

#5

ANTIPRINCESAS

GILDA

para chicas y chicos

Nadia Fink
y Pitu Saá



CHIRIMBOTE

#5

ANTIPRINCESAS

A mover los piecitos

i Qué es esa música que se escucha a lo lejos? ¿Por qué los pies se mueven solitos? Es cumbia, la música más popular que suena en toda Latinoamérica; y es la voz de Gilda que la canta con mucha alegría.

Esta vez, nuestra antiprincesa es la de la música alegre, la del baile liberador, y es, también, una cantante y compositora que supo lo que quería ser desde muy chiquita, aunque le costó realizar su sueño toda la vida. Fue maestra jardinera, profe de educación física, madre joven y llegó a las bailantas para cambiar la imagen de las mujeres que cantaban cumbia.

Pero la historia no terminó cuando murió... la gente le empezó a pedir favorcitos y ella se los cumplía, como si fueran milagros, y así fue como se convirtió en una santa popular, de esas que ayudan al pueblo porque nacieron del pueblo mismo. ¿En serio todavía no escuchás la música? Prestá atención, hacé silencio (si podés) y vení que te contamos esta historia, sin dejar de mover los piecitos...

*A Susana Martínez***Gilda para chicas y chicos.**

Por *Nadia Fink*. Ilustraciones: *Pitu Saá*. Diseño: *Martín Azcurra*

Fink, Nadia Paola

Gilda para chicas y chicos / Nadia Paola Fink ; contribuciones de Martín Azcurra ; ilustrado por Emiliano Saá. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Nadia Paola Fink, 2016.

24 p. : il. ; 21 x 21 cm. - (Antiprincesas ; 5)

ISBN 978-987-42-1305-1

1. Biografías. I. Azcurra, Martín, colab. II. Saá, Emiliano, ilus. III. Título.

CDD 920

© 2016, Editorial Chirimbote

info@chirimbote.com.ar / www.chirimbote.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Impreso en Gutten Press

www.guttenpress.com.ar

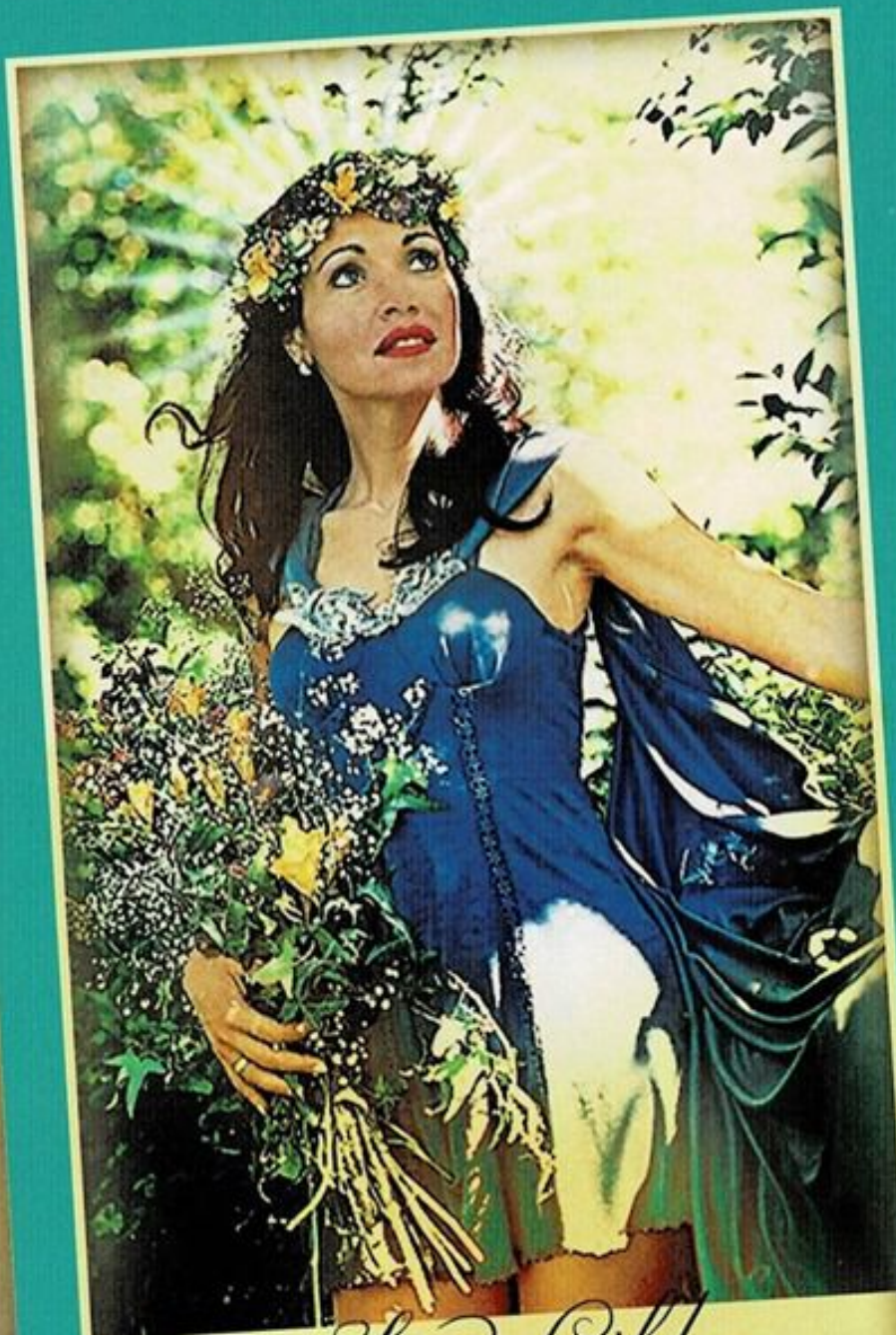
Buenos Aires, Argentina

**CHIRIMBOTE**



Cómo nace una artista popular?

¿Cómo se llega, después de muchos años, a conseguir un sueño? ¿Cómo se transforma en santa después de que ya no está?



Santa Gilda

UFFFFF...
**¡CUÁNTAS
PREGUNTAS!
¿ESTO ES UN
CUENTO O UNA
PRUEBA?**



FAMOSA PATA
PREGUNTONA



Es que todas estas preguntas giran en torno a la vida de **Gilda**... Y tal vez por eso decidimos empezar esta historia acá, en el santuario que se levantó al costado de la ruta en la que ella murió, hace muchos años ya. Porque tanto allí como en su tumba, muchas y muchos van a pedirle favores, y le llevan sus regalitos (ofrendas, como le dicen). Y también, en un montón de casas, bailes y bailantas sigue sonando su música. Pero, como siempre, mejor empecemos por el principio, así vamos respondiendo las preguntas de a poquito...



Miriam Alejandra Bianchi (así se llamaba **Gilda**) nació el 11 de octubre de 1961, en un barrio de la Ciudad de Buenos Aires. Su padre trabajaba mucho pero cuando podía tocaba la guitarra y su madre era una gran pianista, que había abandonado la música para dedicarse a criar a su hija e hijo.



Así que **el bichito de la música** le había picado desde chiquita, y por eso se pasaba las tardes en la casa de la abuela revolviendo un baúl lleno de ropa (de esas que ya no usaban la mamá o la nona) y se disfrazaba, y actuaba, y bailaba.

Y también cantaba con el **micrófono** que su papá le había hecho con un palo de madera, pintado de amarillo como si fuera de oro... el patio era su escenario, y los pájaros que revoloteaban eran su público alegre.





Pero la inquieta **Gilda** no sólo andaba cantando por la casa, sino que también había aprendido a leer y a escribir a los ¡cuatro años!

Por eso a la mamá y al papá se les ocurrió la idea de que ya fuera al colegio desde chiquita... y así fue que con esa edad empezó primer grado, en una **escuela religiosa** donde sólo iban nenas. Dos cosas recordaba: que en la capilla de ese lugar había unos ángeles pintados en el techo que le daban tanto miedo como el infierno, donde le decían que se iría si se portaba mal.



De ahí es que tomó una decisión: *"aprendí a creer en dios y en Jesús pero no atribuirle demasiada fuerza a las **instituciones**".*

Y lo otro que recordaba era que se sentía como **"el patito feo"**.



¿ESA SOY YO?



Un poquito sí, pero no tanto... vos venís de otro lado más lindo. Se sentía como una bichita rara, porque era mucho más chica que sus compañeras. Entonces muchas veces la dejaban afuera de sus juegos "hasta que cumpliera 6 años". Pero cuando llegaba a esa edad, ¡ellas tenían 8! Y así no encajaba nunca...

INSTITUCIONES

Son los lugares donde se reglamentan las cosas que se hacen todos los días (educación, creencias, etc.)



Cuando **Gilda** tenía 9 años se mudaron a otro barrio y ahí fue a un colegio con chicas y chicos, y sin cielo ni infierno...



A medida que crecía, la música y la actuación seguían siendo sus pasiones... pero su papá y su mamá querían que siguiera una carrera más tradicional.

Cuando su padre murió, ella tenía 16, y se dedicó a animar fiestas infantiles para ayudar en la casa, mientras estudiaba para ser **maestra jardinera** y **profesora de educación física**. Enseguidita empezó a trabajar en el jardín de infantes de su mamá, Tita. Le gustaba mucho ser maestra y, además, contaba con un **escenario** para cuando quisiera.

"Ahí tenía un escenario para mí sola. Siempre había que estar pensando en los actos, que eran mi fuerte".



Recién cuando tuvo 30 años su vida cambió para siempre. Un músico al que le dicen Toti había publicado un aviso en el diario en el que buscaba cantantes de **Cumbia**.

¿Y ELLA SE PRESENTÓ EN EL LUGAR DEL AVISO?



Sí, pero no fue tan sencillo... **Gilda** se había casado muy joven y tenía un hijo (**Fabricio**) y una hija (**Mariel**). Su sueño era ser cantante, pero creía que su destino era ser madre y docente. Y entonces ella trabajaba y criaba a sus hijos, pero su sueño seguía latiendo muy fuerte, tan pero tan fuerte, que tomó la decisión de separarse, y también de presentarse para empezar a cantar.



CUMBIA O MÚSICA TROPICAL

Es una música popular que se escucha por toda Latinoamérica. Tiene un sonido alegre y una banda con muchos instrumentos (sobre todo de percusión).





Y así llegó el primer disco, y el segundo... pero con mucho trabajo y mucho esfuerzo. La primera canción que sonó en todos lados llegó con el disco **La Única** (1993), y se llamaba "**La puerta**". Quique, el guitarrista de la banda, le insistió y le insistió para que hiciera esa hermosa canción.

¿Y POR QUÉ TUVO
QUE TRABAJAR
MUCHO? ¿Y POR
QUÉ SE PUSO
GILDA?



¡Te tomaste en serio eso de que sos la pata preguntona! Tuvo que trabajar mucho porque al principio no tenía lugar: en la cumbia de esa época no había mujeres como ella... era muy flaquita, no ponía el foco en su cuerpo, sino en la interpretación, en **la voz y el sentimiento**...

Y se puso **Gilda** como nombre artístico porque la madre siempre había querido llamarla así por la actriz de una película que le gustaba mucho.

★ Un verano de 1995, **Gilda** y su banda se presentaron en los carnavales de Buenos Aires. Ella fue como siempre, a disfrutar, a trabajar... sus canciones sonaban en las **radios locales y comunitarias**, y cuál fue su sorpresa cuando las miles de personas que estaban ahí cantaban sus canciones y coreaban "*Gilda, Gildaaaaa*". Tal vez ahí se dio cuenta de que su sueño se estaba cumpliendo, y lloró de emoción. Tanto pero tanto, que le costaba seguir cantando...

RADIOS COMUNITARIAS



Aquellas que surgen en los barrios y llegan a pocas cuadras, pero que cuentan noticias y difunden músicas que no se escuchan en las grandes radios.



Pero mientras eso sucedía en su carrera musical, **Gilda** seguía disfrutando un tiempo de tranquilidad con su hija y su hijo, lejos de las giras y los escenarios.



¡AHHH, YA ENTENDÍ!
YO ERA SU MASCOTA
Y NADABA EN LA PILE
CON ELLA...

Así como compartía este tiempo con Fabricio y Mariel, también les contaba de sus errores: "No me muestro una madre perfecta, así ven que una se equivoca, y tiene derecho a rehacer las cosas", decía.



¡Pero no, pata! Ya vamos a llegar a vos...

Es que muchas y muchos más cuentan eso mismo: que **Gilda** era así con el público o con sus amigos y amigas... siempre sencilla, siempre la misma. Y fue también por esa época que una nena se le acercó después de un recital para contarle que su mamá se había curado de una enfermedad porque ella le ponía todos los días la canción "**Baila esta cumbia**". **Gilda** no lo podía creer, nunca sintió que tenía que ver con ella, sino que era la música la que producía cambios en las personas...



Y entonces, cada vez más, **Gilda** componía canciones propias. Y como “bicho raro” que era, también cada vez más chicas iban a verla a sus actuaciones.

Que en esa época, las mujeres no iban a ver a otras mujeres que cantaran cumbia. Por lo general, iban a ver grupos compuestos por muchachitos muy lindos. Pero a **Gilda** empezaron a seguirla las chicas... tal vez porque se sentían más cercanas a ella, o porque había alguien que les hablaba de otras cosas, del amor y del desamor, sí, pero también de **mujeres fuertes que dicen basta.**



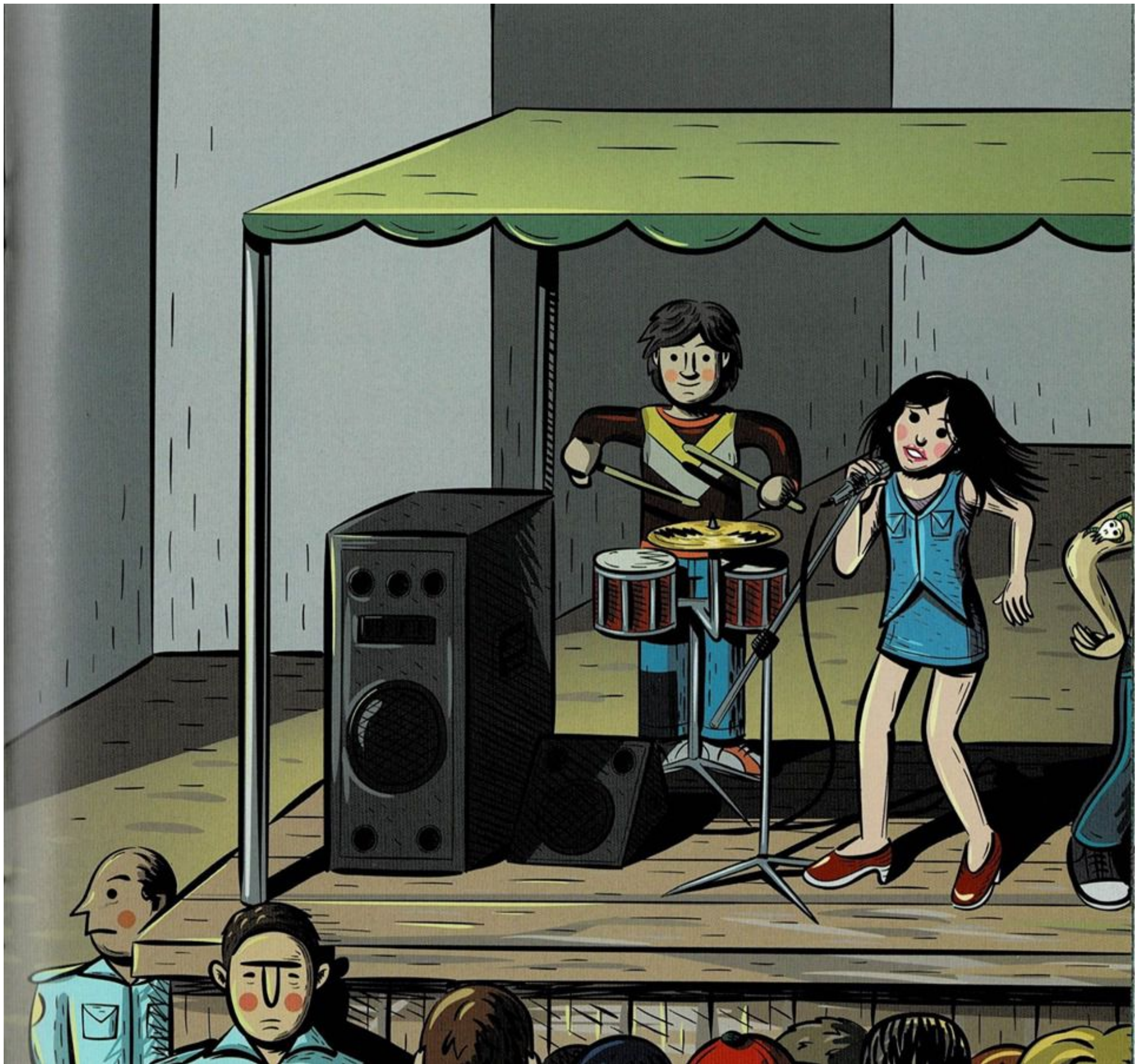
Tocaba acá y allá, donde la convocaran (“*Era una obrera de la música*”, dijeron de ella). Así fue que un día tocó en una **cárcel**, y los hombres que estaban **presos** conocían sus canciones, y hasta se animaron a subir al escenario a bailar con ella. Muchos de ellos le pidieron su dirección para enviarle cartas. Y hasta su último día, ella siguió recibiendo esas notas que le llegaban desde la prisión, y que contestaba con cariño mientras les contaba cómo era el mundo acá afuera.

¿Y ESO QUE TIENE DE RARO?



*“Pasito a pasito
yo voy a dejarte y cuando
llegue el día en que tú te
arrepientas ya no quedará
nadie cerquita de ti”
(Pasito a pasito)*

*“Fuiste mi vida,
fuiste mi pasión, fuiste
mi orgullo mi mejor
canción... todo eso fuiste,
pero perdiste”.
(Fuiste)*



Y la música de **Gilda** y su banda empezó a rodar por Latinoamérica, además de las bailantas que recorría en su país: a veces tenían 5 o 6 shows por noche.

Por eso, mucho tiempo lo pasaban en el ómnibus que los llevaba de un lado a otro. Y **Gilda** aprovechaba esos momentos para mirar, detenerse en la gente, en las caras, en los estados de ánimo. Así nació la canción alegre **"No te quedes afuera"**, porque sentía que las personas estaban muy desanimadas.



¿ESA QUE DICE "PASA LA VIDA, PASAN LAS HORAS, PASAN SIN DARNOS CUENTA, PARA VIVIRLA, PARA GOZARLA... ¡NO TE QUEDES AFUERA!"?

¡Esa misma! Es una canción que invita a "moverse, liberarse, a ser uno mismo", como dijo **Gilda**. Y es que ella quería una felicidad que fuera de muchas y muchos...

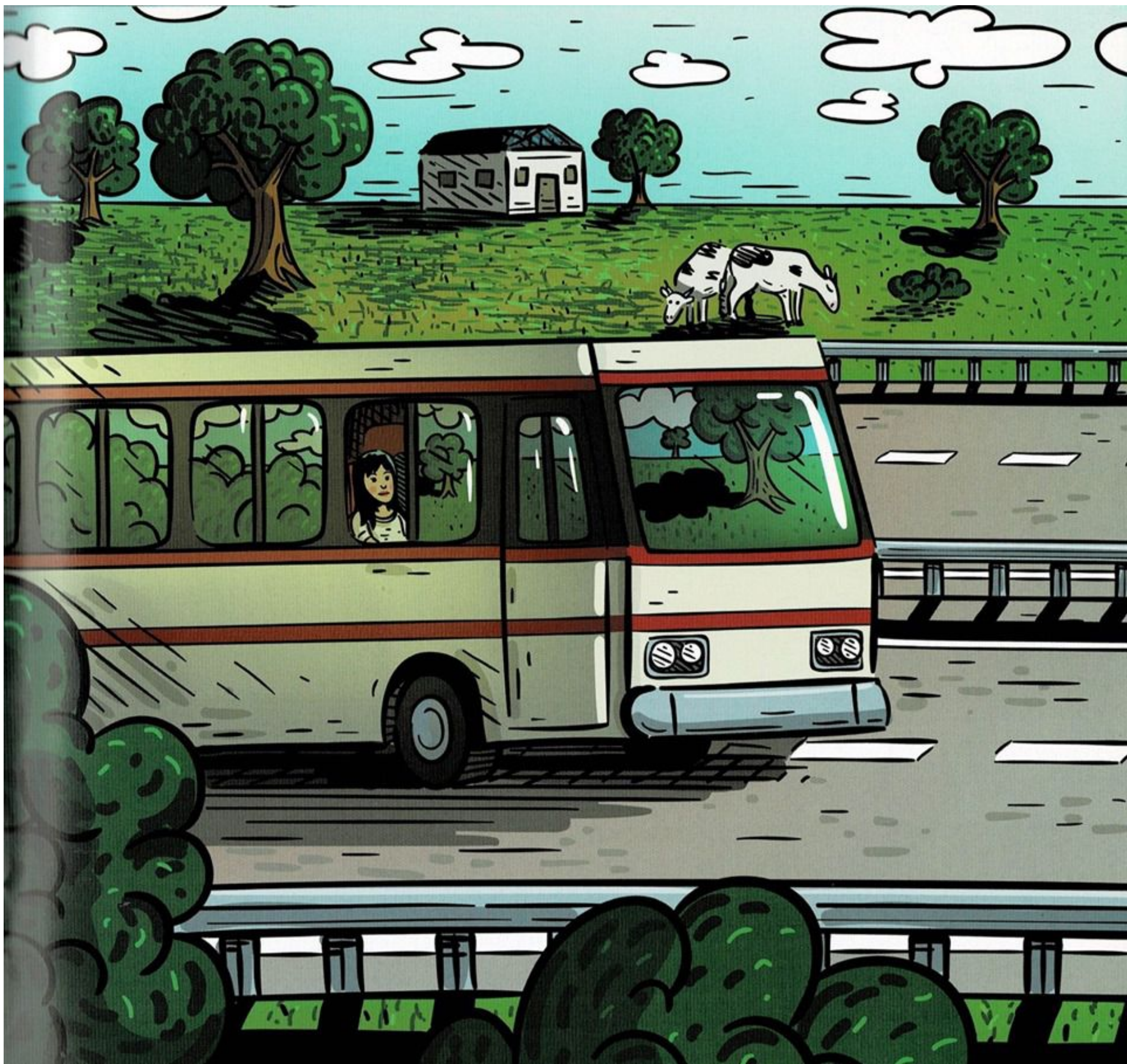
En una entrevista le preguntaron: *"¿Qué te falta para ser feliz?"*. Y ella contestó:

"La felicidad de los que me rodean, de todos, de la humanidad... una no puede ser indiferente al sufrimiento ajeno".



Y en esa entrevista, también habló del deseo de otras personas

"Dios tendría que haber hecho a las personas sin sexo, para que cada una elija la que más se identifica. Lo lindo sería que cada uno pueda ser como es".



Y llegamos a la última actuación de **Gilda**, en un canal de televisión, donde estrenó un vestido que, cuentan los músicos, le molestaba porque le parecía muy cortito.

Lo cierto es que ella se arreglaba para sus shows, pero en su vida cotidiana andaba con pantalones cómodos y zapatillas. Por esos días, desde los medios de comunicación solían decirle **"la princesa"** pero ella se reía de que la llamaran así.



¿Y YO...? ¡TODAVÍA NO SÉ
POR QUÉ ME PUSIERON EN
ESTAS PÁGINAS!



¿Yo princesa?

"No se condice mucho con lo que pasa en los escenarios: si realmente fuera una princesa, hubiera dejado la vestimenta en la puerta de una taberna donde está toda la gente del pueblo y me pondría a bailar y a cantar con ella".

¿Ves que **Gilda** está actuando con su banda?
Bueno, cuentan sus músicos que ella parecía una **pata** con los patitos (que siempre va adelante y mira que no falte ninguno) porque siempre los defendía, se sentaba a compartir momentos, llevaba una torta a los ensayos, y antes de subir al escenario esperaba a que subieran todos (como cuando era maestra jardinera y tenía que estar atenta a que todas las nenas y los nenes estuvieran bien).



P

ero nunca llegaron a actuar en esa provincia porque el ómnibus chocó en la ruta. Y con **Gilda**, ese 7 de septiembre de 1996, murieron también tres músicos (Quique, Raúl y Gustavo). Tal vez para seguir tocando en otro lugar, y **que la música no se perdiera**.



Y entonces, a partir de esa tragedia empezó a nacer el **mito**. Porque muchas personas empezaron a pedirle favores, que se les cumplieron: cosas simples como trabajo, salud, o que se les fuera la tristeza.

Y otras cosas fueron alimentando la idea de que se convirtiera en una santa popular. Además de lo que cumplía a las y los promeseros, una canción se transformó en el eco de lo que **Gilda** genera en las personas. La había grabado con algunos músicos, sin saber que sería la última.

Sin embargo, su letra habla de un amor siempre presente, como el que genera una artista con su público y se llama, como un mensaje: **"No es mi despedida"**.



MITO

Son historias que el pueblo transforma en leyendas o creencias.



“ Yo por ti volveré.
Tú por mí, espérame.
Te pido... Yo por ti volveré
Tú, por mí, espérame...
”

No me olvides.





ACTIVIDADES

Al ritmo de la *Cumbia*

En este libro nos dedicamos a mover los piecitos al ritmo de la cumbia pero, ¿qué sabemos de esa música?



¿Nos convertimos en detectives musicales?

¿Dónde surge esta música?

¿En qué países de Latinoamérica se toca?

¿Cuáles son las canciones preferidas de nuestra familia o gente cercana?



Para trabajar con otros y otras

Elegimos una de las cumbias que más nos guste, la cantamos, la bailamos, la musicalizamos.

¿Y si inventamos una?

Vimos algunas letras de las canciones que cantaba **Gilda**. Algunas tenían letras que hablaban de otros lugares que ocupan las mujeres...

¿Y si pensamos una canción que hable de nuestros derechos? ¿O de las cosas que queremos, o de las que no queremos?

Si ya tenemos la letra, podemos ponerle la melodía... ¡Manos a la obra!



En las bandas de cumbia, hay instrumentos como teclado, guitarra, bajo, tumbadoras, timbaléas, bongós; pero también contamos con instrumentos más pequeños, que podemos conseguir o hacer fácilmente: rayador, maracas, toc toc... ¡Y hasta podemos hacer un micrófono con un palo de madera, como hizo el papá de Gilda!



Ahora sí, ¡A ver cómo suena esa banda!

Santas y santos populares

ACTIVIDADES



Hablamos también de las y los santitos populares, sobre cómo llegan a serlo y qué representan para el pueblo. En la página siguiente podés ver al *Gauchito Gil* y a la *Difunta Correa*...

¿Te animás a investigar más?

¿Cuáles podés encontrar?

¿En otros países existen también?

¿De dónde surgen?

¿Cuánto tienen que ver con las creencias y culturas de ese lugar?

Nuestros propios mitos

Más allá de lo que cada uno y cada uno piense, las creencias de los demás se van forjando por vivencias, transmisiones familiares, lugares de crianza. En este libro elegimos hablar de las santas y los santos populares, que están cerca del pueblo y un poquito más lejos de las religiones. Como reflexión dejamos abierto que puedan charlar en grupos sobre lo que se cree en cada casa, en cada familia, en cada lugar donde se vive. Cuanto más conocemos, más posibilidades tenemos de elegir, y también de comprender a los otros y a las otras.



Y si miramos más cerquita, en nuestro pueblo, nuestro barrio, nuestra ciudad...

¿Qué mitos existen?

¿Cuáles son los personajes de las historias que se transmiten de boca en boca?

¿Podemos contar la historia de nuestra santita o nuestro santito popular más cercano?

¿Quiénes son las y los Santitos populares?

El Gauchito Cil



Así como **Gilda**, hay otros y otras que la gente eligió como santos y santas, y les piden favores por salud, trabajo y amor. Acá van dos ejemplos... ¡aunque hay muchos más!

De la provincia de Corrientes, fue perseguido por desertar del Ejército (no le gustaba que maltrataran a la gente sólo por tener uniforme y armas), robaba a los ricos y repartía a los pobres. Es protector de los caminos, por eso hay muchos santuarios con banderas rojas al costado de la ruta. No te olvides de saludarlo cuando pases delante de uno: "¡Chau, Gauchito!"

.....

De la provincia de San Juan, Deolinda Correa, con su hijo de apenas unos meses, salió en busca de su padre y su marido que se habían ido a pelear a la guerra.

Caminó y caminó por el desierto hasta que murió de sed y cansancio. Sin embargo, después de varios días, encontraron que su hijo seguía alimentándose de la leche de sus pechos.

A ella recurren las y los que sufren, quienes perdieron las fuerzas, y le dejan botellas de agua, llenitas, para que nunca más tenga sed.

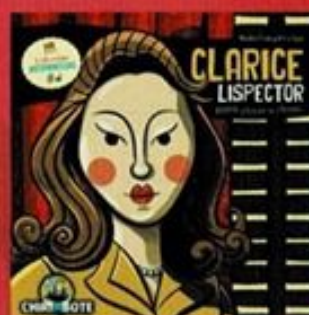
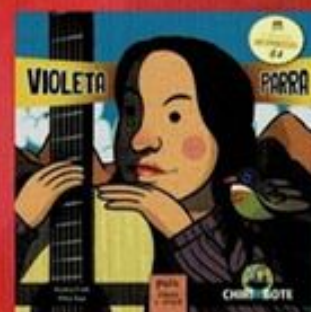
La Difunta Correa





Esta vez, nuestra antiprincesa es la de la música alegre, la del baile liberador, y es, también, una cantante y compositora que supo lo que quería ser desde chiquita, aunque le costó realizar su sueño toda la vida. Y que se transformó en una **santa popular**, de esas que ayudan al pueblo porque nacieron del pueblo mismo.

Antiprincesas y Antihéroes



ISBN 978-987-42-1305-1



9 789874 213051