



# DÍA ESI DEL MES

9 DE JULIO:  
Mujeres de la Independencia

**Ministro de Educación, Ciencia, Cultura y Tecnología del Chaco**

**Aldo Lineras**

**Subsecretaría de Educación**

**Ludmila Pellegrini**

**Director General de Políticas Socioeducativas e Igualdad de Géneros**

**Santiago Sánchez**

**Directora de Bienestar Educativo**

**Belén Godoy**

**Equipo Provincial de ESI**

**Referente Provincial del programa ESI**

**Lic. Lucas Tissera Campos**

**Integrantes: Camila Espinoza / Verónica Salinas / Antonella Luraschi/  
Gisela Hruza / Johana Baricheval/ María José Ramírez / Melina  
González/ Violeta Vallejos González / Daniela Falleau/ Virginia Florito/  
Cecilia Solá**

**Agradecemos la participación, en esta producción colaborativa del:**

**Equipo Provincial de Educación y Memoria**

**Equipo del Área curricular de la Dirección General de Niveles y  
Modalidades**

## **Introducción**

En la cultura escolar las efemérides constituyen un dispositivo valioso que habilita la construcción de un pasado histórico común y un destino colectivo. En ese sentido, el **Día ESI del mes** nos invita a reflexionar y actualizar las significaciones conmemorativas desde un enfoque integral. Para esto incorporamos narrativas que revisan representaciones construidas en el tiempo, que nos convocan a la reflexión sobre el lugar y el rol de las mujeres y la participación de otras identidades silenciadas e invisibilizadas a lo largo de la historia. Consideramos que esto es imprescindible, porque habilitamos las voces de las múltiples formas de ser y estar en nuestras instituciones educativas, favoreciendo el fortalecimiento de la implementación de la ESI de manera cotidiana en la vida escolar y comunitaria.

El día ESI del mes puede abordarse desde diversos formatos que convoquen a toda la institución educativa: talleres o encuentros organizados por equipos de enseñanza para las y los estudiantes, trabajo áulico, lecturas colectivas, conversatorios, encuentros con las familias, entre otros.

## 9 de julio: Mujeres de la Independencia

**“Encontramos a la mujer argentina en la primera aurora de nuestra independencia”**

Elvira Rawson  
una de las primeras médicas argentinas,  
luchadora por la igualdad de derechos para varones y mujeres

La ESI desde sus cinco ejes conceptuales: *la perspectiva de género, ejercer nuestros derechos, respetar la diversidad, valorar la afectividad y cuidar el cuerpo y la salud*, nos permite mirar con otras lentes la historia, los procesos socioculturales, las reivindicaciones de los derechos. Esta mirada reflexiva nos habilita a romper los silenciamientos, desnaturalizar las violencias y exclusiones históricamente arraigadas en nuestra sociedad.

En esta ocasión, proponemos trabajar con algunas **mujeres que asumieron un rol protagónico durante los procesos emancipatorios de nuestro país y de Latinoamérica**, pese a que sus nombres fueron invisibilizados de los relatos oficiales de la historia.

Visibilizar ese rol protagónico, público, político y militar de las mujeres constituye un **acto de reparación histórica** y una **oportunidad para la deconstrucción de estereotipos**

y roles impuestos por el patriarcado, sobre todo en aquella época.

Así también, permite **reflexionar sobre el cuerpo como una dimensión de la identidad que se construye socialmente** a través de la historia. En dicha construcción se le atribuyó al género de las personas ciertas expectativas y capacidades, como por ejemplo el ejercicio de la fuerza, el poder, el dominio de los espacios públicos para los varones y la debilidad, la fragilidad y las tareas de cuidado en el ámbito doméstico y privado para las mujeres.

### Breve Reseña

En 1816 convergieron dos hechos fundamentales para la historia nacional: la Declaración de la Independencia y la organización final del Plan Continental de José de San Martín, que aseguraría la Independencia y la llevaría más allá de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

El aspecto fundamental del Congreso del 9 de julio de 1816 fue la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica y la afirmación de la voluntad de “invertirse del alto carácter de una nación libre e

independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli” y “de toda otra dominación extranjera”.

Ya en 1815, en la ciudad de Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, se había desarrollado el “Congreso de Los Pueblos Libres”, o también llamado “Congreso de Oriente”. Fue convocado por José Gervasio Artigas, y reunió a los representantes de las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, Misiones, Corrientes y de la Banda Oriental, declarando la independencia de la “Liga de los Pueblos Libres”. Esta confederación de Estados aliados se sostuvo hasta 1820, y constituye un antecedente de la Declaración de la Independencia de 1816 en el Congreso de Tucumán.

La independencia declarada en el Congreso Constituyente, en julio de 1816, selló la ruptura con el orden colonial e inauguró un largo proceso histórico de construcción de una nueva nación.

### **Mujeres de la Patria: forjadoras de la libertad**

En este escenario es fundamental reconocer que si bien en la época estaba fuertemente arraigado el mandato de que el lugar específico de las mujeres era “dentro de sus casas”,

cumpliendo el rol de esposas y madres, a la hora de fortalecer el “frente interno”, es decir, sumar apoyo local para la guerra de independencia, éstas ocuparon un doble papel: el de ejemplo a seguir – su abnegación, patriotismo y fervor revolucionario solían ser destacados- y el de “retaguardia” de los hombres movilizados, como mano de obra en la producción, como auxiliares en el frente y como principal sostén del hogar ante la ausencia de maridos e hijos (Pigna, 2011, p. 142).

A lo largo y a lo ancho de las Provincias Unidas del Río de la Plata estuvieron en el frente de batalla durante numerosos combates; también actuaron como enfermeras, lavanderas, cocineras o espías, con los riesgos que esa tarea significaba. Existen registros de mujeres de distintos sectores sociales que participaron activamente en la gesta independentista, integraron el Ejército Libertador del General José de San Martín y el Ejército del Norte del General Manuel Belgrano.

Mujeres que “rompieron los moldes” (Pigna, 2011)<sup>1</sup>, aquellas que hicieron prevalecer su impronta, sus ideas, sus acciones

---

<sup>1</sup> Para profundizar se sugiere la lectura de los libros “Mujeres Insolentes” 1 y 2 de Felipe Pigna. Disponibles para su descarga en: <https://n9.cl/n95x8> y <https://n9.cl/aaaji>.

y que lucharon también en la construcción de la Patria. A continuación describimos a algunas de ellas:

### **Juana Manuela Gorriti (1816-1892)<sup>2</sup>**

Nació en Rosario de la Frontera, provincia de Salta. Formó parte de una familia protagonista en las luchas por la independencia: era hija de José Ignacio Gorriti, representante por Salta en el Congreso de Tucumán (1816) y luego gobernador de esta provincia.



También su tío, Juan Ignacio Gorriti, había representado a Salta en la Junta Grande de 1811. Además, su familia mantuvo estrechos vínculos políticos con Martín Miguel de Güemes.

Juana se destacó por generar diversas iniciativas que habilitaron nuevos espacios para las mujeres. En Lima y en Buenos Aires, organizó tertulias en las que invitaba a las

---

<sup>2</sup>Para la reconstrucción de datos biográficos de las mujeres se consideró el material “El Género de la Patria” del Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria>

mujeres a ilustrarse y a escribir. Se encargó de promover un público lector femenino y editó revistas junto a otras mujeres. También, escribió relatos sobre mujeres destacadas en la historia argentina y sudamericana, como el caso de Camila O’Gorman y el de Juana Azurduy.

En sus textos literarios las mujeres ganaron protagonismo, y no sólo las integrantes de las familias patricias, sino también de los pueblos indígenas. Muchos de sus relatos cuentan la historia de mujeres asesinadas por varones, mostrando, de este modo, una dimensión social de la violencia no siempre atendida en las reconstrucciones de la época.

### **Juana Azurduy (1780- 1862)**

Nació el 12 de julio de 1780 en Toroca (cerca de Chuquisaca).

Juana Azurduy se sumó a la lucha independentista junto con su marido, Manuel Ascencio Padilla, y sus cuatro hijos, formando parte de las campañas anti realistas, bajo las órdenes de Balcarce y



luego de Manuel Belgrano en el Ejército del Norte.

Como combatiente participó en numerosas batallas. Pero fue el triunfo en el combate de Villar el que hizo posible el reconocimiento de su valor. Le fue otorgado el cargo de Teniente Coronel, y el mismo Belgrano le entregó su sable. Juana, que había combatido embarazada de su quinta hija y que había perdido a toda su familia en la lucha, desprotegida y en las sombras, murió en la indigencia, paradójicamente, un 25 de mayo de 1862.

La ley N° 26.277 (2007) conmemora el día del nacimiento de la Teniente Coronel Juana Azurduy de Padilla en homenaje a las Heroínas y Mártires de la Independencia de América.



### **María Remedios del Valle (1766-1847)**

Nació en Buenos Aires en 1766. De origen africano, se comenzó a destacar por sus trabajos de enfermería y asistencia. En junio de 1810 partió con su marido e hijos en la primera expedición

militar hacia el Alto Perú. Bajo el mando del general Manuel Belgrano, participó en las victorias de Tucumán y Salta (1812 y 1813) y en las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma (1813). En esta última, fue herida de bala y tomada prisionera por los realistas, quienes la sometieron a azotes públicos.

Belgrano la reconoció como Capitana. Además, en 1826 se iniciaron gestiones para que obtuviera una pensión por los servicios prestados a la Patria y la Sala de Representantes de la Provincia de Buenos Aires le otorgó el cargo de Sargento Mayor de Caballería en 1829, que mantuvo hasta su muerte, el 8 de noviembre de 1847.

En su memoria, desde el año 2013, se conmemora el 8 de noviembre el «Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro»<sup>3</sup>. Este hecho se constituye en el primer reconocimiento legislativo de carácter nacional hacia las y los afrodescendientes.

---

<sup>3</sup> [Ley Nro. 26.852.](#)

### **Macacha Güemes (1787- 1866)<sup>4</sup>**

María Magdalena Dámasa Güemes de Tejada, conocida como “Macacha”, hermana del General Martín Miguel de Güemes, nació el 11 de diciembre de 1787 en Salta. Fue una referente patriota que defendió los intereses de los sectores más postergados y desprotegidos en pleno auge independentista.



En 1810, con el avance de la Revolución, los hermanos Güemes estuvieron entre los primeros salteños en adherir a la causa y realizar grandes aportes a la expedición al Alto Perú. Macacha colaboró con su hermano y con el ejército de gauchos que él comandaba, conocido como “Los

Infernales”, por el color rojo de sus ponchos y por ser implacables con las fuerzas del rey de España.

Entre sus importantes tareas, realizó trabajos de inteligencia, organización y logística, con la colaboración de otras mujeres, durante la Guerra de la Independencia. Además, intervino en las cuestiones públicas de gobierno.

Luego del fallecimiento de su hermano, en 1821, continuó sirviendo a la causa revolucionaria. Fue encarcelada, junto con su madre y otros simpatizantes de su partido, por el gobernador José Antonio Fernández Cornejo (opositor a Güemes y sus gauchos), pero fue liberada por una sublevación del ejército gaucho, episodio conocido como Revolución de las Mujeres, que desencadenó el derrocamiento de Fernández Cornejo.

Adhirió al Partido Federal y participó en los levantamientos contra el gobernador Juan Antonio Álvarez de Arenales en 1824, a quien los federales acusaban de querer perpetuarse en el cargo, y de nuevo contra Fernández Cornejo, nombrado por los unitarios, en 1834.

Macacha Güemes falleció el 7 de junio de 1866 en la ciudad de Salta, a los 79 años, reconocida por los sectores menos

---

<sup>4</sup> Para la reconstrucción de datos biográficos de las mujeres que presentamos se consideró como fuente el material del Ministerio de Cultura de Nación. Disponible en

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/guemes-una-hermandad-revolucionaria>

Así como <https://www.endepa.org.ar/portfolio/macacha-guemes-patriota-solidaria/>

favorecidos, quienes la apodaron “Madre del pobrerío”, por su vida dedicada a las luchas por el acceso a los derechos.

### **Mariquita Sánchez de Thompson (1786- 1868)**



Nació el 1 de noviembre de 1786. Si bien su nombre completo es María Josefa Petrona de Todos los Santos Sánchez de Velazco y Trillo, fue conocida como Mariquita Sánchez. Hija

única de una de las familias más acomodadas y prestigiosas de la época, fue educada con los mejores maestros de ese tiempo. Aprendió cultura general, artes, música, idiomas y “buenos modales”.

En su casa se realizaban tertulias literarias y musicales. Se dice que allí se interpretó el Himno Nacional Argentino por primera vez.

En contra de lo que se esperaba, fue una mujer con gran personalidad y opinión propia sobre la historia, el país, el

futuro, el amor. También tuvo una formada opinión sobre la situación política y económica de la región. Al igual que otras mujeres de la época expuso, a través de la escritura de cartas y artículos, su mirada en un mundo de hombres. Y aún desde el lugar que le fue asignado, batalló a favor de la igualdad, la inclusión y la oportunidad de construir una sociedad, tal vez, un poco mejor que la que le tocó vivir.

Falleció el 23 de octubre de 1868.

## Actividades didácticas por nivel

### Nivel Inicial<sup>5</sup>

El 9 de julio es una fecha destacada en el calendario de la historia argentina entre otras cosas, porque enlaza el sentido de identidad y pertenencia a un colectivo social con un acontecimiento: la Declaración de la Independencia. En esta oportunidad se plantea, además, una nueva clave de lectura que ponga especial atención al lugar de las mujeres en la historia.

1. Les proponemos mirar el audiovisual “Yo soy Juana” en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ir83GAMyFR0>

- A partir de la visualización, las y los invitamos a dramatizar con los elementos que cuenten en sus instituciones. Para ello, pueden organizarse rincones donde se presenten diferentes elementos relacionados con la época colonial: ropas, accesorios,

utensilios, caballos hechos con material reciclado. Se propone guiar el juego dramático, distribuyendo roles, e invitando a las niñas y los niños a recrear algunas escenas del video. En este momento resulta adecuado permitir que las niñas y los niños desplieguen su creatividad y se expresen a través del personaje elegido y su representación.

- Luego se sugiere promover una conversación sobre el rol de las mujeres en la historia de nuestra patria. Algunas preguntas posibles podrían ser las siguientes: *¿las mujeres participaron de la Declaración de la Independencia? ¿Escucharon hablar de ellas? ¿Qué otras mujeres consideradas patriotas conocen?* A partir de las respuestas se puede proponer que realicen algunos dibujos de Juana Azurduy y sus hazañas.

2. El 9 de julio de 1816, la Ciudad de San Miguel de Tucumán estaba de fiesta: esa noche hubo encuentros en peñas y bailes para celebrar. En la casa donde se habían reunido los congresales se hizo un gran baile, con la participación

---

<sup>5</sup> Algunas ideas que se exponen en este apartado fueron recuperadas de: <https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria>

de una orquesta, en el que se danzaban el minué y la zamba.

Se sugiere que los niños y las niñas se aproximen a la vida cotidiana de aquella época a partir de la idea de «fiesta y celebración».

- Para ello, se puede trabajar sobre preguntas como:  
¿De qué manera se celebraba en 1816 y cómo lo hacemos hoy? ¿Qué elementos no pueden faltar en una fiesta? ¿Por qué bailamos en una fiesta? ¿Qué es el minué y qué es la zamba? ¿Se animan a bailar una zamba?

3. Proponemos realizar una exposición en el SUM de las instituciones de Nivel Inicial con retratos y breves biografías de las “mujeres de la Independencia”. Luego, proponer a las niñas y los niños realizar dibujos representando la historia que más les llamó la atención y compartir con el resto de la sala el relato de los hechos destacados de la vida de estas valientes mujeres<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Para esta actividad se puede consultar la propuesta “Te cuento una historia”, disponible en la Plataforma ‘ELE’:  
<https://ele.chaco.gob.ar/course/view.php?id=1482&section=1>

## Nivel Primario<sup>7</sup>

### Primer Ciclo

1. Les proponemos que, en grupos, las niñas y los niños plasmen en un afiche los hechos históricos y cotidianos de los que participaron las mujeres de la Independencia (algunas de las cuales se mencionan en la primera parte de este material<sup>8</sup>).
2. Con el acompañamiento de las y los docentes, conversen acerca de la época de la Independencia. Algunas preguntas que podrían orientar esta actividad:

*-¿Cómo se habrán trasladado los congresales de las provincias hasta Tucumán?*

*-¿Cuáles habrán sido los principales problemas para realizar este trayecto?*

A la vez, para conocer la vida cotidiana de la época, se puede indagar sobre la organización de las familias y el rol

---

<sup>7</sup> Algunas de las ideas que se exponen en este apartado fueron recuperadas de: <https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria>

<sup>8</sup> Otro recurso que se puede consultar es el video “Las mujeres de la Independencia”. Seguimos Educando. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8QAqCqn8loQ>. Otro recurso, aunque requiere adecuación al nivel, es: [https://www.cultura.gob.ar/las-mujeres-que-construyeron-la-patria\\_6279/](https://www.cultura.gob.ar/las-mujeres-que-construyeron-la-patria_6279/).

de las mujeres<sup>9</sup> (¿Qué hacían y a qué se dedicaban? ¿Accedían a las mismas cosas que los hombres -cargos políticos, educación, función pública, etc.-?).

Las respuestas obtenidas pueden organizarse en un afiche que recupere las principales ideas surgidas de la investigación realizada.

3. En la época de la Independencia, el carnaval era un festejo popular en el Río de la Plata. La costumbre de jugar con agua estaba muy extendida y se disputaban verdaderas batallas con harina. Además, se jugaba a la pelota y a las carreras de jinetes. La plaza era el espacio público donde se desarrollaban estas celebraciones.

Con ayuda de las y los docentes, se sugiere responder las siguientes preguntas e ilustrar el trabajo realizado de manera grupal:

-¿Qué conocen acerca de esta fiesta hoy?

-¿Quiénes asisten y cómo se organizan?

-¿Qué vestuario utilizan?

-¿Participan mujeres?

---

<sup>9</sup> Para esta actividad se puede consultar la propuesta de Plataforma ELE para el nivel (pág. 30-33). Disponible en: [https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/600908/mod\\_resource/content/5/P1.pdf](https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/600908/mod_resource/content/5/P1.pdf)

-¿Qué actividades se llevan a cabo en estos festejos?

### Segundo Ciclo:

1. Se plantea como propuesta que las niñas y niños realicen una investigación sobre la situación social de las mujeres de la época de la Independencia.
2. El Congreso General Constituyente se desarrolló en dos sedes. Hacia 1816 declara la Independencia en Tucumán, mientras que al año siguiente, 1817, se traslada a Buenos Aires, donde sigue discutiendo la sanción de una constitución. El Congreso Constituyente reunido en Tucumán en 1816 tenía como propósito declarar la Independencia y sancionar una Constitución, lo que originó grandes debates en relación a las formas de gobierno que había que adoptar.

Proponemos que las y los estudiantes busquen información (en manuales de la biblioteca, en materiales de la Plataforma ELE o educ.ar o en otros seleccionados por él o la docente) siguiendo como guía las siguientes preguntas:

- ¿Por qué resultaba urgente declarar la Independencia?
- ¿Qué pasaba en España con Fernando VII?
- ¿Qué sucedía con las tropas reales en territorio americano?
- ¿Por qué no participaron del Congreso las provincias del litoral?
- ¿Quiénes integraron el Congreso de Tucumán?
- ¿Qué formas de gobierno se proponían una vez resuelta la Independencia?
- ¿Cómo imaginan que era ser mujer en ese momento de la historia argentina? ¿Por qué creen que el relato de sus vidas se rescata en la actualidad?
- ¿Qué cambios sociales se produjeron para que hoy se hable de ellas y se valore su figura? ¿Cuáles fueron sus aportes?

Se podría finalizar con un plenario, en el que, de manera grupal, compartan la información encontrada y cómo realizaron la investigación.

3. En la canción “*Al jardín de la república*”, Mercedes Sosa<sup>10</sup> le canta una zamba a su tierra natal y a su gente. Ofrecemos como actividad que los niños y niñas busquen otras canciones de esta cantora o de otros u otras cantantes argentinas y chaqueñas; que en sus canciones hacen referencia a su tierra e indaguen en sus letras posibles referencias a la historia local.

### Tercer Ciclo:

1. Sugerimos que las y los estudiantes realicen una investigación sobre la época de la Declaración de la Independencia en relación al contexto social, político, económico y cultural e identifiquen el lugar que ocupaban las mujeres en el ámbito social. Para esto, recurrir a la primera parte de este material o articular con la biblioteca, cuyo personal podría recomendar libros, imágenes, diarios, videos, etc.
2. También se puede promover que tracen una línea de tiempo en la que señalen los hechos históricos más

---

<sup>10</sup>[Mercedes Sosa, Al Jardín de la República, Festival de Viña 1993](#)

relevantes del proceso independentista (considerando los acontecimientos de Mayo de 1810 y la Declaración de la Independencia de 1816, pero también los antecedentes y hechos posteriores que se inscriben en este proceso). Pensamos en una actividad que cuente con el activo acompañamiento de las y los docentes. La línea podría incluir un eje en la historia argentina y otro eje que dé cuenta de acontecimientos americanos y europeos que incidieron en el proceso político iniciado en 1810.

3. Asimismo, se recomienda que las y los estudiantes busquen y lean algunos de los cuentos o relatos de Juana Manuela Gorriti; como por ejemplo: La Hija del Mashorquero<sup>11</sup>. Que tengan personajes femeninos, para analizar cómo aparece en su literatura su mirada sobre el papel de las mujeres en la sociedad y en la historia argentina.

---

<sup>11</sup> Se puede acceder con este link: <https://www.textos.info/juana-manuela-gorriti/la-hija-del-mashorquero/ebook>

Además se pueden incluir algunas producciones de otras escritoras argentinas como Juana Manso, Eduarda Mansilla, Rosa Guerra, Josefina Pelliza, Lola Larrosa, entre otras<sup>12</sup>.

Estos escritos y publicaciones nos permiten dar cuenta del vínculo entre literatura, género y nación. Se sugiere que investiguen sobre la vida de algunas de ellas y analicen el contexto en que produjeron sus obras, para compartir en una puesta en común todo lo realizado.

## Nivel Secundario

### Ciclo Básico

1. Sugerimos que, en grupos, las y los estudiantes puedan leer y elegir algunas de las biografías de las mujeres de la Independencia que se presentan en el apartado “breve reseña” de este material.

Se podría ampliar la información sobre la biografía seleccionada, investigando en distintas fuentes (como, por ejemplo, las páginas del Ministerio de Mujeres, Género y Diversidades de la Nación o el Ministerio de Cultura). Buscar

---

<sup>12</sup>Recuperada de: <https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria>

imágenes, tanto de la época como de la mujer elegida, ideas o frases que sean de su autoría, etc.

Luego, les proponemos crear, por grupo, un perfil ficticio en Instagram de la “mujer de la Independencia” cuya biografía ampliaron, usando imágenes y escribiendo posibles posts que pudiesen haber sido creados por ella. Esta actividad puede ser en formato digital o en papel.

### Ciclo orientado

1. Pensamos como actividad, que las y los estudiantes puedan observar el episodio de *“Pioneras: mujeres que hicieron historia, mujeres deseantes”* de Canal Encuentro<sup>13</sup> (hasta el minuto 14,40). Es importante pedir que realicen escucha atenta y tomen notas de frases o ideas clave que se desarrollan en el episodio.

Luego, se podría propiciar un espacio de intercambio en el que compartan sus apreciaciones. Algunas preguntas guía para conversar:

---

<sup>13</sup> [Pioneras. Mujeres que hicieron historia: Mujeres deseantes - Canal Encuentro](#)

- *¿Conocían a Mariquita Sánchez? Se podría pedir que mencionen qué conocían y en qué lugares y de quiénes recibieron información sobre ella.*
- *¿Qué es lo que más les llamó la atención de lo observado?*
- *¿Qué roles les asignaron a las mujeres en el siglo XIX? ¿Qué implicaba ser mujer en esa época? ¿Por qué corrían peligro o riesgos si participaban de la esfera pública? ¿Qué normas había para controlar las vidas de las mujeres?*
- *Mariquita no da su consentimiento para casarse, ¿por qué en ese momento fue un escándalo? ¿Qué significa el consentimiento?*
- *Mariquita tuvo un rol protagónico para su tiempo, ¿qué acciones realizó? ¿Cuáles fueron sus decisiones políticas?*
- *¿Por qué dicen las investigadoras que Mariquita fue una mujer deseante y una pionera?*
- *¿La historia de quiénes quiere escribir Mariquita?*

A continuación, se las y los invitaría a profundizar en la vida de esta mujer a partir de la lectura de los siguientes textos e imágenes<sup>14</sup>:

---

<sup>14</sup> Estas imágenes son fragmentos recuperados de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002082.pdf>



### ¿Revolución en la condición de la mujer?

*La Revolución de Mayo no modificó la condición de las mujeres de la elite heredada de la colonia. Ni siquiera en lo relacionado a la libre elección de pareja. La tradicional costumbre de los padres de elegir maridos para sus hijas continuó imperando. Hasta un hombre con ideas políticas tan radicalizadas como Juan José Castelli, siguió en este aspecto apegado al pasado. Hacia 1811 o 1812 se convirtió en protagonista de un escándalo público al negarle a su hija la posibilidad de casarse con un oficial que militaba en las filas de Cornelio Saavedra.*

*Por entonces, Mariquita Sánchez de Thompson, desde las hojas y periódicos más radicales, incorporó al debate público el tema de la educación de las mujeres y cuestionó el rol subordinado y dependiente que se le asignaba a la mujer en el proceso revolucionario.*

FELIX LUNA (Dir.)

*Mariquita Sánchez de Thompson.*

Buenos Aires, Planeta, 2000, Colección Grandes Protagonistas de la Historia Argentina (adaptación).

### “Recuerdos” sobre la condición de las mujeres de la elite colonial

Como lo señaláramos, el cuestionamiento de Mariquita a los matrimonios por conveniencia formaba parte de otro más esencial y profundo. Mariquita criticaba el rol asignado a las mujeres en la sociedad de su tiempo.

La lectura y sistematización de la información que brindan algunos de sus *Recuerdos del Buenos Aires virreinal* permitirá conocer los roles socialmente asignados a las mujeres de la elite colonial (tareas, educación, relaciones con los varones, opciones de vida), así como su justificación ideológica, es decir, las creencias y prejuicios que sustentaban tal asignación de roles.



### Una vida con escasas opciones

*He aquí unos versos dedicados por Mariquita a una amiga íntima, sobre la vida de las mujeres en Buenos Aires virreinal:*

*“Nosotras sólo sabíamos  
ir a oír misa y rezar  
componer nuestros vestidos  
y zurcir y remendar.”*

*"Aunque la mujer tenía derechos legales limitados (como el derecho a heredar), ninguna mujer [...] podía tener una profesión, porque se pensaba que era incapaz de cualquier tipo de vida fuera de su hogar. Para las mujeres de Buenos Aires, sólo había tres opciones: el matrimonio, la soltería o la entrada en un convento de clausura. Por los informes de los viajeros que visitaron Buenos Aires, sabemos que las mujeres que elegían el matrimonio o la soltería debían llevar una vida tranquila y cortés centrada en el hogar y en la iglesia. En sus hogares, y en las reuniones sociales, las mujeres no debían desplegar inteligencia, sino más bien brindar el toque amable a los invitados, ser capaces de una charla agradable y vivaz, de bailar danzas españolas y francesas, tocar la guitarra y cantar. Otra cosa que podían hacer las mujeres era tocar el arpa. Siempre iban bien acompañadas cuando salían de sus casas, y las bien educadas no se mezclaban con la gente 'vulgar'. [...] Aunque las invitaban a bailes, fiestas y tertulias, quedaban excluidas de muchas de las reuniones que abundaban en la vida social de los hombres".*

SUSAN SOCOLOW

*Los mercaderes del Buenos Aires virreinal: familia y comercio.  
Buenos Aires, De la Flor, 1991.*



Algunas preguntas que podrían orientar una reflexión con el grupo clase, mientras se realiza la lectura, podrían ser:

- *¿Qué les llama más la atención del rol de la mujer en esta época? ¿Qué diferencias encuentran con ese rol hoy en día?*

Para continuar, se les pediría que observen estas imágenes:





En dichas imágenes se observan mujeres en distintos escenarios que corresponden a tiempos revolucionarios y de independencia. Como preguntas orientadoras para esta parte del trabajo se recomienda:

- *¿Qué actividades ven que están realizando en cada una de las imágenes?*
- *¿Son las mismas mujeres en unas y otras?*
- *¿Qué creen que las diferencian?*

#### **Cierre:**

Para finalizar la clase, que incluye este recorrido por las distintas actividades (video, fragmentos, imágenes, preguntas orientadoras), se podría proponer a las y los estudiantes que realicen una **producción final**<sup>15</sup> que sintetice lo aprendido, para lo cual podrían elegir entre: nota periodística, cuento, historieta, informe, etc. Algunos aspectos que aconsejamos se contemplen en esta producción son:

- Roles de varones y mujeres en la época de la Revolución.



<sup>15</sup> Todas las preguntas anteriores son insumos para esta producción final.

- Mujeres que desafiaron los mandatos/estereotipos/roles de la época.
- Diferencias entre mujeres en relación a las actividades que realizaban (teniendo en cuenta las últimas imágenes trabajadas).

Los soportes pueden variar de acuerdo con los materiales analógicos de los que dispongan (hojas de carpeta, afiches, cartulinas) o en soportes tecnológicos (videos, podcast, presentaciones animadas, etc).

### Bibliografía:

- Pigna, F. (2011). *Mujeres tenían que ser: historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras: desde los orígenes hasta 1930*. Buenos Aires: Planeta.
- Ministerio de Educación de la Nación (2021) El género de la patria: una propuesta para mirar el pasado nacional desde una nueva agenda de derechos. Buenos Aires. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria>
- Ministerio de Educación de la Nación (2018) “9 de julio: Día de la Declaración de la Independencia - Educ.ar.” *Educ.ar*, <https://www.educ.ar/recursos/132481/9-de-julio-dia-de-la-declaracion-de-la-independencia>