyendas y Poemas. PROYECTO DE MANEJO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS NATURALES EN EL CHACO SUDAMERICANO-GTZ. Responsable por GTZ: Evelin Höhne.

Esta selección de textos se puede descargar desde aquí :

<https://bit.ly/3NkOiMZ>

#### **4. Poetas de la naturaleza**

##### **Taller de Escritura de poemas**

El propósito es trabajar interdisciplinariamente, maestras y maestros, para promover la libertad creadora de las niñas y los niños, y que experimenten su derecho al uso de la libertad de expresión y al compromiso de cuidar el ambiente, desde distintas vías: la palabra, la música, y el movimiento que ambas generan. Para la producción de poesía es muy importante generar un ambiente en el que las niñas y los niños sientan que ha sido pensado un lugar para ellos.

**Actividades:**

-Producción de poemas sobre la base de estructuras descubiertas en poemas de escritores seleccionados para el taller.

Proponemos dos poemas a manera de ejemplo para abordar el tema de la contemplación de la naturaleza y el paisaje, tomando como tema:

**Los árboles.****“El lapacho”**

Mancha de luz al borde de un camino,  
jalón del campo y corazón del viento,  
árbol que tiene para sí el destino  
de ser la primavera en todo tiempo.



LAPACHO (José Luis Appleyard) Link a la fuente del poema completo :

<https://bit.ly/3MctaHi>

**POEMA DEL ÁRBOL****La gracia de tu rama verdecida**

Antonio Machado

Árbol, buen árbol, que tras la borrasca  
te erguiste en desnudez y desaliento,  
sobre una gran alfombra de hojarasca  
que removía indiferente el viento...

Hoy he visto en tus ramas la primera  
hoja verde, mojada de rocío,  
como un regalo de la primavera,  
buen árbol del estío.

Y en esa verde punta  
que está brotando en ti de no sé dónde,  
hay algo que en silencio me pregunta  
o silenciosamente me responde.





Sí, buen árbol; ya he visto como truecas  
el fango en flor, y sé lo que me dices;  
ya sé que con tus propias hojas secas  
se han nutrido de nuevo tus raíces.

Y así también un día,  
este amor que murió calladamente,  
renacerá de mi melancolía  
en otro amor, igual y diferente.

No; tu augurio risueño,  
tu instinto vegetal no se equivoca:  
Soñaré en otra almohada el mismo sueño,  
y daré el mismo beso en otra boca.

Y, en cordial semejanza,  
buen árbol, quizá pronto te recuerde,  
cuando brote en mi vida una esperanza  
que se parezca un poco a tu hoja verde...

Link a la fuente del poema: <https://bit.ly/393DtQC>

Para entender tanta pasión por la Naturaleza y sus esfuerzos por protegerla, nada mejor que recordar uno de sus poemas...

### **Yo plantaré mi árbol**

Aunque el hacha derrumbe todo el monte,  
y quemén la guarida de los pájaros,  
y le armen trampas a los tigres viejos,  
yo plantaré mi árbol.

Aunque sigan creciendo las represas,

y hasta lo vuelvan maloliente al lago,  
y lo envenenen al halcón y al sapo,  
yo plantaré mi árbol.

Aunque eliminen todos los baldíos,  
y a cada yuyo logren arrancarlo,  
y suba el humo y se me tape el cielo,  
yo plantaré mi árbol.

Aunque anden encerrando los jilgueros,  
y pongan precio al ensueño alado,  
y le roben pichones a los loros,  
yo plantaré mi árbol.


Aunque se olviden el camino al campo,  
y ya no se sorprendan con la luna,  
ni con el cielo limpio y estrellado  
yo plantaré mi árbol.

Aunque me maten ese niño alegre,  
que llevaba en el alma desbocado,  
con tanta envidia, falsedad y mentira,  
yo plantaré mi árbol.

Aunque me quieran atajar a veces,  
y me arrodille solo y agotado,  
y a veces pierda el rumbo a lo sagrado,  
yo plantaré mi árbol.

Aunque no entiendan nunca la poesía,  
y al canto criollo crean anticuado,

y no comprendan la tristeza india,  
yo plantaré mi árbol.



Aunque me sienta solo, abandonado,  
yo seguiré plantando cada árbol,  
y floreciendo en versos y canciones,  
para que mi hijo crezca convencido,  
que hay un futuro alegre, iluminado,  
un futuro verde y positivo,  
con miles de árboles creciendo en el camino.

Juan Carlos Chébez. Dic. 2003.

53

Link a la fuente del poema: <https://acortar.link/9ZhhuG>

Versión audiopoema: <https://cutt.ly/jJWLvhS>

### - Producción de canciones.

A los poemas producidos se los adapta musicalmente para lograr la creación de la canción.

### -Instrucciones para hacer un rap.

[\(Ficha disponible en Propuestas didácticas\)](#)

-A partir de la base de estructuras de rap conocidas por las y los estudiantes, generar nuevas canciones.

## 5. Producción de un videoclip

- Observación de video clips.

[La costa del silencio \(Mago de Oz\)](#)

[Dónde jugarán los niños \(Maná\)](#)

[La deuda \(Vicentico\)](#)

[Madre Tierra \(Macaco\)](#)

[Earth Song \(Michael Jackson\)](#)

[Ska de la Tierra \(Bebe\)](#)

[En el río \(Amaral\)](#)

[Heal the World \(Michael Jackson\)](#)

- Análisis de la letra de las canciones

¿Cómo analizar un videoclip?

### **Algunas recomendaciones para analizar los videoclips propuestos**

- Registren datos de autoría y circulación del video:

Nombre de la canción:

Nombre del intérprete:

Nombre del álbum:

Compositor:

Año: 1990

Duración:

- Analicen los elementos paratextuales que acompañan a la canción o música de fondo.

Aquí se recomienda ver el videoclip sin audio y recuperar la historia que se cuenta a través de las imágenes y los efectos visuales.

Luego escuchar el videoclip sin las imágenes, y registrar qué evocaciones y sensaciones despertó en cada uno: el sonido y la voz de los cantantes/intérpretes.

- Redacten un comentario crítico del videoclip, explicando cómo aparece el tema del ambiente y la naturaleza en cada video analizado.
- Socialicen, realicen una puesta en común de sus producciones.

- **Planificación del propio video clip.**

Para realizar el video clip el sitio Educ.ar tiene instrucciones muy fáciles de seguir. Aquí compartimos algunos de sus instructivos:

- **¿Cómo hacer un video?** Disponible en: <https://cutt.ly/LJWXsU>

- **Stopmotion y misterio.** Disponible en: <https://cutt.ly/LJWCdKt>



## 6. Safari fotográfico ambiental

*La fotografía de naturaleza puede contribuir a proteger, a divulgar la importancia de la conservación del ambiente, pero también puede ayudar a hacer visibles problemas ambientales del lugar donde vivimos.*

55

- Para realizar un safari fotográfico en la escuela, el barrio o la ciudad será necesario contar con cámaras (celulares, tablets, etc).
- Dividir a los chicos en grupos de 4 o 5 alumnos, pueden solicitar colaboración de padres y docentes para que faciliten sus teléfonos u otros dispositivos, y que acompañen a los chicos para ayudarlos a realizar la actividad.

### **Tareas previas al safari fotográfico ambiental:**

- Conversar sobre el itinerario que realizará cada grupo luego de haber leído y estudiado sobre el paisaje local, los ambientes y los problemas ambientales.
- Seleccionar lugares en los que podrán encontrarse con paisajes o ambientes sanos y lugares donde se evidencie ambientes poco saludables.
- Elaborar un croquis con el recorrido que realizarán para llegar a los lugares seleccionados.
- El safari consistirá en recorrer los espacios elegidos para registrar y contrastar los dos tipos de ambientes mencionados.
- Los exploradores participantes del safari llevarán anotadores además de los dispositivos electrónicos, para registrar datos: temperaturas, clima, colores, aromas, etc. de cada lugar visitado.

-Una vez que hayan regresado al aula, elaborar a partir de las imágenes obtenidas un breve informe de la situación ambiental registrada, identificando las diferencias entre los ambientes estudiados.

-Seleccionar un sector de la escuela para realizar una muestra fotográfica o audiovisual, exponiendo oralmente lo descubierto durante la exploración fotográfica.

## **7. La campaña de propaganda por el ambiente saludable**

Aquí se propone desarrollar en las niñas y los niños capacidades para leer y producir mensajes apelativos de manera crítica y reflexiva.

La tarea integradora parte del análisis y reflexión de una o más campañas publicitarias sobre el medio ambiente que circulan en nuestro país, a modo de ejemplo, a partir de la pregunta: ¿Qué función cumple una campaña de propaganda?

**Objetivo:** Crear una campaña de propaganda que incluya un nombre, un eslogan o lema y un logotipo.

### **Actividades sugeridas:**

- Trabajo con imágenes, videos que den cuenta de problemas ambientales y de ambientes sanos. (Recuperar aquí las lecturas propuestas en la carpeta Textos literarios que se ofrece en RECURSOS EDUCACIÓN AMBIENTAL I disponible en: <https://bit.ly/3NigvE0>)

-Registro, mediante lluvia de ideas, de la información relevante que se desea transmitir en los mensajes sobre el ambiente.

-Selección de los medios a través de los cuales se desea hacer circular el mensaje que se ha de crear.

-Elección del tipo de texto: folletos, señaladores, afiches, textos orales en formato audiovisual o podcast.

-Búsqueda de bibliografía.

-Selección de técnicas plásticas: dibujo, pintura collage, pintura digital, uso de programas de diseño, para el armado de las producciones finales.

-Planificación de la difusión de la campaña: Tiempos, responsables, espacios de circulación.

## Recursos para trabajar con las y los estudiantes

- **[CARPETA DE RECURSOS EDUCACIÓN AMBIENTAL CHACO](#)**

Acceder desde:

<https://bit.ly/3NigvE0>

- Guías de actividades sobre el ambiente para el docente. Disponible en:  
<https://bit.ly/3xe3ZzU>
- Colección Derechos Humanos, ESI en la Escuela Ambiente. Disponible en:  
<https://bit.ly/3xgQntW>
- LEY DE EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL. Disponible en:  
<https://bit.ly/3xjgfPN>

## BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ BACHMANN, L. (2008). La educación ambiental en Argentina, hoy. Documento marco sobre Educación Ambiental. Ministerio de Educación. Buenos Aires, Argentina.
- ❖ LEFF, E. (2002). Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder. México: S.XXI Editores – PNUMA.
- ❖ LEFF, E. (2007) Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes: hacia una pedagogía ambiental. *Desarrollo del medio ambiente*, Curitiba, n. 16, p. 11-19.
- ❖ TORRES ROGGERO, J. (2010). Dos profetas de la decolonialidad en Argentina. En Z. Palermo (Comp.), *Pensamiento argentino y opción decolonial* (pp. 49-83) Buenos Aires: Ediciones Del Signo.
- ❖ TONATIUH Ramírez Beltrán, Meixueiro Hernández, Rafael (Coordinadores) (2016). *Once estrategias didácticas fundamentadas de la educación ambiental para la Escuela*. México: Editorial La Zonámbula.
- ❖ CHAMIZO, J. (2010), Una tipología de los modelos para la enseñanza de las ciencias. Recuperado de <https://bit.ly/398zB0z>
- ❖ Ministerio de Educación de la Nación (2010). *Educación Ambiental- Ideas y propuestas para docentes - Nivel Primario*. <https://bit.ly/3zeTrC3>
- ❖ Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Ambiente, territorio y comunidad : una mirada desde la Educación Ambiental*. Disponible en página web : <https://bit.ly/399bIGf>
- ❖ Disponible en documento PDF : <https://bit.ly/3x7ThcX>
- ❖
- ❖ Ministerio de Educación de la Nación (2021) *Ambiente - Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela*. <https://bit.ly/3aq6XYY>



- ❖ Ministerio de Educación, Cultura Ciencia y Tecnología de la provincia del Chaco (2012). Curriculum para la Educación Primaria del Chaco. <https://cutt.ly/5JmEA3k>

Documento producido por el Equipo Curricular de la Dirección General de Niveles y Modalidades del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco. Junio de 2022.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

**Diseño y edición:** Prof. Carlos Iván Pereyra.



EQUIPO CURRICULAR



PLATAFORMA EDUCATIVA  
CHAQUEÑA



Ministerio de  
**Educación, Cultura,  
Ciencia y Tecnología**  
Chaco Gobierno de todos

