



Ministerio de
Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Chaco Gobierno de todos

Malvinas

EDUCACIÓN, MEMORIA Y SOBERANÍA



PROPUESTAS PARA SU ABORDAJE



Dirección de
Nivel Primario



CHACO
Gobierno de todos



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
UN POSIBLE RECORRIDO DIDÁCTICO	5
¿POR QUÉ LAS MALVINAS SON ARGENTINAS? ARGUMENTOS	7
RECURSOS PROPUESTOS POR MOMENTOS Y POSIBLES FORMAS DE ABORDAJE DIDÁCTICO	8
CANCIONES Y VIDEOS	10
TEXTOS LITERARIOS	11
TEXTOS PERIODÍSTICOS Y AUDIOVISUALES	21
AUDIOVISUALES PARA CONTEXTUALIZAR LOS HECHOS HISTÓRICOS	24
SECUENCIA DE ACTIVIDADES CON AUDIOVISUALES	26
ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN UNA VISITA A UN CENTRO DE VETERANOS DE MALVINAS	30
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS	32
INFORMACIÓN UTIL	33



INTRODUCCIÓN

*“No pregunto por las glorias ni las nieves,
quiero saber dónde se van juntando
las golondrinas muertas,
adónde van las cajas de fósforos usadas.”*
(El interrogador de Julio Cortázar)

2

En este tiempo donde parece que las instancias de conmemoración corren el peligro de volverse un acto formal con el que hay que cumplir, resulta valioso contar con instrumentos que promuevan el análisis crítico de los hechos del pasado, con el fin de descubrir -junto a las y los estudiantes- la historia viva. Por esta razón, ponemos a disposición de los equipos de enseñanza y evaluación de las escuelas primarias este breve material de trabajo, que tiene como propósito habilitar, una vez más, el ejercicio de la memoria a partir de la conmemoración del 2 de abril.

Rememorar es un acto de compromiso con el pasado y con el futuro, es una forma de combatir el olvido y a quienes relativizan lo vivido durante la guerra de la Malvinas y sus consecuencias.

Se trata de recuperar los nombres, los rostros, las imágenes, los lugares que encarnan las vidas y las historias particulares de los protagonistas. Tal vez, al igual que al interrogador de Julio Cortázar, nos interpelan las mismas dudas o los mismos enigmas sobre lo acontecido. A los que se suman otros, del orden de lo práctico o lo metodológico: ¿Cómo contar la Guerra de Malvinas? ¿Cómo explicar un concepto tan amplio y tan simbólico como **soberanía**?

Para dar respuestas a estos interrogantes se hace necesario el encuentro, la habilitación de un espacio común para compartir, crear y recrear la memoria colectiva. La misma que se activa al recordar la mañana del 2 de abril de 1982, cuando en los diarios se leía el siguiente titular:



MALVINAS: LOS RECHAZAMOS A SANGRE Y FUEGO
Convocan a la clase 61 y personal habilitado para volar.

O cuando en la radio se oía:

Comunicado N° 38:

“La junta militar comunica al Pueblo de la Nación que a la hora 4.40 del día 1° de mayo de 1982, el Reino Unido de Gran Bretaña atacó Puerto Argentino en las Islas Malvinas. Dicho ataque fue llevado a cabo por aviones Harrier basados en portaaviones y fue rechazado por la artillería antiaérea de las fuerzas que defienden nuestra soberanía.”

3

Ya han pasado 40 años del hecho histórico que cambió los destinos del país para siempre. Estudiar el pasado activamente implica incluir las voces de personas reales cuyos rostros, nombres e historias van en busca del encuentro a través de sus testimonios, como protagonistas de la guerra o como familiares de los excombatientes.

Recuperar, a través de todos los recursos que se tengan al alcance, los nombres y la vida cotidiana de quienes participaron en la Guerra de Malvinas -directa o indirectamente- es una forma de honrar a los hombres y mujeres que, en muchos casos, entregaron sus vidas en Malvinas, en defensa de la soberanía nacional.

Trazando caminos posibles para el encuentro con el pasado reciente

Desde un tratamiento procesual de la historia, las y los docentes podrán acompañar a sus estudiantes en la generación de los interrogantes y en la búsqueda de respuestas sobre los hechos acerca de la guerra. La literatura, la música, el teatro, la danza, la organización de talleres de lectura, la visita a lugares significativos (centros o asociaciones de excombatientes,



museos, esculturas a cielo abierto) constituyen herramientas insustituibles para humanizar y acercar la historia a la clase.

La escuela puede albergar una experiencia educativa significativa si logra generar un espacio para la reflexión que trascienda el aula y producir el intercambio de experiencias y saberes en torno al tema, incluyendo lo que sucede en la actualidad en nuestro país y en el mundo.

4

Aprender sobre el conflicto que generó la Guerra de Malvinas propiciará, además, la comprensión de hechos que podrían suceder nuevamente si como país no se actúa y se toma conciencia respecto a los modos de resolución de conflictos.

Cabe preguntarnos, junto a las y los estudiantes, ¿tuvo cada ciudadana/o algún grado de responsabilidad en estos hechos? ¿Por qué el pueblo argentino apoyó el envío de jóvenes para defender las islas?

Desde la escuela se espera que, a través de la lectura y el tratamiento del presente material, las y los estudiantes logren:

- Comprender de manera profunda el pasado, trascendiendo la mera enumeración de datos.
- Vivenciar la importancia de recordar a los sobrevivientes y a quienes dieron su vida en la lucha por la soberanía nacional.
- Reconocer el hecho bélico como una pérdida de la integridad y la dignidad de los países involucrados.
- Valorar la importancia del diálogo como medio para solucionar conflictos de soberanía.
- Comprender las razones geográficas, jurídicas e históricas por las cuales sostenemos la soberanía sobre las Islas Malvinas.



Un posible recorrido didáctico

<p>Primer momento</p> <p><i>Escuchar y mirar para sentir</i></p>	<p>Posibles actividades de apertura/inicio de la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha de una canción y/u observación de un audiovisual referido a los acontecimientos de Malvinas. -Observación de una obra de arte relacionada con los hechos conmemorados: pintura, escultura, monumento, monolito, entre otros. -Intercambio de ideas y percepciones personales de lo escuchado, observado y analizado, a partir del diálogo, el dibujo o la escritura. <p>Link de recurso con imágenes: https://acortar.link/t5rJpg IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS MALVINAS.pdf</p>
<p>Segundo momento</p> <p><i>Leer para comprender</i></p>	<p>Posibles actividades de abordaje y profundización de la temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ubicación del archipiélago y del lugar de residencia de cada estudiante en un mapa bicontinental. -Reflexión a partir de las distancias existentes entre las islas y la Argentina continental; el clima, los accidentes geográficos de las islas; razones geográficas de la soberanía de Malvinas. -Lectura de textos y/u observación de un fragmento audiovisual, para enriquecer lo vivido en el primer momento. -Identificación, en diferentes fuentes, de las referencias geográficas del lugar donde acontecieron los hechos. -Registro de ideas surgidas durante el primer y segundo momento en relación con el concepto de memoria, historia, soberanía, guerra, libertad, miedo, violencia, diálogo, entre otros. -Reflexión grupal en torno a los hechos sucedidos y a la importancia de la memoria como actividad humana. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><i>Se sugiere volver sobre las canciones, videos y/o imágenes analizadas en el primer momento, para recuperar la primera lectura realizada en torno a esos recursos y enriquecer así los aportes plasmados en esa instancia con ideas, reflexiones, términos y analogías que pudiesen surgir luego del abordaje del texto.</i></p> </div>



<p>Tercer momento:</p> <p><i>Crear para valorar</i></p>	<p>Posibles actividades:</p> <p>-Producciones individuales y/o colectivas:</p> <ol style="list-style-type: none">Actividades de escritura creativa: caligramas, titulares de noticias, collage de textos e imágenes, collage-rompecabezas.Collage con imágenes, conclusiones e interrogantes que surgieron del trabajo realizado. Ejemplos: Afiches, historietas, mensajes, entre otros.Redacción de una carta a un destinatario a elección. <p>Armado del rincón de la memoria de Malvinas en el aula o en la biblioteca de la escuela (si se cuenta con ella) o del barrio. (con imágenes, recortes de diario, libros, fotografías, maquetas, banderas, etcétera).</p>
<p>Cuarto momento:</p> <p><i>Compartir para honrar</i></p>	<p>Este momento tiene como propósito recuperar lo trabajado y producido en los anteriores en un espacio de socialización, en el cual se compartan reflexiones, experiencias, vivencias. Para esto, se propone realizar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vigilia del 2 de abril en homenaje a los excombatientes. <p>Encuentros musicales en la escuela o los espacios públicos de la comunidad que rodea a la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fogón cultural por Malvinas: Actividad para toda la escuela. Los excombatientes son invitados a participar, sugerir, acompañar una serie de talleres que pueden pensarse para cada ciclo.



Antes de explorar los recursos y las actividades propuestas con cada uno de ellos, es necesario recordar los argumentos del reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas.

¿Por qué las Malvinas son argentinas?

Los argumentos argentinos para afirmar la soberanía tienen varias dimensiones.

En primer lugar, están los **argumentos geográficos**: las islas forman parte de la plataforma continental de la Argentina y, además, la proximidad de las Islas Malvinas respecto al territorio continental es evidente en contraste con la distancia que existe entre éstas y Gran Bretaña.

Asimismo, están los **argumentos históricos**: los territorios fueron heredados de España, luego de declarada la Independencia, tal como ocurrió con el territorio continental argentino. Los sucesivos gobiernos patrios mostraron interés en sostener la soberanía de las islas. La prueba política más sobresaliente de esto fue el nombramiento de Luis María Vernet como comandante militar de las Malvinas en Puerto Soledad, quien estuvo al frente del cargo desde el 10 de junio de 1829.

Por último, están los **argumentos jurídicos**: la Argentina jamás renunció a sus derechos, presentó reclamos diplomáticos de manera permanente y obtuvo el pronunciamiento favorable de organismos internacionales como la Organización de Naciones Unidas (ONU).

El documento más importante emitido en este sentido es la Resolución 1514 (XV) de 1960 titulada "Declaración sobre la concesión de la independencia a los países y pueblos coloniales". Allí se proclamó la necesidad de "poner fin, rápida e incondicionalmente, al colonialismo en todas sus formas y manifestaciones" consagrando dos principios fundamentales para esto: la autodeterminación de los pueblos y la integridad territorial.

Aún ante el planteo de Gran Bretaña, la ONU apoyó la posición argentina a través de la resolución 2065 (XX) de 1965, donde acepta la aplicación del principio de integridad territorial, pues sostiene que en el conflicto por Malvinas sólo hay dos partes en la disputa de soberanía -la República Argentina y el Reino Unido- por lo que su resolución debe ser tratada de manera bilateral entre ambos países, para llegar a un acuerdo diplomático que tenga en cuenta los intereses y no los deseos de la población de las islas.

La Argentina, a su vez, obtuvo el apoyo de los doce países de la región que integran la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR). Este organismo solicitó la pronta resolución del conflicto a favor de la Argentina a través de una carta dirigida al secretario general de la ONU.

Cuadernillo Primaria Malvinas 2.indd 17 10/02/12 22:1



Recursos propuestos por momentos y posibles formas de abordaje didáctico

Los recursos propuestos abordan los siguientes aspectos que problematizan los hechos ocurridos:

- ¿Por qué las Malvinas son argentinas? Las razones históricas, geográficas y jurídicas del reclamo de soberanía Argentina sobre las Islas Malvinas.
- El contexto socio-histórico y político en que se produjo la guerra.
- Las causas y las consecuencias del conflicto bélico generado.
- Las y los protagonistas de los hechos y las condiciones en las que atravesaron el conflicto.
- El manejo de la información en los distintos medios masivos de comunicación de la época: análisis de tapas de periódicos y revistas, videos de fragmentos de noticieros televisivos y de audios de las radios.
- Las voces de las y los protagonistas a través de cartas, fragmentos de testimonios de participantes y de sobrevivientes, entrevistas a excombatientes y familiares de los caídos por la Patria, canciones, etcétera.

8

Teniendo en cuenta que la planificación es una hipótesis flexible de trabajo, los momentos que se proponen a continuación ofrecen un posible itinerario didáctico para abordar este hecho histórico. En este sentido, cabe aclarar que los recursos propuestos pueden ser incorporados en diferentes momentos de la secuencia, de acuerdo a los diálogos surgidos con cada grupo de estudiantes. De esta manera,



siguiendo el enfoque de aulas heterogéneas (Anijovich, 2014), la lista de recursos es una oportunidad para que las y los estudiantes ejerciten la capacidad de selección en función de sus centros de interés.

9



*Monumento ubicado en plaza Islas Malvinas, Ushuaia - Tierra del Fuego.
Argentina.*

Fuente: <https://bit.ly/3u2d8de>.



Primer momento

Escuchar y mirar para sentir

TIPO DE RECURSO	RECURSOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>CANCIONES Y VIDEOS</p>	<p>Todos los ciclos</p> <p>Marcha Malvinas Compuesta por José Tieri y Carlos Obligado. Link: https://bit.ly/3wRApQQ</p> <p>Marcha de Malvinas con ilustraciones para niños. Link: https://bit.ly/3NEISxR</p> <p>Carta para mi hermano. Link: https://bit.ly/38hMsgb</p> <p>Canciones para segundo y tercer ciclo</p> <p>No bombardeen Buenos Aires de Charly García Link: https://bit.ly/3K0qufC</p> <p>Canción para Malvinas: Al sureste de la vida de Poliyon Link: https://bit.ly/3uLkiFE</p> <p>Reina madre de Raúl Porchetto. Link: https://bit.ly/3LoLxZw</p>	<p>Actividades para abordar la interpretación de la Marcha de Malvinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué maneras se menciona a las Islas Malvinas a lo largo del poema? • ¿Cómo describe las islas Malvinas el poeta? Listen las palabras que utiliza. • ¿Qué expresiones de la canción se refieren a las condiciones climáticas y atmosféricas de las Islas? Transcriban los versos. • ¿Es lo mismo decir marcha de Malvinas que himno de Malvinas? ¿Por qué? Busquen en diccionarios y con ayuda del docente el significado de las palabras en negrita. • ¿Qué sentimientos les genera la canción? • Indaguen sobre el compositor y autor de la letra . <p>Las canciones que aquí se proponen pueden ser abordadas a partir de preguntas generales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les evoca el título de la canción? Enumeren las palabras e imágenes con las que asocian el título. • ¿Qué emociones afloran? ¿Se identifican con alguna historia? • ¿De qué manera la canción se conecta con la gesta de Malvinas? • ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Qué versos ayudan a explicarlo? <p>Después de la escucha y el comentario, , investiguen y respondan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué evento histórico se refiere? • ¿Qué países estaban involucrados? • ¿En qué año sucedió?



Sobreviviendo de Víctor Heredia. **Homenaje a los héroes de Malvinas.** Link: <https://bit.ly/3n0rDeA>

La Isla de la Buena Memoria de Alejandro Lerner. Link: <https://bit.ly/3uGXnrk>

Héroes de Malvinas de Ciro y los Persas. Link: <https://bit.ly/36AVFjn>

- ¿Bajo qué régimen político estaba nuestro país?
- ¿Qué importancia estratégica tienen las islas?
- ¿Cuál fue el resultado?
- ¿Qué pasó en esta etapa con la música nacional y los medios de comunicación?

Otras sugerencias para trabajar con las canciones:

- Escuchen las canciones y acompañen la escucha con la lectura de las letras impresas, acompañen con sus voces las melodías y las letras.
- Clasifiquen las canciones considerando sus destinatarios, las que hablan de la memoria, las que hablan de la guerra, entre otros criterios.
- Reconozcan las palabras que les resulten nuevas.

Propuestas con algunas de las canciones que se presentan en la columna a la izquierda:

Escuchar las letras de canciones **“La isla de la buena memoria”** de Alejandro Lerner y **“Héroes de Malvinas”** de Ciro y Los Persas.

Análisis **“La isla de la buena memoria”**

- ¿Quién es el protagonista de la canción? ¿Qué información sobre él brinda la canción? ¿Con qué propósito va a las islas? ¿A quién se dirige? Mencionen al interlocutor.
- ¿Estaba preparado el soldado para la guerra? Justifiquen su respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Qué sentimientos expresa?

Análisis **“Héroes de Malvinas”** de Ciro y Los Persas

- ¿Quiénes son los héroes de Malvinas a los que se refiere la letra de la canción?
- ¿Cuál es el eje de la canción (soberanía, guerra-dictadura, memoria)? ¿Existen otros temas presentes? ¿Cuáles?
- ¿Cómo se sienten los soldados que van a combatir?

Sobre las dos canciones:



Argentinos a Vencer 1982 Guerra de Malvinas. Link: <https://bit.ly/3IUMEi5>

-Solo le pido a Dios(1978) de León Giego.

Link: <https://bit.ly/3uEEaqh>

- ¿Cuál es el mensaje que transmiten? ¿Qué virtudes se pueden destacar de los soldados?
- ¿Están de acuerdo con lo dicho en las dos canciones? ¿Por qué?
- Busquen la biografía de los intérpretes de las canciones y anoten la fuente.
- Investiguen en Internet:

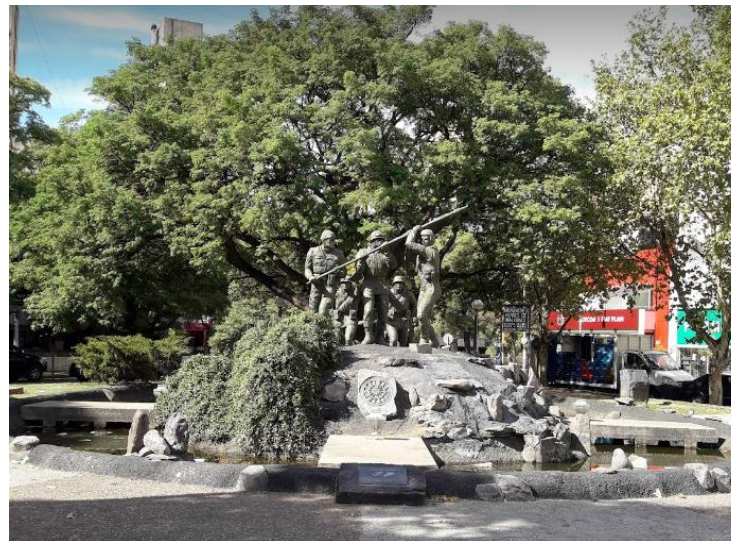
Datos sobre la guerra de 1982. Tomen nota de los que consideren más importantes.

¿Qué reconocimiento han obtenido los excombatientes de Malvinas por parte del Estado?

A partir de las canciones:

-Argentinos a Vencer (1982 Guerra de Malvinas) y Solo le pido a Dios (1978) de León Giego, se anexa una guía de trabajo con la siguiente propuesta:

Lectura comparativa de canciones. Link para descargar la guía de actividades. <https://acortar.link/JACer4>



*Monumento Héroes de Malvinas
ubicado en Plaza de la Independencia,
en la capital de Córdoba. Argentina*

Fuente: <https://bit.ly/3J83gTn>



Segundo momento

Leer para comprender

TIPO DE RECURSO	RECURSO	ACTIVIDADES
TEXTOS LITERARIOS	Primer ciclo Selección de poemas	Leer poesía y transformar la materia poética en caligramas. Guía de actividades en el siguiente link: https://bit.ly/3iTyove
	Primer Ciclo Como una guerra de Andrés Soico y Paula Adamo. Link: https://bit.ly/3DrP2f2 Un libro álbum en el que cada detalle del texto o de la imagen guarda sentidos que evocan la historia personal y la historia del país en una de sus horas más tristes y complejas. Cada página es ocasión de profunda conversación intergeneracional entre lectores y lectoras de todas las edades.	¿Qué historia se cuenta en Como una guerra? Para abordar este texto (que puede ser leído en todos los ciclos) es muy importante la tarea mediadora del docente, que acompaña la lectura del texto, reparando en cada uno de sus elementos y en las relaciones entre las palabras y la imagen. Para las niñas y niños de primer ciclo, las imágenes activan sus repertorios lingüísticos y el universo vocabular. El docente podrá ir reparando en las tapas, en las tipografías, en las guardas, en todo el objeto social y cultural que es el libro si cuenta con él de manera física o también puede elegir proyectarlo. La construcción de sentido irá emergiendo a partir del diálogo e intercambio entre los lectores y lecturas junto a sus docentes.
	Primer Ciclo Valentín y el mar de Verónica Lecomte. Narración del cuento en LSA https://youtu.be/KHRv2eFqrJA	Este cuento facilita a los más pequeños a imaginarse, conocer o reconocer un lugar distante: el mar, como el escenario donde transcurren los hechos que se irán dando a conocer durante la jornada de conmemoración. El docente lee el cuento apoyándose en el libro o en el audiovisual disponible en este material. Ver el cuento sin audio y que ellos le pongan voz a partir de lo que



	<p>Tema: El descubrimiento del mar desde la mirada de un niño.</p> <p>Audiolibro: Los mares de Valentín Los mares de Valentín en LSA</p> <p>Disponible en la página del Museo de Malvinas: https://bit.ly/3IUfqPY</p>	<p>recuerdan.</p> <p><u>Interrogar el texto:</u> la interrogación de textos es una estrategia que requiere de los estudiantes esforzarse para extraer el significado de un texto. Los estudiantes poseen diversas informaciones previas acerca del lenguaje escrito - aun cuando todavía no lean - que les permitirá percibir distintas claves relacionadas con la situación que plantea este texto.</p> <p>El docente mientras lee muestra, aspectos físicos del libro, agramación de la escritura, ilustraciones, tipos de letra y otras claves lingüísticas que van sumergiendo a los lectores incipientes en el ambiente letrado. De este modo, desde primer grado también podrán conversar sobre la guerra de Malvinas al tiempo que desarrollan habilidades para descubrir el significado de los textos, aún sin dominar la decodificación de los mismos.</p>
	<p>Segundo y tercer ciclo El secreto del abuelo de Margarita Mainé. A Itatí le gusta pasar tiempo en la casa de sus abuelos. La abuela cocina y cuida con amor las flores de su terraza; el abuelo Baltasar hace hermosos objetos en madera. Una tarde en que la abuela tiene que ir al dentista, Itatí y su abuelo inventan un juego: la niña señala un</p>	<p>Antes de leer exploren, de la mano de su docente, la tapa y contratapa de El Secreto del Abuelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionen qué información sobre la historia se puede adelantar a partir de esta exploración. • Dialoguen entre todos sobre las características de un secreto. • Mencionen qué cosas suelen hacer para resguardar un secreto. • Hipoteticen: ¿Qué secreto puede esconder un abuelo? <p>Durante la lectura:</p>



	<p>sitio en el globo terráqueo y el abuelo le cuenta algo sorprendente sobre ese lugar. De pronto, cuando el dedo de Ita se detiene en unas islas, Baltasar no quiere jugar más.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registren a los protagonistas y qué hacen a lo largo de la historia. <p>Después de leer:</p> <p>Dialoguen sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la relación entre Itatí y Baltasar? • Con ayuda del docente, ubiquen Malvinas en diferentes soportes: mapas, globo terráqueo, mapas interactivos. • Enlisten información de Malvinas que brinde el cuento. • Conversen sobre estas preguntas y ensayen una respuesta: • ¿Qué habrá enojado a Baltasar? ¿Qué misterio esconderán esas islas tan al sur? <p>Con sus familias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaguen sobre abuelos que tengan algo parecido a Baltasar. • Observen el audiovisual de Zamba en Malvinas. • ¿Qué información que aparece en el audiovisual ayudaría a entender un poco más la actitud de Baltasar?
	<p>Segundo y Tercer ciclo</p> <p>Postales de Malvinas de Federico Lorenz</p> <p>Este relato de viajero es apasionante, está contado en primera persona, incluye recuerdos y miradas de Malvinas desde la infancia hasta la adultez. El recorrido abarca</p>	<p>El secreto del abuelo podría dialogar con Postales de Malvinas.</p> <p>Lean algunas postales de Federico y expliquen qué puntos de encuentro descubren con la novela El secreto del abuelo.</p> <p>Para ello pueden leer las siguientes postales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuando era chico -La frontera del mundo



	<p>desde la geografía, la flora, la fauna, la historia y la gente del lugar. Disponible en: https://acortar.link/gW3XCu</p>	<p>-Cementerio de guerra Luego de leerlas, describan los espacios, las sensaciones, y aspectos de la vida de los personajes que pueden relacionar.</p>
	<p>Segundo y Tercer ciclo Nadar de pie de Sandra Comino. (fragmento) Link: https://bit.ly/3u3LiBv</p> <p>Es una novela que narra la historia de Mavi, la hija de un combatiente caído en Malvinas al que nunca conoció. Es una novela polifónica donde aparecen diversidad de discursos que se mixturaron con la historia de familiares que perdieron a un ser querido como <i>Sara, Gabriel y Mavi</i>, que sobrevivió a la guerra como <i>Jorge</i> o que nunca volvieron, como <i>Nardo y Vetún</i>.</p>	<p>Explorando el contexto socio-histórico de la Guerra de Malvinas. Actividades disponibles en: Imágenes de tapas de diarios y titulares disponibles Link: https://acortar.link/lmYTC4</p> <p>Luego de orientar y contextualizar la situación de los combatientes y los medios en la época, pasen a leer la novela “Nadar de pie” de Sandra Comino. Es conveniente una lectura con el grupo clase, ya que la obra presenta rupturas en la narración mediante la intromisión de otros discursos como <i>cartas, comunicados o titulares</i> de diarios como los que se leyeron previamente. Por ello, el docente debe andamiar advirtiéndole qué aparece en cada momento y ayudar a vincular los significados.</p> <p>PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LA LECTURA DE LA NOVELA: en el siguiente Link: https://bit.ly/3NBV3KQ</p> <p>Consignas de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartas para los héroes de Malvinas <p>¿Cómo escribir una carta? ¿Qué estructura tiene?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar titulares de los diarios o revistas para el 2 de abril del 2022



		<p>referidos a los combatientes y a las islas</p> <ul style="list-style-type: none"> - titulares de las noticias <p>¿Cómo deben ser los titulares de las noticias? ¿Qué información debe aparecer?</p> <p>Para orientar la escritura de ambos textos (la carta y los titulares) les mostramos información valiosa y consignas de la Tarea Final aquí: https://cutt.ly/zDDdLqY</p>
	<p>Segundo y Tercer ciclo</p> <p>Tito, Nunca Más de Mempo Giardinelli. https://cutt.ly/HDDIFHY</p> <p>Es un cuento sobre Tito Di Tullio un joven que a los 18 años participa de la Guerra en Malvinas. Como consecuencia pierde una pierna y desde ese día la vida cambió para siempre para el jugador N° 9 de For Ever.</p>	<p>El cuento intenta mostrar que cuando los héroes de Malvinas volvieron al país no eran los mismos. Tito volvió con vida, pero ya no era el jugador conocido por todos. En esta secuencia graficaremos la historia de Tito, para recordar y honrar su vida antes y después de Malvinas. ¿Comenzamos?</p> <p>Ver desarrollo de la actividad en el siguiente link: https://bit.ly/3K8SMo4</p>
	<p>Segundo y Tercer ciclo</p> <p>“No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja” en Un desierto lleno de gente. © Esteban Valentino. © 2002, Editorial Sudamericana S.A. https://acortar.link/HV324n</p>	<p>Antes de iniciar la lectura del relato:</p> <p>Conversen sobre el título.</p> <p>¿Qué información brinda sobre el contenido del relato?</p> <p>Imaginen y mencionen cómo es el personaje que dice la frase que da existencia al título.</p> <p>¿De qué manera el título se vincula con el 2 de abril?</p>



	<p>Este cuento realista narra la historia de Emilio, diferentes momentos de su vida, la participación de Mercedes Padierna en un escenario atravesado por la guerra de Malvinas. El hecho histórico aparece como un elemento que cobra vital importancia.</p>	<p>Mientras leen:</p> <p>Registren los nombres de los personajes, las referencias de lugar, de tiempo.</p> <p>Mencionen los obstáculos a los que debe enfrentarse Emilio Careaga.</p> <p>Después de leer el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expliquen cómo Emilio va resolviendo sus dificultades. -Si bien el cuento está narrado en dos tiempos y espacios diferentes: Indiquen los pasajes del cuento donde se hace referencia a la guerra de Malvinas. -Expliquen las relaciones entre las palabras: rincón-trinchera, témpano-esquirra y tiro de gracia- ráfagas de ametralladora. -Relean el fragmento en el que la bomba habla y expliquen qué le sucede a Emilio. - Escriban qué hubieran hecho ustedes en el lugar de Emilio ante esa situación.
<p>Textos literarios</p>	<p>Segundo y Tercer ciclo</p> <p>Las sonrisas perdidas de Mario Mendez. https://acortar.link/7oWXZH</p> <p>“Un chico de 11 años que vive en Mar del Plata cuenta cómo, en 1981, su familia recibe en su</p>	<p>Las sonrisas perdidas de Mario Méndez también pueden entablar un diálogo con el cuento “No dejes que una bomba dañe el clavel de tu bandeja” de Esteban Valentino.</p> <p>Pueden dialogar sobre sus puntos de encuentro o semejanzas a partir de sus personajes, el lugar, el tiempo y los hechos que se narran.</p>



	<p>casa a un soldado hijo de unos amigos que viven en el sur. Los temores de ser llamado para ir al frente, las visitas, y el amor que nace con la hermana mayor del niño protagonista” (Resumen de Mario Méndez)</p>	<p>Expliquen qué relaciones encuentran entre el título y el contenido del relato.</p> <p>Mencionen quién es el narrador de la historia</p> <p>¿Cuáles son los miedos de los protagonistas?</p> <p>¿Consideran que Lalo está preparado para ir a la guerra?</p> <p>Fundamenten sus respuestas.</p>
	<p>Segundo y tercer ciclo</p> <p>El día que se acabó el pan, de Federico Lorenz. Link: https://bit.ly/3wU0rmx</p> <p>Relata lo sucedido el 19 de junio de 1982 cuando los soldados argentinos regresaron de la guerra y desembarcaron en Puerto Madryn.</p> <p>Los jóvenes bajaron del buque hambrientos y pidiendo pan. La gente se acercó a los camiones del Ejército, rompieron el cerco militar y les ofrecieron comida.</p> <p>Ese día se acabó el pan en la ciudad y la solidaridad movilizó a quienes no les dieron la espalda a los jóvenes de 18 años que volvían de Malvinas.</p>	<p>Lean el artículo periodístico disponible en: Noticia Puerto Madryn sin pan.pdfhttps://acortar.link/ORDASa</p> <p>Observen y comenten sus impresiones sobre las imágenes que acompañan la noticia.</p> <p>Mientras leen respondan a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasó? ¿Dónde? ¿Quiénes son los protagonistas de los hechos?</p> <p>¿Qué vinculación tiene este artículo con nuestra provincia? ¿Por qué? expliquen.</p> <p>-Luego, lean el cuento: El día que se acabó el pan. Este cuento realista pone en evidencia un conjunto de valores que trascienden el accidente de la escasez de pan.</p> <p>-Expliquen por qué ese día que se agotó el pan se vuelve memorable.</p> <p>-Enumeren las cualidades que reconocen en los soldados y en el pueblo.</p> <p>Conversen y compartan sus visiones a partir de la siguiente pregunta;</p> <p>- ¿Por qué el pueblo recibe a estos jóvenes con alegría?</p>



		<p>Debatan a partir de la siguiente frase popular:</p> <p>La guerra saca lo mejor y lo peor de las personas.</p> <p>- ¿Qué opinan acerca de esta afirmación? ¿Están a favor o en contra?</p> <p>Fundamenten sus respuestas.</p>
--	--	--



Reserva Costa Atlántica - Monumento Héroes de Malvinas

Ubicado en Río grande - Tierra del fuego. Argentina

Fuente: <https://bit.ly/3jOE2M9>.



TIPO DE RECURSO	RECURSO	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>TEXTOS PERIODÍSTICOS</p>	<p>Segundo y tercer ciclo</p> <p>"El día que Madryn se quedó sin pan": a 37 años del conmovedor regreso de los soldados de Malvinas al continente"</p> <p>Infobae, disponible en: https://acortar.link/ORDASa</p>	<p>Texto periodístico para relacionar o anticipar la lectura de los textos literarios.</p> <p>Ejemplo: Ver las relaciones entre esta nota y el cuento "El día que se acabó el pan" de Federico Lorenz, incluido en este documento.</p>
	<p>Segundo y tercer ciclo</p> <p>Artículo sobre las cartas de Malvinas</p> <p>Disponibles en: https://acortar.link/YP0dAs</p> <p>Imágenes de tapas de diarios y titulares disponibles en: https://acortar.link/ImYTC4</p>	<p>Ver actividades sugeridas en el Genially https://cutt.ly/zDDdLqY</p> <p>- Observación y lectura de algunas portadas de revistas o diarios de la época y de un artículo de la web.</p> <p>Antes de la observación de los titulares es necesario que el docente recupere algunas ideas sobre:</p> <p>¿Cuál es la intención de las revistas y de los diarios?</p> <p>¿Leen en sus hogares diarios o revistas? ¿Medios gráficos o digitales?</p> <p>¿Saben dónde encontrar información sobre lo que ocurre en la localidad, en la provincia, en el país?</p> <p>¿Se puede confiar siempre en la información que brindan los medios de comunicación?</p>



El docente puede orientar a las/los estudiantes sobre los medios de comunicación en el contexto de la Guerra de Malvinas, en contraste con el actual, hablando sobre la predominancia de los medios gráficos o radiales y la comunicación personal mediante cartas o postales.

Para orientar respecto al valor social, cultural y familiar del intercambio de Cartas entre las familias y los combatientes se puede leer en el aula el siguiente artículo: <https://urlshortner.org/DfWrw>

Cuando las/los estudiantes logran entender el contexto comunicativo de la época pueden pasar a la observación de las portadas y sus titulares.

Algunas preguntas para orientar la observación:

- ¿Qué información se daba en estos titulares?
- ¿A quién/es creen que iba dirigida esa información?
- Poniéndose en el lugar de los familiares, ¿qué piensan que sentían al leer estos titulares?
- ¿Notan diferencias entre los primeros titulares y los dos últimos? ¿Existe contradicción entre ellos? ¿Por qué algunos medios decían estar ganando y otros anunciaban el retiro de las tropas argentinas?

El docente puede explicar el concepto de mentira y la construcción de la



		<p>realidad en los medios.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e6f2ff;"> <p>Mentir: es presentar algo inventado como real y que no se parece en nada a la realidad. Los medios mienten cada vez que presentan como verdadera una información que es falsa.</p> </div> <p>(Extraído de https://urlshortner.org/fleqW última consulta 27/03/2022).</p>
	<p>Mujeres en la Guerra de Malvinas. Audiovisual. Disponible en: https://youtu.be/uVtJi-b4gA</p>	<p>Antes de observar el audiovisual Conversen sobre cuál pudo haber sido la función o tarea que realizaba la mujer en el contexto de la guerra. Hipoteticen.</p> <p>Durante la observación Registren testimonios, información sobre el tema y lo que se dice de la mujer en el audiovisual.</p> <p>Después de la observación Elaboren una ficha técnica del audiovisual, incluyan un resumen de su contenido, escriban intentando responder a la pregunta: ¿Cuál fue el papel de la mujer en la Guerra de Malvinas?</p>
	<p>Mujeres y guerreras en Malvinas: ¿Qué misiones tuvieron durante el conflicto del Atlántico Sur? https://acortar.link/xv22VY</p>	<p>Después de leer este texto periodístico se propone ampliar el resumen de la ficha que se propone como actividad de escritura en el casillero anterior.</p>



Audiovisuales para contextualizar los hechos históricos

TIPO DE RECURSO	RECURSO	ACTIVIDADES
VIDEOS	<p>Todos los ciclos</p> <p>La asombrosa excursión de Zamba a las Islas Malvinas.</p> <p>Audiovisual disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=UwT5Sn4Jry0</p> <p>Zamba viaja hasta 1982, a la Guerra de Malvinas, y aprende por qué las islas Malvinas son argentinas. Además, investiga las causas de la guerra y su contexto dentro de la dictadura y, sobre todo, aprende que la guerra no es nunca una solución para los conflictos.</p>	<p>-Observen el video.</p> <p>-Durante la observación del video registren los hechos de los que es testigo Zamba.</p> <p>-Luego de observar el video</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hagan una lista de los lugares que recorre Zamba. 2. Mencionen con quiénes se encuentra en el trayecto. 3. Describan las razones por las cuales las Malvinas son argentinas. 4. Confeccionen una línea de tiempo referida a los acontecimientos que se relatan en el video. 5. Describan cómo es el lugar donde transcurre la guerra. 6. Mencionen quienes acompañan a Zamba durante su recorrido en el tiempo y por las islas. 7. ¿Existen los héroes? ¿Quiénes serían los héroes en esta aventura?



Segundo y tercer ciclo

Guariso, los olvidados.

1995 (12m)

FICHA TÉCNICA

Drama, Bélica

Corto

DIRECTOR: Bruno Stagnaro

PROTAGONISTAS: Diego Reinhold, David Masajnik,
Claudio Rissi

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

Javier Julia, Lucas Schiaffi, Sebastián Roses

SONIDO: Martin Grignaschi

PRODUCTOR: Carolina Aldao

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rodolfo Mortola

GUIÓN: Bruno Stagnaro

MONTAJE: Miguel Pérez

Cortometraje disponible en: <https://cutt.ly/vDDmTgD>

Un grupo de soldados que fueron a luchar ingenuamente a la Guerra de Malvinas, son olvidados en esas desoladas tierras después de un mes de haber finalizado el conflicto con Inglaterra.

Desde este audiovisual se pueden abordar otros aspectos de la guerra.

- ¿Dónde transcurre esta historia? ¿Qué indicios les ofrece el cortometraje?
- ¿Qué pasiones unían a los argentinos y las argentinas en aquella época?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre la guerra y el fútbol?
- Describan el problema o dificultad al que se enfrentan los jóvenes.
- Describan a los isleños.
- El título encierra una clave de lectura. Expliquen el título luego de haber observado el audiovisual hasta el final.



Secuencia de actividades con audiovisuales

-**Observen el audiovisual de la canción seleccionada para trabajar.**

- A partir de las imágenes que se suceden en el audiovisual, imaginen y narren la historia que cuentan esas imágenes.
- Compartan las historias elaboradas.
- Observen y escuchen el audiovisual **Zamba en Malvinas**. Respondan: ¿Qué nos cuenta el narrador de esta historia?
- Comparen los relatos realizados con la historia escuchada en el audiovisual de Zamba.
- Conversen sobre las coincidencias y las diferencias entre ambos relatos.
- Reflexionen sobre el hecho histórico que enlaza el audiovisual de la canción y la historia animada de Paka Paka; a partir de preguntas como: ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Quiénes participaron? ¿Cuándo un hecho es histórico?

26

Actividad integradora de la secuencia

A partir del audiovisual observado al inicio de la clase, resuelvan las siguientes actividades:

- Vuelvan a mirar el audiovisual observado al inicio, pero con música, prestando atención a la letra de la canción.
- Respondan: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es la voz del intérprete? ¿Qué les parece que siente? ¿A qué se dedicará? ¿Cómo es la tarea que le toca realizar? ¿A quién se dirige? ¿De qué forma suponen que se está comunicando?
- Imaginen los medios de comunicación disponibles en la época que narra.
- Imaginen posibles respuestas del interlocutor de la canción.
- Cuenten en viñetas la historia de la canción, incorporen algunas de las palabras o reflexiones surgidas de los intercambios durante la realización de las actividades.
- Con ayuda de sus docentes, reúnan las imágenes logradas en una secuencia y con la música de la canción elegida, recreen un audiovisual con sus creaciones.
- Compartan el audiovisual elaborado con el resto de la escuela.



Tercer momento

Crear para valorar

En esta instancia se espera que, luego de haber ideado un itinerario de trabajo con los recursos propuestos, las y los estudiantes logren sensibilizarse ante los hechos ocurridos y experimentar empatía hacia las y los protagonistas de la historia.

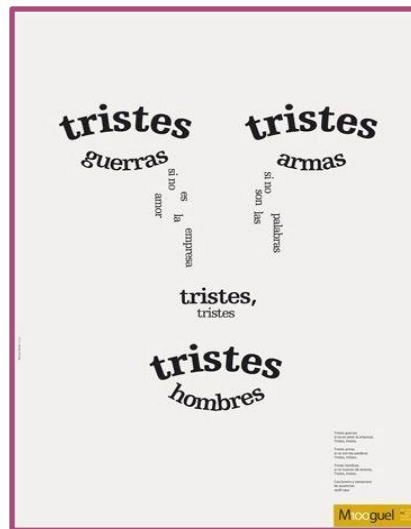
Las actividades de lectura, escritura, escucha, observación y análisis de diversos recursos periodísticos y artísticos fueron pensadas para contribuir con el desarrollo de la conciencia social, la formación en valores y generar así las condiciones para la construcción de un mundo mejor, en el que hechos como los aquí recordados no se vuelvan a repetir.

27

Sobre la construcción de caligramas

- Seleccionen -individualmente o en grupo- 20 palabras. Creen con ellas nuevos poemas, a los que podrán ponerles música o emplear las melodías de las canciones ya escuchadas.
- Seleccionen una canción y grafiquen una secuencia de imágenes que la recree (dibujo o collage).
- Elaboren un audiovisual, donde las imágenes “cobren vida” y se fusionen con la canción de fondo.
- Elaboren **caligramas** a partir de canciones.

Un **caligrama** es una palabra que proviene del francés *calligramme*. Es un **poema visual**, frase o conjunto de palabras que el poeta combina para formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que se genera una especie de imagen visual (poesía visual).



A manera de ejemplo, un caligrama de guerra de Manuel Estrada a partir de un poema de Miguel Hernández: *Tristes Guerras*. Pueden leer el poema en: <https://bit.ly/3LxzhG2>

Cuarto momento

Compartir para honrar

Tanto durante la realización del **fogón** como la **vigilia** propuestas para este momento, cada ciclo se puede encargarse de una tarea:

- Ronda de lectura de cuentos relacionados con Malvinas.
- Ronda de lectura de poesías creadas en los talleres.
- Tertulia musical guiada por niñas y niños que participaron de talleres previos.
- Tertulia de lecturas compartidas en el aula y otras que hayan recopilado.
- Talleres de escritura abiertos a las/los estudiantes y a la comunidad.
- Reparto de golosinas con papelitos para escribir pequeñas reflexiones sobre el 2 de abril, mensajes de paz, reflexiones sobre la guerra, ser argentino, ex combatiente, etc.
- Reescritura de poemas, canciones y otros textos, a partir de la



construcción de caligramas.

- Muestra de arte o de fotografía.
- Testimonios de excombatientes de la localidad.
- Presentación de cortos o dibujos sobre la fecha y conversatorio sobre lo que se elegirá proyectar (como ser Guarisove, Zamba en Malvinas, entre otros).
- Ilustrar cuentos inéditos sobre Malvinas escritos por jóvenes chaqueños disponibles en: <https://cutt.ly/vDDaxDr>
- Realizar un rompecabezas gigante de Malvinas: en una hoja tamaño afiche con un dibujo del contorno de las Islas Malvinas u otra imagen significativa, recortarla en múltiples fragmentos. Entregar un fragmento a cada estudiante y solicitarles que los coloreen libremente. Luego de intervenir cada fragmento, las/los estudiantes se reunirán y volverán a armar el rompecabezas, pegando definitivamente sobre un nuevo afiche las piezas coloreadas.

29



*Monumento a los caídos en Malvinas,
ubicado en Resistencia – Chaco, Argentina.*

Fuente: <https://bit.ly/3jOE2M9>



Actividades para realizar un recorrido virtual del museo de Malvinas y actividades para realizar una visita a un centro de excombatientes de Malvinas.

Todos los ciclos:

- Observar el audiovisual: Viaje de Zamba y Sapucaí al museo de Islas Malvinas, disponible en: <https://acortar.link/D97T5u>
- Elaborar un mapa personal que indique el recorrido realizado: indicar en él sitios favoritos, hallazgos o descubrimientos de piezas y objetos significativos o que esconden algún valor en relación al tema que se está estudiando.

Actividades para realizar en una visita a un centro de excombatientes de Malvinas

- Invitar a la escuela a excombatientes para entablar un diálogo con todos los actores de la escuela.

Cuando la escuela visita un centro de excombatientes o museos locales:

Primer ciclo:

Al ingresar al sitio

- Identificar objetos, contar las piezas que se van encontrando en cada sala visitada.
- Ponerle nombre o título a los cuadros, las esculturas o piezas halladas sobre Malvinas.
- Buscar los objetos o las piezas, con ayuda de folletos, guías o catálogos que posea el museo o el centro.
- Imaginar la historia que cuenta la fotografía, el cuadro o el objeto que se presenta, tratando de describirlo. ¿Emitirán algún sonido? ¿Esconderán algún secreto?

Invitar a los más pequeños a hacerse preguntas sobre lo que ven y oyen.

Después de la visita al sitio:



- Recuperar oralmente la experiencia
- Hacer una lista de las personas que conocieron en la visita.
- Hacer una lista de las cosas que descubrieron en el centro o museo.
- Intentar una clasificación de todo lo hallado.
- Dibujar lo que más les gustó en esa visita. Compartir las producciones.

-Reflexionar entre todas/os sobre la función de los centros de excombatientes y de los museos.

Segundo y Tercer Ciclo:

-Recorrer y relevar lo que se exhibe y se ha resguardado en el centro sobre la guerra.

-Ingresar con una breve guía para inventariar lo que se observa. (Acompañar la guía de instrumentos de registro: apuntes, lápiz, regla para medir las dimensiones de los objetos que se hallen expuestos)

-Interactuar con las personas que se encuentran en el lugar, preguntarles qué hacen allí, si trabajan o visitan el lugar.

-Buscar las referencias de las piezas que les llamen la atención. Investigar sobre ellas. Ampliar la información que ofrecen.

Después de la visita al centro o museo:

-Elaborar fichas con referencias a los objetos hallados, incluyendo descripciones y fotografías.

-Diseñar un croquis con un mapa del lugar, para animar a otras/os a visitarlo, con referencias de los lugares favoritos o los más significativos.

-Entrevistar a excombatientes y familiares: Diseño de la entrevista, programación de horarios y día de encuentro con el entrevistado, selección de los modos de registro de la entrevista.



Bibliografía y Recursos:

Caja de recursos y guías que se desarrollan en este material.

Descargá la caja de recursos y guías: <https://acortar.link/NXmo62>



Descargá el rincón de la memoria de Malvinas: <https://bit.ly/3DGNZlf>



32

-Malvinas: Cuentos para reflexionar en el aula. Plan Nacional de lectura. Disponible en: <https://planlectura.educ.ar/?p=1193>

-Portal Educ.ar: Malvinas 40 años. Recurso disponible en educ.ar: <https://acortar.link/KmFPEz>

-Diez preguntas para explicarles Malvinas a los chicos. Página 12. 04/4/09 Disponible en: <https://acortar.link/jJJAvn>

- Los mares de Valentín. Audiolibro: [Los mares de Valentín en LSA](#). Disponible en la página del Museo de Malvinas:

<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/los-mares-de-valentin/>

-Malvinas 30: Un Documental Transmedia Interactivo. Disponible en <https://bit.ly/3iU23Vi>



-ANIOVICH, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Información útil:

- Museo de Malvinas <https://museomalvinas.cultura.gob.ar/>
- Sitio oficial de la República Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/ejercito/malvinas> Contiene información sobre el conflicto de Malvinas .
- **Centros de Veteranos de Guerra de la Provincia de Chaco**

- **Asociación de Veteranos de Guerra de Resistencia**

Salta N° 248
(3500) Resistencia - Chaco
Tel.: (+54 3722) 42-3667

- **Asociación de Veteranos de Guerra "2 de Abril"**

Alberdi N° 2100
(3500) Resistencia - Chaco
Tel.: (+54 3722) 44-6570

- **Centro de Veteranos de Guerra de Resistencia**

Carlos Pellegrini N° 272
(3500) Resistencia - Chaco

- **Agrupación de Veteranos de Guerra "Soldado Juan Quintana"**



G. Brown N° 934 - Barrio 713 Viviendas
(3700) Presidente Roque Saenz Peña - Chaco
Tel.: (+54 3732) 42-4490 / (+54 3732) 42-7123

- **Centro de Veteranos de Guerra de Roque Sáenz Peña**

Calle 38 e/ 23 y 25
(3700) Presidente Roque Sáenz Peña - Chaco

- **Agrupación de Veteranos de Guerra de Roque Sáenz Peña**

Calle 23 e/ 20 y 22
(3700) Presidente Roque Sáenz Peña - Chaco

- **Centro de Veteranos de Guerra de Quitilipi**

Av. 25 de Mayo S/N°
(3530) Quitilipi - Chaco

- **Centro de Veteranos de Guerra de La Plaza**

Maipú S/N°
(3536) Presidente de La Plaza - Chaco

- **Centro de Veteranos de Guerra de Charata**

Manzana 20 Casa 18 - Barrio 64 Viviendas
(3730) Charata - Chaco

- **Centro Ex-Combatientes de Villa Berthet**

Sarmiento S/N°
(3445) Villa Berthet - Chaco



Tel.: (+54 3735) 49-7528

- **Centro de Veteranos de Guerra de Villa Ángela**

Juan B. Justo y Corrientes
(3540) Villa Ángela - Chaco

35

Documento producido por el Equipo Curricular de la Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco. Abril de 2022.

Este documento contiene información de dominio público, pero se solicita se respete y mantenga la integridad de la obra cuando sea necesario reproducirla, para mantener la fidelidad con la que fue pensada por las/os autoras/es.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).