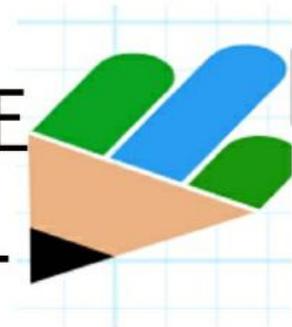




**DIRECCION DE
NIVEL INICIAL**



Música

en la

Sala Maternal

Autoras
Alonso Olga Araceli
Arce Sandra Beatriz
Guirado Malena Cecilia

Música en el Jardín Maternal

Las Instituciones tiene la responsabilidad de ofrecer el acceso a las experiencias artísticas en general, ya que no todos los niños provienen de entornos estimulantes en este sentido.

La enseñanza de la música en estas edades prioriza el contacto placentero con los sonidos y la música, sostenido en vínculos afectivos entre los niños y la docente.

El canto del adulto destinado al bebé establece un vínculo profundamente emotivo, más aún si está acompañado del contacto físico, de la mirada y de su propio gusto de cantar.

La docente encontrará en el momento del sueño una oportunidad para compartir canciones con el bebé que lo ayuden a “entrar en el sueño”, serán adecuadas las canciones de cuna tradicionales o de autor, pero también aquellas con las cuales el docente tenga afinidad y sienta que podrá cantarlas o tararearlas con expresividad y calidez.

El bebé produce todo tipo de vocalizaciones explorando, el docente lo imita e incentiva con nuevos sonidos y propicia la imitación del bebé. Las primeras exploraciones se irán transformando en el balbuceo musical.

Los sonidos que produce el bebé durante la exploración de objetos, que él percibirá de manera integrada, sentirá una textura, un sabor, temperatura, podrán llamar su atención los colores y sonidos.

La imitación de los movimiento y gestos facilitará la apropiación de las canciones permitiendo mayor participación de los pequeños. A través de estos movimientos podrán manifestar su deseo de escucha nuevamente una canción que les ha gustado y además colaborarán en la escucha.

Hacia los 8 meses el balbuceo musical comienza a ser desplazado por los primeros ensayos en la adquisición del lenguaje. A partir de este momento y hacia el año se sugiere incorporar al repertorio canciones que faciliten la reproducción de algunas sílabas, palabras u onomatopeyas, acompañados sus avances en la adquisición del lenguaje, pero muy especialmente sus inicios en el “canto”. Las canciones tendrías que ser breves con giros melódicos y con palabras que se reiteren.

“Año 2020- Año del General Belgrano”

“Año 2020-Año del Congreso Pedagógico”

El docente debe ofrecer propuestas con la intención de que los niños se acerquen a determinadas fuentes sonoras, sonoridades y modos de acción.

La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Prof. Alonso Olga Araceli
Prof. Arce Sandra Beatriz
Equipo Técnico Pedagógico

Prof. Malena Cecilia Guirado
Directora de Nivel Inicial
M.E.C.C.YT.