

Lengua y Literatura

# **LA INFORMACIÓN A UN CLIC: LECTURA CRÍTICA Y COMPARACIÓN DE NOTICIAS EN PERIÓDICOS DIGITALES ARGENTINOS**

Propuesta de enseñanza 2



## **PROPUESTA 2 DE LENGUA Y LITERATURA**

### **LA INFORMACIÓN A UN CLIC: LECTURA CRÍTICA Y COMPARACIÓN DE NOTICIAS EN PERIÓDICOS DIGITALES ARGENTINOS**

#### **Contextualización de la propuesta**

Esta secuencia didáctica se encuentra enmarcada en el Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa (PNIDE) del Programa Conectar Igualdad 2023 que incluye, en la provincia del Chaco, un trayecto formativo en servicio para docentes del nivel secundario. Se formula como una secuenciación modélica para la integración significativa de las TIC con algunos saberes específicos de Lengua y Literatura del Ciclo Orientado o Superior de escuelas de dicho nivel educativo: promueve el uso de las *netbooks* a través del desarrollo de tareas y actividades que intensifican el uso del *software* educativo incluido en el sistema operativo *Huayra*.

Se propone trabajar con el género periodístico, en general, para focalizar, luego, en las noticias como textos que plantean una representación particular del mundo. Es decir, se pretende pensar las noticias periodísticas como una construcción discursiva que es ejecutada por empresas mediáticas con una visión del mundo identificable. Se explora, especialmente, el ecosistema mediático digital, ya que los/as jóvenes leen textos periodísticos, por lo común, a través de dispositivos digitales. En cuanto a los temas de tales noticias, se centran en tópicos que podrían ser de interés para el intercambio con los/as estudiantes, por ejemplo: el voto joven, los jóvenes y la política, la educación sexual integral. Estas cuestiones podrían ser de mucha relevancia en el contexto sociopolítico actual, en el que se discute mucho sobre las tendencias políticas de la juventud, en parte por incidencia de las redes sociales, o, a nivel social general, sobre el avance de posiciones totalitarias-autoritarias en diversas regiones del mundo.

#### **Fundamentación de la propuesta**

En el marco curricular vigente en el Chaco para los niveles educativos obligatorios, la lectura se concibe como una práctica asentada sobre dos plataformas: una cognitiva y otra sociocultural. Esto quiere decir que se entiende, por un lado, como una práctica que se despliega en la mente de los individuos y, por eso, supone, siempre, unas determinadas operaciones

intelectuales, posibles gracias a la dotación genética de la especie humana, pero que demandan enseñanza y aprendizaje. Asimismo, se interpreta como una actividad que se despliega en un marco sociohistórico específico y que, como tal, está sujeta a la inacabable heterogeneidad de las culturas humanas: se leen textos en un contexto singular, con objetos, representaciones y normas singulares. En correspondencia con esto, podría colegirse que la cognición siempre es situada (Kirshner y Whitson, 1997; Rogoff, 1998, entre otros) o, en otros términos, que el conocimiento se construye, necesariamente, en unas determinadas coordenadas espaciotemporales.

De acuerdo con esa lógica, es posible plantear que leer textos en el contexto sociopolítico y cultural actual plantea desafíos singulares a los/as lectores/as. Para justificar este aserto, pueden enlistarse algunas notas representativas de tal contexto: omnipresencia de las pantallas en todos los planos de la vida (cotidiana, profesional, laboral, académica...), que alimentan lecturas fragmentarias y afición extrema por la rapidez; pregnancia de las redes sociales, que configuran esferas semióticas autosuficientes, hechas a medida de los usuarios, que acceden a experiencias basadas en la exacerbación del placer; reducción cada vez más acusada de los espacios físicos de intercambio entre clases sociales, lo que alimenta la conflictividad por desconocimiento o prejuicios; circulación amplificada de discursos sin base empírica ni científica (“fake news”, “teorías conspirativas”, ideas pseudocientíficas, etc.); glorificación del individuo, que, por la dinámica de los consumos culturales mencionados, se figura a sí mismo como un “prosumidor”, un productor de bienes culturales siempre válidos sólo porque son su “construcción personal”.

Por supuesto, aquellos desafíos también instituyen retos a las prácticas de enseñanza de la lectura en la escuela. ¿Cómo hacer, en este marco, para colaborar con la identificación de las formas en que se construyen, intencionalmente, ciertas representaciones sobre el mundo en los discursos de circulación social? Una primera respuesta será la que, como docentes, conocemos bien, más allá de las modas pedagógicas: a partir de la enseñanza sistemática de unos determinados contenidos específicos. Luego, para ampliar y profundizar esa primera contestación, se puede precisar lo siguiente: a partir de la enseñanza sistemática de contenidos ligados al análisis del discurso, como perspectiva teórica y metodológica, que posibiliten el reconocimiento de algunas operaciones lingüísticas y discursivas en los textos que se leen. Finalmente, poniendo en relación esas operaciones con unos lugares institucionales e ideológicos singulares, para entender el discurso como una construcción intencionada.

A partir de tales premisas, a continuación, se desarrolla una propuesta didáctica destinada a estudiantes del Ciclo Orientado o Ciclo Superior del nivel secundario con el propósito de fortalecer la lectura crítica como capacidad sociocognitiva. Para esto, se configura un corpus

de noticias periodísticas con posicionamientos antagónicos, cuyos temas podrían ser de relevancia para los/as estudiantes mencionados/as: la militancia político-partidaria en las escuelas; la toma de escuelas secundarias y la educación sexual integral. En todos los casos, se trata de noticias publicadas en las versiones digitales de algunos periódicos argentinos. Motiva esta decisión el hecho de que los/as jóvenes acceden a esta clase de textos por medio de dispositivos digitales fundamentalmente (Ministerio de Cultura, 2023).

Se trata de una propuesta modélica, puesto que muestra un recorrido posible, no imperativo, para un mes calendario. Sería deseable, entonces, que cada profesor o profesora realice las adecuaciones que considere pertinentes, en las variables didácticas que juzgue oportunas, con el objeto de que su implementación resulte efectiva.

## **Destinatarios**

- Estudiantes de Ciclo Orientado o Ciclo Superior del nivel secundario de cualquier modalidad o especialidad.

## **Propósitos de enseñanza**

- Promover la lectura crítica de noticias periodísticas publicadas en periódicos de tirada nacional.
- Visibilizar las noticias como construcciones diferentes de un acontecimiento desde un determinado punto de vista.

## **Objetivos de la propuesta**

Que las/os estudiantes:

- Participen en situaciones de debate que propicien interacciones orales genuinas sobre temas de la cultura, la vida ciudadana y experiencias personales.
- Fortalezcan su formación como lectores/as críticos/as a partir de la comparación de noticias periodísticas.

- Consoliden la autonomía y autorregulación en los procesos de comprensión e interpretación textuales, así como la capacidad de recurrir a saberes sobre la lengua, los textos y los contextos para optimizar aquellos procesos.

### **Saberes disciplinares involucrados**

- Puesta en práctica de estrategias de lectura tales como: detectar la información relevante, reconocer la intencionalidad, realizar anticipaciones, consultar elementos verbales e icónicos del paratexto, vincular la información del texto con sus conocimientos, realizar inferencias, relacionar el texto con el contexto de producción, individualizar las estrategias por las cuales se introduce la voz de otros en el texto, reconocer la utilización de procedimientos tales como analogías, explicaciones, descripciones, comparaciones, definiciones, ejemplificaciones, reformulaciones.
- Regulación de la comprensión del texto, identificando lo que no se entiende y buscando modos de resolver los problemas a través de la relectura, la consulta de otros textos relacionados, diccionarios, enciclopedias (en soportes impresos y digitales), así como mediante la interacción con el docente y los pares.
- Recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales, poniendo de relieve la importancia y utilidad de esos saberes en relación con la producción y la comprensión de textos escritos, y con la apropiación del metalenguaje correspondiente.
- Realización de lecturas críticas de noticias periodísticas para analizar posturas personales e identificar los supuestos que las legitiman para tomar un posicionamiento personal, dilucidar puntos de vista encontrados sobre un mismo suceso o tema de actualidad y confrontar los argumentos que los sostienen.
- Identificación de temas y contenidos recurrentes y silenciados en la prensa gráfica; formular hipótesis explicativas; analizar los modos en que esos discursos construyen/reconstruyen los acontecimientos de la realidad social, política, cultural, ciudadana, y generan y difunden representaciones sobre sujetos y colectivos sociales.
- Identificación y evaluación de expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones en las noticias periodísticas.
- Reflexión sobre los procedimientos que cooperan en la producción de subjetividad: las diversas formas de inscripción enunciativa, las marcas deícticas, los subjetivemas, modalizadores, y reconocimiento de su trascendencia en la construcción de sentido en las noticias periodísticas.

## Capacidades sociocognitivas involucradas

- Lectura, comprensión e interpretación de textos no literarios.
- Pensamiento crítico.
- Trabajo con otros.

## Secuencia de actividades

### Momento 1: presentación del recorrido de la secuencia y de sus propósitos

En el marco de una explicación dialogada, el docente comentará la propuesta de trabajo en la que participará el grupo de estudiantes. Les indicará que tomará como objeto de indagación algunas noticias de tres diarios de tirada nacional (*La Nación*, *Página/12* y *Clarín*) y de la versión digital del periódico más antiguo de Argentina todavía en circulación, *La Capital*, de Rosario, en relación con tres núcleos temáticos: la toma de escuelas secundarias por parte de estudiantes; la militancia política en escuelas secundarias y la educación sexual integral. Asimismo, les explicará que esas noticias se contrastarán, para sistematizar las diferencias y similitudes entre ellas, y que luego se intentará construir hipótesis sobre las motivaciones que podrían haber conducido a cada diario a presentar el acontecimiento de una forma particular.

Este primer momento es importante para darle un sentido comunicativo a las tareas que se abordarán: se tratará de problematizar las distintas construcciones de un suceso y los intereses que las motivan. A la vez, se dará un objetivo claro a las prácticas de lectura que se desplegarán, ya que estas se orientarán al análisis, no al mero interés informativo. En cuanto al aspecto contextual, será importante anticipar con qué periódicos se trabajará, ya que quizás muchos/as de los/as estudiantes no los conozcan demasiado, debido a su escaso contacto sistemático con textos periodísticos en sus prácticas vernáculas de lectura.

Los corpus propuestos para el recorrido son los siguientes:

### **CORPUS 1: TOMA DE ESCUELAS SECUNDARIAS POR PARTE DE ESTUDIANTES**

- Texto 1: [Toma de colegios: nueva marcha el lunes y amenaza de seguir con las protestas](#) (*La Nación*, 04/09/2010).
- Texto 2: [Marcha y plan de lucha](#) (*Página/12*, 05/09/2010).
- Texto 3: [Amenazan con volver a las tomas en las escuelas a partir del lunes](#) (*Clarín*, 04/09/2010).

### **CORPUS 2: MILITANCIA POLÍTICA EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS**

- Texto 1: [Escuela de militancia](#) (*Página/12*, 21/09/2008).
- Texto 2: [Cuando la militancia estudiantil sale a la conquista de derechos](#) (*La Capital*, 31/12/2022).
- Texto 3: [Adoctrinamiento y militancia](#) (*La Nación*, 05/03/2013).
- Texto 4: [Crece la politización en el secundario](#) (*La Nación*, 29/05/2011).

### **CORPUS 3: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL**

- Texto 1: [Educación sexual integral: enseñar sin ideologizar](#) (*La Nación*, 18/11/2018).
- Texto 2: [Con la Educación Sexual Integral no](#) (*Página/12*, 28/09/2018).
- Texto 3: [Toda educación es política](#) (*Página/12*, 14/09/2019).

## Momento 2: exploración de los sitios digitales de los periódicos elegidos

Reunidos en pequeños grupos, los/as estudiantes explorarán los sitios de los cuatro diarios en cuestión, [La Nación](https://www.lanacion.com.ar/), [Página/12](https://www.pagina12.com.ar/), [Clarín](https://www.clarin.com) y [La Capital](https://www.lacapital.com.ar), utilizando *Firefox* u otro navegador descargado en las *netbooks* disponibles en el salón o bien en el aula digital móvil de la escuela. Para esa tarea, el docente les planteará las siguientes consignas orientadoras:

- Observen las páginas de inicio de los periódicos digitales que consideraremos: <https://www.lanacion.com.ar/> - <https://www.pagina12.com.ar/> - <https://www.clarin.com> - <https://www.lacapital.com.ar>. ¿Qué elementos visuales destacan en cada una? Pueden referirse a colores, imágenes, tipografía, etc.
- Examinen cómo está organizada la información en esas páginas. ¿Utilizan categorías o secciones claramente identificables? ¿Cómo se presentan los titulares y las noticias destacadas?
- ¿Pueden identificar algún tema o enfoque específico en cada periódico? ¿Uno parece centrarse más en noticias locales, nacionales, internacionales, deportes o entretenimiento?
- Investiguen si hay elementos interactivos o multimedia en las páginas. ¿Utilizan videos, galerías de imágenes o enlaces a redes sociales? ¿Cómo creen que estos elementos afectan la experiencia del lector?
- Investiguen las fuentes de las noticias en ambos sitios. ¿Son confiables y verificables? ¿Hay alguna diferencia en la forma en que presentan la información?
- ¿A quién creen que está dirigida cada página de inicio? ¿Cómo lo deducen? ¿Hay alguna diferencia en la tonalidad del lenguaje o en los temas que podrían indicar el público objetivo?

Se trata de consignas orientadoras porque no se pretende que los/as alumnos/as las respondan una por una, como si fuera un cuestionario, sino que se espera que colaboren con el desarrollo de la tarea propuesta, que incluye discusiones entre los/as estudiantes. Claro que,

además, durante la realización de esta, el docente recorrerá los grupos para interactuar y ayudar en los casos en que sea necesario.

Luego de eso, se organizará una instancia de puesta en común, con la moderación del profesor. Este irá organizando los aportes de los/as estudiantes en un organizador gráfico comparativo en el pizarrón.

Las noticias seleccionadas no pueden leerse de manera descontextualizada: fueron publicadas por instituciones periodísticas singulares, con visiones de mundo dispares. Este hecho no es, necesariamente, conocido por los/as estudiantes, por lo que deben generarse las condiciones didácticas necesarias para que puedan comenzar a construir sus propias hipótesis al respecto, sobre todo al tratarse de diarios de tirada nacional o regional con una historia extensa y que podría resultar algo distante para muchos/as jóvenes, habituados/as a las lógicas del ecosistema digital reinante. Además, esto se liga a uno de los propósitos de enseñanza definidos en esta secuencia didáctica: visibilizar las noticias como construcciones diferentes de un acontecimiento desde un determinado punto de vista, ligado a una lugar institucional e ideológico particular. Como lo señala Verón (1984, cit. por Perelman, Aren y Vergini, 2023), los trabajos de análisis del discurso deben ser siempre contrastivos porque sólo a través de la diferencia y el contraste de, por lo menos, dos medios diferentes, se puede poner en evidencia las condiciones que hicieron posible la emergencia de cada discurso a partir del estudio de las coincidencias, los contrastes y las contradicciones. Para esto, la mediación del docente, tanto desde la interacción dialógica como desde la orientación para la construcción colectiva de un organizador gráfico-semántico sistematizador (como dispositivo de escritura), es pertinente.

### Momento 3: comparación de los paratextos de las noticias

Sistematizadas algunas de las diferencias entre los periódicos de referencia, los/as estudiantes, guiados por el/la docente, comenzarán a analizar las noticias en cuestión. En este momento, se hará foco en los elementos paratextuales. Integrados/as en los mismos grupos en los que vienen trabajando, los/as estudiantes deberán discutir sobre cuestiones como las siguientes.

- Analicen los titulares de las noticias. ¿Cómo difieren en términos de longitud, tono y enfoque? ¿Capturan de manera precisa el contenido de la noticia?
- Examinen las imágenes y gráficos que acompañan a cada noticia. ¿Cómo contribuyen a la narrativa? ¿Hay alguna disparidad en la selección de imágenes o en la forma en que se presentan?
- Observen la fecha y hora de publicación de ambas noticias. ¿Hay alguna diferencia significativa en cuanto a la rapidez con la que fueron publicadas después del evento? ¿Cómo podría afectar esto la calidad de la información?
- Identifiquen si las noticias tienen autores/as específicos y si se citan fuentes específicas. ¿Hay alguna discrepancia en la credibilidad de los/as autores/as o en las fuentes utilizadas? ¿Cómo podría esto influir en la interpretación de la noticia? En caso de no haber un/a autor/a definido, ¿qué podría estar indicando esto?
- Busquen enlaces y referencias adicionales dentro de las noticias. ¿Ambas proporcionan enlaces a fuentes adicionales o a noticias relacionadas? ¿Cómo afecta esto la profundidad y la confiabilidad de la información?
- Analicen el tono emocional y persuasivo utilizado en los paratextos. ¿Se percibe algún sesgo en la presentación de los hechos por medio de los paratextos elegidos? ¿Cómo influye el tono en la percepción del lector sobre el evento?
- Observen la presentación tipográfica de las noticias. ¿Hay diferencias en la elección de fuentes, tamaño de letra o formato que podrían influir en la legibilidad o la interpretación?

Durante la puesta en común del análisis realizado por cada grupo, el/la docente proyectará en el pizarrón cada noticia para colaborar con el intercambio, señalando aquello que haya identificado cada grupo o bien proponiéndoles que ellos/as mismos/as los vayan señalando cuando lo deseen.

Se avanza con este momento a una de las claves de lectura definidas. En particular, se busca propiciar que las/os estudiantes formulen hipótesis no sólo sobre la temática que abordan las noticias, sino también sobre el tratamiento que realiza cada medio sobre el hecho ya desde lo que sería su estructura más superficial o visible. Como bien lo plantean Perelman,

Aren y Vergini (2023), “el aprendizaje no es reflejo de la enseñanza, sino producto de la construcción de hipótesis explicativas que los aprendices elaboran sobre el contenido” (p. 45).

#### Momento 4: lectura completa de las noticias e intercambio lector

En este momento, se realizará la lectura completa, de manera compartida, por turnos, de cada una de las noticias desde los portales digitales de los cuatro diarios, usando las *netbooks* ya referidas. Esta decisión responde a la intención de que la lectura se dé en el contexto de producción y publicación de los textos, de manera que puedan visibilizarse los distintos componentes que hacen a su construcción y a la manera en que cada uno contribuye al sentido total. El/la profesor/a propondrá detenciones en distintos momentos de la lectura, para conversar sobre cuestiones como las siguientes:

- En relación con la estructura de ambas noticias: ¿cómo están organizados los párrafos y las secciones?, ¿existe alguna diferencia en la forma en que se presenta la información clave?
- En relación con el orden en que se presentan los hechos en cada noticia: ¿los textos presentan la información de la misma manera cronológica o hay diferencias en la secuencia de eventos?
- En relación con las fuentes y citas utilizadas en las noticias: ¿hay alguna discrepancia en las declaraciones citadas o en la cantidad de fuentes consultadas?
- En relación con el uso del lenguaje en las noticias: ¿se utiliza un lenguaje neutral o hay algún sesgo evidente en la elección de palabras? ¿Cómo podría afectar esto la percepción del lector sobre el evento?
- En relación con la contextualización del evento en cada noticia: ¿todas proporcionan antecedentes suficientes para comprender completamente el hecho?, ¿hay alguna omisión de información importante en alguna de las noticias?
- En relación con el enfoque editorial de cada diario: ¿se enfocan en aspectos específicos del hecho o presentan una visión más completa?, ¿cómo podría el enfoque editorial influir en la interpretación por parte de los/as lectores/as?

- En relación con la expresión de opiniones o el análisis en las noticias: ¿todas mantienen un tono objetivo o hay elementos subjetivos en alguna de ellas?, ¿cómo afecta esto la objetividad de la información?
- En relación con los recursos multimedia: si hay elementos multimedia, como imágenes, videos o gráficos, ¿contribuyen a la comprensión de los hechos o podrían sesgar la interpretación?
- En relación con los detalles relevantes del hecho: ¿hay alguna diferencia en la importancia dada a ciertos aspectos?, ¿cómo podría esto afectar la percepción general del lector?
- En relación con la longitud y profundidad de las noticias: ¿alguna es más detallada y profunda que las otras?, ¿cómo afecta esto la comprensión global sobre el evento por parte del lector?

Del mismo modo que en el momento anterior, las noticias se proyectarán sobre el pizarrón del aula, de modo que la/el profesor/a pueda ir señalando con cierta facilidad algunas cuestiones de relevancia que vayan apareciendo durante el intercambio lector.

Las cuestiones sobre las que se haría hincapié en este momento buscan que los/as jóvenes se detengan en la materialidad del lenguaje usado en cada noticia, para analizar el modo en que se construye una postura. En ese sentido, el dispositivo de lectura propuesto intenta evitar que el intercambio se focalice únicamente en las opiniones que los y las estudiantes tienen sobre estos diarios o sobre el suceso y, en cambio, centren su mirada en el lenguaje: el estudio del lenguaje mediático, como bien lo advierte Buckingham (2005), “supone ‘convertir lo familiar en extraño’, examinando detalladamente cómo están compuestos y reunidos los textos” (p. 99). Es por esto que se propone leer con detenciones, para motivar la focalización en ciertos puntos clave del texto, compartir interpretaciones y promover la reflexión y la discusión sobre lo que se va leyendo. Asimismo, se entiende que la “discusión de sentidos” (Cuesta, 2006), en la comunidad de lectores/as que constituye el aula, facilitará el proceso interpretativo.

Momento 5: reflexión sobre el papel de las claves de lectura. Construcción de conclusiones provisionarias

Cada pequeño grupo de trabajo deberá poner por escrito las conclusiones a las que hayan arribado a partir de los diferentes intercambios que se fueron realizando a lo largo de esta propuesta. Para ayudar en esa construcción, el docente les propondrá las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras y expresiones diferentes se usan en cada noticia? ¿Por qué les parece que se usan esas palabras?
- ¿Cuáles palabras se repiten en cada noticia? ¿Por qué piensan que se decidió repetir esas palabras?
- ¿A quiénes se cita en cada noticia? ¿Por qué se habrá elegido esas citas?
- A partir de lo relevado, ¿cómo difieren las perspectivas y enfoques de los dos medios en la cobertura de la noticia? ¿Se puede identificar un sesgo evidente en la presentación de los hechos?

Las conclusiones elaboradas por cada grupo serán compartidas en un *Jamboard*, para que puedan ser leídas por todos/as y queden como registro de la tarea realizada.

Este momento se plantea como una instancia productiva para que los/as alumnos/as reflexionen sobre los propios aprendizajes y planteen conceptualizaciones explícitamente: lo harán volviendo sobre lo discutido a lo largo de los diferentes momentos de la secuencia y observando sus avances en relación con el tema. La escritura, más todavía si es colectiva, como en este caso, promueve, una objetivación del saber y facilita nuevas construcciones: a partir de ella, quizás sea posible advertir, tanto para los/as estudiantes como para el docente, aquello que necesita revisarse, aquello que no ha quedado muy claro y, por supuesto, aquello que ha sido elaborado con mayor inteligibilidad.

## Evaluación

La evaluación en contextos escolares se concibe como un modo de obtener una visión más clara y completa del proceso de aprendizaje de cada estudiante, con el objeto de tomar las decisiones más acertadas para impulsar una serie de capacidades en situaciones de enseñanza de unos determinados objetos de conocimiento disciplinares o interdisciplinares. Como tal, debe contemplar un instrumento de seguimiento y valoración de los resultados obtenidos por los/as alumnos/as para poder determinar si los procedimientos y metodologías educativos elegidos están siendo adecuados y, oportunamente, realizar las modificaciones que fueren necesarias.

En correspondencia con esto, se entiende que, a lo largo de la implementación de la propuesta didáctica descrita, cada docente pondrá en juego distintos recursos y herramientas para evaluar el proceso de trabajo desde una perspectiva formativa: la valoración de los desempeños de los/as estudiantes no puede depender, en este marco, de un solo instrumento o de una sola instancia de producción. Así, el seguimiento continuo podrá estar apoyado en listas de control o chequeo, a partir de ciertos indicadores que defina cada profesor/a, o en la revisión de las producciones parciales de los/as alumnos/as, con breves retroalimentaciones orales o escritas.

Ahora bien, para la evaluación integradora o final podrían pensarse alternativas como las siguientes, que permiten poner en juego distintas capacidades sociocognitivas y, a la vez, las distintas aplicaciones o herramientas que se encuentran a disposición en las *netbooks*:

### ***Tareas integradoras***

- *Opción 1:* Construcción de pequeños videos de difusión sobre el modo en que deberíamos leer críticamente las noticias. Para esto, habría que utilizar programas de edición multimedia (*OpenShot*, *KdenLive*, etc.), que posibiliten la incorporación de imágenes, secuencias grabadas, *stopmotion* u otros elementos multimedia en el video. Cabría utilizar también *Audacity* para la grabación de audio.
- *Opción 2:* Elaboración de memes para difusión en redes sociales con “tips” para leer críticamente las noticias. En este caso, es posible utilizar las herramientas que proveen programas como *LibreOffice Draw* (para la creación y edición de imágenes) y *LibreOffice Writer* (para la edición de textos). También se dispone

de *Gimp* y de *MyPaint* para el trabajo con imágenes en Huayra.

- *Opción 3*: Construcción de un podcast sobre las formas en que las noticias periodísticas construyen posiciones sobre el mundo. Para esto, una opción viable sería la grabación de sonido utilizando los celulares o las *netbooks*, para luego editar cada audio con una aplicación como *Audacity*. Si se necesita revisar en qué consiste un podcast, encontrarán información al respecto en la [Propuesta 1 de Lengua y Literatura](#), disponible en la plataforma educativa ELE'.

En cualquiera de las alternativas, lo ideal sería que las producciones finales se viralicen a través de *WhatsApp* u otras redes sociales y aplicaciones de mensajería. De esta manera, tendrían un sentido social que se conectaría con los propósitos formativos de esa secuencia didáctica.

## Bibliografía utilizada y sugerida

- BUCKINGHAM, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea* (trad. de Isidro Arias). Barcelona: Paidós, Comunicación.
- CASSANY, D. y CASTELLÀ, J. M. (2011). "Aproximación a la literacidad crítica". *Perspectiva*. 28(2): 353-374, recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/274669263\\_Aproximacion\\_a\\_la\\_literacidad\\_critica](https://www.researchgate.net/publication/274669263_Aproximacion_a_la_literacidad_critica).
- CHARAUDEAU, P. (2003). *El discurso de la información. La construcción del espejo social* (trad. de Margarita Mizraji). Barcelona: Gedisa, El mamífero parlante.
- CUESTA, C. (2006). *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, Formación docente/Lengua y Literatura.
- GARCÍA, H. (26 de julio de 2015). "La noticia". Portal Educ.ar. Recuperado el 20/11/2023 de <https://www.educ.ar/recursos/127259/la-noticia>.
- KIRSHNER, D y WHITSON, J. A. (eds.) (1997). *Situated cognition. Social, semiotic and psychological perspectives*. Mahwah: Lawrence Erlbaum.
- PERELMAN, F., AREN, F., VERGINI, L. (2023). "¿Es posible la lectura crítica en la escuela? Comparación de noticias en las aulas de primaria y secundaria", en Saez, V. y A. Iglesias (comp.). *Educación de la mirada III. Formar para una ciudadanía digital: desafíos pedagógicos de la educación en medios, comunicación y tecnologías*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales.
- PROVINCIA DEL CHACO (2016). *Currículum para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria* (Res. MECCyT N° 2054/2016). Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología: Resistencia, disponible en [https://drive.google.com/drive/folders/1haPs-TaJA6EdM\\_KowMZjRQLp\\_iWi\\_V47?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1haPs-TaJA6EdM_KowMZjRQLp_iWi_V47?usp=drive_link).
- ROGOFF, B. (1998). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social* (trad. de Pilar Lacasa). Buenos Aires: Paidós, Cognición y desarrollo humano.
- ZULLO, J. (2010). "'Leer' el diario: una práctica social en proceso de cambio". En el IV Congreso Internacional de Letras, recuperado de <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/IV-2010/paper/view/2826/1244>.

**Cómo citar este texto:**

**ACOSTA, X. Y.; GARRIDO, P. F. y GIMÉNEZ, N. A. (2023). Propuesta 2 de Lengua y Literatura. *La información a un clic: lectura crítica y comparación de noticias en periódicos digitales argentinos*. Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa (PNIDE) – Conectar Igualdad. Subsecretaría de Planificación del Sistema Educativo, Ciencia y Tecnología, MECCyT, Chaco.**