

**Jornada
Extendida
Digital**

Clases descargables

Lengua | Clase 3 y 4

Teatro





Teatro



Segundo nivel

¡Les damos la bienvenida!



Veamos

Clase 3

El teatro



¡Hola! Comenzamos una nueva clase. Nos reencontramos para saber un poco más sobre El teatro, sus elementos y características.



Obra de teatro

La Obra teatral o pieza teatral es una representación artística, que consiste en la puesta en escena de distintas situaciones ficcionales, a través de actores, decorados y distintos elementos escénicos, de acuerdo a lo establecido en un guión o [texto](#).

Temáticas

Las obras de teatro pueden ser muy variadas en temática, estructura, [lenguaje](#) y escenografía: algunas son más convencionales, y en ellas el relato es más reconocible, y otras más vanguardistas o experimentales.

De hecho, a lo largo de su vasta [historia](#) desde sus orígenes clásicos hasta hoy, el género teatral ha acompañado a la [humanidad](#) en sus cambios más importantes, sirviendo como un espejo en el cual la [sociedad](#) puede mirarse a sí misma.

Veamos el siguiente video: Elementos del teatro

<https://www.youtube.com/watch?v=28dnYOF-GJo>



Características

- Tiene lugar en un ambiente determinado llamado espacio dramático: un escenario teatral, una tarima, incluso la calle misma, siempre y cuando haya un público asistente y un espacio teatral en donde tiene lugar la



representación.

- Tiene una duración determinada, generalmente no mayor a un par de horas, pero depende de la propuesta escénica. En la Antigüedad, las obras teatrales podían durar todo un día de representación.
- Implica una combinación de géneros artísticos: la literatura (en el texto dramático) y las artes escénicas (en la representación). Además, puede combinarse con otras expresiones escénicas como el canto, la música, el baile, etc.
- Generalmente representa una historia mediante acciones y diálogos, de modo tal que el espectador puede presenciar lo que ocurre. No suele haber un narrador, y si lo hay suele operar como un personaje más de la pieza.

Origen

El teatro es un género artístico sumamente antiguo: sus orígenes se remontan a la Antigua Grecia (siglo IV a. C.). La sociedad griega lo empleaba como un instrumento de educación cívica y transmisión de su extensa mitología. Sus actores empleaban máscaras que representaban a cada personaje, así como zancos y otros elementos escénicos.

Elementos

- **Personajes**, interpretados por actores, los cuales pueden llevar una vestimenta específica, emplear ciertas formas de habla, etcétera. Los personajes interactúan entre sí mediante acciones y mediante el diálogo.
- **Escenario**, espacio físico en el que tiene lugar la representación, y a lo largo del cual los actores deambulan, “entrando” y “saliendo” de escena a medida que ingresan o desaparecen del escenario.
- **Escenografía y utilería**, conocida mejor como “elementos escénicos”, se trata de aquellos objetos que favorecen la representación escénica, sirviendo como decorado o cumpliendo con roles determinados en la historia, como espadas, vasos, mesas, etc.

En muchas representaciones se prescinde de ellos, y simplemente se los imagina, evocándolos mediante el diálogo y las acciones.

- **Texto teatral**, que no está presente en la escena, sino que ha sido aprendido por los actores. En él se especifican los diálogos, las acciones y



los cambios de escenario.



Para saber y conocer la historia del teatro, te compartimos el siguiente video:

La historia del teatro

https://www.youtube.com/watch?v=VeDBN1mX_Ec

Actividad



¡Empecemos!
Te proponemos varias actividades

En base al video presentado, completa con las palabras mencionadas allí con su representación.



..... -



Esta imagen es de **Paul Cezáne**, te invitamos a saber más:



Pierrot - Arlequín



Teatro Colón



Ópera de Sydney



Veamos

Clase 4

Diálogo teatral



En teatro, se habla de diálogo teatral cuando dos o varios personajes conversan de un modo directo sin la intervención de un narrador. De tal manera que, en las diferentes obras y representaciones dramáticas podemos encontrarnos con tres tipos de diálogos.



Tipos de diálogos que encontramos en las obras

1. **Demostrativo:** Expone los hechos, describiendo los acontecimientos.
2. **Deliberativo:** Los personajes defienden sus puntos de vista, e incluso, se esfuerzan por persuadir a la otra parte del conflicto.
3. **Jurídico:** Implica una toma de decisiones finales.

Veamos en el siguiente enlace

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/6aef1659-90e7-443f-bd6c-a8fe62c4c04a_2.html

Forma de presentación

1. La obra dramática utiliza como única forma de expresión los diálogos y con ellos construye la historia, presenta a los personajes. El diálogo se presenta como un discurso de enunciados segmentados en partes que emiten dos o más interlocutores.
2. Los hablantes se ceden la palabra limitando sus intervenciones y terminándolas con signos lingüísticos perceptibles para el interlocutor (entonación, fórmulas de cierre, etc.). Deben escuchar por turnos y aportar razones para que el discurso progrese. Hay diálogo teatral cuando lo que dicen los personajes adquiere un ritmo suficientemente elevado para que el texto no parezca una sucesión de monólogos.
3. La identificación de los personajes se realiza mediante su nombre propio en el texto escrito y por la figura del actor que lo representa en la escena. Los textos que dicen los personajes se llaman “parlamentos”. Para redactar parlamentos e indicar acciones, por lo regular se utilizan las siguientes normas:

A. Se escribe a la izquierda el nombre del personaje que va a hablar, seguido de punto y, a veces, de guión. Después se escriben sus parlamentos y se marcan sus acciones.

B. A las acciones, para distinguirlas de los parlamentos, se las escribe entre paréntesis y con otro tipo de letra, o en la línea anterior a la del diálogo. Las indicaciones que hace el autor sobre los parlamentos y las acciones, se llaman “**acotaciones**”.

4. El diálogo dramático discurre siempre en tiempo presente. En el discurso de un personaje es tan significativo lo que se dice como lo que no se dice, así como los silencios, que marcan también el ritmo, y a los



que llamamos pausas dramáticas, que ayudan a crear la tensión de la obra.

Actividad



¡Empecemos!
Te proponemos varias actividades

En el siguiente fragmento

CRIADA.- Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA.- (Sale comiendo chorizo y pan.) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA.- Es la que se queda más sola.

LA PONCIA.- Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA.- ¡Si te viera Bernarda!...

1. Identificar los personajes

Escribe los personajes del fragmento:

.....

2. Identificar las acotaciones. Marcar con una X las acotaciones que correspondan.

- Sale comiendo chorizo y pan.....



- Han venido curas de todos los pueblos.....
- La iglesia está hermosa.....

Tipos de diálogo

Según la relación que mantenga con el contexto se distinguen

1. **Normal**, donde los personajes hablan del mismo asunto e intercambian informaciones.
2. El **falso diálogo**, en el que los asuntos son extraños entre sí. La forma externa del texto es el diálogo, pero en realidad se trata de una sucesión de monólogos que los personajes van superponiendo. Es como si cada uno hablara y no escuchara al otro. Este efecto produce una tendencia hacia el absurdo como estilo.
3. El texto es distribuido poéticamente entre los personajes, a modo de **monólogo entre varias voces**, del mismo modo que una orquesta en la que cada instrumento va sonando en armonía con el resto.

El criterio básico para el diálogo es el intercambio y la reversibilidad de la comunicación.

Para que haya **diálogo**, el ritmo en el que se suceden los parlamentos de los personajes ha de ser un ritmo suficientemente elevado, sino parecerían una serie de monólogos que mantienen cierta relación.

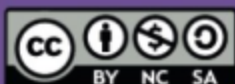
Te dejamos el video de la producción teatral: **La casa de Bernarda de Alba**

<https://www.youtube.com/watch?v=uZNTWvH7kA>



¡Gracias!

ele.chaco.gob.ar



Material elaborado por el Equipo de 'ELE' Plataforma Educativa Chaqueña.
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.
Provincia del Chaco, 2021.