

● El relato policial

En el siglo XIX aparece un nuevo tipo de narración, el relato policial, asociado a fenómenos sociales como el crecimiento de los grandes centros urbanos y la creación en ellos de los cuerpos de policía. Sus principales ingredientes giran en torno de la muerte, la sangre y la propiedad (de herencias, de valores u objetos que se roban o codician).

El relato policial comienza cuando se infringe la ley y en su desarrollo explica las alternativas de la investigación para descubrir al culpable. Así, el proceso de *develación del enigma* organiza la trama del policial.

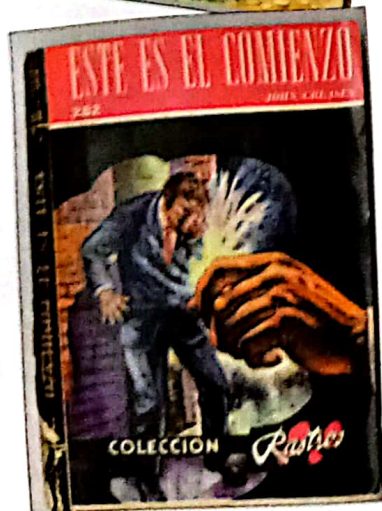
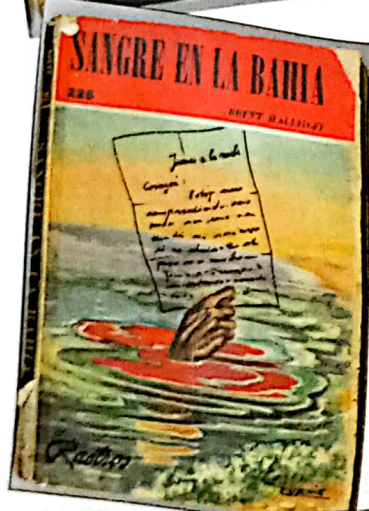
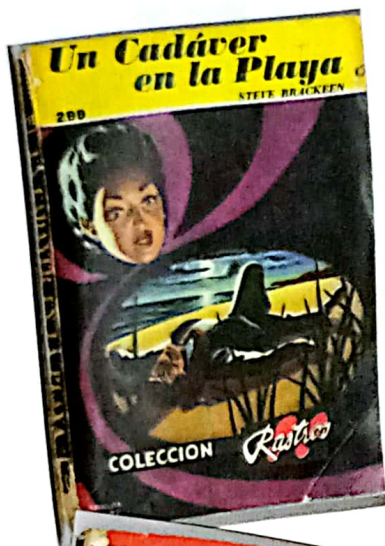
Los delitos se convierten en comportamientos humanos cuyas razones se intenta conocer, sobre todo porque los argumentos de la novela o del cuento policial nunca tratan sobre delitos más o menos frecuentes —como el robo de una cartera o un electrodoméstico— sino que cuentan sucesos o conflictos extraordinarios, con una buena dosis de suspenso.

Diferentes modos de contar un crimen

Los primeros relatos policiales fueron escritos por autores ingleses. En ellos suele plantearse un enigma, un misterio por resolver. El desenlace del caso está a cargo de un detective que, finalmente, encuentra la solución reuniendo los datos que posee como si armara un rompecabezas. El detective del policial clásico suele ser un aficionado que colabora con la policía; este personaje aplica métodos exclusivamente intelectuales y rara vez pasa a la acción física, aunque a menudo le es necesario algún saber técnico (desde balística a química, desde lenguas extranjeras hasta venenos exóticos). El descubrimiento del culpable y su entrega a la justicia restablece el orden en la sociedad, que se había alterado al cometerse el crimen. Esta visión muestra el optimismo en el triunfo de la razón y de la “lógica” sobre el “desorden” que implica el delito.

En la década de 1920, aparece el policial llamado “duro” o de la “serie negra” (por el color característico de la colección que se difundió en Francia). Los escritores de esta tendencia modifican el policial inglés que se reconoce como “clásico”. Para empezar, el móvil básico del delito es el dinero o la pasión amorosa. El detective es ahora un profesional a sueldo que interviene eficazmente en la investigación, combinando la acción con la actividad intelectual. Este detective es incorruptible; lucha solo contra el mal en las grandes ciudades y tiene una concepción propia de la justicia.

El éxito de los relatos policiales fue muy grande y en la actualidad muchas películas y series de televisión siguen su esquema.



Tras la pista

- **Leé el siguiente fragmento y luego resolvé las actividades que figuran al final.**

El asesino había saqueado el cuarto. El ropero, la cómoda, el baúl habían sido fracturados: vestidos, ropa blanca y cien objetos menudos yacían en desorden por la alfombra. Sin embargo, en un pequeño cajón de doble fondo de la cómoda, se encontró un testamento que instituía a Elena heredera universal. Una sola cláusula descubría el espíritu algo extraviado de la víctima: “Y recomiendo a mi amada Elena que no se separe nunca del medallón en forma de candado de oro que llevo en el cuello: allí está mi verdadera fortuna, si ella la sabe encontrar”.

Ese medallón no fue hallado, por más que Elena demostrara vivísimo interés por él. Sin duda lo había arrancado el asesino con violencia, pues se notaba en el cuello de la muerta una línea lívida con una ligera escoriación. Tampoco se encontraron valores: el robo, evidentemente, era el único móvil del crimen.

Paul Groussac, “La pesquisa”, en *Los que pasaban*. Buenos Aires, Kapelusz, 1993.

- **Reconocé los fragmentos descriptivos. ¿Qué función cumplen en un cuento de este tipo?**
- **En el contexto en que aparecen, ¿qué significado le asignarías a las palabras “lívida” y “escoriación”? Consultá en el diccionario si hay coincidencia entre el significado que este proporciona y el que propusiste.**

Detectives “de película”

- **En un cuadro comparativo ubicá las series y películas policiales que conozcas que puedan clasificarse en un tipo u otro: policiales de enigmas, policiales negros.**
- **Después, respondé brevemente:**
 - ¿En alguna serie o película está combinada la actividad policial con la ciencia-ficción, el humor, el suspense o el espionaje? Si respondés afirmativamente, aclará cómo.
 - ¿En cuáles de ellas actúa un detective privado? Elegí uno y describí su personalidad. ¿De qué métodos se vale para resolver los casos?
 - ¿En algunas de estas series actúa un cuerpo de detectives de la policía? Nombrá los personajes y explicá qué papel le corresponde a cada uno.



¡A ESCRIBIR!

El detective de la novela policial es un personaje con marcada personalidad: generalmente soltero, su buena posición económica le permite dedicarse a la investigación como aficionado o como detective privado; posee cultura, inteligencia y poder de deducción lo que le ayuda a solucionar cualquier enigma.

ACTIVIDAD

Detectives inmortales

- **Leé los siguientes fragmentos referidos a detectives famosos de los policiales clásicos y luego realiza las actividades que te proponemos.**

En estas circunstancias, no pude menos de descubrir y admirar en Dupin una aptitud analítica especial. Parecía deleitarse en ejercerla, y confesaba sin reparo el placer que sentía en ello. Decíame, sonriendo de una manera especial, que muchos hombres tenían para él una ventana abierta delante del corazón, acompañando a menudo tan terminante afirmación con pruebas sorprendentes, deducidas de un conocimiento profundo de mi manera de ser.

Edgar Allan Poe, *Los crímenes de la calle Morgue*.

Hasta donde me ha sido posible en la tarea de separar algunos casos típicos ilustrativos de la extraordinaria condición de inteligencia de mi amigo Sherlock Holmes, he procurado elegir los que ofrecen el mínimo de sensacionalismo, al mismo tiempo que dan ocasión para demostrar ampliamente la diversidad de su talento.

Sir Arthur Conan Doyle, *La aventura de la caja de cartón*.

Desde hacía una temporada, Hércules Poirot se mostraba descontento e intranquilo. Llegábamos algún tiempo sin resolver casos de importancia de esos en que mi bajo amigo ejercitaba su agudo ingenio y notables facultades deductivas. Aquella mañana de julio, dobló el periódico que leía y exclamó:

—¡Bah! Los criminales de Inglaterra me temen, Hastings. Si el gato está presente, los ratones no se interesan por el queso.

Agatha Christie, *Poirot infringe la ley*.

- Citá palabras o frases de los fragmentos anteriores que se refieran a las características intelectuales de los detectives Dupin, Holmes y Poirot, y descubrí qué función cumplen en la caracterización del personaje.
- Compará los personajes. Luego escribí un texto breve en el que se expongan las características que comparten los detectives. Comenzá tu texto de la siguiente manera: "El detective del policial clásico se caracteriza por..."



Pasos para escribir un relato policial en grupo

- Con otros dos compañeros, escribí un relato policial siguiendo un plan de escritura.

Primera reflexión (decisiones que hay que tomar *antes* de escribir).

- ¿Quién será el destinatario de esta historia policial, es decir, el posible receptor?
- ¿Cuál será el tema?
- ¿Cómo será el tono? ¿Serio, humorístico, misterioso...?
- ¿Qué enigma deberá investigar el detective? ¿Qué tipo de delito?

Personajes imaginados. En todo relato policial hay tres personajes infaltables: el detective, la víctima y el delincuente. Además, podés agregar los que sean necesarios para el desarrollo de los hechos.

- ¿Cómo imaginás al personaje principal o detective? ¿Será un héroe (como Hércules Poirot, el detective de Agatha Christie) o un antihéroe (como el Superagente 86)?
- ¿Cómo será el delincuente? ¿Y cómo será la víctima?

Historia planificada. (Las preguntas que te proponemos son una guía; si fuera necesario, podés variarlas).

- *Situación inicial o planteo:* ¿cuál es la situación inicial? ¿Cómo comienzan los problemas?
- ¿Cómo se entera el detective? Describí su personalidad.
- *Conflicto:* ¿qué líneas de investigación sigue el detective? ¿Qué indicios posee?
- ¿A qué testigos interroga? ¿Quién vio alguna persona sospechosa? ¿Cómo la describió?
- ¿Qué cosas descubre el detective?

Desenlace o final: ¿de qué modo se soluciona el problema o se descubre al delincuente?

el informante

La estructura del cuento policial contiene:

- binomios (víctima / victimario; detective / criminal; amo / servidores...),
- dos historias paralelas (la del crimen y su porqué y la de la investigación),
- suspenso (dado por las marchas y contramarchas de la investigación).

Indicios posibles

advertencia
automóvil
conversación
equivocación
invitación
inválida
olvidadizo
venganza
valija
veneno

Posibles pistas recogidas durante los interrogatorios

"...una mano me empujó..."
"Hubo gritos y movimientos."
"Abrí el estuche en el centro de la mesa y me recosté a fumar mi habano..."
"...alguien tropezó con una silla..."
"En el mantel había ceniza desparramada y me manché el traje."
"¡Mi oído es perfecto! Yo escuché un ¡fsss!..."
"...porque me salpicaron la manga derecha..."
"Entregué el estuche a"
"Yo no me moví de mi asiento; pero otros invitados sí..."