



INSTITUTO
BARRANQUERAS
UEQP N° 161

PATRIMONIO CULTURAL

Reconociéndolos



Presentación

Estudiantes de que institución?

Que carrera?

Que año?

En que Espacios?

¿Que? Descripción

Una propuesta que busca visibilizar el potencial patrimonial de nuestra ciudad, mediante el relevamiento de los mismos, la selección y la puesta en valor por medio de la promoción y protección.

¿Como?

Reconocimiento y/o recorrido por el Patrimonio de Barranqueras mediante el uso de Lentes e imágenes 3D.

¿Para que? Objetivo

Generar por medio de ejercicios prácticos las capacidades del profesional para Gestionar el Patrimonio Cultural, por medio de del relevamiento técnico y la promoción del mismo.

Objetivos de la **Cátedra Patrimonio Cultural**

- Sensibilizar y Difusión, para que la sociedad conozca, disfrute, sienta y genere sentido de pertenencia.
- Incentivar la protección para se convierta en un bien público, con resguardo jurídico.
- Estimular la conservación para la posteridad.

Espacios que acompañan Políticas Públicas (PARRA Camila) Ambiente y Urbanismo (AGUIRRE Marian)

Identidad

Conjunto de características propias de una persona o un conjunto y que permiten distinguirlos del resto.

Consideramos a la identidad como una cuestión fundamental ya que la pertenencia al lugar surge por sentir a un lugar como propio y diferente del resto. En este caso, los barranqueños tenemos nuestras características que nos diferencias de otras ciudades de la provincia.

Patrimonio Cultural Unesco

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. es el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Hoy el patrimonio cultural adquirió una gran importancia económica para el turismo y a la vez generaba nuevos retos para su conservación.

Patrimonio Cultural

Herencia cultural de una comunidad o territorio. Expresión de su identidad. Testimonio de su vida con particularidades de su existencia.

Bienes y saberes irremplazables de nuestros antepasados que expresan un sentido particular y que habla de nuestra cultura Si bien es una herencia, también nosotros como portadores de cultura, participamos en su construcción.

Tipos de patrimonios

Cultural (producto y creación del hombre)

Natural (sin intervención del hombre)

Paisaje cultural.
Cultura como
agente y
naturaleza como
medio

Clasificación de patrimonio cultural

-Mueble: sillas, libros, esculturas

-Inmueble: edificios, plaza

-Material o tangibles

Histórico/ **Artístico**: Casco de Barranqueras, plaza, La Flota, Monona

Natural: Sitio Ramsar

Arqueológico: hallazgos en las costas del Paraná

Industrial: Parque Industrial, la plomo

Documental y bibliográficos: libros de la historia local, mapas

-Inmaterial o intangibles (no presenta un aspecto físico)

Etológico/antropológico

Chamamé, Leyenda del Lobizón, el quedadillo, el guaraní, practicas y tradiciones

PLAZA SARMIENTO

Patrimonio material tangibles

Histórico/Arquitectónico

La plaza Sarmiento fue creada el 11 de noviembre de 1928, es una plaza icónica en la localidad, se encuentra en Fray Mocho 1001(ocupa una manzana y lo rodean las calles: Fray Mamerto Esquiú-Sargento Cabral-Fray Mocho-Juan Ramon Lestani)

Fue diseñada y construida como un espacio público para el esparcimiento y la recreación de los habitantes de la localidad. Se encuentra ubicada en el centro de Barranqueras y es un lugar de encuentro y recreación.

Dentro de la plaza hay un icono que simboliza la infancia de Barranqueras, es sin duda el Robot histórico un juego para niños que de la década del??.... Y se mantiene en los recuerdos de quienes se han posado en su porte.

Se encuentra habilitada y fue remodelada recientemente, cuenta con juegos para niños, una gran pista y escenario, una fuente de agua, espacios verdes y un monumento a Sarmiento en le centro de la plaza.

plaza representativa de Barranqueras, se podría decir que fue la primera en la ciudad.

Asociar la plaza a la escuela 30

Urbanístico (asentamiento y fundación) priorizado el el puerto y plaza secundado a lo cívico.

Conformación del ejido urbano (Cuadrícula) y conformación de la ciudad

Patrimonio cultural activo

Dentro del Casto histórico



CENTRO CULTURAL “LA FLOTA”

Patrimonio material tangibles histórico/arquitectónico,

El edificio donde actualmente funciona el Centro Cultural “La Flota” fue construido en 1941 por la empresa “Compañía Argentina de Navegación Mihanovich Ltda.” (la mas importante de la argentina en ese momento) en la intersección de las calles Capitán Solari y Simeón Borda del barrio histórico de la ciudad de Barranqueras.

En 1942 Compañía Argentina de Navegación Dodero Ltda., 1949 Dirección Nacional de la Flota Dodero, de la Subsecretaría de Marina Mercante, Secretaría de Transportes. Posteriormente por la ley 15. 761 del 30.09.60 se crea la empresa Líneas Marítimas Argentinas E.L.M.A, concretándose la fusión con la Flota Mercante del Estado en mayo de 1961.

Materiales La fachada presenta una estética modernista despojado de ornamentación, con dominio de líneas rectas de lenguaje eléctrico a caballo del art decó y el racionalismo arquitectónico, donde su enfoque decorativo esconde la cubierta a cuatro aguas de chapa de fibrocemento con estructuras de cabreadas de hierro, con uniones de remaches en caliente. El frente que recorre todo el perímetro del terreno en esquina, exhibe un zócalo de mármol trevantino sin pulir, acorde al carácter austero del mismo, que por otro lado la escala y dimensiones otorgan un carácter de jerarquía pública con cierta monumentalidad, en consecuencia al perfil de prestigio y poder que la empresa intentaba transmitir, asociada a la imagen de progreso y modernidad de las navieras como símbolo de un época.

Tamaño/superficie 500m2 Aproximadamente

Un lugar donde se Respira Cultura, anclado en uno de los barrios mas longevos de la ciudad: el Casco Histórico declarado por ley Pat. Hist. de la provincia El Centro Cultural “La flota” se inauguró el 24 de julio del año 2006, dentro del marco de los 47 aniversarios de la institucionalización de la ciudad.

Importancia el puerto contexto (tercero mas importante del país)

Instituciones privadas de navegación que conformaron la consolidación de la ciudad.

Cultura activa, edificio en funciones



CHIMENEA EX FÁBRICA DE TANINOS

Patrimonio material tangibles histórico/arquitectónico/industrial

Chimenea de Villa Guillermina, monumento y patrimonio del pueblo. Data de 1904 y se encuentra en el predio de la ex fábrica de taninos. Sin conservación adecuada ni protección jurídica.

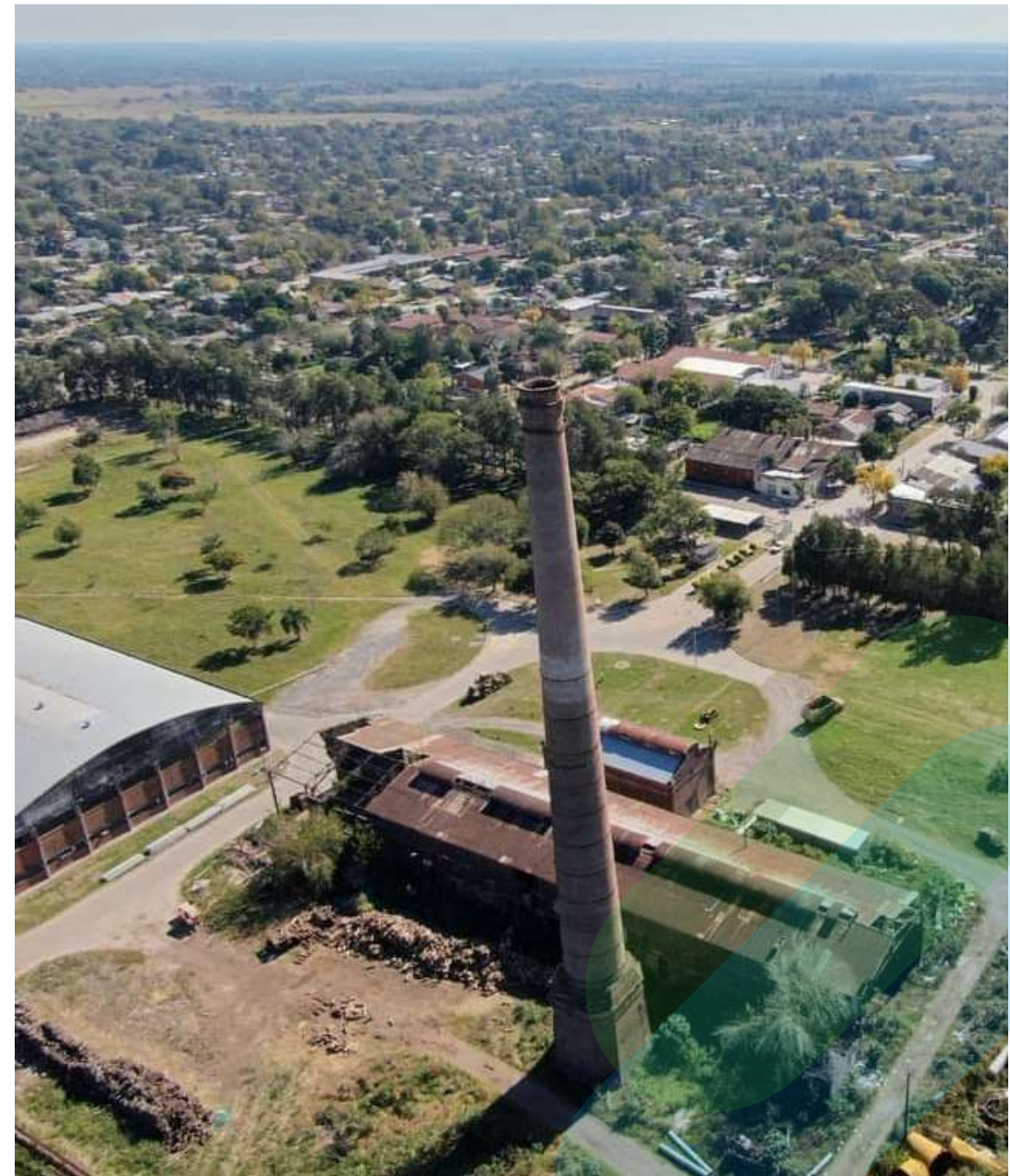
Tiene 74 metros de altura en su momento fue la más alta de Sudamérica. Las paredes son de 70 centímetros, la boca superior rondaría 1,60 metros de diámetro. Tiene una amplia base y en la parte superior termina con una corona con pararrayos. A más de 100 años se mantiene erguida como símbolo callado de una época de esplendor, el humo que surgía de su boca significaba trabajo, seguridad, bienestar para el pueblo y la región.

Un símbolo para:

Los pueblos forestales del norte santafesino

Los pueblos fábricas o industriales

Fue parte de un modelo urbanístico diseñado en Europa



ESTATUA LA MONONA

Patrimonio material inmueble

Ubicado en la intersección de la avenida 9 de Julio y Diagonal Eva Perón. En el límite de Barranqueras y Resistencia.

Estatua de la constitución. También llamada: Estatua de la Libertad, Madre Patria y La Patona, en la actualidad es conocida como estatua La Monona, del Escultor Leone Tomassi.

La Constitución era una de las estatuas que adornaban el frente o fachada de la Fundación Eva Perón (hoy Facultad de Derecho de la UBA) y luego de la llamada Revolución Libertadora de 1955, fueron quitadas. Ésta fue donada en 1962 a la provincia del Chaco por el Ejército Argentino.

Un 23 de noviembre de 1962, se procede a instalar la estatua la misma había sido traída de Buenos Aires y se intentó levantar en el solar que se erigía el edificio de la Casa de Gobierno del Chaco en Resistencia. El peso de la enorme mole de mármol hizo que no resistiera la base y pusiera en riesgo a la escultura. Posteriormente fue trasladada a la ciudad de Barranqueras donde permanece hasta la fecha.

La monona sigue vigente, se encuentra en muy buenas condiciones y es lugar donde se lleva a cabo ciertos actos conmemorativos.

