



En esta ocasión intentaré mostrarte como el programa Krita intenta replicar algunas herramientas o técnicas de la vida real a la hora de colorear o combinar colores.

Cambio de opacidad:

Probablemente si haz coloreado con lápices de colores la técnica que más hallas utilizado para crear luces y sombras es aplicar un color más oscuro o ejercer más presión en el lápiz y de a poco suavizar el trazo. De esta forma lograrías un difuminado.

Esto no se puede lograr exactamente en krita con la simple presión del lápiz (en el caso de que estés en una tableta digital) puesto que en la mayoría de las herramientas (estilos de pincel) simplemente hace que la línea sea más fina, mas no, más clara. Por ello para lograr aclarar un color deberías bajar la opacidad del color que estas utilizando.

Una buena práctica para entender esta técnica es realizando gradientes y escalas (técnica utilizada también en el ámbito analógico).

Estos gradientes y escalas los puedes realizar del tono al blanco o entre colores complementarios.

En el caso del tono al blanco crearías un degrade del color, mientras que en la segunda opción formarías tonos intermedios entré ambos tonos (esta técnica se suele utilizar para aclarar u oscurecer un tono).

Nota: los colores complementarios son aquellos que se posicionan enfrente de otro tono en el círculo cromático.

Pero ¿Cómo logro esto entonces? Pues como lo mencionaba anteriormente, en este caso para lograr este efecto deberás ir bajando la opacidad el pincel paulatinamente, siendo un porcentaje considerado, pero no demasiado alto para lograr crear un gradiente y no una escala. Puesto que en el caso del gradiente generarías una transición más limpia como se puede observar en la siguiente imagen.

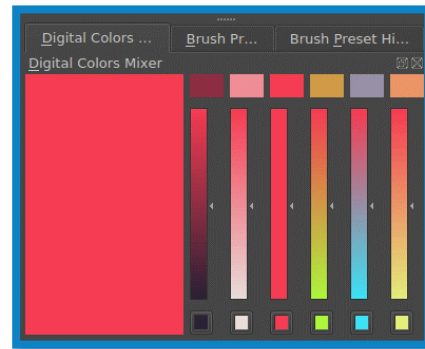


Si traspasáramos la primera imagen (la escala de grises) a un dibujo este quedaría como cortado o seccionado puesto que no lograría dar profundidad a nuestro dibujo. Mientras que en la segunda imagen (el gradiente) nos proporcionaría una transición limpia entre luces y sombras creándonos un efecto de profundidad.



Panel mezclador

Otra de las herramientas que nos ofrece este programa es este panel donde nos permite simular una pequeña paleta de colores. En la cual nos da la opción de mezclar distintos tonos, creando un gradiente entre ellos. Esta herramienta puede facilitarte la creación de estas escalas ofreciéndote una forma similar de llegar al resultado que como antes lo mencionábamos o buscaríamos por medio de la configuración de la opacidad del pincel.



Pinceles de mezcla

Otra de las formas o maneras que nos ofrece krita para difuminar o mezclar colores es por medio de los pinceles de mezcla. Estas herramientas son una de las opciones de pinceles que podemos seleccionar dentro de la herramienta pincel.

Los pinceles que permiten estas técnicas suelen a la vez ofrecernos texturas muy similares a la de las acuarelas, acrílicos, oleos, etc. Por lo tanto y como sucede en la realidad estas se pueden mezclar con un poco de agua. Sin embargo, en este al no poder recurrir al agua consideraremos el nivel de opacidad como el nivel de agua.

Ahora seguro te preguntarás ¿en qué se diferencia de la técnica anterior si todavía es necesario modificar la opacidad? Pues en las anteriores era necesario graduaras el color mientras que en esta, mezclas dos colores con distintas formas y texturas.

Pero, ¿cuáles son los pinceles de mezcla? Krita identifica estos pinceles con la imagen de una pequeña gota de agua al costado. Te darás cuenta que para algunos de ellos tendrás que bajar la opacidad (al menos a un 50%) y otros los podrás usar como vienen por defecto. Un ejemplo de esto es la espátula que mezcla los colores como si fueran acrílicos, generando una textura muy real y a la vez degradados muy bonitos.

Nota: Ten en cuenta que las técnicas mencionadas tienen sus pros y sus otras. Algunas de ellas se adaptan mejor para un tipo de definición que otras. Por ello lo recomendable es usar y variar entre estos métodos a la hora de colorear tus dibujos. Recuerda todo dependerá de tus gustos y de lo que el dibujo te pida.

Actividad:

1. Para esta clase te propongo que en un lienzo realices con un pincel que no sea de mezcla una escala (deben ser nueve posiciones como se mostraba en la imagen de más arriba) del tono al blanco y su respectivo gradiente. Más abajo puedes realizar lo mismo, pero entre colores complementarios (puedes elegir los que más te gusten), debes utilizar el mismo pincel. Puedes usar el menú de mezcla de colores o simplemente bajando las opacidades. Te recomiendo aclarar al costado de cada ejercicio el nombre del pincel utilizado y la técnica, es decir si lo hiciste manipulando manualmente la opacidad o por medio del



panel de mezclas (así podrás comparar y más adelante recordar como lo hiciste, si te gusto el resultado).

2. En otra hoja también puedes realizar gradientes con al menos dos pinceles de mezcla (a elección) puedes elegir hacerlo del tono a blanco o entre colores complementarios ¡experimenta!
3. Ahora sí, una vez hallas practicado y experimentado te propongo realices un pequeño dibujo utilizando la técnica que más te gusto.

Nota: ten en cuenta que el momento de colorear un dibujo es quizás el más importante, ya que es cuando intentas generar profundidad a tus ilustraciones. Por eso es necesario practiques los métodos desarrollados para lograr buenas transiciones de color que te produzcan los efectos deseados.

¡Hasta la próxima!

