

ESCUELA: E.E.S N° 71 "Esteban Echeverría"

PROFESORAS: Ojeda Verónica (4 año 1 y 2 división)

Ferrari Susana (4 año 3 división)

ESPACIO: Antropología Social y Cultural.

TEMA: CULTURA-NOCIONES DE CULTURA



Queridos alumnos ante todo saludarlos, esperando que todos se encuentren bien y seguiremos trabajando desde casa, hoy damos a conocer la 6ta actividad, recordando que se trabaja de forma conjunta, profesora Ojeda Verónica, Ferrari Susana cuyos datos se encuentran en la grilla enviada por su preceptora que consta de correo electrónico y teléfono para enviar sus trabajos terminado para que los mismos sean visados y además realizar cualquier consulta.

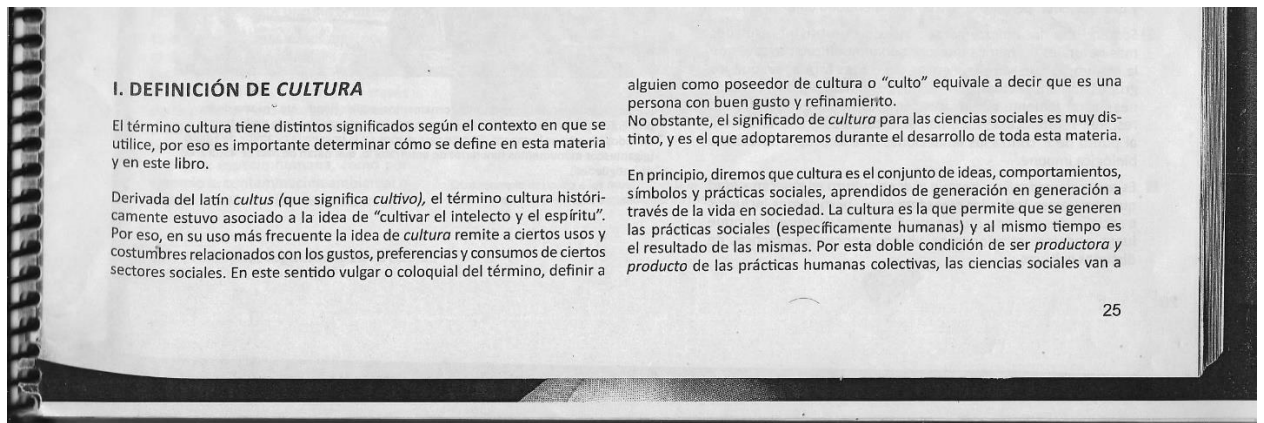
CULTURA. NOCION DE CULTURA

El concepto de Cultura ha sido básico para la Antropología desde hace tiempo. Más de un siglo atrás, se propuso que las culturas, los sistemas de comportamientos y el pensamiento humano obedecen a Leyes naturales por lo tanto se lo puede entender de manera científica ***“La Cultura es una totalidad compleja que incluye el conocimiento las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualquier otra capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”.***

Actividades:

1-Definir cultura.

2-Leer el texto y responder: ¿cuál es el significado de cultura para las Ciencias Sociales?

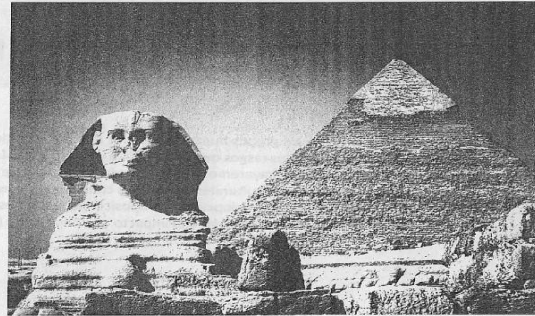


-Para Kottak, los humanos son animales porque viven en grupos organizados al igual que otros, sin embargo, sus particularidades únicas los viene dado porque están organizados por su exposición a una tradición cultural, es decir que tiene cultura y esto gracias a su capacidad de hacer símbolos.

Actividades: Leer el texto del autor J.C. Kottak.

Para profundizar en esta definición de cultura, tomaremos los rasgos que J.C Kottak (2000) utiliza para caracterizarla. En un listado no exhaustivo, el autor dice que *la cultura*:

- Es *aprendida*, porque requiere ser transmitida de una generación a otra, no es algo que venga dado como parte de una determinación biológica. Si fuera algo "natural" o genético todos los humanos del mundo hablaríamos lo mismo y de la misma forma. Por el contrario, cada pueblo o grupo cultural genera y transmite prácticas muy diferentes a sus miembros, a través del aprendizaje social. Para ser parte de una cultura necesitamos integrarnos a ella a través de un proceso que los antropólogos denominan "endoculturación", que en pocas palabras significa *incluir dentro de una cultura*: dentro de su idioma, sus usos, sus normas, sus prácticas, su estética, etc.
- Es *simbólica*, porque es una forma de comunicación e identificación entre sujetos, que otorga los sentidos comunes que posibilitan la relación entre ellos. La cultura es la que brinda los significados que todo el grupo cultural comprende y comparte, y que por ende permite construir una identidad cultural común.
- *Somete a la naturaleza*, porque incluso nuestras necesidades más naturales las hemos interpretado y modificado a través de la cultura, lo que se refleja en las diferentes formas en que los grupos humanos actúan para atender esas necesidades. Cuestiones aparentemente tan básicas como comer, moverse, dormir, respirar, reproducirse, etc., han sido cambiadas por la cultura al punto de ir contra las limitaciones que la propia naturaleza biológica impone.
- Es *general y específica*, porque *vivir en cultura* es una capacidad que comparten todos los seres humanos, pero somos incluidos o socializados en *una cultura* específica o *matriz cultural*, aunque luego podamos relacionarnos, vivir y conocer las prácticas de distintas culturas.

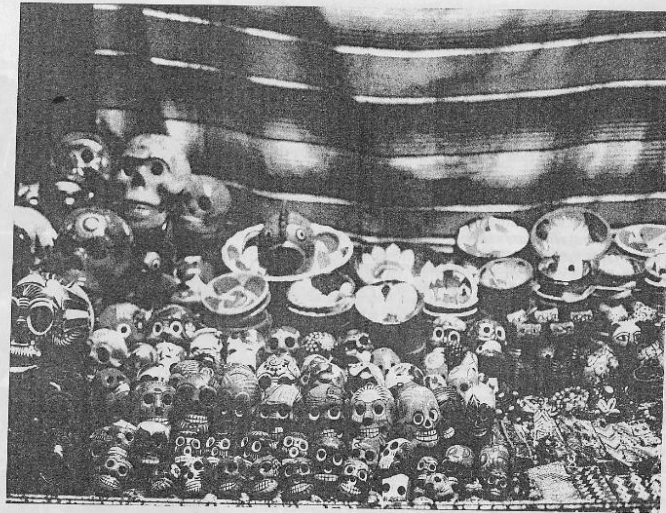


El culto a los muertos (enterratorios, ornamentos, edificaciones, etc.) es una de las primeras manifestaciones culturales, que puede encontrarse desde la prehistoria y en todos los grupos humanos. En este caso vemos en la imagen la pirámide de Egipto (gigantescos monumentos funerarios de enterratorio, que datan de más de 4500 años de antigüedad)

26

CAPÍTULO II. CONFORMACIÓN Y CREACIÓN HISTÓRICA DE LAS CULTURAS: CREACIÓN Y PRODUCCIÓN HUMANA

- Es *totalmente abarcativa*, porque nada de lo que se genera, se hace, se piensa o se actúa dentro de sociedades humanas queda fuera de la cultura. Ésta regula las relaciones entre sus miembros, establece normas o reglas de comportamiento para todas las actividades que realicen los sujetos. La cultura también regula o incluye lo que se denomina *crítico o contracultural* (en referencia a algo que puede resultar trasgresor de las pautas de una cultura determinada).
- Es *compartida*, porque la cultura existe como atributo de un grupo social humano, no es un emergente individual o de sujetos aislados. Por eso las ciencias sociales toman como estrechamente relacionados los conceptos de *cultura* y *sociedad*, separándolos sólo analíticamente, ya que en la vida de los seres humanos no existe uno sin el otro.
- Es *adaptante y mal adaptante*, porque el ser humano se adapta a casi todos los ecosistemas naturales del planeta (incluso a los más rigurosos) a través de la cultura. Pero también, y a veces al mismo tiempo, algunas prácticas de la cultura también pueden ir contra la propia especie humana, como por ejemplo la contaminación ambiental o la depredación de recursos naturales.¹



Otro ejemplo del culto a los muertos es la ceremonia del Día de los Muertos que se desarrolla actualmente en México

1. Kottak, C. P., 2000. *Antropología cultural. Espejo para la Humanidad*. Editorial Mac Grau-Hill. Madrid

4- Utilizando un esquema conceptual Ej.: (esquema de llaves-esquema araña) realizar una síntesis de los rasgos que el autor utiliza para caracterizar la cultura.

5-A través de imágenes, dar un ejemplo década característica.

6-Leer el siguiente texto: “*De la cultura a las culturas*”

ANTROPOLOGÍA CULTURAL

LECTURA

De la cultura a las culturas (selección)

La historia de la cultura, la historia de los conceptos de cultura y la historia de la palabra *cultura* son distintas, pero se confunden, sobre todo al usar palabras y conceptos de una época para las realidades, conceptos y palabras de otra. Históricamente, apareció primero la cultura (que de hecho es prehistórica), después la palabra *cultura* (en latín), que no tenía nada que ver con la cultura, sino con el cultivo del campo y el culto a los dioses, y luego el primer concepto de cultura (cultivarse, especialmente por el culto a los clásicos griegos). El segundo concepto (nivel de las sociedades avanzadas) aparece en el siglo XVIII y el tercero (carácter nacional) en el XIX. Los romanos crearon el primer concepto de cultura y el uso figurado de la palabra *cultura* para significarlo. Hablaron de cultivo del espíritu (*cultura animi*, Cicerón, siglo I a.C.). Llamaron *civilis* a la persona sociable (también Cicerón) y *civilitas* a esta cualidad (Suetonio, siglo II). (...) Este uso de *cultura* (no la palabra, no la realidad, sino el concepto) se perdió en el latín medieval. Los medievales, como los griegos, no tuvieron el concepto de cultura. Quizá porque el cristianismo nació en la parte griega del Imperio romano; porque prefirió otros “clásicos” en griego (los Evangelios) y otra forma de cultivo del espíritu: el entrenamiento ascético, que pasó de los estoicos a los primeros monjes cristianos; y porque las invasiones bárbaras destruyeron la cultura latina del Imperio romano (no la cultura griega de su parte oriental). Siglos después, cuando resurge la cultura latina en la Edad Media, es en los monasterios, escuelas y universidades, que no son instituciones de la cultura libre, sino del saber jerárquico (maestros, discípulos, credenciales). La cultura libre, la cultura del que lee por gusto y por su cuenta, reaparece después, con otras instituciones: la imprenta, las academias del Renacimiento, los cafés. (...) El uso antropológico de *cultures* (en plural) se estableció a mediados del siglo XX en los Estados Unidos, por el prestigio universitario y la militancia de Franz Boas, nacido en Alemania y lector de Herder. Claude Lévi-Strauss, que trabajó en los Estados Unidos, recibió su influencia y se volvió una celebridad mundial. Hablar de culturas en plural se popularizó en todas partes. (...)

Por Gabriel Zaid
Extraído de <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/la-cultura-las-culturas>
Consultado 27/1/2017



Distintos grupos humanos, distintas culturas

28

7-Realizar un cuadro comparativo teniendo en cuenta estos ítems

Cultura	Lugar donde se ubica	Concepto
Latina		
Romana		
Medieval		

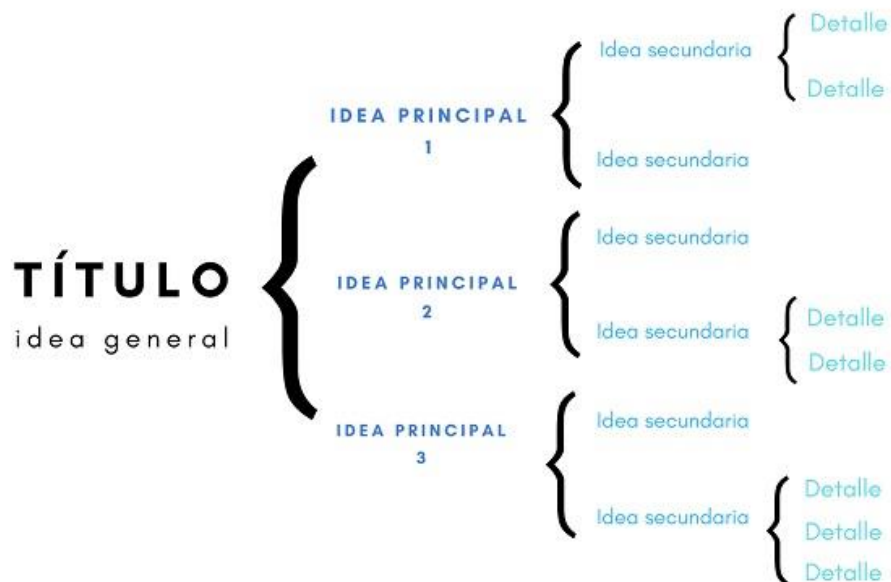
Ejemplos de los esquemas:

MAPA DE ARAÑA

- Como su nombre lo indica, este tipo de mapa conceptual se caracteriza por presentar la palabra o temática principal en el centro, y apartar de ésta, los temas de inferior jerarquía se colocan alrededor de modo que se asemeje a las patas de una araña.



Esquema Araña.



Esquema de Llaves.

RECORDAR: Fecha de entrega miércoles 06 /05/2020

