ALTERNATIVAS DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO

ANTE LA EMERGENCIA SANITARIA

Propuesta elaborada por el ***Equipo Técnico Pedagógico*** *de la* ***Dirección de Plurilingüismo***

MATERIALES PARA ESTUDIANTES

PRESENTACIÓN:

- ✓ El siguiente material se propone como una herramienta para propiciar uno de tantos espacios de construcción de conocimientos y saberes, en los ambientes familiares inmediatos, con el acompañamiento docente desde la virtualidad.
- ✓ Para la elaboración del mismo se tuvieron en cuenta: el NAP de 7mo año Educación Primaria/1° año Educación Secundaria (Libro digital NAP, Resoluc. 135/11 CFE) y el Currículum para la Educación Primaria del Chaco (Resolución 10469/12).
- ✓ Los recursos que se facilitan están identificados con el esquema de la Secuencia Didáctica según el que cada uno de los tres momentos (Preparación, Desarrollo y Cierre), organiza las actividades en orden creciente de complejidad, aprovechando la actividad previamente realizada para sumar otros elementos para sedimentar los ejes o temas que se pretenden enseñar.

Secuencia Didáctica para 7mo grado – NIVEL PRIMARIO – ÁREA: LENGUA

TEMA: *"Letras oscuras: conversamos sobre la poesía de Lucía Dominga Molina Sandez -poeta y militante afroargentina-"*

OBJETIVOS: Que los estudiantes:

1) Sedimenten experiencias lectoras motivadoras con producciones literarias de autoras/os afroargentinas/os relacionadas/os con la diversidad cultural identitaria nacional.

2) Se construyan como ciudadanos/as responsables, a partir de la libre circulación del conocimiento. (Resolución N°10469/12 – Título I, Capítulo III, p 258)

MOMENTOS SUGERIDOS PARA LA SECUENCIA

PRIMER MOMENTO (PREPARACIÓN)

ACTIVIDAD 1:

PROPÓSITOS: 1) Explorar los conocimientos previos de los/las estudiantes.
2) Crear expectativas para las actividades subsiguientes.

Indicaciones para estudiantes – Actividad de preparación – Actividad 1-

1) Para iniciar esta actividad, te proponemos las siguientes preguntas:
   a) ¿Sabés si existieron personas africanas que fueron traídas a la fuerza como esclavizadas/os, a las colonias de América, en general, y a las del Río de la Plata, en particular?
   b) ¿Conocés afrodescendientes que participaron en acontecimientos de la historia de nuestro país?¿Quién/es?¿Qué sabes de ellas/os?
   c) ¿Conocés afroargentinos/as que habitan nuestro país?¿En qué provincia/s?¿Sabés a qué se dedican?
2) Si disponés de conectividad, para más información, clickeá en los siguientes links: 1) https://cutt.ly/cfXHBS4; 2) https://cutt.ly/ffXHVbY; 3) https://cutt.ly/dfXHCm2; 4) https://cutt.ly/lfXHXi1; 5) https://cutt.ly/AfXHL7f . Esta instancia no es obligatoria. Puedes realizar la Actividad 1 sin necesidad de acceder a los links.
3) Nos concentraremos en una de las mujeres que se mencionan entre los links: Lucía Dominga Molina Sandez. Te ofrecemos una breve biografía sobre ella.
4) Comenta algo de lo que conociste sobre Lucía, o sobre alguna de las otras afroargentinas, con alguien de tu entorno (hermano/a, mamá, abuela/o, tío/a, otros familiares).

Biografía breve de Lucía Dominga Molina Sandez

Nació en Santa Fe (Argentina) en 1949. Es una tenaz defensora de los derechos humanos, conocida por su activismo y por ser portavoz de los afrodescendientes y de los pueblos nativos. Es una “afroargentina del tronco colonial”, es decir, que desciende de negros africanos que sufrieron la tragedia de la esclavitud en las colonias españolas. En marzo de 1988 fundó, junto con su esposo Mario Luis López, la Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana, en Santa Fe (Argentina), donde se llevan a cabo actividades educativas y culturales.

Su producción poética es menos difundida que su prosa. Algunos de sus poemas aparecen en antologías, mientras que otros permanecen inéditos. Sin embargo, su poesía es inseparable de los contenidos que definen sus ensayos en la lucha por el reconocimiento de los afrodescendientes. La problemática de la identidad africana frente a las políticas nacionales de “blanqueamiento” y la articulación de la voz de los afroargentinos son la base de su producción literaria, en la que los temas de discriminación de los descendientes de esclavos negros van de la mano con su militancia.

Fuente: https://cutt.ly/7fXHHL7

SEGUNDO MOMENTO (DESARROLLO)

ACTIVIDAD 2:

PROPÓSITOS: 1) Conocer textos literarios que relaten sensaciones, sentimientos, de autoras/es afroargentinas/os en relación con la construcción de su mirada acerca de sus ancestros, la esclavitud, la violencia, su identidad.

2) Comprender la construcción de la identidad nacional como un derecho, un proceso dinámico y permanente de revisionismo histórico.

Indicaciones para estudiantes – Actividad de desarrollo – Actividad 2-

1) Elige uno de los tres poemas de Lucía Dominga Molina Sandez, que compartimos con vos, a continuación.
2) Una vez elegido el texto, leelo bien para vos (por lo menos dos veces). Marcá las ideas o frases que más te hayan gustado, o llamado la atención.
3) Tomá nota de las palabras o ideas que no entiendas. Si fueran palabras, buscalas en el diccionario (si no disponés de uno, y contás con conectividad, podés consultar al diccionario online de la RAE - https://dle.rae.es/esclavitud -.
4) Preguntale a alguno de tus familiares con los que vivís, si podés compartirle el poema que elegiste y estuviste practicando su lectura.
5) Si disponés de un celular, tratá de grabar esta actividad de lectura del poema.
6) Si no tenés esta opción, escribí en un papel, un mensaje que te haya quedado al leer el poema de Lucía Dominga Molina Sandez. Sacale una foto con un celular que te hayan prestado y mandá el archivo al número de celular de un familiar con el que estés viviendo durante este tiempo.
7) El/la docente te informará el medio y/o el modo en el que deberás enviar el mencionado archivo de audio/escrito fotografiado, para su registro, como parte de las instancias de evaluación de esta actividad.
8) Además, podés enviarnos tu producción a Subsecretaría de Interculturalidad y Plurilingüismo: https://cutt.ly/4fC1M5W . En el mensaje privado escribe los siguientes datos: 1) Nombre y Apellido; 2) Escuela a la que perteneces; 3) Año y División y 4) nombre de esta actividad (***"Letras oscuras: conversamos sobre la poesía de Lucía Dominga Molina Sandez - poeta y militante afroargentina-"***). También envíanos tu audiovisual/mensaje a A.AFRO.CH. Sitio oficial: https://cutt.ly/ffC10Dc .

Poemas de Lucía Dominga Molina Sandez (fuente consultada: https://cutt.ly/PfCM87X)

SER AFRODESCENDIENTE *(poema escrito en el año 1998)*

Llegaron, porque los trajeron
de prepo nomás,
arrancados de sus pagos.
Se afincaron como pudieron
se quedaron y siguieron…
se callaron hasta mimetizarse.
Pero… dicen que África sigue al
negr@ a donde vaya.
Mamá África se rehace,
en cada célula y se reproduce para no morir.
Así, generaciones tras generaciones,
denotan su paso,
a pesar del blanqueamiento.
El silencio fue… y se transformó
en un grito ahogado.
Hasta que al liberar se pueda decir:
¡Aquí nos trajeron!
¡Aquí nos quedamos!
¡Y ahora… AQUÍ ESTAMOS luchando
por nuestros derechos!

CUANDO TOCAMOS UN TAMBOR *(poema escrito en el año 2015)*

Cuando tocamos un tambor,
se eleva nuestra alma
hasta llegar muy lejos,
al encuentro de nuestros ancestros.
Cuando sentimos tocar un tambor,
nuestra sangre corre o mejor dicho galopa,
porque nuestro corazón se emociona.
Cuando escuchamos un tambor,
lo sentimos…
y todo nuestro cuerpo se mueve al compás.
Cuando tocamos, escuchamos, bailamos…
¡¡¡ay, África Mía!!!
Porque te extraño tanto,
pero qué orgullosa me siento…
de tener el color,
el color de tu tierra en mi piel.

NO QUIERO QUE ME LLAMES "NEGRA" *(poema escrito en el año 2014)*

No quiero que me llames "Negra".
Aunque sea con cariño,
me estás discriminando y no te justifiques.
Tengo como todas las personas un nombre,
un nombre que eligieron mi padre y mi madre,
un nombre individual que me identifica,
acompañado por el de mi familia.

No me gusta que me digas "Negra",
cariñosamente o no.
Yo no identifico a las personas por su color,
color de piel, ni su etnia, ni su religión, ni su sexualidad.
Como yo no lo hago, no lo hagas conmigo.

No quiero que me digas "Negra".
Yo soy y me siento negra
ése es mi color de piel
y todo lo que ello conlleva.
Porque llevo ese color, color del África Sursahariana
y me inunda el orgullo de representarla en esta sociedad.

Llevo en la actualidad las cadenas rotas,
el dolor infringido por los latigazos y los desprecios,
la miel del amor y la dulzura de los hijos,
pero también la sabiduría genética y ancestral.
Llámame Lucía Dominga Molina Sandez
porque mi orgullo es ser Afroargentina del Tronco Colonial.

TERCER MOMENTO (CIERRE)

ACTIVIDAD 3:

PROPÓSITOS: 1) Integrar todos los contenidos previamente desarrollados.
2) Utilizar con criterio reflexivo, las producciones como recursos argumentativos que fortalecen la voces de las/os estudiantes.
3) Ejercitar mecanismos de participación para fortalecer la alfabetización ciudadana.

Indicaciones para estudiantes – Actividad de cierre – Actividad 3-

1) Ahora, ***intenta escribir un poema o una carta dirigida a Lucía Dominga***. En ese escrito, comenta las sensaciones o emociones que te provocó el poema que leíste. Explica con tus palabras, qué sentiste al pensar en lo que ella relató en ese poema.
2) Si quieres, comparte tu escrito con algún integrante de tu familia, o del grupo con el que convivís.
3) El/la docente te informará el medio y/o el modo en el que deberás enviar el mencionado archivo de audio para su registro, como parte de las instancias de evaluación de esta actividad.
4) Además, puedes enviarnos tu texto escrito a Subsecretaría de Interculturalidad y Plurilingüismo: https://cutt.ly/4fC1M5W. En el mensaje privado escribe los siguientes datos: 1) Nombre y Apellido; 2) Escuela a la que perteneces; 3) Año y División y 4) nombre de esta actividad (***"Letras oscuras: conversamos sobre la poesía de Lucía Dominga Molina Sandez -poeta y militante afroargentina-"***). También envíanos tu poema/carta a A.AFRO.CH. Sitio oficial https://cutt.ly/ffC10Dc .

Subsecretaria de Interculturalidad y Plurilingüismo

Prof. Elizabeth Mendoza

Directora de Interculturalidad

A.D.A. Nilda Faría

Directora de Plurilingüismo

Prof. Katia Fariña

Director de Contenidos y Perfeccionamiento Docente EBI

Prof. B.I. Ezequiel Bejarano

Directora del I.E.S. "Lenguas Culturas Chaco"

Mg. Susana Schlak

Equipo Técnico de Diversidad Cultural y Memoria de la Dirección de Plurilingüismo

Etnoeducador Javier Flor

Prof. Claudia Margosa

Prof. Camila Rinaldi

Subsecretaría de Interculturalidad y Plurilingüismo

Av. San Martín 333, Tercer Piso, Ala "C" Resistencia, Chaco, Argentina.

Dirección: Av. San Martín 333, Tercer Piso, Ala "C".

Teléfono: (362) 4453822

Resistencia, Chaco, Argentina.

direccionplurilingue@gmail.com

direccionplurilingue.blogspot.com.ar

https://www.facebook.com/Dir.Plurilingue/