

VI. EXPRESIONES RELIGIOSAS Y RITUALES: LO NATURAL Y LO SOBRENATURAL

Las religiones son expresiones de la fe popular y hay evidencia de prácticas religiosas desde las primeras culturas. Han movilizado pueblos enteros, han dejado los mayores monumentos arquitectónicos y artísticos de las grandes civilizaciones en todos los continentes, y aún hoy representan una parte muy significativa de la vida social para la mayoría de la población mundial. Han sido el argumento de las prácticas más altruistas y las más sangrientas, apelando a la espiritualidad humana y a la creencia en un poder superior.



Ritual de apertura de boca. En el Libro de los Muertos del Antiguo Egipto, que cuenta con una antigüedad estimada de 3500 años

Más allá de nuestras propias creencias y prácticas religiosas particulares, son fenómenos sociales innegables; por eso las religiones han sido objeto de muchas ciencias que buscaban explicar su naturaleza y cómo funcionan como estructurantes de las sociedades. Empezando por la filosofía y siguiendo por gran parte de las ciencias sociales, se ha generado un campo de estudio sobre las religiones; la antropología ha participado activamente del mismo, porque gran parte del estudio de una cultura involucra a las prácticas religiosas como estructuras de identidad cultural y como instituciones productoras de símbolos. El registro de los rituales y los símbolos religiosos ha sido parte de la tarea del antropólogo desde que su disciplina se formalizara como ciencia social.

Así como en parte los mitos son explicaciones sobrenaturales de fenómenos naturales, las religiones son expresiones ligadas a la espiritualidad y a la capacidad humana de abstracción simbólica. Hay religiones muy acotadas a una cultura o que han desaparecido con el tiempo, muchas veces junto al pueblo que la profesaba. Hay otras que han logrado gran masividad, extendiéndose más allá de los límites de pueblos y culturas a partir de la evangelización o conversión de grupos humanos que profesaban otros cultos, y que actualmente cuentan a sus miembros por millones alrededor del mundo. En la práctica no hay culturas que no tengan expresión religiosa alguna, dándose el caso de algunas culturas que tienen muchas religiones al mismo tiempo, profesadas por distintos grupos que conviven e incluso tienen grandes conflictos asociados a esa multiplicidad de muestras de fe.

En un sentido *moral* (lo que está bien o está mal en una cultura dada), las religiones son grandes sistemas normativos, presentes en todos los tiempos y todas las culturas. Cuando la norma es religiosa incluye tanto comportamientos o conductas como rituales que deben seguir quienes la practican. Todas las prácticas religiosas están reguladas por normas, cuyo cumplimiento o desviación incluye premios y castigos, por eso decimos que son estructurantes sociales al igual que los otros sistemas normativos.

Estos premios y castigos pueden ser inmediatos y terrenales o bien pueden darse en un momento posterior, en una vida espiritual o sobrenatural y ser administrados por una divinidad.

ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Cuando la norma proviene de un sistema religioso se invisibiliza su carácter histórico y convencional, porque las prácticas deben realizarse por mandato divino; esto quiere decir que las razones de esas prácticas están dadas y naturalizadas por la fe. En el origen de estas prácticas puede haber una explicación a través de un *mito*, como los que presentamos en este mismo capítulo.

Las expresiones religiosas son excelentes ejemplos de la forma en que las culturas relacionan lo natural y lo sobrenatural, aportando explicaciones sobre las situaciones del presente, sobre la bondad o maldad de las conductas humanas, sobre la creación o surgimiento de la vida y la humanidad en el planeta, etc. Estas explicaciones, al argumentarse en la fe, han generado grandes conflictos y discusiones con las ciencias de muchos campos, las cuales no aceptaban las explicaciones sobrenaturales para fenómenos naturales y sociales.

Sin embargo, y a pesar de nunca haber superado algunas discusiones entre las ciencias y las religiones, no es posible desconocer el rol fundamental de estas últimas en la conformación de las sociedades, así como la forma en que aún hoy configuran, orientan y explican las prácticas cotidianas de muchas culturas y pueblos.



Conjunto de símbolos de distintas religiones. Les proponemos averiguar a cuál pertenece cada uno de ellos y su antigüedad estimada, con la ayuda de internet

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

Sobre convenciones arbitrarias, signos, símbolos y significados culturales

Leer atentamente el siguiente relato de Arcipreste de Hita. Y luego responder grupalmente las preguntas que se encuentran al final del mismo:

“Sucedió una vez, que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas porque no podrían entenderlas, ya que su saber era muy escaso.

Ante la insistencia de los romanos, los griegos declararon que si querían conocer y usar estas leyes debían antes disputar con sus sabios para comprobar si las entendían y merecían llevarlas.

Respondieron los romanos que aceptaban, pero como no conocían el lenguaje de los sabios, se acordó que disputasen por señas y fijaron el día para su realización pública.

Los romanos quedaron preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran cultos y temían no comprender a los sabios doctores griegos, hasta que un ciudadano sugirió que eligieran para competir a un rústico y que hiciera con las manos las señas que Dios le diese a entender.

Buscaron a un joven rústico, astuto y pícaro y le dijeron: “tenemos una disputa con los griegos, es por señas, si ganas serás recompensado”.

Lo vistieron con ropas de gran valor, como si fuera doctor en filosofía y al subirse al estrado dijo fanfarrón “¡Que vengan los griegos con toda su sabiduría!”.

Al estrado opuesto subió un doctor sobresaliente, muy culto y prudente, elegido por todos los griegos. Ante todo el pueblo reunido comenzó el diálogo con señas como se había acordado.

Se levantó el griego majestuoso, sereno, sosegado y mostró sólo un dedo, el que está al lado del pulgar y luego se sentó con toda calma.

Se levantó el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos en forma de arpón y se sentó muy satisfecho.

Se levantó el griego y tendió su palma llana y luego se sentó plácidamente.

Se levantó el rústico romano, con actitud desafiante mostró su puño cerrado, cargado de amenazas.

A todos los de Grecia dijo el sabio: “los romanos merecen las leyes, no se las niego” y todos se levantaron en paz.

Preguntaron al sabio qué fue lo que dijera por señas al romano y qué le respondió éste.

El sabio respondió: “yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo la seña. Yo dije que estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo gran verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, supe que merecían las leyes”.

También los romanos preguntaron al joven rústico cuál había sido el significado de las señas: “me dijo que con un dedo me rompería un ojo, esto me enfureció y le respondí que yo le rompería delante de todos con dos dedos los ojos y con el pulgar los dientes. Esto no le gustó, entonces, insolente, me dijo que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal trompada que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan desapareja, porque yo era el más fuerte, dejó de amenazar y no me negó nada”.

Por eso dice la sabia vieja: “no hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida”.

Disputa por señas, del Libro del Buen Amor, Juan Ruiz Arcipreste de Hita (Siglo XIV).

Responder:

1. ¿Por qué deciden discutir a través de señas?
2. ¿En qué partes del relato se demuestran las diferentes representaciones sociales de los personajes que discuten y cuáles serían las que tienen en común? Dar un ejemplo de cada una
3. ¿Qué normas sociales jurídicas y convencionales surgen en el cuento?
4. ¿Por qué es posible afirmar que las señas responden a diferentes convenciones sociales?
5. ¿En qué parte de la disputa por señas interviene la religión?
6. Las señas realizadas por parte de ambos personajes contrincantes, ¿cumplen la función de signos o símbolos? Justifiquen en cada caso.