



PLATAFORMA  
EDUCATIVA  
CHAQUEÑA

NIVEL  
PRIMARIO

# TERCER CICLO



SEGUNDA ETAPA:

¿QUÉ SABEMOS DE LO QUE COMEMOS?  
NUESTRA ALIMENTACIÓN BAJO LA LUPA

## ¿Qué sabemos de lo que comemos?

### Nuestra alimentación bajo la lupa

¡Bienvenidas y bienvenidos a esta nueva aventura! En el inicio de este recorrido de aprendizaje, Eleonora quiere que le cuenten qué descubrieron sobre el maravilloso mundo de los alimentos, en qué consiste el proceso de la nutrición en el cuerpo humano y cómo con matemática abordaron diferentes situaciones cotidianas en relación a la alimentación.

¿Quién comienza? ¿Qué observaron de los alimentos? ¿Tienen nuevas preguntas? ¿Cuáles?

Eleonora les propone una nueva misión: **descubrir cómo llegan los alimentos a nuestras casas y conocer otros circuitos productivos.**

Iniciemos el recorrido juntos.

**¡Empecemos!**

## Actividad 1

### Producir alimentos

Hoy nos vamos a introducir en el mundo de los espacios rurales de la Argentina, tomaremos como referencia a productores y productoras de nuestra provincia y de Tucumán. ¿Cuál es la propuesta? conocer que existen muchas personas que producen su propio alimento en diferentes zonas de la Argentina. Cultivar para el propio sustento, para la familia y para la venta, se ha vuelto una actividad esencial. Si bien los contextos donde se producen alimentos pueden variar, la producción



de alimentos es un proceso que mantiene características similares, más allá del lugar donde se produzcan.



- a. Para ampliar la mirada sobre este tema, observen el documental “Testimonios de la Agricultura Familiar Provincia del Chaco” donde aparecen entrevistas a pequeños productores y productoras de Chaco.

<https://bit.ly/2ZdBzb1>



3



### ¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es un **texto periodístico** que aparece en diarios, revistas en forma escrita o en forma audiovisual radio, en televisión o en medios digitales (internet).

En las entrevistas hay dos participantes: un **entrevistador** que hace la preguntas, y el **entrevistado**, que es una persona interesante para el público por alguna razón: por lo que sabe, por lo que hace o ambas cosas.

#### Las entrevistas tienen dos etapas:

**Primera:** cuando se encuentran las personas para dialogar, se planifican las preguntas y se registra la información (con un grabador o una cámara).

**Segunda:** cuando a ese diálogo se le da la forma definitiva para difundirlo en el medio masivo elegido, en forma escrita o audiovisual.



Para comprender qué actividades incluye realizar una entrevista los invitamos a observar detenidamente el siguiente video:

<https://bit.ly/3BUNmJs>



b. Observen en las imágenes las situaciones comunicativas donde se llevan a cabo las entrevistas.

4



Las y los agricultores que aparecen en el video mencionan a qué número de consorcio pertenece cada uno. La idea de formar consorcios rurales está plasmada en la Ley 6.547 de la provincia del Chaco.



Las leyes son reglas o normas establecidas por una autoridad superior para regular algún aspecto de las relaciones sociales.

5

Les ofrecemos un fragmento de la ley que explica la función de los consorcios y un link para ampliar la información si lo necesitan:

**LEY 6.547 (Pcia. del Chaco) Resistencia, 9 de junio de 2010 B.O.: 16/6/10 (Chaco) Provincia del Chaco. Régimen de consorcios productivos de servicios rurales. Tributos provinciales. Liberación de pago.**

**Art. 1** – Créase en la provincia del Chaco el “Régimen de consorcios productivos de servicios rurales”, en adelante “Consortio/s”, que serán entidades de bien público de servicios a la comunidad, sin fines de lucro, integrados por vecinos de una zona determinada con el objeto de aunar esfuerzos y aportes económicos de distinta naturaleza para lograr contención, desarrollo y fortalecimiento de los pequeños productores chaqueños. <https://bit.ly/3FWgsdP>



C. Reformulen las siguientes palabras técnicas y frases que aparecen en el Artículo 1 de la Ley 6547, manteniendo su significado. En esta actividad pueden consultar el diccionario y dialogar con sus pares y docentes.



Entidad: \_\_\_\_\_

Bien público: \_\_\_\_\_

Sin fines de lucro: \_\_\_\_\_

Contención: \_\_\_\_\_

6

- c. Elaboren la definición de consorcio reemplazando las palabras técnicas con las reformulaciones:



Un consorcio es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- Lean sus definiciones en voz alta, en la clase.

A partir del video y de las imágenes respondan:

- ¿Qué tareas implica la actividad agrícola?
- ¿Qué otras actividades realizan las y los productores chaqueños aparte de las agrícolas?

Con la información que brindan los entrevistados en el video, definan:

- ❖ Un pequeño productor es:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ❖ La agricultura familiar consiste en:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





- Ahora respondan en el cuadro en función de lo observado en el video e imágenes:

<b>GUÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES RURALES DEL CHACO</b>
¿Cómo es el suelo o relieve donde realizan la huerta o actividad agrícola?	
¿Cómo es el clima?	
¿Qué se cultiva?	
¿Qué cuentan los pobladores y pobladoras en relación a sus historias de vida?	
¿Cómo se organiza la familia para producir sus verduras y frutos o cuidar sus animales?	
¿Cuáles son los momentos de trabajo que realizan las familias para la producción de los cultivos de verduras y frutas?	
¿Qué hacen con el excedente de su producción?	
¿Qué beneficios les trae la agricultura?	
¿Qué significado tiene para los productores y productoras rurales trabajar con la tierra?	



7



- ¿Qué diferencias encontraron en los testimonios brindados sobre la vida de los pobladores y pobladoras rurales de la provincia? ¿Qué les llamó más la atención? ¿por qué?
- ¿Qué opiniones escucharon en el video sobre el uso de los fertilizantes?
- ¿Conseguir semillas para sembrarlas podría ser un problema que tengan los agricultores y las agricultoras de nuestra provincia? ¿cómo lo resuelven?

En el siguiente link hallarán información sobre el INTA:

<https://bit.ly/2Z4XCk9>



Imaginen que son entrevistadoras/es:

- ¿Qué preguntas les realizarían a las productoras y los productores rurales? Escribanlas y compartan en la clase sus producciones. Realicen como mínimo 5 preguntas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



## Actividad 2



a. Ahora observen el siguiente video e imágenes: **“Tucumán y la caña de azúcar”**.

<https://bit.ly/3aZFRF5>



9

### Productor de caña de azúcar



### Jornaleros o Cosecheros



### Diferentes técnicas para cosechar la caña de azúcar



## Ejemplos de medios de transportes para trasladar la cosecha con la participación de cooperativas



10

### Ingenio azucarero



b. Investiguen:

- ¿Qué se produce con la caña de azúcar?
- ¿Quiénes son los jornaleros?
- ¿Cómo es la vida de los jornaleros? ¿En qué horario trabajan para realizar la cosecha?
- ¿En qué condiciones climáticas se desarrolla el cultivo y en qué meses se cosecha?
- ¿Cuál es el proceso de producción y cosecha de la caña de azúcar que cuenta el productor?
- ¿Qué métodos utilizan para realizar la cosecha? Explicar cada una de ellos, en el siguiente cuadro.

<b>Cosecha:.....</b>	<b>Cosecha:.....</b>	<b>Cosecha:.....</b>



c. ¿Cuál es la importancia de las cooperativas? ¿Cuál es su función?  
¿Cómo negocian la producción con los ingenios azucareros?



-----

-----

d. Realicen un resumen a partir de las opiniones y testimonios del productor de caña de azúcar y de los jornaleros. ¿Qué le preguntarían a cada uno de ellos?



<b>Productor de caña de azúcar</b>	<b>Jornaleros</b>

- e. Averigüen el significado de los conceptos: **huerta - chacra - minifundios - feria franca - trueque**. Escriban en la carpeta.

### ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre los consorcios y las cooperativas rurales?



12

#### ¿Sabían qué?

Una **cooperativa** es una asociación autónoma de personas que se han unido voluntariamente para hacer frente a sus necesidades y aspiraciones económicas, sociales y culturales comunes por medio de una empresa de propiedad conjunta y democráticamente controladas.

En la Argentina, las mutuales se rigen por la ley N° 20.321 y por diversas resoluciones que dicta el órgano competente en la materia: el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, INAES. Las Mutuales son entidades sin fines de lucro, prestadoras de servicios, sostenidas por el aporte de sus asociados, donde un grupo de personas asociadas libremente se reúne para solucionar problemas comunes.

Fuente: <https://bit.ly/2Zqzize>

**Semejanzas entre consorcios y cooperativas**



<p><b>Diferencias entre consorcios y cooperativas</b></p>	
---	--



f. Comparen en el siguiente cuadro los pasos o etapas de producción que se realizan en Chaco y Tucumán.

<b>Pasos o etapas de producción agrícola</b>	
<b>Chaco</b>	<b>Tucumán</b>

- ¿Por qué las etapas del cuadro constituyen un circuito de producción?



-----

-----

-----

## Actividad 3

- a. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre huerta y chacra? Completen el cuadro con la información más importante de cada término.



	Semejanzas	Diferencias
Huerta		
Chacra		

14

- b. Escriban un nuevo texto incluyendo las diferencias y semejanzas entre estas palabras.

Para unir las oraciones o párrafos de un texto pueden pedir ayuda a los conectores: son palabras o frases que permiten unir ideas que se relacionan por adición, causa-efecto, finalidad, tiempo, espacio, o contraste.

Ellos contribuyen a ordenar las ideas y organizarlas en un texto de manera más clara. También permiten sumar nuevas ideas y colaboran en la comprensión de textos.



### Conectores

<p><b>Palabras de avance</b></p> <p>(Ayudan a que la idea fundamental se amplíe)</p>	<p>Por eso; además; también; y; de la misma manera; al igual que, entonces; por cierto; al mismo tiempo; similar a; simultáneamente; por qué; pues; es decir; ya que; de este modo; aún; así; así también...</p>
<p><b>Palabras de retroceso o contraste</b></p>	<p>Por el contrario; pero; sin embargo; aunque; no obstante; en cambio; a diferencia de; se diferencia en...</p>
<p><b>Palabras resumen</b></p>	<p>Resumiendo; en definitiva; finalmente; en consecuencia; en conclusión...</p>

Texto: Diferencias y semejanzas entre huerta y chacra.



-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

- c. ¿Qué formas comunitarias se pueden utilizar para la venta o no de alimentos saludables y naturales?



La palabra **agroecología** significa agricultura que cuida las relaciones entre los seres vivos y su entorno. Tiene en cuenta el uso eficiente de los recursos naturales y de la energía para construir estructuras que no dañen el entorno.

Entre las acciones agroecológicas se encuentra la rotación y diversificación de cultivos, el manejo ecológico de plagas y malezas y la utilización de fertilizantes orgánicos.



16

- d. Retomen lo observado en el video “Testimonios de la Agricultura Familiar Provincia del Chaco” y las imágenes y respondan por escrito:

¿Qué relación encuentran entre la agroecología y la agricultura familiar que desarrollan las y los productores rurales que trabajan en sus chacras y huertas?



- e. Observen el video “Circuitos productivos” disponible en:



<https://bit.ly/2Z77w4E>



- f. Respondan las siguientes preguntas a partir de lo observado en el video:
- ¿De dónde se extrae la materia prima?
  - ¿Cuáles son las etapas necesarias para que un producto natural se transforme en un producto industrializado o comercial?
  - ¿Cómo explicarían con sus palabras la etapa industrial del proceso productivo?
  - Expliquen con sus palabras en qué consiste el circuito productivo



Los circuitos productivos se inician a partir de elementos o materiales extraídos de la naturaleza que son transformados con ayuda de herramientas y máquinas para elaborar productos. Por ejemplo, el circuito textil vegetal y animal, circuito de la leche, circuito del carbón vegetal, circuito del ladrillo entre otros. Todos apuntan a mejorar la calidad de la vida humana.

## Actividad 4

Ahora seguiremos el recorrido conociendo sobre cómo es la vida de las familias que trabajan en la producción y manufactura de la materia prima de su zona.



- a. Lean en voz alta el siguiente relato testimonial de Bruno.

Diario Norte. Interior.

### La vida en un paraje llamado El Caburé

*Relato Testimonial de un niño que vive al sur de la provincia del Chaco.*

Soy Bruno tengo doce años y vivo en El Caburé, provincia del Chaco desde pequeño, junto con mis abuelos. Ellos cuidan un campo con ganado, y el dueño les permite criar gallinas, chivos, cerdos para comer y a veces para vender. En el

campo siempre hay mucho trabajo por hacer, algunas personas se dedican a reparar alambrados, mantener los caminos, arreglarlos después de las lluvias, hacer huertas, carpir o preparar la tierra para la siembra. Lo que más se siembra por esta zona es algodón y girasol. La época más linda es la de la cosecha.

Mi abuela se las ingenia para regar la huerta, yo ayudo recolectando los huevos y verduras cuando ya están listas. La especialidad de mi abuela es el pan casero, aunque sabe hacer de todo. De ella aprendí que para hacer el fuego lo mejor es la leña del algarrobo y el quebracho blanco. En cambio, cuando hay que encender la salamandra en los primeros fríos del año lo mejor es el carandá o itín y la tusca, porque no se hace tanto humo dentro de la casa. Lo que sí hay que evitar es el curupí o el chañar, porque el humo que desprenden me deja los ojos rojos. La parte buena de encender el horno a leña, es cuando sale el pan calentito y la abuela me da un buen pedazo para llevar a la escuela. Claro que no me voy sin haber ordeñado temprano las lecheras con el abuelo, que es un maestro ordeñando y me enseñó a agradecer a los animales por lo que ellos nos dan.

Mi escuela queda a dos kilómetros, a veces voy en bicicleta, otras, en moto y cuando llueve voy a caballo o a pie. Es mi momento feliz porque me encuentro con mis compañeros que como yo viven en los campos vecinos, salvo Juan que vino de Tucumán.

Los fines de semana, como estamos en septiembre, hay mucho trabajo por hacer. Mi abuelo y yo ayudamos a mi hermano mayor preparando la tierra para sembrar algodón. Entre los meses de septiembre y octubre se siembra, y a los ciento veinte días, los capullos de algodón se van abriendo de a poco, hasta que se produce la explosión de los copos que forman una alfombra blanca infinita, alrededor de nuestra casa. Ahí es cuando llegan las máquinas cosechadoras que en poco tiempo levantan el algodón liño a liño y un camión se lo lleva a la desmotadora. La cooperativa entrega un premio al productor que lleve la



primera producción del año. Si el rendimiento del algodón es bueno y tiene un buen precio de mercado, el productor puede renovar sus herramientas.

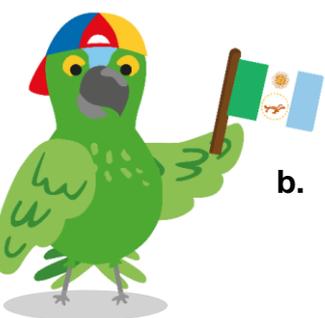
Una vez le pregunté al abuelo por qué miraba con nostalgia el trabajo de las máquinas que nos visitaban; y él me explicó que no siempre existieron las máquinas para simplificar el trabajo. Cuando él era joven, apenas amanecía, la abuela preparaba una vianda y él salía a esperar la llegada de un tractor con acoplado que traía- del pueblo y de los alrededores- muchas personas para levantar el algodón. Su tarea era preparar las maletas, esas bolsas de lona, donde se juntaba el algodón. Cada cosechero retiraba su maleta y elegía dos *liños* de algodón.

Mi abuelo lleva en sus manos las huellas de su trabajo, y ahora entiendo por qué las yemas de sus dedos son lisas y sin surcos. Él me explicó que, al arrancar el algodón con los dedos, las huellas digitales a veces se van borrando por el desgaste que se produce en la piel al ir separando los capullos del algodón de sus perillas. Yo compruebo en sus ojos, que él está orgulloso de poder aún, trabajar la tierra.

a. ¿Cuáles habrán sido las preguntas que le hizo el entrevistador a Bruno? Escribanlas teniendo en cuenta lo que él relata sobre las actividades cotidianas de su familia.

b. Ubiquen geográficamente el lugar donde vive Bruno, El Caburé, en un mapa de Chaco. Utilicen los mapas disponibles en biblioteca o en <https://bit.ly/3B7jzMc>. También pueden consultar: <https://bit.ly/3b3yE7e>

c. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre su rutina diaria y el relato de las actividades cotidianas de Bruno?



d. ¿Por qué se llamará El caburé el paraje donde vive Bruno? Piensen y fundamenten una respuesta. Compartan sus ideas con la clase.

## Actividad 5



Bruno vive en un paraje llamado El Caburé. Lean la leyenda de esta especie característica de la región.

20



### a- Antes de la lectura:



Conversen sobre el título y respondan

¿Conocen al caburé? ¿Dónde lo vieron? ¿Qué se dice en sus familias sobre esta ave?

### b- Durante la lectura:

Registren el nombre del ave.

Extraigan y copien palabras de uso poco frecuente para buscar su significado en el diccionario, por ejemplo:



**Payé:**

.....

**Amuletos:**

.....

**Floresta:**

.....

**Emular:**

.....



### **Leyenda el caburé o cabureí (Relato popular anónimo)**

El caburé o cabureí es un pájaro de la región chaqueña de gran ascendencia sobre las demás aves de la selva. Se dice que a su llamado acuden todos los pájaros de la floresta entre los que elige su víctima. Esta triste fama del caburé ha servido para que la gente le atribuyera poderes desconocidos y utilice sus plumas como "payés" o amuletos, para obtener ventajas espirituales y materiales, suerte en el amor, en el juego, en la guerra, etc. Es creencia que esos amuletos colgados sobre el pecho, dan un poder irresistible a quien los lleva.

En esta larga guerra entre el Bien y el Mal, sucedió una vez que Tupá (Dios), creó un hermoso pájaro, Señor y Rey de los cantores. Lo hizo magnífico, como todas sus creaciones, deslumbrante, y de voz maravillosa, para que las demás avecillas, en un anhelo de superación emularan entre sí para alcanzar su voz, su porte y donosura. Pronto el caburé difundió el sortilegio divino de su voz, hechizando con su canto a todos los moradores de la selva que le rodeaban, embelesados, dominados por la magia de sus trinos. Así fue el caburé en un principio y así le conocieron generaciones y generaciones de aves de la selva y la floresta. Pero el Rey de los cantores tenía un talón de Aquiles, un punto vulnerable como todos los elegidos. No debía ser sorprendido durante el sueño a solas.

Pero una noche, por conjuro de los hados negros, el hermoso cantor se encontró solo en la espesura. Había desgranado todo el día el concierto prodigioso de su voz, y fatigado, quedó dormido. Aprovechó Añá esta ocasión única y le introdujo el maleficio. Al día siguiente el caburé ya no era el mismo. Su voz había degenerado y su mansedumbre se había trocado en ansias incontenibles de crimen. Ya no cantó más para embelesar a las avecillas de Dios, sino para elegir su presa. Este cambio psíquico, trajo también lentamente su cambio físico. El caburé, pervertido, criminal, maldito, perdió sus hermosas formas tomando un aspecto vulgar. Pero las humildes avecitas

de la selva, por efecto todavía de aquel influjo mágico que Tupá le dió, acuden a su llamado fatal, donde pagan con la vida su devoción a la melodía y la belleza de su canto...

### c- Después de la lectura:

22

- Reflexionen sobre esta creencia de usar las plumas del caburé para obtener beneficios en el amor, el juego o en la guerra.
- Escuchen el canto de caburé en el siguiente audiovisual.

<https://bit.ly/3EegFY7>



¿Con qué otros sonidos se puede comparar este canto? ¿Por qué las aves acudirán siempre al lugar donde canta un caburé?

◦ Entre los mitos griegos existen dos seres que comparten algunas características con el caburé. Les brindamos la siguiente pista: Orfeo y Las sirenas. ¿Los oyeron nombrar alguna vez? Busquen en diccionarios mitológicos o enciclopedias las historias de estos personajes. Redacten las semejanzas.

◦ Busquen información sobre el caburé en enciclopedias digitales o en papel y produzcan un escrito con sus principales características:

¿Dónde habitan? ¿Son aves diurnas o nocturnas? ¿Qué color predomina en su plumaje? ¿De qué se alimentan?

◦ Cuenten en tres viñetas la Leyenda del caburé. ¡A dibujar!



LEYENDA DEL CABURÉ

--	--	--

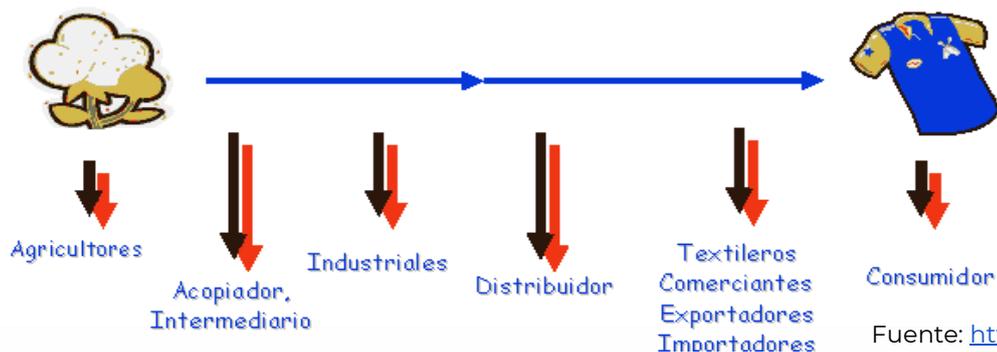
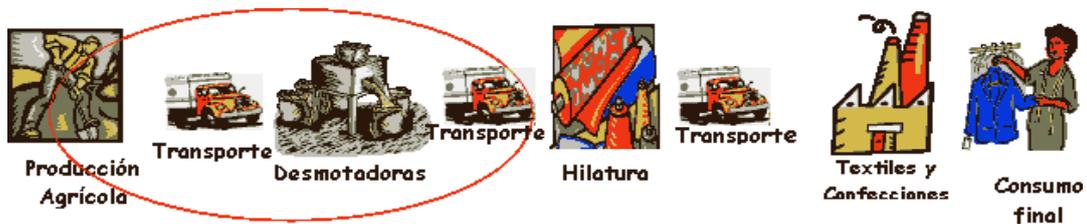


Volvamos la historia de Bruno y de muchos chaqueños que vivieron y actualmente viven gracias a la producción agrícola.

**¿Sabían que históricamente el Chaco ha sido la principal productora nacional de algodón? Nos informamos al respecto.**

En el siguiente esquema podrán notar cómo se desarrolla en nuestra provincia el circuito productivo del algodón:

**Etapa productiva del algodón en el Chaco**



Fuente: <https://cutt.ly/PRp1Pb7>

- e. Transformen el esquema que describe las etapas del circuito productivo del algodón en un texto explicativo-expositivo. Para ello integren las ideas ideas y dediquen un párrafo a cada etapa. Recuerden que existen palabras que contribuyen a unir de manera ordenada las ideas: los conectores.



Los **conectores** son palabras o frases que permiten unir ideas que se relacionan por adición, causa-efecto, finalidad, tiempo, espacio, o contraste. Contribuyen a ordenar las ideas y organizarlas en un texto de manera más clara. También permiten sumar nuevas ideas y colaboran en la comprensión de textos.

- f. Los textos explicativos suelen acompañarse de información que amplía, explica, ejemplifica la información principal: a este tipo de información se la denomina **paratexto** (cuadros, esquemas, fotos, dibujos, mapas, etc.). Organicen su explicación utilizando un paratexto.



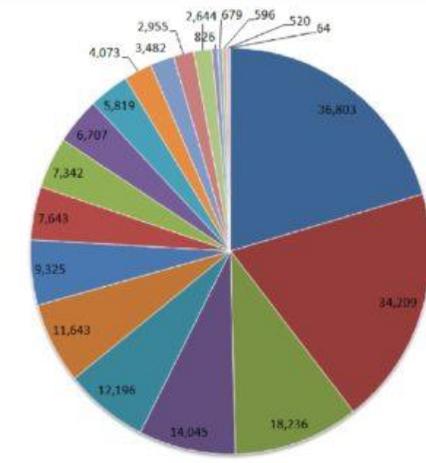
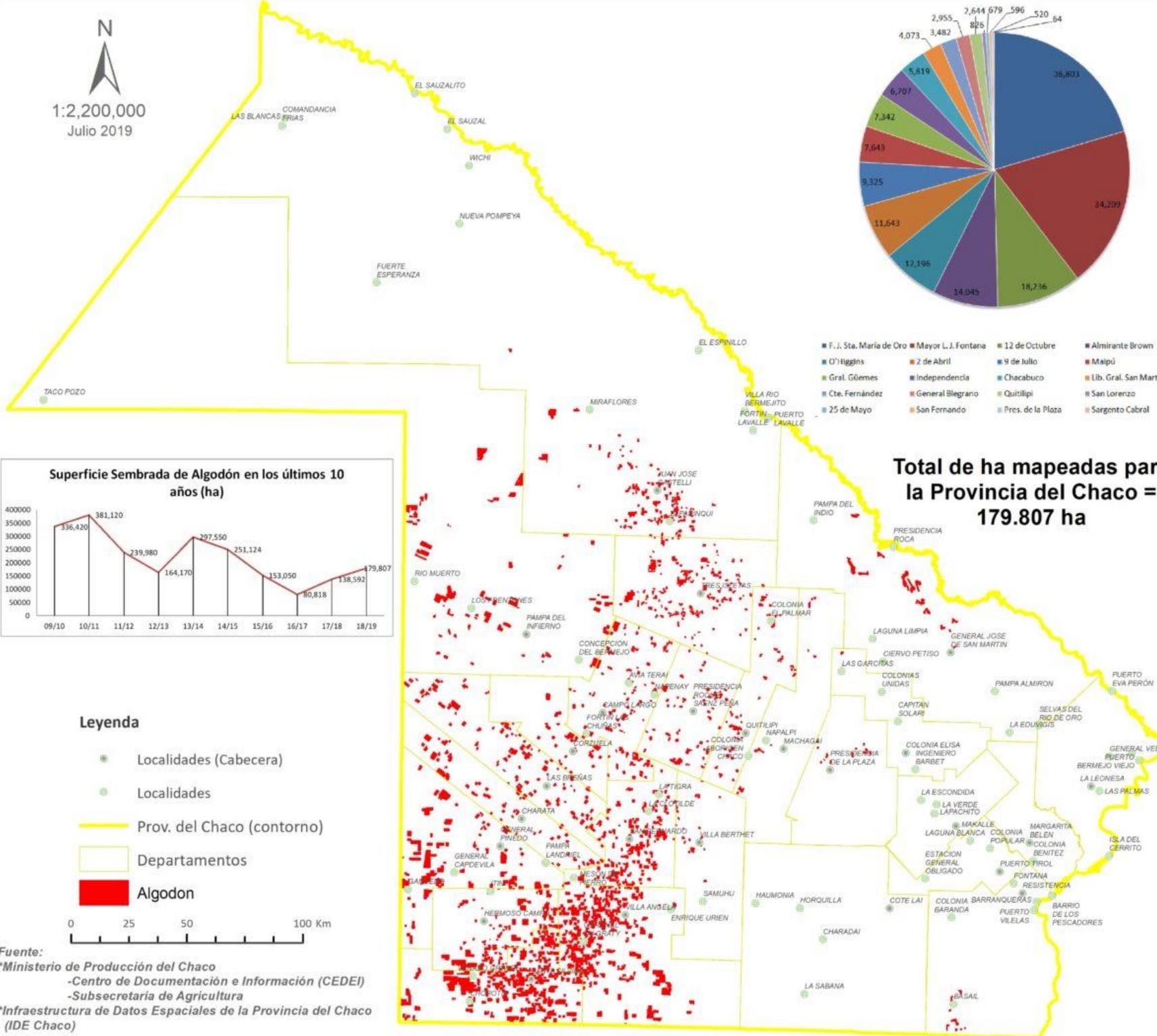
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

### El pasado y el presente algodnero



- g. Observen el mapa y lean sobre la configuración territorial de la producción del algodón.

N  
1:2,200,000  
Julio 2019



**Total de ha mapeadas para la Provincia del Chaco = 179.807 ha**

**Legenda**

- Localidades (Cabecera)
- Localidades
- Prov. del Chaco (contorno)
- Departamentos
- Algodon

0 25 50 100 Km

Fuente:  
 \*Ministerio de Producción del Chaco  
 -Centro de Documentación e Información (CEDEI)  
 -Subsecretaría de Agricultura  
 \*Infraestructura de Datos Espaciales de la Provincia del Chaco (IDE Chaco)

# Mapeo Satelital del Cultivo de Algodón en la Provincia del Chaco

## Campaña 2018/19

Departamento	Datos Estimados por la Dir. De Agencias (ha)	Superficie Mapeada (ha)
F. J. Sta. María de Oro	35,000	36,803
Mayor L. J. Fontana	33,227	34,209
12 de Octubre	16,800	18,236
O'Higgins	9,000	12,196
Almirante Brown	15,000	14,045
2 de Abril	13,000	11,643
9 de Julio	9,000	9,325
Gral. Güemes	8,800	7,342
Independencia	6,000	6,073
Chacabuco	5,400	5,819
Lib. Gral. San Martín	3,300	4,073
General Blegnano	3,000	2,955
Quitilipi	4,000	2,644
Cte. Fernández	4,800	3,482
Maipú	12,000	7,643
San Lorenzo	800	826
25 de Mayo	462	679
San Fernando	180	596
Pres. de la Plaza	597	520
Sargento Cabral	100	64
<b>Total Chaco</b>	<b>180,466</b>	<b>179,807</b>



Fuente: <https://bit.ly/3mS1bDm>

### **Configuración territorial:**

Históricamente, la provincia del Chaco ha sido la principal productora nacional de algodón. En los '90 tuvo una fuerte expansión productiva y exportadora, alcanzando el máximo de hectáreas sembradas y de producción. El desarrollo de las áreas productivas significó la pérdida de monte nativo, afectando principalmente al quebracho colorado. Asimismo, creció notablemente la capacidad instalada de desmote, con la instalación de nuevas plantas desmotadoras.

En los inicios de la década del 2000, la producción algodonera atravesó una fuerte crisis, por el desplazamiento ocasionado por el desarrollo de la soja, principalmente en las áreas de cultivo de mayor extensión. Adicionalmente, hubo una caída en los precios a nivel internacional, sumada a condiciones climáticas desfavorables. Gran parte de la capacidad de desmote quedó ociosa.

El cultivo algodonero se extiende en casi toda la provincia. La mayor parte de la superficie sembrada corresponde a los departamentos Mayor Luis J. Fontana y Fray Justo Santa María de Oro, que representan alrededor del 40% provincial. Chaco procesa algodón en bruto de otras provincias, dado que tiene la mayor concentración de plantas desmotadoras del país. Existen desmotadoras cooperativas y privadas. Algunas de estas plantas se encuentran integradas con la producción de hilado. Las principales hilanderías se ubican en las cercanías de la capital, y en promedio tienen una capacidad de producción de hasta 200/250 toneladas por mes por empresa.



h. Respondan observando el mapa:



- ¿Qué información les brinda el cuadro de referencia del mapa del Chaco?
- ¿En qué localidades existe mayor dedicación a la producción algodonera? Mencionen tres.
- ¿Qué consecuencias tiene en la naturaleza la actividad agrícola a gran escala? ¿Qué tipo de árbol se vio más afectado con el desmonte para el cultivo?
- ¿Qué nuevo cultivo desplazó al algodón? ¿Qué otras consecuencias, nocivas para el ambiente, produjo esta incorporación?

27

## Actividad 6



a. Observen el siguiente mapa del Chaco y lean sus referencias.

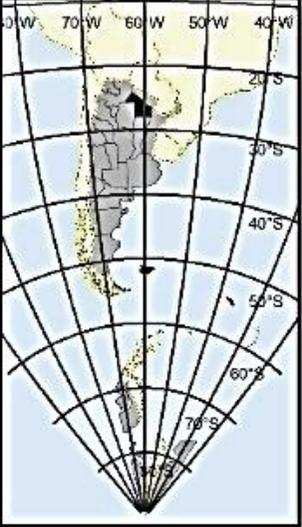
b. ¿Qué información les proporciona este mapa de Chaco?

c. Ubiquen y marquen con un color su localidad en el mapa.

d. ¿En qué localidades se encuentran instaladas industrias? Mencionen al menos tres. ¿Qué actividad productiva realizan?



# ECONOMÍA: CANTIDAD DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES. 2012



PROVINCIA DE SALTA

PROVINCIA DE FORMOSA

PROVINCIA DE CORRIENTES

## REFERENCIAS

### Industrias por Localidad

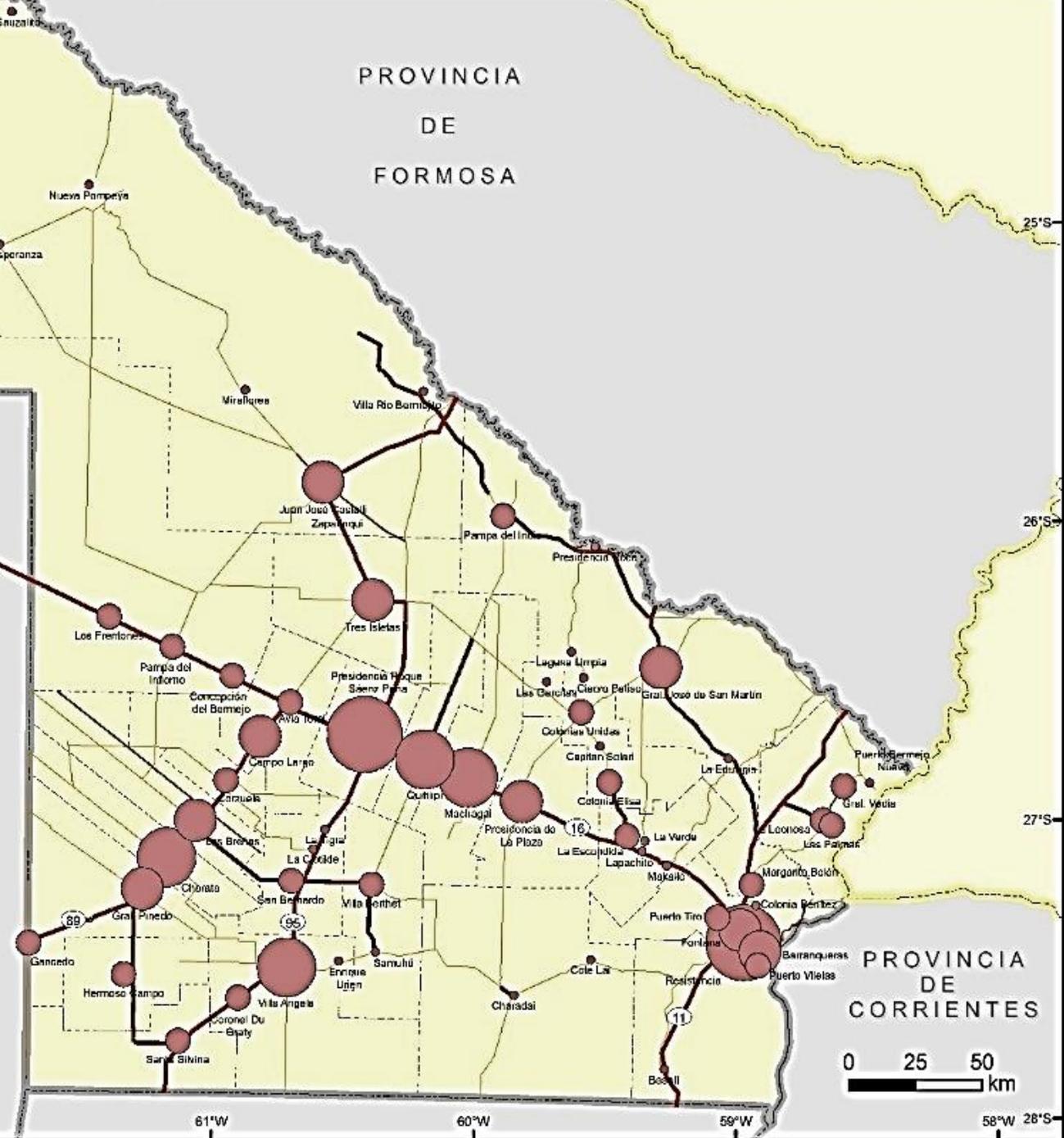


### Red Vial

- Ruta Nacional Pavimentada
- Ruta Provincial Pavimentada
- Ruta Provincial Consolidada
- Ruta Provincial de Tierra

Procesamiento digital: Proyecto Atlas Geográfico-Provincia del Chaco 2016. Instituto de Geografía - Facultad de Humanidades UNNE

FUENTE: Ministerio de Industria, Empleo y Trabajo del Chaco. (2007), Guía de la Industria Chaqueña. Consejo Económico y Social del Chaco (CONES). (2012), Censo Industrial. Geográfica N°18 (2013), Anexo.



64°W 63°W 62°W 61°W 60°W 59°W 58°W 28°S



## Tarea integradora

### Por los caminos de la poesía, la canción y los ciclos productivos.

La música y la literatura se hermanan desde tiempos inmemoriales. Una canción es un poema en verso cantado, que se propone comunicar un mensaje o expresar emociones de manera artística. Pueden contar una historia, homenajear a alguien y tener destinatarios específicos.



29

Las canciones pueden ubicarse dentro del género lírico. Antiguamente se recitaban las composiciones de las poetas acompañadas de un instrumento llamado lira.

### Descubriendo a nuestros artistas

Existen canciones sobre historias de amor, canciones para homenajear, canciones con paisajes, canciones sobre la vida, canciones de desamor, canciones de protesta, canciones sobre animales, canciones de cuna y villancicos. Les proponemos analizar las siguientes canciones para descubrir sobre qué tratan y lo que tienen en común.

#### a) 1. Los hijos del Algodón



#### Antes de leer y escuchar la canción:

¿Qué les sugiere el título?, ¿qué temáticas abordará esta canción?

¿Qué relaciones pueden establecer entre el título y los temas que vienen desarrollando anteriormente?

¿Conocen algo sobre el autor?

Comenten y registren sus respuestas.



**1- Los hijos del algodón**

Señorita maestra, aquí le  
mando esta esquelita  
haciéndole avisar, de que los  
chicos no se van a ir este año a  
la escuela  
hasta mayo o junio, porque  
tenemos que ir a cosechar,  
el salario no alcanza para nada  
sabe, y casi sin ropa están  
ni cuaderno tienen, así que va  
tener que perdonar  
no sabe lo contento que están,  
sabiendo que usted los espera  
cuando vuelvan a cosechar.

La gringa Lilián Jachuk  
repasando está el mensaje  
noble herencia su bandera,  
tierra Chaco su paisaje.  
de Villa Berthet a Samuhú  
en la estancia Santa Clara.

Los niños tendrán maestra  
veinte años y una esperanza.

**Estribillo**

Allá viene el sol  
buscándola entre los montes  
sola no ha de estar  
se va con Dios a todas partes  
y la vuelta de los niños  
hojas sueltas algún cuaderno  
bajo el brazo la galleta  
hace frío ya es invierno  
el presente de mi gente  
reclamándole a su pueblo  
defendiendo a esta niñez  
que linda patria que haremos.

30



*Intérprete: Germán Kalber.*

*Letra: Julian Ratti*

### Después de leer y escuchar la canción:

- ¿Qué les generó la canción?
- ¿Experimentaron sensaciones? ¿Cuáles?
- Mencionen una o dos frases que les hayan llamado la atención de la canción.
- La palabra 'esquelita' es un diminutivo de esquila. ¿Qué es? Hipoteticen su significado en caso de no conocerlo y conversen sobre él en la clase.
- ¿Quién escribirá la esquila? ¿Quién o quiénes serán sus destinatarios?
- Expliquen por qué esta canción describe una realidad del Chaco. Mencionen en la explicación los indicios o las pistas (palabras relacionadas con la provincia, sus actividades y su cultura).
- Ubiquen en un mapa de Chaco los lugares geográficos que aparecen mencionados.
- ¿A qué tarea relacionada con el campo se refiere la canción?
- ¿Qué aspectos o dimensiones de la producción agrícola muestra la canción que no se habían mencionado con anterioridad? ¿Es importante conocerlas?, ¿por qué?



Fundamenten sus opiniones.

### Para profundizar:

Leyendo la canción a Eleonora se le ha presentado un enigma: ¿La canción será una historia real? ¿Existirá la gringa Lilián Jatchuk?

¿La ayudan a resolverlo?



- Enlisten al menos tres acciones que podrían realizar para hallar más información sobre el autor. Con ayuda del docente, investiguen al respecto.
- Pueden descargar el archivo adjunto y buscar los motivos que tuvo el autor Juián Ratti para escribir la canción.
- El autor, ¿habrá conocido personalmente a la docente?, ¿el texto brinda información actualizada sobre ella?
- Si pudieran hablar con ella:
  - Mencionen al menos cinco preguntas que les gustaría realizarle.
  - Redáctenlas.



## **b) 2. A Monteros**

### **Antes de leer y escuchar la canción:**

- ¿Qué les sugiere el título? Les brindamos una pista: en el título aparece un sustantivo propio. ¿Recuerdan qué nombraban estos sustantivos?
- Imaginen sobre qué tratará una canción que se titula A Monteros. Escriban las asociaciones que les surjan.
- ¿Conocen algo sobre el autor?
- Comenten y registren sus respuestas.

A ella que le gusta que  
todos la nombren  
con una guitarra y un  
bombo legüero

A ella que le gusta que le  
enciendan coplas

por eso te nombra mi canto,  
Monteros

a ella que le gusta que le  
enciendan coplas

por eso te nombra mi canto,  
Monteros.

A ella que me viera de  
chango, mirando

al ingenio tibio, corazón de  
hierro

a ella que las cañas la visten  
de verde

por eso te nombra mi canto,  
Monteros

a ella que las cañas la visten  
de verde

por eso te nombra mi canto,  
Monteros.

Y más dulce que tu guarapo  
son las niñas que hay en tu  
pueblo

sé que por tus venas de  
azúcar despiertas

toda la alegría, mi linda  
Monteros,

toda la alegría, mi linda  
Monteros.

A ella que el poeta, la vio  
tempranera

tarareando duendes de  
vinos pateros

y dejó en su cielo la rosa  
galana

por eso te nombra mi canto,  
Monteros

y dejó en su cielo la rosa  
galana

por eso te nombra mi canto,  
Monteros.

A ella, que en noviembre les  
pide a los grillos

otra vez el canto del  
hombre zafrero  
a ella que las cañas la visten  
de verde  
por eso te nombra mi canto,  
Monteros  
a ella que las cañas la visten  
de verde  
por eso te nombra mi canto,  
Monteros  
Y más dulce que tu guarapo

son las niñas que hay en tu  
pueblo  
sé que por tus venas de  
azúcar despiertas  
toda la alegría, mi linda  
Monteros,  
toda la alegría, mi linda  
Monteros.

*Intérpretes: Destino San Javier*

*Letra: Pedro Favini / Chango Nieto*

### Después de leer y escuchar la canción:



- ¿Qué les generó la canción? ¿Qué sensaciones surgieron al escucharla?
- Mencionen una o dos frases que les hayan llamado la atención de la canción.
- La palabra guarapo ¿Qué es? Mencionen todos los posibles significados, compartan con la clase y contrasten sus definiciones con las del diccionario.
- ¿A quién le canta el poeta en esta canción? ¿por qué lo hará? Fundamenten su respuesta.
- Expliquen por qué esta canción describe la realidad de una región del país. Mencionen en la explicación los indicios o las pistas (palabras relacionadas con la provincia, sus actividades y su cultura).

- Ubiquen en un mapa de Argentina el lugar geográfico que se menciona en la canción.
- Identifiquen en la canción menciones sobre ese lugar en relación con su gente, su geografía, su cultura y su economía.
- ¿A qué tarea relacionada con el campo se refiere la canción? Sigán atentos las pistas que les ofrecen las palabras en cursiva.
- ¿Qué importancia tendrá la actividad productiva que se describe en la canción? ¿Cuáles son los beneficios que trae consigo la producción agrícola de la que se habla aquí?

### Para profundizar:

Sabías que....

Las metáforas son formas del lenguaje que sirven para enriquecer el modo en el que nos expresamos. Consiste en identificar dos conceptos, relacionarlos a partir de una cualidad que tienen en común. (semejanza), por ejemplo: “la luna es una moneda de plata”. Luna y moneda son dos conceptos que tienen cualidades en común: la redondez y el brillo, eso las hace semejantes o parecidas.

En una metáfora uno de los términos que se mencionan es literal y el otro figurado. En pocas palabras, una metáfora sirve para identificar dos conceptos entre los cuales existe alguna clase de relación, donde uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado.

En la canción A Monteros aparece la siguiente metáfora:

**“sé que por tus venas de azúcar despiertas**

**toda la alegría, mi linda Monteros,”**

¿A qué se referirá el poeta cuando habla de venas de azúcar? Intenten una respuesta, con ayuda de sus compañeras, compañeros y del docente.

### c) 3. El cosechero

#### Antes de leer y escuchar la canción:

- ¿Qué les sugiere el título?
- Imaginen sobre qué tratará una canción que se titula 'El cosechero'. Escriban todas las asociaciones que les surjan.
- ¿Conocen datos del autor?
- Comenten y registren sus respuestas.

3



#### 3- El cosechero

El viejo río que va

cruzando el amanecer

como un gran camalotal

lleva la balsa en su loco vaivén.

Rumbo a la cosecha, cosechero

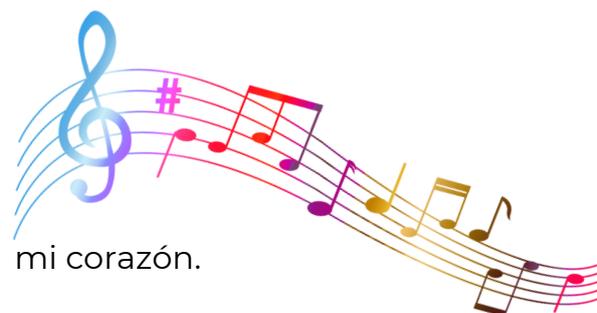
yo seré

y entre copos blancos mi

esperanza cantaré

con manos curtidas dejaré en el

algodón



mi corazón.

La tierra del chaco quebrachera

y montaraz

prenderá en mi sangre con un

ronco sapucay

y será en el surco mi sombrero

bajo el sol

faro de luz.



Algodón que se va, que se va,

que se va  
plata blanda mojada de luna y  
sudor  
un ranchito borracho de sueños  
y amor

De Corrientes vengo yo,  
Barranqueras ya se ve  
y en la costa un acordeón  
gimiendo va su lento chamamé.



quiero yo.

Letra: Ramón Ayala

Intérprete: Tamara Castro.

33



### Después de leer y escuchar la canción:

- ¿Qué les generó la canción? ¿Qué sensaciones surgieron al escucharla?
- Mencionen una o dos frases que les hayan llamado la atención de la canción.
- La palabra camalotal ¿A qué referirá? Mencionen todos los posibles significados, compartan con la clase y contrasten sus definiciones con las del diccionario.
- ¿A quién describe el poeta en esta canción? ¿Con qué palabras lo describe?
- Expliquen por qué esta canción describe la realidad de una región del país. Identifiquen en la canción menciones sobre lugares en relación con su gente, su geografía, su cultura y su economía.
- Ubiquen en un mapa de Argentina los lugares geográficos que menciona la canción.
- Indaguen en enciclopedias y manuales cómo son esos lugares mencionados en relación con su gente, su geografía, cultura y

economía. Pueden organizar la información en un cuadro de doble entrada:

Características	Lugar:	Lugar:
Flora y fauna		
Cultura		
Economía		
Paisaje		



- o ¿A qué tarea relacionada con el campo se refiere la canción? Sigán atentos las pistas que les ofrecen las palabras en cursiva.
- o ¿Qué importancia tendrá la actividad productiva que se describe en la canción? ¿Cuáles son los beneficios que trae consigo la producción agrícola de la que se habla aquí?
- o ¡En esta canción abundan las metáforas! Por eso les proponemos el desafío de explicar los siguientes versos:

**“plata blanda mojada de luna y sudor  
un ranchito borracho de sueños y amor  
quiero yo.”**

Las metáforas ayudan en este caso a explicar el profundo significado que encierra esta actividad agrícola para las personas que la realizan, no es un acto mecánico.

¿Qué intentará decir el poeta cuando habla de plata mojada de luna y de sudor?

¿Que significará la expresión un ranchito borracho de sueños y amor?



Para responder a estas preguntas, recuerden volver sobre la definición de metáfora que aparece en la canción anterior.

**d)** Una vez leídas y analizadas todas las canciones, completen el siguiente cuadro:

Canción: Título. Compositor Intérprete	¿De qué trata?	¿Dónde transcurre? Escenarios que se describen	¿Qué se describe?	¿A quién se dirige la canción?
1.				
2.				
3.				



Estas tres canciones dan inicio a un cancionero. ¿Qué título le pondrían? Escribanlo y expliquen por qué lo llamarían así. Tengan en cuenta los aspectos que tienen en común las tres canciones.

**e)** ¿Conocen otras canciones que presenten temáticas similares a las que aquí compartimos? Menciónenlas y compartan en la clase.



**f)** Relean la historia de Bruno. Extraigan los sustantivos y adjetivos que describen la vida del protagonista.

**g)** Con las palabras reunidas denle “rienda suelta” a la imaginación para crear: 1. Un poema que retrate al pequeño.

2. Un trap que cuente cómo es la vida de un niño en el campo.



**h)** ¿Se animan a ponerle música? Piensen un ritmo conocido que podría acompañar sus creaciones. ¿Qué instrumentos musicales utilizarían? Menciónenlos.

**i) Canciones para compartir**

36



**Instrucciones para crear tu canción**

1. Repasá las canciones leídas.
2. Extraé de ellas las veinte palabras que más te gusten.
3. Ahora elegí diez y escribí un artículo antes y un adjetivo después de cada palabra.
4. Una vez cumplidos los pasos anteriores, notarás que tenés diez versos o partes de versos.
5. Combiná los versos de la forma que más te guste y creá con ellos nuevo poema para regalar.

**¡Si cumplís con estos cinco pasos, ya sos un poeta!**



Fuente de las imágenes:

<https://www.freepng.es>

<https://www.pexels.com/>

<https://www.freepik.es/>

Documento producido por el Equipo Curricular de la Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco. octubre de 2021.

Este documento contiene información de dominio público, pero se solicita se respete y mantenga la integridad de la obra cuando sea necesario reproducirla, para mantener la fidelidad con la que fue pensada por las/os autoras/es.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



PLATAFORMA  
EDUCATIVA  
CHAQUEÑA

NIVEL  
PRIMARIO

**¡HEMOS APRENDIDO  
MUCHO SOBRE  
NUESTRA  
ALIMENTACIÓN!**

