Movimientos literarios

Surgen a partir de la "Crisis de pensamiento" que se va dando y tienen como intermediario el pensamiento del hombre.

Clasicismo

V a. C. al IV a. C.

Antigua Grecia e Imperio romano.

Busca la armonía y el equilibrio entre el fondo y la forma.

Ideas de belleza y perfección.

Diferentes formas de explicar el mundo.

Los personajes son los dioses y los héroes.

Era netamente oral.

Gran importancia a la Literatura.

Exponentes: Homero, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Menandro, Aristófanes.

Edad Media o Medioevo

V al XV

Alta Edad Media: invasiones europeas, consolidación del latín.

Plena Edad Media: reconquista española. Feudalismo.

Baja Edad Media: descubrimiento de América.

Contenido caballeresco o religioso a los dioses y a las grandes héroes.

Carácter anónimo. Obra oral en verso: imitación. Didactismo. Teocentrismo. Concurrencia de tres culturas: árabe, grecolatina y bárbara. Sometimiento a la iglesia y al señor feudal.

Exponentes: Arcipreste de Hita, Don Juan Manuel

Renacimiento

XV-XVI

Iniciada en Italia.

Auge de las artes y la importancia central que toma el hombre.

Invención de la imprenta en el siglo XV.

Se desarrollan dos tendencias: la mística y la ascética que buscaban a través de la poesía hablar con Dios.

Antropocentrismo: ser humano. Se valora lo terrenal por encima de lo sobrenatural.

Realización de una belleza ideal, ajustada a cánones dictados por la razón.

Se da interés preferentemente al cuerpo humano, en particular al desnudo, cuya anatomía se estudia y copia cuidadosamente.

Exponentes: Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz.

Manierismo

XVI

"A la manera de…"

Nace como un choque de la razón y el sentimiento.

Busca promover la intranquilidad del espectador, la extrañeza. Desplazamiento del tema central a un plano secundario o último. Hieratismo de los personajes, lejanía en las expresiones, faltos de vida.

Los elementos iconográficos tradicionales desaparecen. El espacio es abstracto, ambiguo. Preferencia de lo extraño, extravagante, oscuro e insondable. Confunde lo real con lo irreal. Elabora metáforas sensoriales ingeniosas. Sugiere la fugacidad de la vida y la crisis espiritual surgida de los conflictos eclesiales.

Exponentes: Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare.

Barroco

XVII

Rechazó el antropocentrismo. Nacen escuelas como el Conceptismo, el Culteranismo y el Rococó.

Movimiento religioso. Se expande el paganismo y surge el proletariado urbano. El arte se basa en la forma, en lo que se ve.

Barroquismo: visión negativa del mundo. Pesimismo: carácter de desenfado. Desengaño: nada tiene importancia, sólo hay que conseguir la salvación eterna.

Prefiere lo indefinido, las luces y las sombras, la dinámica en lugar de la armonía.

Exponentes: Góngora, Quevedo, Gracián, Pedro, Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz.

Neoclasicismo

XVII-XVIII

Período colonial.

La literatura de militancia. Se da una revalorización al hombre americano.

Aparece Moctezuma.

Se enfatiza la relación del hombre con la naturaleza americana. Representa una vuelta atrás a los valores clásicos. Busca el equilibrio y la serenidad. La razón es más importante que los sentimientos.

Las obras deben ser didácticas. Se busca lo sencillo y lo natural. Se evita lo fantasioso e imaginativo.

Enfatiza lo moral y lo social. Exceso de rigidez.

Exponentes: Fernández de Moratín, Montesquieu, Voltaire, Rousseau.

Romanticismo

XIX

Ansía de libertad y exaltación del YO. Tiende a volver al pasado medieval. Vuelve a la imaginación, los sentimientos y los valores.

En América: la anarquía y el caudillismo.

Romanticismo social(1830-1890) sustentado por el enciclopedismo, las ideas de libertad y democracia.

Romanticismo decadente: (1860-1890) Se dejan las preocupaciones políticas y se vuelve más sentimental. El hombre era un ser desgraciado porque la sociedad le impedía los impulsos del corazón.

Se negaron a aceptar las normas morales.

"El Romanticismo es el liberalismo en la literatura": "Todo para el pueblo pero sin el pueblo".

Nacionalismo. Descubrimiento del paisaje.

Exponentes: Don Juan Tenorio, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe, José Mármol, Esteban Echeverría, José María Varga, Jorge Isaac.

Realismo

XIX (segunda mitad)

Realismo crítico, Realismo social, Realismo mágico, Realismo costumbrista.

Supone la irrupción de los escenarios locales y del lenguaje popular, acercando la literatura a la realidad social.

Se atiende más al mundo exterior que ha de ser escrito de manera objetiva, fiel y precisa. Se describe la realidad contemporánea del autor. Observación directa, toma de apuntes, documentación rigurosa. Abundan las descripciones. El autor actúa como un cronista o un notario; se suele utilizar la 3° persona.

El estilo suele ser natural y la lengua adaptada a la situación y la condición de vida de los personajes: culta, popular e incluso vulgar.

Exponentes: Antonio Larreta, Ricardo Güiraldes, Rómulo Gallegos.

Vanguardia

XX

Nace después de dos guerras mundiales.

*Entran aquí todos los **ismos:** creacionismo, ultraísmo, surrealismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, futurismo.*

Surgieron como un intento de transformación de la literatura, negando el pasado y primando la originalidad por encima de la realidad.

Postvanguardismo (XX): influenciado por las teorías marxistas, rechaza el idealismo vanguardista y busca volver a la realidad.

Modernismo (XIX-XX): Se busca lo natural como la clave fundamental para resaltar las creaciones.

Exponentes: Borges, Camus, García Lorca, Sartre, Cortázar, Umberto Eco.