

Tipos de capas y mascarar



Como vimos anteriormente Krita nos da la opción de elegir distintos formatos de capas según nuestra necesidad, pero quizás la pregunta ahora sea, ¿para qué necesito más de una capa y porqué deben ser distintas?

La verdad es que la configuración de la capa la seleccionarás según sea necesario. Ejemplo para pintar probablemente utilices una “capa de pintura” que te permitirá agregar más detalle al momento de añadir color a tu lienzo. Pero seguramente te preguntaras ¿cómo hacer que mi dibujo no pierda calidad con este tipo de capas? Simplemente debes configurar tu lienzo al momento de crear el archivo entre 400 PPI a 600 PPI (píxeles por pulgada). Ten en cuenta que esto provocará que tu archivo pese mucho más, por ello te recomiendo que si no es un dibujo al que planeas realizarle muchos detalles dejes la configuración de los píxeles por defecto.

A continuación, te dejo una breve descripción de la función de cada capa:

Capas	Función
Capas vectoriales	Como comentábamos anteriormente estas capas trabajan con gráficos vectoriales.
Capas de grupo	Estos le permiten agrupar varias capas mediante la función de arrastrar y soltar, para que pueda organizar, mover, aplicar máscaras y realizar otras acciones en ellas juntas. Como por ejemplo activar el modo “alfa” en la capa de pintura para poder sombrear)
Capas de clonación	Nos permite copiar la capa seleccionada en una nueva. La puedes usar para dar efectos de fusión en las capas. Ejemplo si estas intentando hacer que tu personaje parezca iluminado.
Capas de archivo	Estas se refieren a una imagen existente fuera de Krita y se actualizan tan pronto como se actualiza la imagen
Capas de relleno	Estas capas pueden contener un patrón o un color sólido. En ellas puedes configurar rellenos degradados, rellenos con patrones, entre otros.
Capas de filtros	Las capas de filtro muestran las capas que están debajo de ellas, pero con un filtro como Estilos de capa, Desenfoque, Niveles, Brillo / Contraste, entre otros.

Transparencias y fusión:

Los canales de transparencias permiten reescribir sobre los bits. De esta forma podremos agregar tonos encima de los mismos para por ejemplo crear sombras.

Uno de los más conocidos y utilizados es el modo alfa (α : se encuentra en el panel de capas) que tomará el color de la capa inferior y pintará sobre él. Esta herramienta nos ayudará a dar efectos a nuestros dibujos sin salirnos de la línea, por ejemplo.



Esto se puede combinar a su vez con los métodos de fusión que permitirá superponer las capas logrando efectos que se ajustan a nuestras necesidades.

Tipos de capas y mascararas



Krita cuenta con 76 efectos de fusión, sin embargo, a continuación, te detallare los más comunes.

- Multiplicar: realza los colores volviéndolos más oscuros, ofreciendo una forma sencilla de crear sombras.
- Addition o adicción: agrega los componentes de una capa a la otra, lo que la hace perfecta para efectos especiales de brillo.
- Borrando: borrar es un modo de fusión en Krita. Sin embargo a diferencia de los otros modos de fusión, este solo afecta al canal alfa, lo que hace que las cosas sean más transparentes.

Mascaras

Estas son principalmente utilizadas en imágenes con escalas de grises en el modo transparencia permitido crear un efecto de sombra.

Para crear máscaras de transparencias hacemos clic derecho sobre la capa de pintura>convertir>a mascara de transparencia y con la herramienta degradado (en el panel izquierdo) seleccionamos un degradado lineal.

Actividad:

Para esta clase te propongo crea tres capas (aparte de las que se configuran al crear el documento). En la primera realizarás un dibujo a tu elección (se recomienda la pintes con la herramienta de relleno). La segunda la editarás como capa de pintura, al igual que la tercera.

A continuación, agruparás las tres capas en una “capa de grupo” y activarás el modo alfa en las capas de pintura. Elegirás una de ellas para pintar las sombras y en la otra pintarás las luces. Ten en cuenta que la capa de color deberá estar debajo de todo en el grupo y las de luz y sombra arriba de ella. Puedes elegir el modo de fusión que más te gusté o beneficié a tu dibujo.

Nota: si tu dibujo está basado en escalas de grises también puedes agregar mascararas de transparencia.

