

MODELO DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

1. IDENTIFICACIÓN

Carrera	Tecnatura Superior en Administración y Gestión Municipal						
Espacio curricular	Comunicación						
Año en que se dicta	2°						
Prof. responsable (nombre y apellido)	Pablo Fernando Garrido						
Título de grado	Profesor en Lengua						
E-mail/teléfono	pablofergarrido@gmail.com / (0362) 154723984						
Período lectivo	1er		2do		Cuatrimestre		Anual X

2. FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje verbal es, siempre, un instrumento de trabajo muy importante para un/a profesional en cualquier campo o disciplina. La palabra –en la que se patentiza la relación pensamiento-lenguaje– se constituye en elemento fundante de su quehacer, en sus múltiples modalidades (oral, escrita, autónoma, como soporte de la imagen, denotativa, connotativa...). Pero para que ese instrumento aporte de modo significativo a la profesionalidad, debe saber utilizarse con experticia, debe conocerse en profundidad si lo que se espera es que contribuya al éxito de la acción comunicativa.

Ante esta centralidad inexcusable de la lengua como sistema semiótico, ante su evidente carácter “totalizador”, aparece como imperativo, en el espacio de la formación técnica superior, un trabajo exhaustivo con ella y sus distintas funciones y posibilidades de intervención académica, interpersonal y profesional/laboral. En función de lo dicho es que para este ciclo lectivo 2023, en la cátedra *Comunicación*, con el grupo de 2° año de la Tecnatura Superior en Administración y Gestión Municipal, se pretende trabajar integradamente con las cuatro macrohabilidades lingüísticas: *leer, escribir, hablar, escuchar*. Las actividades estarán siempre pensadas en función de ellas y de tres grandes contenidos procedimentales: *comprensión, producción y reflexión metalingüística*. Esto se hará desde un enfoque comunicativo-funcional, por lo que los ejes temáticos que orientarán el desarrollo de la asignatura serán dos: la *comunicación* y el *texto*, en tanto lo que interesa es la lengua en uso, en funcionamiento, *in acto*.

Asimismo, se considerarán los aportes del campo de la *alfabetización académica*. Esta refiere a un conjunto de nociones y estrategias necesarias para **participar en la cultura discursiva de las disciplinas**. Designa también al proceso para pertenecer a una comunidad científica o profesional, a través de la apropiación de las **formas de razonamiento de los discursos científicos y académicos**. Toda cultura implica el acceso a un lenguaje y a una modalidad de pensamiento. La cultura de la comunidad académica supone que los/as estudiantes acceden a las prácticas de lenguaje y pensamiento mediante la apropiación de las formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones discursivas propias de cada disciplina.

Con todo lo apuntado **nos proponemos que el/la estudiante de la Tecnatura reflexione sobre los diversos usos del lenguaje e incremente su conciencia discursiva**, su capacidad para usar el lenguaje como un instrumento de aprendizaje, de enseñanza y de comunicación, como instrumento de interacción, de representación y de conocimiento.

Los contenidos de esta asignatura se organizan en tres módulos que reúnen los marcos teóricos que explican los últimos modelos funcionales de lectura, escritura y oralidad. La *modalidad teórico-práctica* permitirá activar los conocimientos referidos a lectura, escritura y al procesamiento estratégico de los textos académicos. Esto significa que **en las clases se leen y escriben textos**, se analizan las formas que adoptan los textos (si exponen, narran, argumentan, describen), se reconocen la intencionalidad y la función que adopta la escritura (si es *mnémica*, *comunicativa* o *epistémica*), se analizan textos de los/as compañeros/as, se proponen planes de escritura y reescritura, se aprende a revisar la escritura de los otros y la propia en forma individual y colectiva... Por último, se simulan situaciones de escritura (currículum vitae, escritura de un texto destinado a su publicación, informes técnicos, etc.). Todas esas producciones se recopilarán en **un portafolio del espacio curricular**, cuya producción se irá concretando desde las primeras clases de acuerdo con indicaciones específicas del docente.

La secuenciación por ejes de los contenidos del espacio obedece a criterios formales de la elaboración de proyectos. Ahora bien, dadas las características del espacio, **la selección de contenidos conceptuales y su desarrollo no podrán ejecutarse de modo lineal o secuencial**. Esto se debe a que el proceso de formación de un individuo con aptitudes y actitudes para la comunicación no se puede lograr trabajando aisladamente sus habilidades o destrezas. **La suma de destrezas que hacen a la competencia comunicativa se manifiesta en cada una de las intervenciones del usuario del lenguaje. Es por esto que, para desarrollar sus capacidades y evaluarlas, hay que considerarlas como un todo.**

De esto resulta que los contenidos de cada eje serán seleccionados incidentalmente en función de los objetivos previstos o de la necesidad de ejemplificar en situación las distintas habilidades: *lingüísticas*, *discursivas* o *pragmáticas*, como también la producción adecuada de discursos orales y escritos en su proceso de producción, su fase de actualización y la fase de evaluación.

Por último, cabe aclarar que consideraremos la *evaluación de cada una de las fases de todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje*. Esto nos conducirá a conocer los avances o estancamientos, para retroalimentar el desarrollo de temas y ponderar las necesidades que nos lleven a lograr nuestros objetivos.

3. OBJETIVOS

Que los/as estudiantes:

- SE FAMILIARICEN con los propósitos y finalidades de la lectura, escritura y oralidad académicas.
- SE APROPIEN DE ESTRATEGIAS DE LECTURA orientadas al procesamiento de textos académicos y profesionales (capítulo de manual, artículo de revista especializada, artículo de divulgación, ponencia, libros de texto...).
- INTERNALICEN PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA para mejorar la comunicación de los saberes, la construcción de conocimientos y los procesos metacognitivos.
- EJERCITEN LA REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA Y METACOGNITIVA para la elaboración y revisión de textos destinados a diversas situaciones comunicativas.

4. CAPACIDADES

- Lectura, comprensión e interpretación de textos orales, escritos y multimodales.
- Producción de textos orales, escritos y multimodales.
- Comunicación oral, escrita y multimodal.

5. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Eje temático I: La lectura como medio de adquisición y construcción de conocimientos

Competencia comunicativa y subcompetencias (competencia lingüística, competencia discursiva, competencia textual, competencia pragmática, competencia enciclopédica): caracterización, conceptualización. Alfabetización y discurso académicos: caracterización, conceptualización. Estrategias de lectura: texto y paratexto. Estrategias inferenciales. Reconocimiento del enunciador y enunciatario. Géneros discursivos académicos y profesionales: intencionalidades, características, secuencias textuales típicas: exposición, argumentación, descripción, instrucción, narración. Operaciones lingüístico-cognitivas: descripción, comparación, reformulación, justificación, entre otras. Metacognición.

Eje temático II: La escritura como recurso epistémico y comunicativo

Proceso de escritura: planificación, puesta en texto y revisión. Construcción de la enunciación. Géneros discursivos propios de los ámbitos académico y profesional: informes técnicos y descriptivos, currículum vitae, notas de solicitud, cartas de presentación, narrativas de experiencias, entre otros. Complementación de información y confrontación de fuentes. Coherencia. Cohesión. Normativa: puntuación y reglas ortográficas.

Eje temático III: La oralidad en contextos de comunicación académica y profesional

La comunicación oral estructurada: planificación escrita y apoyos visuales. La exposición oral de temas académicos en situaciones de clase y de examen. La oralidad en los ámbitos profesionales. Aspectos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos. Técnicas de oralización de los discursos escritos. Autoevaluación y heteroevaluación de la oralidad.

6. ACTIVIDADES INTER-CÁTEDRAS, INTER-INSTITUCIONALES Y SALIDAS DE CAMPO (en caso de corresponder). Resumir en qué consistirá la/ las actividad/es que se planifiquen.

Este tipo de actividades surgirán de común acuerdo con los/as distintos/as docentes a cargo de los espacios curriculares de la carrera. Las prácticas letradas pueden ser un nexo articulador productivo en cualquier instancia.

7. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Para el desarrollo de los contenidos enumerados arriba se adoptará el modelo holístico (del griego *holos*, que significa “globalidad” o “totalidad”). Desde esta concepción holística se pretende integrar los distintos bloques a partir del trabajo continuo y riguroso con el análisis crítico y la producción de diversos discursos desde el principio del dictado del espacio curricular. Si bien los contenidos aparecen enunciados en sucesión lineal (aparentemente fraccionados en unidades atomizadas), esto no significa que se desarrollen linealmente, sino que se irán integrando e insertando gradualmente en las prácticas cotidianas de comprensión y producción textuales.

Asimismo, es de suma importancia tener en cuenta que los contenidos actitudinales (valores-actitudes) no están separados de los contenidos conceptuales ni de los procedimientos presentados, sino que son transversales a todos ellos. De este modo, el trabajo con la dimensión actitudinal de los

contenidos será constante y tendrá una significación equivalente a la de las otras dos dimensiones (conceptual y procedimental) para definir las calificaciones de los/las estudiantes.

El rol del profesor alternará la exposición, la explicación del marco teórico, la coordinación y andamiaje de prácticas individuales y grupales de trabajo con los textos, a partir de una modalidad interactiva.

El acceso a los géneros discursivos propuestos se concretará a partir de la lectura y comprensión de textos modélicos. El profesor modelará las prácticas de lectura y escritura e intervendrá para activar en los/as estudiantes la reflexión metalingüística. La frecuencia y reiteración de este tipo de secuencias guiadas en forma oral y por escrito favorecerá la toma de conciencia sobre las estrategias de lectura y escritura propias de los textos académicos-profesionales y una inclinación de los/as alumnos/as hacia la autonomía.

8. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS

Instrumentos de evaluación

- ✓ Evaluaciones escritas y orales.
- ✓ Presentaciones escritas de trabajos prácticos, individuales y grupales.
- ✓ Resolución y envío de actividades por internet.
- ✓ Exposiciones orales grupales e individuales.

Criterios de evaluación

La evaluación de los/as cursantes será continua y formativa, a partir de su participación en la resolución de diferentes situaciones problemáticas tales como lecturas reflexivas y críticas de la bibliografía, búsqueda y exploración de fuentes, análisis y producción de diferentes discursos, problematizaciones teóricas, entre otras.

En este marco, se consideran los siguientes criterios principales para calificar el desempeño de los/as estudiantes a lo largo del cursado:

- ☞ Participación responsable y demostración de interés en las clases, evidenciados tanto a través de lo corporal (por ejemplo, gestos, movimientos...) como de lo verbal (uso de la palabra hablada en clase).
- ☞ Ejercicio continuo de la reflexión metalingüística, metatextual y metadiscursiva, con relación a las escrituras propias y de los otros, y disposición para visar y ajustar las propias producciones escritas.
- ☞ Interpretación correcta de las consignas presentadas eventualmente.
- ☞ Conocimiento de los temas desarrollados en cada clase y presentados en la bibliografía obligatoria.
- ☞ Manifestación de juicios propios en relación con los temas estudiados.
- ☞ Capacidad para relacionar y extraer conclusiones, en función de los materiales suministrados y de lo que se experimenta como lector y escritor.
- ☞ Uso de recursos, herramientas y aplicaciones digitales para la producción, edición y comunicación de discursos de distintos géneros.
- ☞ Actitud investigativa, de curiosidad intelectual e interrogación constante sobre las particularidades que asumen la lectura, la escritura y la oralidad en la comunidad académica.
- ☞ Disposición para volver sobre los propios textos y para actividades de coevaluación y heteroevaluación, como estrategias que permiten el fortalecimiento de las propias prácticas discursivas.
- ☞ Ejercicio de una mirada respetuosa de la diversidad lingüística y cultural, así como de la sensibilidad lingüística y social.
- ☞ Honestidad autoral toda vez que se soliciten producciones escritas, individuales o grupales.

Asimismo, se aclara que la regularización y la acreditación de esta unidad curricular se orienta por lo normado en el Reglamento Institucional.

El alumno presencial debe acreditar el 70 % de asistencia, como mínimo, en las clases efectivamente dadas y aprobar las evaluaciones parciales con 6 (seis) como mínimo.

Los/as estudiantes que obtengan 8 (ocho) o más de 8 como calificación en todas las evaluaciones parciales, sin ocupar ningún recuperatorio, y, además, cumplan con el 80% de asistencia a las clases dictadas, promocionan el espacio curricular. En caso de obtener 7 (siete) en un solo parcial, podrán recuperarlo por medio de un coloquio para mantener la promoción.

Por último, los/as alumnos/as libres deberán ajustarse a lo planteado por el Reglamento Institucional en cuanto a la evaluación final, que deberá incluir, siempre, una instancia escrita y otra oral, de acuerdo con lo que plantee el docente a cargo oportunamente.

9. RECURSOS

- Pizarrón-tizas.
- Teléfonos celulares.
- Computadoras personales.
- Cañón proyector-parlantes.
- Bibliografía digitalizada.
- Cuadernillo teórico-práctico del espacio curricular.

10. CRONOGRAMA / Organización Cronológica del Curso

Este cronograma está sujeto a modificaciones.

Clase/ semana	Fecha	Eje Temático	Contenido/s	Tema práctico
Primer Cuatrimestre				
1	17/04/2023	-	• Presentación del espacio curricular.	• Visualización de un video en el aula virtual con la presentación general del espacio curricular.
2	24/04/2023	-	• Indagación sobre la planificación. Análisis del documento elaborado por el docente.	• Realización de la “Actividad N° 1. Análisis de la planificación anual del espacio curricular” (p. 125 del Cuadernillo del espacio curricular).
01/05/2023: feriado (Día Internacional de los Trabajadores)				
3	08/05/2023	I	• Competencia comunicativa y subcompetencias (competencia lingüística, competencia discursiva, competencia textual, competencia pragmática, competencia enciclopédica): caracterización, conceptualización. • Alfabetización y discurso académicos: caracterización, conceptualización.	• Lectura de los apartados relativos al concepto de texto y nociones ligadas con él incluidos en el Cuadernillo. Procesamiento de la información a partir de las “técnicas de estudio” introducidas en el Taller del Ingresante. • Construcción, por parte de los/as estudiantes, de un mapa conceptual referido al tema del primer momento.

4	15/05/2023	I/II	- Géneros discursivos académicos y profesionales: intencionalidades, características, secuencias textuales típicas: exposición, descripción, argumentación, instrucción, narración. - El proceso de lectura. Estrategias de lectura: texto y paratexto. Estrategias inferenciales. Reconocimiento del enunciador y enunciatario.	- Lectura comunitaria del cuento “Vidas ejemplares” de Roberto Fontanarrosa. - Resolución grupal de una guía de consignas referida al texto de Fontanarrosa: género discursivo, clase textual, tipo textual. Descripción del texto atendiendo a las dimensiones textuales.
5	22/05/2023	I/II	- Géneros discursivos académicos y profesionales: intencionalidades, características, secuencias textuales típicas: exposición, descripción, argumentación, instrucción, narración. - Comunicación y escritura. Proceso de escritura: planificación, puesta en texto y revisión.	- Revisión de las pautas para editar y revisar un texto incluidas en el Cuadernillo. - Escritura individual de una “vida ejemplar” de acuerdo con el modelo de Fontanarrosa, a partir de una guía de consignas disponibles en el Cuadernillo de la unidad curricular.
6	29/05/2023	II	Revisión y edición de textos.	Lectura y análisis de “Diez claves para aprender a interpretar” de Daniel Cassany.
7	05/06/2023	I	Las operaciones lingüístico-cognitivas.	Análisis de consignas y sus respectivas resoluciones.
8	12/06/2023	I	Las operaciones lingüístico-cognitivas.	Revisión global para la primera evaluación parcial.
19/06/2023: feriado puente turístico				
9	26/06/2023	1ª evaluación parcial: individual, remota, escrita.		
10	03/07/2023	II	El informe como género discursivo: tipos de informes. Caracterización.	- Análisis de modelos de informes a partir de una guía orientadora. - Explicación del docente acerca del género “informe”. Revisión colectiva de los apartados del Cuadernillo vinculados con el tema.
11	10/07/2023	II	La carta de presentación como género discursivo. Caracterización.	- Análisis de modelos de cartas de presentación a partir de una guía orientadora. - Explicación del docente acerca del género “carta de presentación”. Revisión colectiva de los apartados del Cuadernillo vinculados con el tema.
17/07/2023 al 28/07/2023: receso de invierno				
Segundo Cuatrimestre				
12	28/08/2023	II	Funciones del lenguaje, operaciones lingüísticas y cognitivas, secuencias textuales, géneros discursivos.	Revisión de la hoja de ruta para lo que resta del período lectivo.

				Resolución de actividades del cuadernillo a modo de recapitulación de contenidos desarrollados hasta el momento.
13	04/09/2023	II	El currículum vitae como género discursivo: tipos. Caracterización.	- Análisis de modelos de currículum vitae a partir de una guía orientadora. - Explicación del docente acerca del género “currículum vitae”. Revisión colectiva de los apartados del Cuadernillo vinculados con el tema.
14	11/09/2023	II	El proceso de escritura. El currículum vitae como género discursivo.	Taller de revisión y edición de textos: el currículum vitae de cada cursante.
15	18/09/2023	II	El proceso de escritura. Algunos géneros discursivos del ámbito académico y profesional.	Taller de revisión y edición de textos: revisión de textos que deberán entregarse como parte de la 2ª evaluación parcial.
16	25/09/2023	2ª evaluación parcial: entrega de producciones escritas. Metacognición escrita, individual, remota, sobre el proceso realizado.		
17	02/10/2023	III	La comunicación oral estructurada: planificación escrita y apoyos visuales. La exposición oral de temas académicos en situaciones de clase y de examen.	Análisis de explicaciones orales grabadas: fortalezas y debilidades.
18	09/10/2023	III	La oralidad en los ámbitos profesionales. Aspectos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.	- Lectura de apartados del cuadernillo vinculados con el tema. - Entrega y explicación de consignas para la 3ª evaluación parcial.
16/10/2023: feriado (Día del Respeto a la Diversidad Cultural)				
19	23/10/2023	III	La oralidad en los ámbitos profesionales. Aspectos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.	Lectura de apartados del cuadernillo vinculados con el tema.
20	30/10/2023	III	Técnicas de oralización de los discursos escritos.	- Lectura de apartados del cuadernillo vinculados con el tema. - Ejercicios de oralización.
21	06/11/2023	III	Planificación de la exposición oral.	Revisión de los planes elaborados por los/as cursantes para la exposición oral grupal (3ª evaluación parcial).
22	13/11/2023	3ª evaluación parcial: exposición oral grupal estructurada grabada en un video.		
20/11/2023: feriado (Día de la Soberanía Nacional)				
23	27/11/2023	Evaluación recuperatoria: integración de contenidos en el aula virtual.		

11. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

- 📖 **GARRIDO, P. F. (ed.) (2023).** *Cuadernillo teórico-práctico del espacio curricular Comunicación. Tecnicatura Superior en Administración y Gestión Municipal.* Barranqueras: U. E. G. P. N° 161 Instituto Barranqueras.

Complementaria y de consulta general¹

- 📖 **ABASCAL, M. D., BENEITO, J. M. y VALERO, F. (1997).** *Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria.* (2ª ed.). Barcelona: Octaedro.
- 📖 **ADELSTEIN, A. y KUGUEL, I. (2012).** *Los textos académicos en el nivel universitario.* (6ª reimp.). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, Colección “Textos Básicos”.
- 📖 **ALCOBA, S. (coord.) (1999).** *La oralización.* Barcelona: Ariel, “Practicum”.
- 📖 **ALVARADO, M. (1994).** *Paratexto.* Buenos Aires: Eudeba.
- 📖 **ALVARADO, M. (coord.) (2008).** *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura.* Buenos Aires: FLACSO/ Manantial.
- 📖 **ARNOUX, E. N. de (dir.) (2009).** *Pasajes: escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura.* Buenos Aires: Biblos, “Metodologías”.
- 📖 **ARNOUX, E. N. de; DI STEFANO, M. y PEREIRA, M. C. (2002).** *La lectura y la escritura en la universidad.* Buenos Aires: Eudeba.
- 📖 **BAJTÍN, M. (1982).** “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
- 📖 **BOTTA, M. y WARLEY, J. (2007).** *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación* (2ª ed.). Buenos Aires: Biblos, “Metodologías”.
- 📖 **CAIRNEY, T. H. (1992).** *Enseñanza de la comprensión lectora* (Pablo Manzano, trad.). Madrid: Morata/Centro de Publicaciones Ministerio de Educación y Ciencia. Colección Educación Infantil y Primaria.
- 📖 **CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. y TUSÓN VALLS, A. (1999).** *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel.
- 📖 **CANO, F. et al. (2008).** *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura.* Buenos Aires: Eudeba, “Temas de Comunicación”.
- 📖 **CARLINO, P. (2005).** *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- 📖 **CASANOVA, M. L. (comp.) (2009).** *La lectura y la escritura en el trabajo de taller. Aspectos metodológicos.* Los Polvorines: U. N. G. S.
- 📖 **CASSANY, D. (1999).** “Actitudes, valores y hábitos sobre lo escrito y la composición. La escritura como umbral del paradigma científico y democrático”. *Memorias del IV Congreso Colombiano y V Latinoamericano de Lectura y Escritura*, Bogotá, Colombia: Fundalectura, 119-141.
- 📖 **CASSANY, D. (2008).** *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (Pepa Comas, trad.). (6ª reimp.). Buenos Aires: Paidós, “Comunicación”.
- 📖 **CASSANY, D. (2009).** “Prácticas letradas contemporáneas. Claves para su desarrollo”. Ministerio de Educación de España. Disponible en: <https://goo.gl/1E9DDW> (última consulta: 10/12/16, 10.20).
- 📖 **CASSANY, D. (2012).** *La cocina de la escritura* (autor, trad.). Buenos Aires: Anagrama, “Argumentos”.
- 📖 **CASTELLÓ, M. (ed.) (2005).** *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos.* Barcelona: Graó.

¹ La mayoría de estos textos se encuentran disponibles, en soporte electrónico, en internet.

- 📖 **CHARAUDEAU, P. y MAINGUENEAU, D.** (2005). *Diccionario de Análisis del Discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- 📖 **CIAPUSCIO, G.** (1994). *Tipos textuales*, Buenos Aires: Eudeba.
- 📖 **CUBO DE SEVERINO, L.** (coord.) (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (1ª reimp.). Córdoba: Comunic-Arte, Serie “Lengua y discurso”.
- 📖 **CUBO DE SEVERINO, L.** (coord.) (2008). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. (2ª ed.). (2ª reimp.). Córdoba: Comunic-Arte. Serie Lengua y discurso.
- 📖 **DE BEAUGRANDE, R. A. y DRESSLER, W. U.** (1997). *Introducción a la lingüística del texto* (Sebastián Bonilla, trad.). Barcelona: Ariel.
- 📖 **DI MARCO, M.** (2006). *Taller de corte y corrección. Guía para la creación literaria*. Buenos Aires: Debolsillo.
- 📖 **DI MARCO, M. y PENDZIK, N.** (2008). *Atreverse a corregir. Trucos y secretos del texto bien escrito*. (3ª ed.). Buenos Aires: Sudamericana, “Joven Taller”.
- 📖 **DI TULLIO, Á.** (2005). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: La isla de la luna.
- 📖 **DUCROT, O. y TODOROV, T.** (2004). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- 📖 **GALVALISI, C; NOVO, M. del C. y ROSALES, P.** (s/f). *Leer y escribir para aprender. Ayudas para el estudio en el secundario y el ingreso a la Universidad*. Río Cuarto: UNRC.
- 📖 **GARCÍA NEGRONI, M. M.** (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- 📖 **GARCÍA NEGRONI, M. M.** (coord.) (2016). *Práctica y ejercitación de la corrección de estilo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, “Libros de cátedra”.
- 📖 **GASKINS, I. y ELLIOT, T.** (1999). *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela; El manual Benchmark para docentes* (Cristina Piña, trad.). Buenos Aires: Paidós. Paidós Educador/143.
- 📖 **KERBRAT-ORECCHIONI, C.** (1993). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial.
- 📖 **KLEIN, I.** (2007) (coord.). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- 📖 **KNAPP, M.** (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- 📖 **LOMAS, C.** (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. (2 vols.) Barcelona: Paidós.
- 📖 **MARTÍNEZ, M. C.** (2001). *Análisis del discurso y práctica pedagógica. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. (3ª ed.). Rosario: Homo Sapiens, “Temas fundamentales”.
- 📖 **MILLÁN, J. A.** (2005). *Perdón imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. Barcelona: Océano.
- 📖 **MOYANO, E. I.** (2004). “La escritura académica: una tarea interdisciplinaria a lo largo de la currícula universitaria”, en *Texturas*, Año 4 N° 4 pp. 109-120. Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral (CECIL). Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina.
- 📖 **MUTH, D.** (comp.) (1991). *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión* (Ester Ducatenseiler y Marta Vasallo, trad.). Buenos Aires: Aique, “Estrategias de aula”.
- 📖 **NOGUEIRA, S.** (coord.) (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario*. Buenos Aires: Biblos, “Metodologías”.
- 📖 **NOGUEIRA, S.** (coord.) (2010). *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires: Biblos, “Metodologías”.
- 📖 **NOGUEIRA, S.** (coord.) (2010). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. (4ª ed.). Buenos Aires: Biblos, “Metodologías”.
- 📖 **PADILLA, C.** (coord.) (2007). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Comunic-arte.
- 📖 **PAMPILLO, G. et al.** (2010). *Escribir. Antes yo no sabía que sabía*. Buenos Aires: Prometeo, “Sujetos/políticas/educación”.
- 📖 **PEREYRA, M. C.** (2005). *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: UNGS.

- 📖 **PIANTANIDA, G. y DE ROJO, M. C.** (2000). *El texto instrumental*. Buenos Aires: Kapelusz, “Biblioteca del Polimodal”.
- 📖 **RATHS, L. E. et al.** (2005). *Cómo enseñar a pensar. Teoría y aplicación*. (Leonardo Wadel y León Murlas, trads.). (8ª reimp.). Buenos Aires: Paidós.
- 📖 **RAVENTOS, M.** (2006). *Ortografía: ¿acertar o comprender?* Buenos Aires: Littera, “Respuestas”.
- 📖 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA** (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23ª ed.). Buenos Aires: Espasa.
- 📖 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA** (2011). *Ortografía de la lengua española*, edición revisada por las Academias de la Lengua Española. Buenos Aires: Espasa.
- 📖 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA** (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.
- 📖 **REALE, A.** (ed.) (2004). *Taller de Lectura y Escritura. Cátedra Semiología CBC*, Sede San Isidro. Buenos Aires: Ediciones de la masa amorfa.
- 📖 **REYES, G.** (1994). *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros.
- 📖 **REYZÁBAL, M. V.** (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla, “Aula abierta”.
- 📖 **ROSAS L., E. Z.** (2006). “El texto académico: una aproximación a su definición”, en *Revista Voces: tecnología y pensamiento*, vol. 1, N° 2, julio-diciembre 2006, disponible on-line en: <http://goo.gl/pNmNiQ>
- 📖 **SÁNCHEZ MIGUEL, E.** (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.
- 📖 **SEMINARIO FEDERAL DE ALFABETIZACIÓN**. “La escuela y la alfabetización inicial y avanzada: hacia la definición de proyectos integrales de mejora”, MECyT, Buenos Aires, septiembre de 2002.
- 📖 **SERAFINI, M. T.** (2009). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual* (Susana Spiegler y Edit Binaghi, trad.). (6ª reimp.). Buenos Aires: Paidós, “Instrumentos Paidós”.
- 📖 **SOLÉ, I.** (1996). “Estrategias de comprensión de la lectura”, en *Lectura y Vida*, 17(4). Buenos Aires.
- 📖 **SOLÉ, I.** (1998 [1992]). *Estrategias de lectura*. (8ª ed.). Barcelona: Graó.
- 📖 **TUSÓN, J.** (1997). *Los prejuicios lingüísticos* (autor, trad.). Barcelona: Octaedro, “Lenguaje y Comunicación”.
- 📖 **VALENTE, E.** (2005). “La evaluación de textos en interacción: hacia la construcción de una herramienta de aprendizaje”, en Granato, L. (comp.), *Actas del II Congreso Internacional de la IADA*, La Plata, UNLP.
- 📖 **VAN DIJK, T.** (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós, “Paidós Comunicación”.
- 📖 **VITALE, A. y ASCIONE, A.** (2004). *Polifonía y heterogeneidad enunciativa*. Buenos Aires: Tu Rincón.
- 📖 **ZAMERO, M.** (2011). *La formación docente en alfabetización inicial como objeto de investigación. El primer estudio nacional (2009–2010)*. Buenos Aires: MECyT/INFD.



Prof. GARRIDO, Pablo F.
R. P. N° 261.828