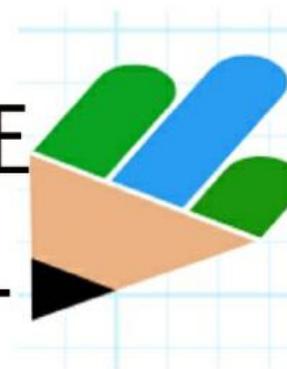




DIRECCION DE NIVEL INICIAL



Musica, Danza y Actos Patrios

Autoras

Alonso, Olga Araceli

Arce, Sandra Beatriz

Guirado, Malena Cecilia

Música, Danza y Actos Patrios

Es necesaria una mirada que implique el acompañamiento y la participación de la familia; desde una perspectiva diversa que nos permita reconocer las características del contexto; el sentir y el pensar de la comunidad que se manifiesta en festejos populares propios, con costumbres comunes a otras provincias, pero a su vez tan diferentes como colectivos culturales que coexisten en la cotidianeidad. Es un momento donde el niño y la niña, en complementariedad con la familia y los actores sociales; participan activamente en contacto con elementos propios de la cultura al cual pertenecen.

En cuanto a la música y los actos patrios; existen Danzas Folclóricas Argentinas, que son parte de la Identidad Nacional y que pueden ser visualizadas en función del ámbito urbano y rural; pero fundamentalmente desde una mirada histórico cultural. Como por ejemplo: El Pericón es la danza Nacional representativa en los Actos Patrios de índole tradicional.

Históricamente se bailaban otras danzas como el Cielito, el Escondido, el Malambo, el Gallito, el Vals, el Minué (entre otros); es decir algunos como bailes de salón y otros pertenecientes al ámbito rural:

- **La Zamba**; es un baile Folclórico de una pareja enfrentados con pañuelos y castañuelas (chasquidos de dedos que acompañan al movimiento); es una danza de galanteo de pareja suelta e independiente.
- **La Chacarera**, es un baile de pareja suelta (en ningún momento se tocan) se trata de una perfecta coreografía donde cada paso vuelve en un ir y venir, un ritmo suave y armonioso entre los bailarines.

Las danzas folclóricas se inician con un cortejo y un grito de los músicos que dice: **¡Adentro!**, es una mezcla de cultura indígena y española, el baile se acompaña con canto en castellano y en lengua Wichí. La vestimenta o atuendo, en la mujer es una falda amplia con bolados, el peinado es una o dos trenzas sueltas; mientras que el varón usa botas o alpargatas, pantalón estilo bombacha con chaqueta y/o camisa y una faja.

“Año 2020- Año del General Belgrano”

“Año 2020-Año del Congreso Pedagógico”

Coreografías:

La Zamba

Este diagrama muestra los pasos de la coreografía 'La Zamba'. Cada paso está representado en un cuadro con una línea que indica la trayectoria y flechas que muestran la dirección del movimiento.

1. Vuelta Entera
2. Arrestos
3. Media Vuelta
4. Arrestos
5. Media Vuelta
6. Arrestos
7. Media Vuelta Final

La Chacarera

www.folkloredelnorte.com.ar

Este diagrama muestra los pasos de la coreografía 'La Chacarera'. Cada paso está representado en un cuadro con una línea que indica la trayectoria y flechas que muestran la dirección del movimiento. Algunos cuadros incluyen iconos de zapatos para indicar momentos de zapateo.

1. Avance y retroceso (4 c.)
2. Giro (4 c.)
3. Vuelta redonda (8 c.)
4. Zapateo y zarandeo (8 c.)
5. Vuelta redonda (8 c.)
6. Zapateo y zarandeo (8 c.)
7. Media vuelta (4 c.)
8. Giro final (4 c.)

“Año 2020- Año del General Belgrano”

“Año 2020-Año del Congreso Pedagógico”

Posibles actividades:

- Juntos en familia, en el hogar; realizar una danza folclórica que más les agrade.
- Investigar acerca de otras danzas músicas y danzas típicas de nuestro país y nuestra región. Dibujar el recorrido de los bailarines en papel, o con otros elementos, por ejemplo; con tizas en el piso, en la tierra con palitos o piedras; luego practicar el baile para disfrutar del mismo.
- Conversar sobre momentos vividos en Actos Patrios de la localidad o el Pueblo al que pertenecen los niños y niñas.



“Año 2020- Año del General Belgrano”

“Año 2020-Año del Congreso Pedagógico”



Fotos: Estudiantes del Jardín de Infantes anexo a la E.E.P anexo N° 488 y del Nivel Primario - Pje El Quinto- Taco Pozo-Chaco

Prof. Olga Araceli Alonso
Prof. Sandra Beatriz Arce
Equipo Técnico Pedagógico
Dirección de Nivel Inicial

Prof. Malena Cecilia Guirado
Directora de Nivel Inicial
M.E.C.C.YT.