

Día del Escritor y del Libro:

Propuestas para instituciones de la

Modalidad Rural



Escritores y libros: "Puentes de conocimiento y sueños"



Propósito general del documento

Promover la importancia de la lectura y producción de textos como herramienta de expresión personal y social, reconociendo el valor cultural del libro, de sus escritores en la historia y la vida cotidiana de las comunidades rurales chaqueñas.

Objetivos:

Fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la apropiación de la lectura y escritura como herramientas de conocimiento y expresión.

Reconocer el rol de los escritores como actores importantes en el proceso del camino lector.



Nivel inicial -Plurisala

Ámbito de Aprendizaje: - Lenguajes y expresión.

Núcleos de Aprendizaje: - Lengua

- Expresión plástica.

- ✓ Producir oralmente sus propios cuentos en forma personal y colectiva.
- ✓ Conversación e intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice.
- ✓ Participación activa en invención colectiva e individual, dentro de sus ritmos y posibilidades.
- ✓ Utilización de formas típicas de la narración literaria para la apertura y cierre de sus producciones (Había una vez... En un lejano lugar... Érase una vez... Hace mucho tiempo... Y fueron muy felices... Colorín colorado... Y desde ese día...).
- ✓ Innovación de sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas y materiales.

Propuestas: Secuencia didáctica.

- Se inicia con el podcast del nivel.
- Lectura en voz alta de cuentos breves con imágenes: cuentos de animales del monte, historias locales o leyendas originarias, fábulas, cuentos fantásticos.
- Proponemos a los niños escoger de la biblioteca de la sala o institución un libro de cuentos. Luego, sentados en ronda, la docente lee el título e indaga: ¿de qué



¿Puede hablar el libro? ¿Por qué creen que debe contar eso? ¿Saben quiénes escriben los cuentos? Si escribimos un cuento en la sala, ¿cómo podría llamarse? La docente registra en el pizarrón o en una hoja, en un afiche, los diferentes posibles títulos; luego se vota por un título.

- Conversación e intercambio sobre el tipo de información que contienen los textos a partir de lo que observa, anticipa, predice.
- Se les propone que indaguen en la casa si algún miembro de la familia conoce historias del lugar donde viven y si se las puede narrar, para traerlas y compartirlas con sus compañeros.
- Luego, en la sala, los niños comparten las historias y se propone escoger de esas historias la que más le gustó, impactó y el porqué de ello, qué fue lo que más le llamó la atención. Conversar si esas historias pasaron de verdad o son mitos o leyendas de la comunidad.
- Trabajar con los niños las diferencias entre las leyendas, las fábulas e historias verdaderas.
- Luego, entre todos, elegir qué les gustaría contar en un libro. Sí les gustaría inventar una historia, contar algo que de verdad pasó, o escribir un cuento dejando una enseñanza para otros niños.
- Al ser niños de diferentes edades, podemos separarlos en grupo, donde los más grandes vayan haciendo de andamio y guía para los más pequeños. Participación activa en invención colectiva e individual, dentro de sus ritmos y posibilidades.
- Podemos sugerir, la utilización de formas típicas de la narración literaria para la apertura y cierre de sus producciones (Había una vez... En un lejano lugar...



Érase una vez... Hace mucho tiempo... Y fueron muy felices... Colorín colorado... Y desde ese día...), u otras que sugieran los propios niños.

- Una vez que deciden el contenido, invitan a las familias para confeccionar junto a los niños con material reciclable y los elementos que tengan en la sala las tapas de sus libros.
- A través de un juego, designar quién llevará a la casa el libro con el fin de agregar dibujos, pueden ser recortados, dibujados por algunos de sus miembros, por el mismo niño si así lo prefieren o continuar alfabetizándose junto a la familia y con ayuda continuar con el cuento. Va pasando por turno, por todos los hogares, cada miembro de la familia que colabore en su confección, debe poner en un apartado, previamente establecido, su apellido, nombre y vínculo con el menor.
- Todos los días, al regresar el futuro libro a la sala, la docente cuenta en voz alta a los niños cómo se va armando la historia, y entre todos comentan cómo podrían continuar, llevando la propuesta al hogar que le corresponde “viajar el libro” y/o agregarla en ese momento.
- Una vez que consideren que la historia está finalizada, si está en las posibilidades de la institución, se sugiere imprimirla, editarla; puede ser en colaboración con personal de la institución, o algún adulto perteneciente a la comunidad. En el libro, debe aparecer el nombre de la sala que lo ideó y escribió,
- así como el nombre de cada uno de sus participantes, y un apartado con los nombres de los colaboradores.
- En la medida de las posibilidades, gestionar la impresión para cada uno de los niños y regalárselos el día del niño.



- Aquellas instituciones que no tengan la posibilidad de impresión para cada uno de los estudiantes pueden optar por una sola impresión, la cual quede en la sala como parte de la biblioteca. Para que cuando los niños quieran llevarla a la casa, lo hagan con el sistema de préstamo.

Materiales: Cuentos impresos o armados artesanalmente, hojas, crayones, fibras, engrapadora o hilo para encuadernar.

Nivel Primario – Plurigrado.

A continuación, se presenta una secuencia de actividades pensadas para los tres ciclos, considerando la metodología propia del contexto rural (plurigrado), con eje en la lectura, la expresión oral y escrita, y la valoración del libro como fuente de conocimiento, imaginación y encuentro.

Destinatarios: estudiantes de 1º a 7º grado.

Tiempo estimado: 3 a 4 jornadas escolares.

Eje transversal: Educación en valores: –La lectura como derecho y disfrute compartido.

Contenidos del Espacio Curricular de Lengua:

Participación en situaciones de lectura y escritura en forma grupal.



Producción de textos narrativos, descriptivos y/o poéticos.

Uso social de la lectura y escritura.

Contenidos del Espacio Curricular de Formación Ética y Ciudadana:

Respeto por la palabra propia y ajena.

Participación en actividades cooperativas y solidarias.

Valoración de las expresiones culturales.

Propuestas: Secuencia didáctica.

Actividades por jornada.

Jornada 1: “Nos acercamos al mundo de los libros”

❖ Conversatorio inicial:

¿Qué es un libro? ¿Qué tipos de libros conocemos? ¿Para qué sirven?

¿Qué libros hay en casa o en la escuela? ¿Quiénes los leen?

❖ Presentación del podcast como recursos para la escucha atenta y reflexiva.

-Conversar acerca de lo escuchado: ¿Quién fue el narrador? ¿el narrador es el escritor? Diferencias entre narrador y escritor. Registrar el nombre de los cuentos escuchados, escribir el nombre de los autores y qué conocieron de ellos.

-Explicar oralmente de qué se trató cada cuento y que fue lo que más les llamó la atención.

-Escribir mensajes para los escritores, puede ser alguna pregunta que quieran hacerle sobre trabajo, un saludo para ellos o invitación para una visita a la escuela.



❖ Rincón de lectura compartida:

Exhibición de libros disponibles en la escuela (pueden incluir libros caseros, revistas, folletos, etc.). En el caso de contar con biblioteca, coordinar actividades con el personal del Servicio de Biblioteca.

Lectura libre individual, en parejas o grupos.

❖ Cierre:

-Dibujo o registro escrito (un resumen) de la lectura que más les gustó. Socialización oral.

-Seleccionar un texto (cuento, leyenda, fábula, poesía) preferentemente de autor chaqueño para una lectura compartida en voz alta por todo el grupo clase (cada estudiante lee un fragmento) El docente, en caso de tener un medio tecnológico como un celular, puede grabar la lectura para que luego los niños se puedan escuchar.

✅ **Jornada 2:** “Creamos nuestros libros”

❖ Exploración de formatos de libros:

Observación de diferentes tipos de libros: tapa, portada, título, autor, ilustraciones.

❖ Producción colectiva o grupal de libros caseros:

Primer ciclo: Libro con dibujos y palabras simples (nombres, animales, colores, etc.). Aquí es fundamental seguir los lineamientos de “Aprendo leyendo” - Intelexia.

Segundo y tercer ciclo: Producción de cuentos breves, leyendas locales o poemas.



- ❖ Taller de ilustración: Dibujo de escenas, personajes o paisajes de las historias creadas.
- ❖ Cierre: Armado del “Libro de la Escuela Rural” con producciones de todos los estudiantes.

 Jornada 3: Propuesta Integradora para Nivel Inicial y Nivel Primario: *“Muestra Rural Institucional del Libro”*

Esta actividad puede proyectarse en un tiempo considerable, como dos semanas, por ejemplo, a finales del mes de junio.

1. Preparación del espacio:

Exposición de libros escolares, creaciones propias y decoraciones alusivas.

2. Lecturas en ronda:

Los estudiantes leen o relatan sus producciones.

Invitación a familias o comunidad para escuchar y compartir lecturas.

3. Actividad integradora: “El árbol de las palabras”

Cada estudiante escribe una palabra importante que haya aprendido o que le guste.

Se colocan en un mural en forma de árbol.

4. Cierre festivo:

Canciones, poemas o dramatizaciones colectivas sobre los libros.

Merienda compartida.



Evaluación-Criterios:

- Participa en las conversaciones, expresando sus ideas y escuchando a sus compañeros, tanto en grupo como de manera individual.
- Muestra interés y se involucra activamente durante las lecturas y en la creación de producciones orales y/o escritas.
- Registro de avances en la expresión oral y escrita, según sus posibilidades, (dibujos, garabatos, palabras, frases).
- Colabora con sus compañeros en actividades grupales, demostrando disfrute y respeto por el trabajo compartido, especialmente en torno a la lectura.
- Valoración del trabajo colaborativo y el disfrute de la lectura.

Sugerencias:

- Si es posible, articular con la biblioteca itinerante o programas de lectura (P.I.L.)
- Utilizar recursos locales (relatos de personas mayores, textos en lenguas originarias si corresponde).
- Registrar las actividades con fotos o videos como memoria institucional.
- Tener presente los lineamientos de las Capacitaciones Docentes 2024/2025 a la hora de planificar las actividades y su puesta en acción.



Nivel Secundario: Proyecto Interdisciplinario: “Nuestros libros, nuestras voces”

- ★ Destinatarios: Estudiantes de 1° a 5° Año de Nivel Secundario- Pluriaño
- ★ Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) – Enfoque Interdisciplinario
- ★ Duración estimada: 4 semanas
- ★ Propósito general del proyecto:

Promover la lectura y producción de textos como herramienta de expresión personal y social, reconociendo el valor cultural del libro en la historia y la vida cotidiana de las comunidades rurales chaqueñas.

★ ***Fase 1: Activación y exploración*** (Diagnóstico - 2 días)

Objetivo: Indagar representaciones previas y motivar la participación activa.

Actividades:

1. Torbellino de ideas: ¿Qué es un libro? ¿Para qué sirve? ¿Qué libros conocemos? (pensar otras preguntas que guíen la conversación)



2. Lectura colectiva de fragmentos de libros diversos (cuento, poesía, leyenda, novela breve).

3. Registro gráfico o dramatización por grupo: “Mi historia con los libros”.

Áreas integradas: Lengua y Literatura – Historia – Construcción de la Ciudadanía

★ **Fase 2: Investigación y construcción** (5 días)

Objetivo: Investigar sobre el Día del Libro y del escritor, tipos de libros y autores locales/latinoamericanos.

Actividades:

1. Lectura y análisis de textos informativos: origen del Día del Libro, historia de la imprenta, Día del escritor, indagar sobre escritores chaqueños y sus obras.
2. Entrevistas a miembros de la comunidad: “¿Qué libros marcaron tu vida?”
3. Creación de una línea de tiempo colectiva.
4. .Elaboración de un “mapa de lecturas” del grupo.

Áreas integradas: Lengua – Historia – Educación Tecnológica – Educación Artística.

★ **Fase 3: Producción y creación colectiva** (5 días)

Objetivo: Crear un producto significativo que represente el valor del libro en la comunidad.

Actividades:

1. Producción de textos propios: cuentos, poesías, leyendas, microficciones.



2. Taller de ilustración artesanal de textos.

3. Edición artesanal de un libro escolar comunitario.

4. Preparación de una exposición/muestra para la comunidad educativa.

Áreas integradas: Lengua – Educación Artística – Educación Tecnológica –
Construcción Ciudadanía

★ **Fase 4: Cierre y reflexión** (1 día)

Objetivo: Evaluar aprendizajes, participación y valor social del proyecto.

Actividades:

1. Ronda de evaluación grupal: ¿Qué aprendimos? ¿Qué nos emocionó? ¿Qué podemos mejorar?

2. Registro individual: “Mi experiencia como autor/a de un libro colectivo”.

★ Instrumentos de evaluación: Rúbricas colaborativas, portafolios, autoevaluación.

★ Productos esperados

1. Libro artesanal.

2. Muestra escolar.

3. Archivo audiovisual de entrevistas.

4. Línea de tiempo - mural.



5. Mapa colectivo de lecturas.

★ Criterios pedagógicos desde el Diseño Curricular del Nivel Secundario de Chaco

- Respeto por los saberes previos de los estudiantes: El estudiante demuestra la capacidad de identificar y relacionar sus conocimientos previos con los nuevos contenidos trabajados.
- Promoción de la lectura crítica y reflexiva: El estudiante analiza, interpreta y cuestiona los textos y materiales, manifestando una actitud crítica y reflexiva ante la información presentada.
- Articulación de saberes de diferentes áreas: El estudiante articula conceptos, procedimientos y actitudes de distintas áreas del conocimiento para abordar situaciones o resolver problemas
- Fomento del trabajo cooperativo: El estudiante colabora activamente en actividades grupales, aportando ideas, respetando las opiniones de los demás y asumiendo responsabilidades compartidas.
- Reconocimiento del contexto rural como territorio de saber: El estudiante reconoce y utiliza los saberes, experiencias y recursos del contexto rural como parte fundamental de su aprendizaje y de la construcción colectiva de conocimiento.

Recursos:

- Podcast elaborados por la Dirección de Educación Rural.



Bibliografía

- Diseños Curriculares Provinciales del Chaco.

Bibliografía sugerida

- Material elaborado por El Plan Provincial de Lectura.
- Libros y materiales de “Bibliotecas Escolares Rurales” (INFoD, Nación)
- Autores regionales: Javier Villafañe, Gustavo Roldán, Gabriel Perino, Daniel Kohan, etc. textos de pueblos originarios.

Agradecemos la colaboración de la Directora de Nivel Inicial, Profesora Beatriz Izquierdo y de los escritores

Daniel Kohan y Gabriel Perino.