

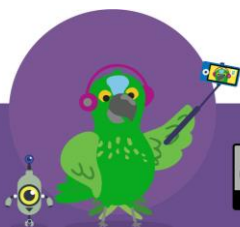


Desde casa a la radio todo sobre ciencia y otros temas....

#RadioFOB

UNA SENCILLA EXPERIENCIA DE PODCAST PARA EL AULA.

#RadioFOB





DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Realizar un mapa visual de los pasos que siguen para la creación del programa que identifique a su grupo.

A modo de ejemplo **mapa visual**, los pasos a seguir para la creación del programa.

Actividad 2: Estos serán los pasos para seguir para elaborar cada programa:

Paso 0. Elaboración previa de un **calendario** trimestral de programas.

1. Se armarán grupos de 4 estudiantes
2. Investigar los tipos de programa que se pueden realizar. Analizar los tipos de programas que existen en una radio generalista, cómo se estructuran y qué formatos utiliza cada uno. Entre otros que podáis desglosar, destacan los siguientes:
 - Informativos
 - Programas de análisis/debate de la actualidad
 - Espacios musicales
 - Programas culturales sobre todo tipo de temas: cine, literatura, teatro, temas sociales, medio ambiente, educación etc.
 - Programas deportivos
 - Concursos o espacios de entretenimiento
 - Espacios dramáticos o novelados
3. Que designen roles en el grupo:
 - ⇒ Rol redactor del guion juntamente con el grupo será el que subirá y armará la platilla de guion
 - ⇒ Rol de productor del programa armar los programas y compaginarlos.
 - ⇒ Elección de la **pareja que para que dirigirá el programa**
 - ⇒ Es preferible que se roten los roles
4. Escoger los temas que centrarán los programas. Puedes organizar la radio escolar en varios grupos y cada uno de ellos tendrá que elegir el tipo de programa y el tema que tratará. Para empezar, una buena solución es que cada programa sea monotemático, de forma que se pueda transmitir la información, profundizar en el asunto escogido y completarlo con entrevistas, reportajes, debates o cualquier otro recurso de interés para los alumnos. Por ejemplo, podéis hacer un programa de análisis cinematográfico sobre una película concreta, otro programa de medio ambiente sobre el *fracking*, un espacio musical centrado en el rap o un informativo con noticias del centro escolar. De esta manera los resultará mucho más sencillo estructurar los contenidos.
5. Comunicación del **microcontenido** del programa y primeras ideas generales.
6. Elaboración de un **primer borrador de guion** sobre la **plantilla en blanco**.
Crear el guion o escaleta. Es importante que cada grupo escriba el guion de su programa de forma clara y concreta. Lo recomendable es estructurarlo en secciones





de 5 minutos y comenzar por un programa corto, por ejemplo, de 15 minutos. Dependiendo de la edad de los alumnos, el guion puede ser más o menos complicado y estar más o menos pautado.

También es esencial que preparen el guion antes de la grabación, ensayen, hagan pruebas de voz y aprendan a pronunciar y hablar de forma clara y pausada. Podéis poner en práctica estos consejos para pasar de la redacción a la locución.

7. **Aportaciones/mejoras** al guion sobre la **plantilla en blanco**.
5. Registro del **guion definitivo** en un **formulario de Google**.

8. **Grabación** de las cabeceras y secciones (*pregrabados*)

Grabar y emitir. Cuando todo esté listo, solo faltará preparar la grabación y/o emisión de vuestro programa. En un estudio de radio hay mucha tecnología y dispositivos que permiten la grabación, el uso de cuñas y elementos musicales o la entrada de intervenciones en directo por teléfono. Pero gracias a las TIC, en la radio escolar pueden reproducirse con imaginación y pocos medios. Basta con utilizar un móvil, una tableta o un ordenador y varios micrófonos para registrar los sonidos. **Entrega de los audios** a través de

8. **Montaje** final.

9. **Publicación**.

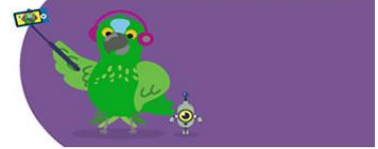
10. Podés indagar más en

<https://www.educ.ar/recursos/123001/coleccion-medios-de-comunicacion-digitales-radio-digital>

RECURSOS TIC EMPLEADOS

- a) Para el registro del **guion definitivo** crearas un
- b) **formulario de Google** y para el seguimiento de la tarea **subirla a la plataforma ELE copiando el link (pero no te olvides de las pautas que te den tus profesores)**.
- c) Para la **grabación** de los cortes radiofónicos (que llamamos *pregrabados*) se puede emplear cualquier aplicación del tipo **grabadora de voz**.
- d) Para retocar imperfecciones (normalización de volumen, eliminación de ruidos y otras mejoras) es bueno tener a mano una **herramienta de edición de audio**. Aunque el abanico es amplio, sugiero un par de posibilidades, una WEB: **MP3Louder** y una app (en este caso para iOS): **Hokusai 2**
- e) Para el **montaje** final del programa (audios + música) utilizaremos la app **Spreaker Studio** (hay versiones tanto para **Android** como para **iOS**)
Speaker. Servicio disponible para ordenadores y dispositivos móviles que permite grabar sonido o emitirlo en directo y utilizar una sencilla mesa de mezclas virtual para incluir música o efectos sonoros. Además, permite compartir el programa en redes sociales.
- f) Para la **publicación** final utilizaremos la propia plataforma **Spreaker**.





Los siguientes recursos pueden ser de mucha utilidad

- ⇒ Vocaroo. Sencillo servicio web con el que se puede grabar desde el micrófono del ordenador, tableta o móvil y después compartirlo o descargarlo.
- ⇒ Audacity. Software para grabar y editar sonidos con multitud de opciones.
- ⇒ Cast. Plataforma muy completa que incluye un estudio virtual de radio para grabar, editar y publicar una grabación en formato podcast. Es de pago, pero cuenta con una versión gratuita de prueba de 30 días.
- ⇒ Zara Radio. Software gratuito de Zara Studio con el que pueden componerse los programas de forma sencilla mediante bloques que ya tengamos pregrabados. También permite crear listas aleatorias de música o sonidos.
- ⇒ Soundcloud. Web en la que pueden subirse audios de forma que estén disponibles para cualquier usuario. Muy útil para colgar el programa de radio una vez grabado.
- ⇒ Ivoox. Otra web para subir audios propios y escuchar todo tipo de programas y podcast.
- ⇒ Listen 2 my radio. Página web que permite habilitar un espacio propio para emitir el programa en streaming, en directo.
- ⇒ WordPress o Blogger. Dos de los gestores de contenidos para blogs disponibles, donde podéis crear una bitácora y publicar todos los audios o programas.

NOTA: para las sintonías del programa es conveniente utilizar música sin derechos de autor. En este caso hemos recurrido, fundamentalmente, al canal de YouTube Audio Library - Música para creadores de contenidos

<https://www.spreaker.com/explore>

El desafío que tenemos para delante es que la radio en la escuela promueva la inclusión con calidad, que produce cada vez mejores contenidos propios y que exprese la Voz de los jóvenes. Los protagonistas de esta formidable herramienta pedagógica son los estudiantes, guiados por sus docentes. La radio permite que todos aquellos que conforman la comunidad educativa tomen la palabra y hagan crecer la participación y el interés en la escuela, la asignatura.

Se aspira a la construcción de una escuela que provoque el deseo de estar y aprender, a partir de los intereses y capacidades de los jóvenes y brinde alternativas para llevar adelante un proceso personal y colectivo en la construcción de aprendizaje con una dinámica de integración e inclusión.

Ken Robinson, educador británico, investigador de la aplicación del teatro en la educación y experto en asuntos relacionados con la creatividad y la innovación aplicada a la enseñanza dice: "Actualmente todos los países del mundo están reformando su educación pública. Hay dos razones para esto: la primera es económica, la gente trata de resolver como educamos a los niños para que encuentren su lugar en la economía del siglo 21 .." y agrega: "La segunda razón es cultural, cada país está tratando de entender



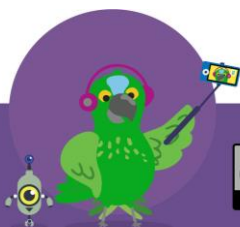


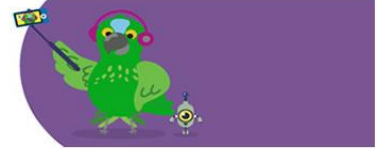
como educamos a nuestros niños para que tengan un sentido de identidad cultural, y de esa manera pasar nuestros genes culturales a la comunidad mientras se es parte del proceso de globalización.

La propuesta consiste en ampliar los métodos y los instrumentos de acceso a la cultura, aceptar que los tiempos cambian y exigen de nosotros el mayor de los esfuerzos en flexibilizar, repensar y producir nuevos formatos escolares que se condigan con las exigencias y necesidades de los tiempos que corren.

Guión a seguir

PLANTILLA GUION	
CABECERA INICIAL (P00) Bienvenidos a la RADIO FQB la radio de las ciencias naturales	Pregrabado 00
1. PRESENTACIÓN (P01) “Hoy es (fecha), hablan (nombre, curso y escuela) y aquí comenzando el programa (número) de la RadioFQB .	Pregrabado 01
2. TITULO (P02) (se pone título al programa que se va a grabar, ver los prefijados)	
3. ¿SABÍAS QUE? (P03) (contar una curiosidad, una anécdota o un hecho histórico que se elaciones con el tema del programa)	
4. LA SEMANA FQB (P04) a) Si es una clase Esta semana aprendimos / repasamos” un resumen general de los aprendido o trabajado durante la semana. b) Si es un tema de curiosidad científica síntesis del texto dado para resumir.	
5. NO TE OLVIDES (P05) (Recordar de forma breve y concisa alguna cosa importante para tener en cuenta o que el profesor haya remarcado para hacer, saber o tener en cuenta)	
6. LA PREGUNTA FQB (P06)	





(concurso en el que se lanza una pregunta relacionada con el tema, pero cuya respuesta requiera una consulta de fuentes externas).

7. PRECEPTO (P07)
Antes de terminar, ¿hay que dejar una frase de reflexión, un consejo, una moraleja, en la que aparezca algo relacionado al tema a desarrollar la próxima semana.
8. DESPEDIDA Pregrabado 08 (P08)
“...y hasta qui llegamos el programa número (decir el número) de RADIO FQB de la Escuela de Educación Secundaria Número.....
Nombre de la escuela y localidad
(ej EES N°37 Simón Bolívar de la ciudad de Charata)

Propuestas de temas

a) *microcontenido* de ciencia (tomados del libro “Todo lo que necesitas saber sobre ciencias” de Kukso Federico.)

Biología

1. Los dinosaurios tienen plumas.
2. Nuestros primos los Neandertales.
3. ...Posgenómica que?
4. El ADN nos rodea.
5. Sin estos okupas no podríamos vivir.
6. Hackear la salud
7. Que es la biomimética.

Ciencias

1. De que hablamos cuando hablamos de nanociencias.
2. Fotosíntesis artificial
3. Adaptaciones climáticas
4. Glaciares en retirada.
5. Big science
6. Taxonomía pop

Biología humana

1. Memoria
2. Doping cerebral
3. Conectomas
4. Neurocultura
5. Neuronas espejo





6. Neuroprotesis

Química

1. Química de los alimentos
2. Gastronomía espacial
3. Antropología alimentaria
4. Nutriceutica y alimentos funcionales.
5. Carne in vitro.

Física

1. Turismo espacial
2. Asteroides
3. Exoplanetas
4. Bosón de Higgs
5. Teoría de cuerdas
6. Materia y energía oscura
7. Multiverso

Temas varios

1. Arqueología virtual
2. Medicina robótica
3. Robótica evolutiva
4. Ciborg
5. Singularidad tecnológica

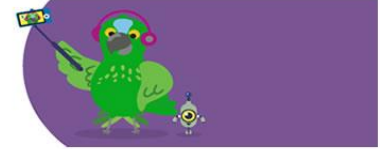
Se pueden elegir otros temas actuales.

Estos temas los encontraras en :

<https://drive.google.com/file/d/1rE5P6M4tPaUsohnLG6g3fg49MDKSS5Za/view?usp=sharing>.

Se evaluará de cada programa según la rúbrica adjunta.





	DESTACA 2	CUMPLE 1	NO CUMPLE 0
CONTENIDOS Calidad y cantidad de información y aprendizaje de aula y síntesis del mismo. 25%	El programa es un buen resumen de toda la información y tareas llevadas a cabo durante la semana.	La información y tareas están completas aunque no bien sintetizadas y/o el resumen es bueno aunque falta alguna información o tarea.	Faltan informaciones o tareas relevantes de la semana y el resumen no responde a los criterios de una buena síntesis.
GUIÓN Respeto a las partes propuestas en la plantilla-guión. 25%	El programa contiene todas las secciones propuestas en el guión estando todas ellas bien resueltas.	Falta alguna de las secciones del programa o alguna/s no cumplen los requisitos de calidad propuestos.	No sigue la plantilla de guión propuesta o faltan muchas de las secciones.
GRABACIÓN Calidad técnica del producto digital creado. 20%	La grabación está técnicamente bien ejecutada. El volumen es el adecuado y no presenta ruidos de fondo.	Presenta defectos técnicos (volumen desigual/inadecuado o grabación con ruidos de fondo).	La grabación no está cuidada. El volumen de los audios no es adecuado o es irregular y además presenta ruidos.
COMUNICACIÓN Expresión, ritmo, tono y calidad de la comunicación de ideas. 20%	La comunicación es muy buena. Las voces presentan un ritmo, entonación y velocidad adecuadas a la información comunicada.	La comunicación es correcta aunque una entonación, ritmo y velocidad más cuidado favorecería la escucha.	Presenta defectos de comunicación. La entonación y/o ritmo no es el adecuado para favorecer la escucha.
REPARTO DE TAREAS Evidencias del reparto de tareas. Trabajo individual. 10%	Hay evidencias del reparto de trabajo, tanto en la elaboración del guión como en la del programa. Participa de forma activa y proporcionada.	Aunque hay evidencias del reparto de trabajo en la elaboración del guión y en la del programa su participación y aportación no es del todo significativa.	No hay evidencias de reparto de trabajo y su aportación no es ni proporcionada ni significativa. @colgandoclases

