



TRABAJO Nº 9

LAS TRANSFORMACIONES DE LA MODERNIDAD



LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS MODERNOS EUROPEOS: Entre fines de la Edad Media y los inicios de la Modernidad (siglos XV y XVI) se manifestó la principal transformación política de la Modernidad cuando se superó la división de Europa en señoríos característico de la Edad Media y se formaron los estados modernos europeos: los señores feudales (nobles) fueron perdiendo sus privilegios y los reyes recuperaron el poder. El proceso de consolidación del poder de los reyes se realizó de diversas formas: algunos monarcas utilizaron la violencia para disminuir el poder de algunos sectores de la nobleza. Otros, le ofrecieron el mantenimiento de ciertos privilegios (por ejemplo, no pagar impuestos) a cambio de su adhesión. Probablemente los señores no hubieran aceptado el aumento del poder de los reyes si no estuvieran en una situación de debilidad, producto de la crisis del siglo XIV. La burguesía se benefició con la creación de los nuevos estados, a partir de la posibilidad de obtener participación política, por ejemplo, con la compra de cargos o como funcionarios del estado. La organización de los estados se produjo en tres etapas:

1. **La centralización del poder por parte del rey:** los reyes fueron concentrando poder mientras se debilitaba el poder de los nobles (ya no podían administrar justicia en sus dominios, cobrar impuestos ni mantener ejércitos) ejerciendo su autoridad sobre un territorio más amplio, que sus dominios personales. Los habitantes del reino tendrían la categoría de súbditos. Los estados adoptaron símbolos nacionales, como banderas y escudos.
2. **La creación de organismos eficaces para el gobierno centralizado:** Entre estos organismos se pueden contar: 1. La **burocracia** o cuerpo de funcionarios que controlaban y hacían ejecutar las órdenes y cobrar los impuestos. 2. Establecieron **leyes** para el funcionamiento del estado. 3. Un **ejército permanente** bajo sus órdenes, integrado por mercenarios. 4. La **diplomacia** y las **embajadas** fueron unas de las innovaciones institucionales de la época. Estas fueron importantes para las relaciones entre reinos, en épocas en que se estaban delimitando las fronteras, las relaciones diplomáticas podían evitar guerras y en este sentido, concertar alianzas matrimoniales entre monarcas de diferentes estados.
3. **La integración de los territorios, el establecimiento de las fronteras y la unidad económica:** Una de las condiciones para la organización de los estados fue contar con un territorio definido y unido. Generalmente los límites se fijaban por barreras naturales (ríos, cordilleras, etc.) o fronteras determinadas por líneas imaginarias. Este proceso no fue siempre pacífico. En varias muchas ocasiones se produjeron guerras entre estados. Dentro de cada país se organizó también la unidad económica al irse eliminando las aduanas interiores que existían desde el medioevo, lo que favoreció las actividades de la burguesía, porque facilitaba el comercio al eliminarse impuestos que se exigían por el tránsito de mercaderías de una región a otra. En la Modernidad se nacieron como estados Francia, España, Inglaterra y Portugal. Alemania e Italia, por la dispersión del poder entre los príncipes alemanes o entre las ciudades, Estados Pontificios y los reinos del sur de Italia, se formaron como estados nacionales recién el siglo XIX.

1. ¿Cómo se manifestó la renovación política de la Modernidad? ¿Qué pasó con el poder real durante la modernidad?
2. ¿Cómo se realizó el proceso de consolidación del poder real? ¿Por qué algunos señores aceptaron esta nueva realidad política?
3. ¿Cómo se benefició la burguesía con la formación de los estados modernos?
4. Mencionar las etapas que atravesó la organización estatal. Explique brevemente como se dio cada etapa.
5. ¿Cómo se llevó adelante la unidad económica en los nuevos estados? ¿Qué estados europeos surgen y cuáles se organizaron tardíamente?

❖ Más Info sobre el Origen de los Estados Modernos: El nacimiento del Estado Moderno en 15 minutos. Disponibles: <https://youtu.be/hYajqwcWb1k>

EL RENACIMIENTO fue un movimiento de renovación en el campo de la cultura sobre todo de las artes, iniciado en Italia y difundida en Europa, que se desarrolló entre los siglos XV y XVI y cuyo centro de origen fue la ciudad de Florencia, reemplazada en el siglo XVI por Roma. El término Renacimiento hace referencia a un renacer del arte griego y romano, considerados por los artistas de la época como el arte de excelencia, aunque crearan nuevos modos de construir, pintar y esculpir. De la preocupación por el hombre como centro de todas las cosas, surgió la necesidad de expresar fielmente la vida terrenal por lo que se profundizó el estudio de la "naturaleza", es decir, el mundo del hombre y su ambiente. Las nuevas técnicas como la perspectiva, el proyecto (el dibujo previo en un papel) y la pintura al óleo, permitieron al artista expresar la realidad con mayor precisión y con la disposición con que aparecen a la vista.

EN ARQUITECTURA: encontraron su repertorio en las construcciones de la Antigüedad clásica, caracterizado por la racionalidad. Recuperaron el concepto de orden arquitectónico (conjunto de reglas que enlazaban las distintas partes de un edificio con armonía) y utilizan ordenes griegos (dórico, jónico y corintio) y romanos (toscano y compuesto). También recuperaron elementos como el arco de medio punto, la bóveda de cañón y el frontis triangular. El Renacimiento agregó a la Iglesia un nuevo tipo construcción: el palacio, destinado a residencia urbana de la burguesía. Entre los arquitectos sobresalieron Filippo **Brunelleschi**, León **Alberti** y Miguel Angel **Buonarroti**.

EN PINTURA: hubo interés por el tratamiento de la figura humana y su ambiente. Los temas fundamentales fueron el paisaje, el retrato y los temas religiosos. Colaboraron en el ellos el descubrimiento de la perspectiva, la pintura al óleo y la sustitución de la tabla como soporte por el lienzo o tela, de mayor durabilidad y comodidad para su traslado. La producción se distinguió por su carácter monumental y las perfectas proporciones entre las distintas partes de la obra. Se destacan los pintores **Masaccio**, **Piero Della Francesca**, **Botticelli**, **Leonardo**, **Rafael** y **Miguel Angel**.

LA ESCULTURA: se distingue por su concepción naturalista y por procurar la representación más fiel del modelo natural. Se caracterizó además por la monumentalidad de las obras y por excluir la escultura como complemento decorativo de sus edificios. Los escultores usaron varios materiales (mármol, bronce, madera, piedra). La perspectiva y la posibilidad de proyectar la obra previamente a su realización facilitaron el logro de obras de gran naturalidad y perfección de las formas y proporciones. Entre los escultores se destacan: **Ghiberti**, **Donatello**, **Verrocchio** y **Miguel Angel**.

1. ¿Qué fue el Renacimiento? ¿Qué significado tiene el término renacimiento?
2. ¿Qué técnicas incorporan los artistas renacentistas y qué acciones permitieron las mismas?
3. Desarrolle brevemente las características y mencione los representantes principales de la arquitectura, pintura y escultura del Renacimiento.

❖ Más Info sobre el Renacimiento y el Humanismo. El Renacimiento y el Humanismo. Disponible en: <https://youtu.be/NILWf4UaJAo>





EL HUMANISMO fue un movimiento de renovación en el campo de las letras y el pensamiento filosófico que se inicia en Italia en el siglo XVI cuyo núcleo de pensamiento era el hombre y la valoración de sus capacidades. Los humanistas eran intelectuales de formación universitaria, que empezaron a rescatar obras filosóficas, históricas y literarias de la Antigüedad grecorromana y buscaron en ellas el punto de apoyo de sus ideas. Estas se vinculaban a las aspiraciones de la burguesía, ya que ambos coincidieron en el intento de crear una cultura laica, diferente de la medieval tradicional, difundida por la iglesia católica y pretendieron que el conocimiento le diera al hombre mayores posibilidades de felicidad y libertad. La actividad de los humanistas se vio favorecido por el invento de la imprenta, que permitió la publicación y difusión de sus obras y la acción de los burgueses, que con poder económico quisieron aparecer como “piadosos”, se convirtieron en mecenas y los protegieron. Los Medici de Florencia fueron un ejemplo del mecenazgo.

Principales representantes del Humanismo: **En Italia:** JUAN PICO DELLA MIRÁNDOLA consideraba al hombre como la mayor creación de la naturaleza. **En los Países Bajos:** ERASMO DE RÓTERDAM con su obra: “*Elogio de la locura*” señaló los valores negativos de la sociedad del momento: oscurantismo, avaricia, tendencia a la guerra, intolerancia. **En Inglaterra:** TOMÁS MORO en su “*Utopía*” imaginó un estado ideal situado en una república imaginaria, con una organización comunitaria en la que los seres humanos vivirían en felicidad. **Principales ideas del Humanismo:** 1. La afirmación de la centralidad de la presencia del hombre en el mundo; 2. la revalorización de la vida en la tierra y 3. El ejercicio de la crítica cultural y la oposición a las verdades absolutas.



1. ¿Qué fue el Humanismo? ¿Quiénes fueron los humanistas? ¿Por qué se afirma que su pensamiento estuvo vinculado a los ideales burgueses?
2. ¿Qué elementos favorecieron la difusión de las ideas humanistas?
3. Mencionar principal representante del Humanismo, países de origen e ideas principales.
4. ¿Cuáles fueron las principales ideas defendidas por los humanistas?



LA REFORMA PROTESTANTE fue un movimiento político-espiritual que dividió la cristiandad occidental y se inició en el Sacro Imperio Romano Germánico (actual Alemania) en el siglo XVI. La crisis del siglo XIV provocó profundos cambios en la religiosidad de los europeos: las enfermedades, el hambre y la muerte abatieron a la mayoría de la población, que empezó a considerar estos males como una consecuencia de los pecados del hombre. Frente a esta situación, las autoridades de la Iglesia enfrentadas por conflictos internos y preocupados por acumular poder y bienes materiales, no dieron respuestas a sus fieles. Por su parte, los sacerdotes, en general, tenían escasa formación o estaban ausentes en las parroquias; además, muchos de ellos ocupaban cargos por la compra del cargo o retribución por algún servicio.

La desesperada demanda de protección de los fieles y el interés de la Iglesia de aumentar su riqueza crearon las condiciones para que se generalizara la llamada “venta de indulgencias”, un procedimiento a través de los cuales los fieles podían comprar el perdón de la Iglesia. Muchos cristianos manifestaron su desacuerdo con estas prácticas y plantearon la necesidad de una renovación religiosa. Criticaban además la fuerte organización jerárquica de la Iglesia, su preocupación por cumplir ritos formales y su excesiva participación de los problemas políticos de los estados.



La reforma fue iniciada por Martín Lutero, un monje agustino que distaba Teología en la Universidad de Wittenberg, quien preocupado por el tema de la salvación, sentía que la iglesia de su época no le daba las respuestas adecuadas. Para Lutero, los seres humanos sólo se salvaban por la fe en Cristo. Esta salvación no dependía de la voluntad ni de la práctica de las buenas obras, sino únicamente de la gracia de Dios. En consecuencia, la iglesia no podía dar perdones, indulgencias, ni confesión que otorgaran la salvación. Propuso entonces un sacerdocio universal (cada creyente tenía acceso directo a Dios, sin intermediarios), y la Biblia como única fuente de fe. Además reaccionó contra la costumbre de la Iglesia de vender indulgencias y la realización de peregrinaciones, cruzadas o actos de caridad por parte de los fieles.

Lutero desencadenó la Reforma Protestante, cuando en la puerta de la Iglesia de Wittenberg fijó sus ideas en forma de 95 tesis por lo que, enterado el papa, le ordenó rectificarse, pero se negó y fue excomulgado. Finalmente, se reunió con el Emperador en la **Dieta de Worms** (1521). El monje se negó a retractarse y reconocer la autoridad de la Iglesia. La Dieta lo condenó a morir en la hoguera por herejía. Pero, fue rescatado por el **príncipe elector** de Sajonia, quien lo escondió en su castillo. Comenzó así, un movimiento de apoyo a las tesis de Lutero. Sus ideas se expandieron y tuvieron consecuencias nunca imaginadas por Lutero. Las causas del triunfo de la Reforma pueden explicarse de la siguiente manera:

POLÍTICAS: El interés de los príncipes alemanes en oponerse al emperador e independizarse de su autoridad. Lutero descalificaba la autoridad del papado y sugería a los príncipes que pusieran a la iglesia bajo su dominio sin consultar a la Santa Sede. De esta manera, otorgaba a los gobernantes la soberanía sobre el clero: podían elegir a quienes ocuparan los cargos eclesiásticos, sin confirmación por parte del papa.

ECONÓMICAS: Para Lutero las autoridades civiles podían disponer de los bienes de la iglesia enclavadas en sus dominios.

SOCIALES: La doctrina luterana despertó movimientos radicales que pregonaban la igualdad económica y social de los cristianos. Algunos teóricos difundieron ideas sobre la legitimidad de la igualdad social entre los campesinos. Por ello y agobiados por la miseria, adoptaron las ideas que instaban al reparto de bienes y comenzaron una serie de revueltas campesinas, lanzándose al asalto de las posesiones de la Iglesia y de los sectores sociales ricos. Los príncipes, Lutero y los nobles se opusieron tenazmente a estos movimientos. Los radicales fueron exterminados.

En 1525 estallaron guerras entre católicos y luteranos. Carlos V, envuelto en guerra con Francia, intentó calmar el conflicto y en la **Dieta de Spira** (1529) decidió tolerar la nueva doctrina en los territorios donde estuviera instalada, pero evitar su expansión. Varios príncipes y ciudades protestaron en contra de estas disposiciones. Por esto, recibieron el nombre de “protestantes”. Los mismos, formaron una alianza para luchar contra el emperador. La guerra terminó en 1555 con la **Paz de Augsburgo**, que estableció que cada príncipe podría elegir la religión a profesar.

1. ¿Qué fue la Reforma Protestante? ¿Cuál era la realidad de la Iglesia ante la crisis de la cristiandad y las consecuencias de la crisis del siglo XIV?
2. ¿Qué fueron las indulgencias?
3. ¿Quién inició la Reforma Protestante? Comente las ideas de Lutero.
4. ¿Con qué acontecimiento se desata la Reforma y cuál fue la actitud del Papa?
5. ¿Qué causas explican el triunfo de la Reforma Protestante?
6. ¿Qué dispusieron la Paz de Spira y Augsburgo?