



# ¡Bienvenidos a Lengua!

## SEGUNDO GRADO

# Las poesías: palabras y versos

**MI HORARIO DE TAREAS ESCOLARES:** esta semana...

DÍAS	LUNES 27/04	MARTES 28/04	MIÉRCOLES 29/04	JUEVES 30/04	VIERNES 01/05
ÁREAS	Matemática Educ. Artística	Lengua Educ. Artística	Ccias. Naturales Matemática	Lengua Ccias. Sociales	Día del trabajador

**EJE: Escritura. Reflexión sobre la Lengua y los textos**

**SABERES: Escritura de palabras que describen/califican**





**¡HOLA DE NUEVO!**

EN ESTAS ACTIVIDADES LES PROPONEMOS:

- ✓ RECUPERAR Y REVISAR LAS POESÍAS ESCRITAS EN LA ANTOLOGÍA **“POESÍAS QUE VAN Y VIENEN...”**
- ✓ EXTRAER ALGUNAS PALABRAS DE LOS TEXTOS Y REFLEXIONAR SOBRE SUS ESCRITURAS, SIGNIFICADOS Y USOS.

Sabemos que la **lengua escrita** se compone de letras (las que están en el abecedario). Las **letras** se seleccionan y escriben juntas para formar **palabras** que tienen significado. Las palabras se relacionan y se juntan unas con otras y forman **oraciones**. Estas palabras están separadas por espacios en blanco; eso nos indica dónde empieza y dónde termina cada palabra.

Las **oraciones** (conjunto de palabras relacionadas entre sí) comienzan con letra mayúscula y terminan en un punto. El **punto** es un signo llamado **signo ortográfico** que aparece en los textos pero que no es una letra; es un signo que sirve para separar oraciones y párrafos, o sea que ordena el texto escrito.

Los **párrafos** están compuestos por oraciones que se relacionan por su significado. Cada párrafo se reconoce porque empieza con mayúscula y termina en un punto y aparte (este **punto y aparte** es otro signo ortográfico).

Entonces, los textos escritos (como los cuentos y las leyendas que leímos) están formados por párrafos; los párrafos a su vez, por oraciones; las oraciones, por palabras y estas por letras.

Los **textos literarios** escritos son, por ejemplo: los cuentos, las leyendas, los relatos míticos, las fábulas. También las poesías, las adivinanzas, las coplas, los trabalenguas, las nanas, las canciones, y muchos otros textos que forman parte de las literaturas de nuestros pueblos.

En este tiempo compartido leímos cuentos, leyendas y poesías.

Hemos reconocido en cada texto algunas palabras que consideramos importantes porque son palabras que forman parte de esos textos y que le dan su sentido. Es decir, que las palabras les dan significados a los textos. Cuando interpretamos los textos les damos sentido a las palabras.

Por eso es importante prestar atención y recuperar el sentido de las palabras que están escritas en todos los textos, muy especialmente en los textos literarios.





## ¿Qué ocurre en los textos llamados *poesías*?

En las poesías las palabras también son muy importantes. Cada palabra fue elegida especialmente por la poetisa o el poeta que escribieron esos textos. Las palabras embellecen las poesías con sus significados y sonoridad.

En la poesía las palabras se organizan en **versos**. Los versos se organizan en **estrofas**. Es decir, la poesía está formada por estrofas (conjunto de dos o más versos) y los versos están compuestos por palabras.

Algunas poesías tienen una sola estrofa, formada a su vez de varios versos.

Luego, retomaremos cada uno de los componentes de las poesías. Ahora, vamos a revisar las palabras que forman los versos.

### Por ejemplo:

En la poesía “**Sandía**” escrita por el poeta José Juan Tablada, leemos:

*¡Del verano,  
roja y fría,  
carcajada  
rebanada  
de sandía!*

¿Cuál es el tema de esta poesía? ¿Qué elemento toma el autor como motivo para escribir su poesía?

José Tablada escribe sobre una rica fruta de verano: la sandía.

¿Cuáles son las palabras importantes en esta poesía?

La palabra *sandía* que nombra la fruta a la que se refiere el poeta. También, las palabras: *roja, fría, carcajada y rebanada*, porque algunas se refieren a cómo es la sandía (roja, fría) y las demás palabras nombran y comparan la sandía con otra cosa (carcajada, rebanada).

**Toda poesía expresa los pensamientos, las ideas, las sensaciones, los sentimientos, las reacciones, del poeta o de la poetisa que escribe los versos.**

En este caso, Juan Tablada, expresa cómo es la sandía (cómo le parece al poeta que es la sandía): *roja y fría...* son sus sensaciones, su forma de describir, de calificar a esa fruta.

Además, en las poesías también aparecen comparaciones: cuando comparamos un objeto con otros objetos porque se parecen, se familiarizan, se relacionan o porque nos parece que tienen características muy similares. Por ejemplo; en el cuento “*El gato que quiso comerse la luna*”, para el gato la luna parecía un queso –redonda y blanca como un queso-.





En la poesía “*Sandía*”, el poeta relaciona la rebanada de sandía con una carcajada. Es decir: la rebanada de sandía es como (se parece) a una carcajada ¿Por qué se parece? Y tal vez, por la forma y por el color rojizo.



Todas las sensaciones que le provocan al poeta una roja y fría rebanada de sandía en una siesta de verano están escritas en esa poesía ¿Y a vos, qué sensaciones te despiertan estos versos de Juan Tablada?

### **Estructura de la poesía:**

Como habíamos leído, la poesía es un **texto literario** que tiene una estructura textual diferente a los cuentos y las leyendas.

### **¿Qué es la estructura textual?**

Es la **forma** que tiene el texto y cómo está compuesto por diferentes partes. Las **partes** de un texto forman su estructura textual.

La estructura del texto poesía está compuesta por: **estrofas y versos**.

Los **versos** están compuestos por palabras. Escritos en líneas o renglones aparte.

Las **estrofas** son conjuntos de versos. Una estrofa puede tener dos o más versos y se separan por espacios en blanco.

Por ejemplo:

<b><u>La nena pobre</u></b> ←	<b>TÍTULO</b>
<i>La nena pobre, que nunca Tuvo juguetes, se alegra.</i>	VERSO 1 } VERSO 2 } ESTROFA 1
<i>Canta una canción de cuna Más linda que las estrellas.</i>	VERSO 3 } VERSO 4 } ESTROFA 2
<i>Contra su pecho, apretado, Tiene un bebé sin cabeza.</i>	VERSO 5 } VERSO 6 } ESTROFA 3
<i>Está el muñeco tan roto, Tan sucio está, que da pena.</i>	VERSO 7 } VERSO 8 } ESTROFA 4





**¡Pero qué caliente está  
En los brazos de la nena!**

VERSO 9 }  
VERSO 10 } ESTROFA 5

**Canta una canción de cuna  
Más linda que las estrellas.**

VERSO 11 }  
VERSO 12 } ESTROFA 6

(AUTOR)

**José Sebastián Tallon.** ← NOMBRE DEL POETA

**ESTRUCTURA:**

Esta poesía está formada por **6 (seis) estrofas** con 2 (dos) versos cada una.  
En total, todo el poema tiene **12 (doce) versos.**

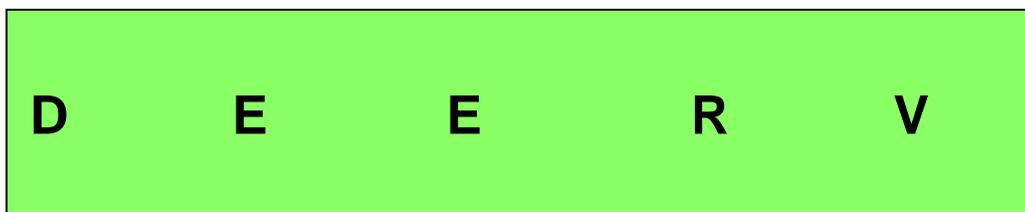


**Estas actividades son  
para realizarlas el  
martes 28 de abril.**

**ANOTAMOS EN EL CUADERNO: LAS POESÍAS. ESCRIBIMOS PALABRAS Y VERSOS.**

**¿QUÉ HACEMOS?**

- 1- Leé, con un adulto, la poesía: **“Mi loro verde y azul”** de Óscar Jara Azócar que encontrarán en la Antología.
- 2- En la poesía aparecen dos colores ¿Cuáles son?  
Ordená las letras sueltas para formar el nombre de los dos colores

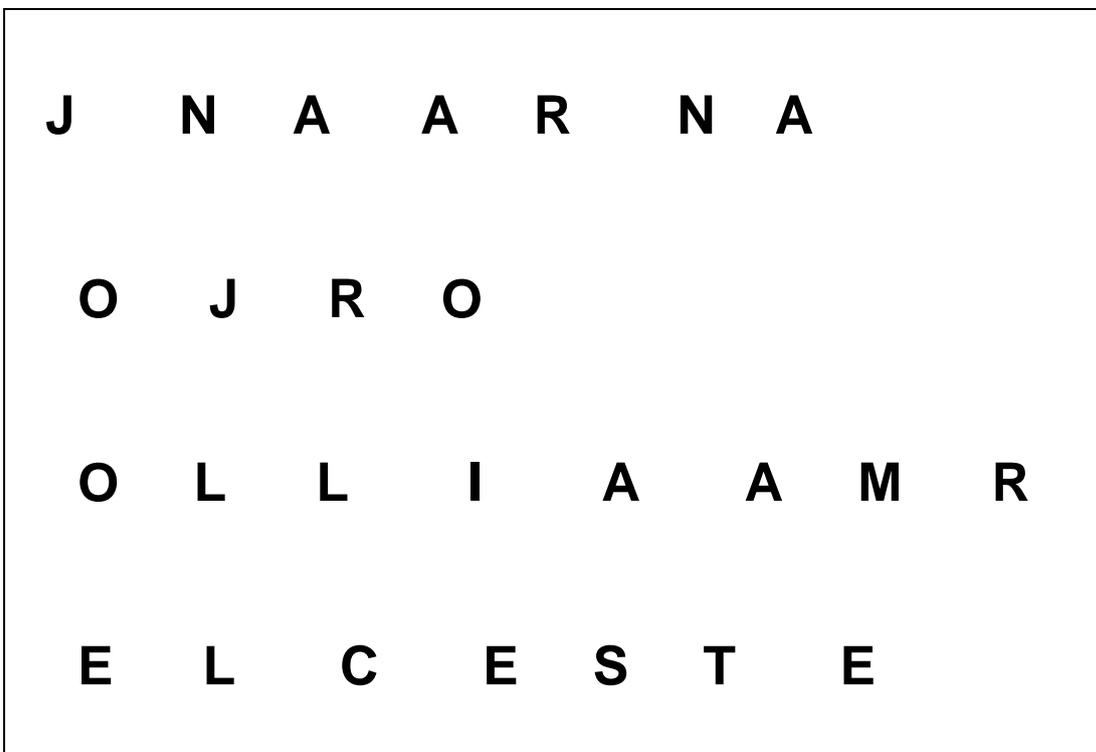


COLOR: \_\_\_\_\_



COLOR: \_ \_ \_ \_

3- ¿Qué nombres de colores podés formar con estas letras sueltas?



LOS NOMBRES DE LOS COLORES QUE FORMÉ SON:

.....

4- **Explorando escrituras de la cultura letrada:** buscá en tu casa nombres de colores que estén escritos en envoltorios y en etiquetas de productos alimenticios, productos de limpieza, diarios, revistas, folletos, cartillas; lo que encuentres disponible en tu casa. Recortá esas palabras y pegalas en tu cuaderno en forma de lista (una palabra debajo de otra).





**Estas actividades son  
para realizarlas el  
jueves 30 de abril.**

**ANOTAMOS EN EL CUADERNO: LAS POESÍAS. ESCRIBIMOS PALABRAS Y VERSOS.**

**¿QUÉ HACEMOS?**

- 1-** Leé la poesía **“Bajó un pajarito rojo”** del poeta Enrique Banchs. Completá los siguientes versos escribiendo el nombre del color que falta.

PÁJARO \_\_\_\_\_, TAN \_\_\_\_\_  
QUE ENTRE LAS HOJAS SE PIERDE.

UN PAJARITO \_\_\_\_\_  
REDONDO COMO UN OVILLO,  
Y QUE PARECÍA \_\_\_\_\_.

ESTE PÁJARO \_\_\_\_\_,  
SINO MORADO, \_\_\_\_\_  
QUE ERA TAN \_\_\_\_\_, TAN \_\_\_\_\_,  
COLIBLANCO, PECHIBLANCO.

- 2-** Debajo de cada imagen escribí el nombre y el color que correspondería a cada animal, flor y fruta.



.....

.....



**¡BUEN TRABAJO!**  
**¡HASTA LA PRÓXIMA!**

