



Como sabrás todos tenemos días en los que nuestro pulso no es el mejor, y si eso sucede con un lápiz y un papel imagínate lo difícil que puede llegar a ser a veces con un mouse o con una tableta gráfica. Para eso Krita nos trae una opción de la herramienta “pincel”, el estabilizador.

Para activarla debemos ir a “opciones de la herramienta” y dentro de las opciones de suavizador de pincel seleccionar “estabilizante”. Acá podrás elegir y jugar con los valores de distancia y retraso. Eso quiere decir que, a más distancia, más grande será el círculo que se dibuje alrededor del puntero, generando que solo puedas dibujar una vez la distancia haya llegado al límite del círculo. Esto también se puede ver afectado por el retraso, configuración que hará que tarde más en dibujarse dicha línea. Estos arreglos se pueden modificar según tu gusto personal o también la necesidad y requerimientos de la línea que estés trazando.

Entintado

El entintado es un proceso del dibujo normalmente utilizado en el comic, donde los entintadores se encargan de dar una nueva carga visual al dibujo, generando una imagen limpia y facilitando su posterior aplicación de color. Esto lo hacen por medio de distintas técnicas que se suelen centrar en el grosor de las líneas, los detalles de las texturas, hasta el efecto de la luz en las formas dibujadas.



Por ejemplo analicemos el ejemplo expuesto a un lado: acá se puede notar como el contorno del personaje esta resaltado con una linea pareja medianamente gruesa, mientras que los detalles del traje estan realizados con una linea mas fina, sin embargo en la máscara de los ojos vemos como el autor opto por una linea modulada que cambia de grosor según el efecto que desea darle. Asi tambien podemos notar como agrego una textura en el área de las sombras para crear un efecto de ropa arrugada. Todo esto antes de agregar el color al dibujo.



En este otro ejemplo se puede observar como utilizo el entintado para preestablecer las sombras del personaje. En el caso del primer dibujo vemos como está la recibe desde el frente y en el segundo dibujo más desde atrás.



Por último, en el diseño de arriba encontramos distintas formas de dar texturas a la hora de entintar, sin olvidarnos de crear en todo momento un efecto de luces y sombras.

Por ejemplo, si observamos detalladamente este artista utilizó una trama para realizar el efecto del agua y otra en el de las rocas siendo esta más parecida a un rayado. Proveyendo de texturas que se asemejan a los objetos sin dejar de abastecer de luces y sombras a la obra.

Actividad:

1. Para esta clase te propongo que por medio de la modificación del grosor del pincel entintes, algún dibujo que tengas y que hallas escaneado previamente. Como supondrás podrás hacerlo agregando este en una capa nueva como lo propuesto en la clase N° 2.

Nota: ten en cuenta que los métodos de entintados utilizan muchos tipos de línea y tramas/texturas con distintos grosores para crear distintos efectos tales como la luz y la sombra en una imagen.

¡Hasta la próxima!

