

ALTERNATIVAS DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO ANTE LA EMERGENCIA SANITARIA

*Propuesta elaborada por el Equipo Técnico
Pedagógico de la Dirección de
Plurilingüismo*

MATERIALES PARA LOS ESTUDIANTES

PRESENTACIÓN:

- ✓ El siguiente material se propone como una herramienta para propiciar uno de tantos espacios de construcción de conocimientos y saberes, en los ambientes familiares inmediatos, con el acompañamiento docente desde la virtualidad.
- ✓ Para la elaboración del mismo se tuvieron en cuenta: el NAP de 7mo grado (libro electrónico, octubre 2011), la Resolución 182/12 CFE y el Currículum para la Educación Primaria del Chaco (Resolución 10469/12).
- ✓ Los recursos que se facilitan están identificados con el esquema de la Secuencia Didáctica según el que cada uno de los tres momentos (Preparación, Desarrollo y Cierre), organiza las actividades en orden creciente de complejidad, aprovechando la actividad previamente realizada para sumar otros elementos para sedimentar los ejes o temas que se pretenden enseñar. Cada uno de estos momentos puede contar con una o varias actividades (se especificará en el nombre del archivo a qué momento corresponde y el orden que debe seguirse, si se tratara de varias actividades de un mismo momento).
- ✓ Se propone un trabajo interdisciplinario vinculado con las áreas de: a) Lengua y b) Educación Artística (Artes Visuales). El/la docente del área de Ciencias Sociales será el/la coordinador/a de la tarea, ya que la pertinencia enmarcada en los NAP y en los contenidos definidos por el Diseño Curricular del 3er ciclo de Nivel Primario, en particular lo referido al 7mo grado, habilitan un trabajo más profundo sobre los contenidos temáticos que atienden a los núcleos generales de la historia de nuestro país. La relación con los diferentes espacios curriculares será sugerido en cada uno de los Tres Momentos de la Secuencia Didáctica que se desarrolla a continuación.

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA (7° GRADO – ÁREA: CIENCIAS SOCIALES)

TEMA: *“Levantamos la voz por una figura histórica olvidada: construcción de la identidad nacional a partir del principio de diversidad cultural. Ejercicios de la alfabetización ciudadana para estudiantes de 7mo grado de nivel primario.”*

OBJETIVOS: Que los estudiantes:

- 1) Desarrollen criterios propios y reflexivos, respecto de la invisibilización de afrodescendientes en los relatos de la historia oficial, hegemónica, sobre los procesos de construcción histórica de la identidad nacional argentina.
- 2) Identifiquen participantes, intereses y proyectos políticos que se disputan la memoria colectiva en de discursos de circulación social acerca de los acontecimientos históricos.

EJES de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios –NAP- (Resolución 182/12 Anexo I CFE) y Diseño Curricular del Chaco (Resolución 10469/12):

Como figura en el apartado sobre el área de Ciencias Sociales, de la Resolución 10469/12

“La enseñanza de las Ciencias promueve la formación integral de los niños, posibilita ampliar sus comprensiones del mundo, teniendo como finalidad central la formación de ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con el devenir de la sociedad.

Es significativo por tanto, recuperar el valor de lo social y el papel de la escuela en reconsiderar la articulación entre los saberes a enseñar del área, y de los otros campos del conocimiento.” (p 263)

Y atendiendo lo que se menciona en los fundamentos para la enseñanza de las ciencias sociales en el tercer ciclo, en el que se inserta el 7mo grado

“A partir de este ciclo se da inicio a la alfabetización ciudadana, otorgando espacios de participación social, la formación del pensamiento crítico y el respeto al pluralismo. Es labor de la escuela forjar prácticas de debate político, que desarrollen en los estudiantes las competencias para la comprensión de los procesos sociales; el ejercer la representación y elegir sus representantes.” (Resolución 10469/12, p 285-286)

Y como también se menciona en la Resolución 182/12 Anexo I CFE, en la que se desarrollan los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios –NAP- del área Ciencias Sociales,

“La escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos y alumnas:

La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de

la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.

La construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina.(...)

El diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás.

El interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.

La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.

La profundización de la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.

El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural.

El desarrollo de una actitud comprometida con el cuidado de sí mismo y de los otros.

La comprensión de distintas problemáticas socio-históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad.” (p 1)

RECURSOS: Entre los recursos que se ponen a disposición de estudiantes y docentes se cuentan:

a) PDF (cuadernillos producidos por el equipo técnico de la Dirección de Plurilingüismo pertinente a este tema/eje; **b)** documentos complementarios descargados de sitios oficiales como Educ.ar, Canal Encuentro, etc.; **c)** presentaciones de Power Point –Ppt- para reforzar la experiencia de alguno de los momentos de la secuencia didáctica); videos con información que facilite y oriente la búsqueda de información sobre la temática que se aborda; materiales de aprendizaje interactivo y **d)** links de interés en los que se puede encontrar información pertinente y confiable para ampliar el aprendizaje sobre los contenidos propuestos, para que sugieran a los estudiantes y para que ustedes también cuenten con fuentes de consulta accesibles.

MOMENTOS SUGERIDOS PARA LA SECUENCIA

PRIMER MOMENTO (PREPARACIÓN)

- PROPÓSITOS:** 1) Explorar los conocimientos previos de los/las estudiantes.
2) Crear expectativas para las actividades subsiguientes.

RECURSO: Para esta instancia, los estudiantes pueden visualizar el siguiente recurso disponible en:

<https://view.genial.ly/5e87b89a28852a0e09611025/game-actividad-de-preparacion-7mo-grado-nivel-primario>

ACTIVIDAD 1

Indicaciones para estudiantes

- 1) Clickee en el link que figura a continuación:
<https://view.genial.ly/5e87b89a28852a0e09611025/game-actividad-de-preparacion-7mo-grado-nivel-primario>
- 2) Ubique el cursor (la flecha o la manito) sobre cada uno de los globitos con un signo de interrogación. Lea lo que indica cada una de las 6 etiquetas, que facilitan información sobre la figura escondida.
- 3) Vaya a “Solución” y apriete en botón que develará la figura escondida.
- 4) Comparta lo que aprendió sobre esta figura histórica con alguno de los integrantes de su familia, en forma oral, a través de comentarle los datos que leyó en alguna de las **6 etiquetas**, o por haber leído en otras fuentes, acerca de quién fue esta mujer afrodescendiente.
- 5) La información puede organizarse a partir de las siguientes preguntas: **“¿Quién es?”**; **“¿En qué eventos/acontecimientos históricos participó?”**; **“¿Quién/es la acompañaron?”**; **“¿Qué sucedió en los eventos en los que participó?”**; **“¿Puedes identificar relaciones con los hechos posteriores, que influyeron en la independencia de nuestro país?¿Puedes mencionar algunas?”**. No es necesario responder todas las preguntas. Estos interrogantes ayudan a marcar la importancia de la información sobre esta figura histórica que estamos conociendo.
- 6) Registre por lo menos una conversación sobre este tema, que haya hecho, con alguno de los integrantes de su familia. Para esto, puede valerse del celular, de la Tablet, de la Netbook, Notebook o cualquier otro dispositivo que permita grabar voces.
- 7) El/la docente le informará el medio y/o el modo en el que deberá enviar el mencionado archivo de audio para su registro, como parte de las instancias de evaluación de esta actividad.

Información extra **SOBRE EL INFORME (Actividad 1)**

Un informe es una exposición de hechos o datos comprobables sobre una persona, una situación o un suceso. Es un tipo de textos de intencionalidad informativa.

Entre algunas de sus características podemos mencionar que, el/la autor/a del informe se dirige a un destinatario individual o colectivo que valorará su contenido con el fin de tomar una decisión o actuar en determinado sentido. Para que esto sea posible, esta producción escrita debe contener suficientes datos acerca del asunto que se aborde. Con frecuencia, estos datos están expresados a través tramas textuales que organizan la información. Las tramas textuales son diversas maneras de comunicar la información. Cuando explicamos un tema al resto de la clase, cuando desarrollamos una respuesta en un examen, cuando damos una noticia o cuando avisamos a alguien acerca de una decisión que hemos tomado, producimos un texto informativo. Las tramas textuales pueden ser: 1) trama narrativa, 2) trama descriptiva, 3) trama expositivo-explicativa, 4) trama argumentativa o 5) trama dialogal.

***Trama narrativa:** los géneros que informan una secuencia de acciones realizadas por determinados personajes tienen una trama narrativa. Por ejemplo, la biografía narra la vida de una persona.

***Trama descriptiva:** en los textos con trama descriptiva, se caracteriza el aspecto de los seres, actividades o fenómenos. Un ejemplo de estos textos, son los libros de geografía que describen las características de diferentes paisajes.

***Trama expositivo-explicativa:** las monografías, los tratados científicos, los textos de divulgación proporcionan información organizada a partir de relaciones entre conceptos: se nos presentan clasificaciones, la descomposición de un objeto en sus partes, relaciones de causa-efecto (las razones por las que suceden los acontecimientos posteriores del que los motivó).

***Trama argumentativa:** en los textos informativos con trama argumentativa, además de exponer o enumerar hechos, el/la que habla o escribe asume una posición sobre el tema y la fundamenta a partir de datos, principios generales o ejemplos. Un informe sobre la contaminación del Medio Ambiente, por mencionar un tema, puede considerar distintas alternativas para enfrentar el problema, las consecuencias a corto y largo plazo respecto al uso de los recursos naturales no renovables, por ejemplo.

***Trama dialogal:** los textos informativos pueden adoptar también una trama dialogal, en la que dos (o más) personas hablan por turno, como ocurre en las entrevistas periodísticas.

SEGUNDO MOMENTO (DESARROLLO)

PROPÓSITOS: 1) Visibilizar la presencia de las mujeres afroargentinas como parte de los acontecimientos históricos de nuestro país.

2) Indagar críticamente algunas fuentes alternativas de consulta bibliográfica.

3) Identificar las voces que componen los acontecimientos de la historia de nuestro país, como hechos sociales y productos de determinadas épocas históricas.

ACTIVIDAD 2: Se les propone realizar un breve informe, con el fin de impulsar una campaña de difusión para que el intendente de Resistencia, construya y emplace un monumento en memoria de esta heroína afrodescendiente. Con estas producciones escritas, podrían mostrar la relevancia de la figura de esta heroína y su participación decisiva en las batallas por la independencia de nuestro país, así como la responsabilidad que tenemos en contar sobre su vida y mantenerla en la memoria de nuestro pueblo.

Para esta **Actividad 2**, sigue las indicaciones que puntuamos a continuación:

- 1)** Deberás elaborar breve informe sobre esta heroína que participó en las Guerras Independentistas de nuestro país. Para saber cómo hacerlo, puedes consultar la información que compartimos en este Segundo Momento, más abajo.
- 2)** Tu objetivo con esta actividad es organizar la información sobre esta figura, para que otras personas la conozcan como una partícipe afrodescendiente de la historia nacional.
- 3)** Es necesario que organices tu trabajo en un esquema general de ideas que quieres exponer en tu informe. Ten en cuenta el modo en el que puedes organizar tus ideas y lo que averiguaste, en relación con las diferentes tramas textuales (cuentas con esa información, en este mismo Segundo Momento, después de ***“otras fuentes de consulta sobre la vida de esta heroína”***).
- 4)** También debes tener presente la estructura del informe, para que respetes todas las partes que lo componen.

ACTIVIDAD 3: Se les propone dibujar, realizar un collage, hacer una composición visual, que difunda la vida y obra de esta heroína afrodescendiente.

Para esta **Actividad 3**, sigue las indicaciones que puntuamos a continuación:

- 1) Deberás elaborar una composición visual sobre esta heroína que participó en las Guerras Independentistas de nuestro país. Para saber cómo hacerlo, puedes consultar la información que compartimos en este Segundo Momento, más abajo.
- 2) Tu objetivo con esta actividad es traducir la información sobre esta figura en un dibujo, para que otras personas la conozcan.
- 3) No existe un único modo de componer visualmente. Y, en este caso, con la inspiración en la vida de un heroína como la nuestra, cada uno/a es dueño/a de realizar la traducción de sus ideas del modo que prefieran. No hay aciertos ni errores. Hay experiencias, ensayos, bosquejos, que pueden ayudarlos/as a darle forma a ese mensaje que desean transmitir con la composición que realizarán.
- 4) Puedes usar cualquier elemento con el que cuentes en tu casa: lápices negros, fibras, lápices de colores, témperas, cartulinas, revistas, diarios (con estos materiales pueden obtener un **collage**, que es una composición hecha a partir de recortes de distintos elementos –lisos, impresos, pintados- que dispuestos de cierta manera, traducen una idea, un mensaje)
- 5) Es necesario que sepas cómo realizar una composición visual (cuentas con esa información, en este mismo Segundo Momento, después de **“Información extra SOBRE EL INFORME (Actividad 2)”**).

RECURSOS: Para este Segundo Momento de trabajo, para la Actividad 2, cuentan con información acerca del Informe. Además, para saber más sobre nuestra heroína afrodescendiente, pueden acceder al siguiente link <https://view.genial.ly/5e84aaa728852a0e0945c982/learning-experience-challenges-actividad-desarrollo-7mo-grado-nivel-primario> .

Otras fuentes de consulta sobre la vida de esta heroína

- 1) **Cuadernillo Serie Efemérides Diversidad Cultural sobre el 8 de noviembre**
(disponible en:

https://direccionplurilingue.blogspot.com/p/blog-page_4.html) elaborado por el equipo

técnico de la Dirección de Plurilingüismo, Subsecretaría de Interculturalidad y Plurilingüismo, MECCyT del Chaco;

2) <http://encuentro.gob.ar/efemerides/?date=2019-11-08>;

3) <https://www.elhistoriador.com.ar/maria-remedios-del-valle-la-madre-de-la-patria/> y

4) <https://www.elhistoriador.com.ar/maria-remedios-del-valle/>.

Información extra SOBRE EL INFORME (Actividad 2)

Retomemos lo que habíamos definido en la Actividad de Preparación, sobre las tramas textuales y cómo nos ayudan a organizar nuestras ideas cuando aprendemos sobre algún asunto.

Según el tema que trate en los informes, los datos se presentan en diferentes formas o tramas. Las tramas pueden ser de diferentes tipos: narrativa, descriptiva, expositivo- explicativa, argumentativa o dialogal.

***Trama narrativa:** los géneros que informan una secuencia de acciones realizadas por determinados personajes tienen una trama narrativa. Por ejemplo, la biografía narra la vida de una persona.

***Trama descriptiva:** en los textos con trama descriptiva, se caracteriza el aspecto de los seres, actividades o fenómenos. Un ejemplo de estos textos, son los libros de geografía que describen las características de diferentes paisajes.

***Trama expositivo-explicativa:** las monografías, los tratados científicos, los textos de divulgación proporcionan información organizada a partir de relaciones entre conceptos: se nos presentan clasificaciones, la descomposición de un objeto en sus partes, relaciones de causa-efecto (las razones por las que suceden los acontecimientos posteriores del que los motivó).

***Trama argumentativa:** en los textos informativos con trama argumentativa, además de exponer o enumerar hechos, el/la que habla o escribe asume una posición sobre el tema y la fundamenta a partir de datos, principios generales o ejemplos. Un informe sobre la contaminación del Medio Ambiente, por mencionar un tema, puede considerar distintas alternativas para enfrentar el problema, las consecuencias a corto y largo plazo respecto al uso de los recursos naturales no renovables, por ejemplo.

***Trama dialogal:** los textos informativos pueden adoptar también una trama dialogal, en la que dos (o más) personas hablan por turno, como ocurre en las entrevistas periodísticas.

Estructura del informe

Los informes pueden presentar formas diversas pero básicamente, deben contener un título, una introducción, el cuerpo y las conclusiones o recomendaciones del/de la

autor/a.

***Título:** Por lo general, los informes llevan un título explícito, que permite identificar claramente el tema que tratan.

***Introducción:** En esta sección, se especifica el objeto o tema de estudio, así como los fines y las características de la investigación. Por ejemplo, en nuestra Actividad 2, “nuestro objetivo es *investigar acerca de la figura de la heroína afrodescendiente (escribir su nombre)* y su participación en las Guerras Independentistas de nuestro país”.

***Cuerpo:** En el cuerpo del informe, se detallan ordenadamente los resultados de la investigación. En esta parte, se utilizan las diferentes tramas textuales para facilitar toda la información y datos que el/la autor/a pone a disposición de los/las destinatarios/as. Por ejemplo, se pueden exponer: 1) datos biográficos generales (nombre completo, fecha en la que nació, su origen étnico, su aparición en los combates patrios, etc.); 2) Combates en los que participó (¿Cómo llegó hasta esos combates?, ¿Con quiénes luchó?, ¿Qué dificultades enfrentó?, ¿Triunfos y derrotas en los que estuvo presente?, ¿Consecuencias de estos eventos?); 3) importancia de su figura en la historia nacional (¿Hubiera sido igual el resultado histórico para nuestro país si ella no hubiera hecho lo que hizo en cada oportunidad de combate?)

***Conclusiones o recomendaciones:** En esta sección, la persona que presenta el informe resume los resultados expuestos, y extrae de ellos conclusiones y/o recomendaciones generales para los destinatarios. En nuestro caso, la Actividad 2 podría tener como conclusión, alguna reflexión personal que hagas como autor/a sobre esta heroína de la historia nacional (¿Qué sensaciones te motivó conocer sobre esta heroína?, ¿Por qué crees que no figura en la mayoría de los libros escolares que relatan qué sucedió en las Guerras por la Independencia argentina?, ¿Te parece bien o justo que no la nombren? ¿Sí? ¿No?, ¿Por qué es importante hablar sobre ella?)

Información extra SOBRE LA COMPOSICIÓN VISUAL (Educación Artística - Artes Visuales - Actividad 3)

La composición de un dibujo no es muy diferente de la elaboración de un esquema de contenido, de un resumen que podemos hacer sobre un texto que hemos leído.

Necesitamos usar ciertas operaciones lógicas, así como ciertas destrezas y competencias como. Por ejemplo, la jerarquización de ideas principales sobre el objeto/la figura/personaje harán que podamos destacarlo/a en la composición o cuadro. Por otro lado, debemos realizar un “recorte” de todo lo que podríamos decir o mostrar de esa figura. Este

recorte implica que debemos decidir qué situación, escena, situación representa lo más importante para cada uno de nosotros, que podemos contar sobre la figura, en un dibujo que relate gráficamente algo significativo sobre ese personaje. Si pensamos en la imagen que representa la composición final de nuestro dibujo, es posible que la comparemos con una película de cine en la que decidimos destacar una escena, sin contar toda historia que nos mostraría hacer correr la cinta de la película hasta el final.

De esta manera, el momento, el modo en el que decidimos mostrar o contar la vida de, en nuestro caso, una heroína afrodescendiente que participó de varias batallas con el objetivo de la independencia de nuestro país, debería reflejar el aspecto más relevante (importante para cada uno de nosotros, y por tanto, no debemos estar todos/as de acuerdo) con el que deseamos que recuerden a esta figura de nuestra historia nacional.

Las imágenes de las composiciones visuales pueden contar la escena de una historia, pueden representar una idea menos figurativa, menos realista o pueden transmitir sensaciones y emociones a partir del uso de colores, texturas, efectos conseguidos con los elementos con los cuales producimos la composición (lápices, crayones, témperas, fibras, etc.). Eso dependerá de lo que el/la autor/a de la composición decida hacer.

Existen múltiples elementos visuales que pueden organizar la obra. Si consideramos algunos de ellos, mencionaremos los siguientes:

1) Medida: el tamaño de las formas. Distinguir objetos más cercanos, con una mayor dimensión, respecto de otros más lejanos, que dibujamos con menor dimensión, también condiciona el modo en el que comprenderemos la idea general de la composición visual. Lo que dibujamos en un primer plano (bien adelante de los demás elementos, generalmente indica su importancia y la destaca respecto de todo lo demás).

2) Color: una forma se distingue por medio del color. El color se utiliza en un sentido más amplio y menos estricto que el de la cromaticidad propiamente dicha (que se refiere a la “familia de colores”. Por ejemplo: amarillo, amarillo patito, amarillo intenso, anaranjado claro, anaranjado ladrillo, etc.), comprendiendo no solamente las tonalidades del espectro visible sino los neutros (cuando mezclamos los colores con el blanco, negro y los grises intermedios) y de la misma manera sus variaciones tonales y cromáticas.

3) Textura: se refiere a mostrar las cercanías de la superficie de las formas en la composición. Podemos hacer texturas planas o decoradas, suaves o rugosas y pueden ser percibidas tanto por el tacto como por la vista.

4) Espacio: puede ser ocupado o vacío, liso o puede ser ilusorio (con el efecto de la perspectiva, por ejemplo) para sugerir profundidad.

5) Representación: cuando una forma ha sido derivada, transformada, de la

naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa porque no es la forma original inicial. Según esto, las composiciones pueden ser realistas, estilizadas o abstractas.

6) Significado: se hace presente cuando la composición desea transmitir un mensaje.

7) Función: es el propósito, es decir, para qué sirve el diseño o composición que hicimos.

8) Ritmo: es una sucesión armónica de formas repetidas sobre un espacio con un orden predeterminado, que generan trayectorias distintas: horizontales, verticales, diagonales, y estas producen al espectador una sensación de movimiento y recorrido por la composición. Para producir una composición puedes elegir los elementos que prefieras, aunque no es obligación que todos estén presentes de manera simultánea en la misma composición.

TERCER MOMENTO (CIERRE)

PROPÓSITOS: 1) Integrar todos los contenidos previamente desarrollados.

2) Utilizar con criterio reflexivo, el informe y la composición visual como herramientas para fortalecer la voz de los estudiantes.

3) Ejercitar mecanismos de participación para fortalecer la alfabetización ciudadana.

ACTIVIDAD 4: Esta actividad les propone que compartan sus producciones con los integrantes de su familia. Pueden aprovechar para comentarles qué aprendieron sobre esta heroína, si les resultó interesante, si ya habían escuchado hablar sobre ella, pero recién pudieron sentarse a leer en profundidad sobre lo que hizo para sumar esfuerzos para que seamos independientes como pueblo o el mensaje quisiste mostrar con tu dibujo o collage.

Indicaciones para los estudiantes

- 1)** Todos/as los/las estudiantes pueden compartir con sus familiares, la lectura en voz alta de sus informes y mostrar sus dibujos, composiciones o collages que muestren aspectos destacados de esta heroína afrodescendiente.
- 2)** De ese modo, contarán con destinatarios inmediatos que podrían comentarles qué les parecieron sus producciones escritas y artísticas, si los/las convencieron, si podrían mejorar algo, para que cuando deban entregarlas a sus docentes, estas producciones estén mejor hechas.
- 3)** Además, los/las docentes darán a conocer los medios, los modos, en los que se socializarán los informes y las composiciones visuales de los estudiantes. Cada docente decidirá si será en una exposición, en cada una de las instituciones educativas (una vez que se levante el aislamiento sanitario por el COVID-19); o se habilitará un espacio virtual; o se podrá usar alguna otra plataforma.

Gobernador

Cdor. Jorge Milton Capitanich

Vicegobernadora

Dra. Analía Rach Quiroga

Ministra de Educación Cultura Ciencia y Tecnología

Lic. Esp. Daniela Torrente

Subsecretaria de Interculturalidad y Plurilingüismo

Mgtr. Elizabeth Guadalupe Mendoza

Directora de Interculturalidad

M.I.B. Nilda Faría

Director de Contenidos y Perfeccionamiento Docente EBI

Prof. Exequiel Bejarano

Directora de Plurilingüismo

Prof. Paola Silvana Varela

Rectora del I.E.S. de Lenguas Culturas “Chaco”

Mgtr. Susana Schlak

Producción de contenidos: Equipo técnico de Diversidad Cultural y Memoria -

Dirección de Plurilingüismo

Prof. Camila Rinaldi

Prof. Claudia Margosa

Prof. Javier Flor

Subsecretaría de Interculturalidad y Plurilingüismo

Av. San Martín 333, Tercer Piso, Ala “C” -Resistencia, Chaco, Argentina.

Teléfono: (0362) 4453822

Mail: direccionplurilingue@gmail.com

Blog: [Dirección Plurilingüe](#)

Facebook: [Subsecretaría de Interculturalidad y Plurilingüismo](#)

Twitter: [Subsecretaría de Interculturalidad y Plurilingüismo](#)