

061

Lengua 1

Prácticas del lenguaje

PRIMARIA 7.º || EDUCACIÓN SECUNDARIA 1.º



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación

 **mandioca**

Proyecto y dirección editorial: Raúl A. González
Subdirectora editorial: Cecilia González
Coordinadora editorial: Vanina Rojas
Directora de arte: Jessica Erizalde

Edición

Natalia Frate
Valeria Stefani

Autoría

María Inés Indart
Guillermo E. Höhn
Alejandra Gallo
Andrea Fernández Boiso
María Soledad Silvestre
Natalia Frate
Valeria Stefani

Corrección

Carolina Arán
Emiliano Orgueira

Equipo de maquetación

Valeria Bisutti

Diagramación

Ana Inés Castelli
Lorena Selvanovich

Tratamiento de imágenes, archivo y preimpresión

Liana Agrasar

Secretaría editorial y producción industrial

Lidia Chico

Ilustraciones

Nicolás Fonzo
Juan Manuel Tumburus
Virginia Piñón
Juan Pablo Caro
Cristian Bernardini
Pablo Olivero
Rodrigo Folgueira
Fernando Sawa
Agustín Ricciardi
Eugenia Nobati
Mariano Epelbaum
Damián Zain
Camilo Rodríguez
Pablo Temes

Fotografías

Archivo Estación Mandioca, Photos.com; Shutterstock.
com, Gerardo Horovitz, W. Meyer, Ralf Grabbert, Cines
del sur (CC by 2.0), Munch Museum, Sociedad de
Amigos de Chesterton, Wikimedia Commons.

Lengua Prácticas del Lenguaje 1

es una obra de producción
colectiva creada y diseñada por el
Departamento Editorial y de Arte
y Gráfica de Estación Mandioca
de ediciones s.a., bajo
proyecto y dirección de
Raúl A. González.

PROCEDENCIA:

CLASIFICACIÓN: 801.5

LIBRISTICA: L21

INVENTARIO: 13643/116

María Inés Indart
Lengua 1 : prácticas del lenguaje 1 / María Inés Indart y Höhn Guillermo E.. - 1a
ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Estación Mandioca, 2014.
208 p. ; 27x21 cm.

ISBN 978-987-1651-20-7

1. Lengua. Enseñanza Secundaria. I. Guillermo E., Höhn
CDD 407.12

ISBN 978-987-1651-20-7

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: noviembre de 2010.

Reimpreso: enero de 2014.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento
o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía,
o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático
o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos
reservados, es ilegal y constituye un delito.

© Estación Mandioca de ediciones s.a.
José Bonifacio 2524 (C1406GYD)
Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax: (+54) 11 4637-9001

13 643 / 116

Lengua 1

Prácticas del lenguaje

PRIMARIA 7.º || EDUCACIÓN SECUNDARIA 1.º



mandioca

HISTORIAS 'MAESTRAS' ... 9

1.1 En el ámbito de la literatura

"Trato hecho, nunca deshecho..." (Cuento popular)	10
"Morir en la pavana", de Mamerto Menapace ..	12
El abc de los textos	13
El relato de intención didáctica	14

1.2 En el ámbito de estudio

"El cultivo de la papa"	16
"Aves de la Argentina"	17
El abc de los textos	17
El texto expositivo	18

1.3 Otras lecturas

"La cigarra y la hormiga", de J. de Lafontaine	20
"Ejemplo X", de Don Juan Manuel	20

1.4 Taller

1.5 Integración

1.6 Experiencias debidas

21

22

24

Y SE NOS VINO LA NOCHE... 25

2.1 En el ámbito de la literatura

"La casa del juez", de Bram Stoker	26
El abc de los textos	29
El cuento de terror	30

2.2 En el ámbito de la ciudadanía

"Una de miedo en Orlando"	32
"Basta de leyendas en el castillo de Bran" ..	33
El abc de los textos	33
La noticia periodística	34

2.3 Otras lecturas

"Ratas de campo", de Horacio Quiroga

2.4 Taller

2.5 Integración

2.6 Experiencias debidas

36

37

38

40

DICEN QUE DICEN... 41

3.1 En el ámbito de la literatura

"La leyenda del Holandés Errante" (Versión de Olga Drennen)	42
El abc de los textos	45
El relato legendario	46

3.2 En el ámbito de la ciudadanía

"La misteriosa desaparición del carguero Arctic Sea"	48
"El Arctic Sea avistado en aguas de Cabo Verde"	49
El abc de los textos	49
La crónica periodística	50

3.3 Otras lecturas

"El Chogüi", de Guillermo Breer

3.4 Taller

3.5 Integración

3.6 Experiencias debidas

52

53

54

56



4



Y VIVIERON FELICES... 57

4.1 En el ámbito de la literatura

"La rana que fue princesa"

(Versión de un cuento popular ruso) 58

El abc de los textos 61

El cuento maravilloso 62

4.2 En el ámbito de estudio

"El mago es un cerebrita" 64

El abc de los textos 65

El artículo de divulgación científica 66

4.3 Otras lecturas 68

"La rana y el príncipe", de Joan Manuel Serrat

4.4 Taller 69

4.5 Integración 70

4.6 Experiencias debidas 72



5

SONRÍA POR FAVOR... 73

5.1 En el ámbito de la literatura

"Cantata del Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras", de Les Luthiers 74

El abc de los textos 77

El texto teatral 78

5.2 En el ámbito de la ciudadanía

"Los secretos mejor guardados" 80

El abc de los textos 81

La entrevista 82

5.3 Otras lecturas 84

"Quién es quién", de Roberto Fontanarrosa

"Algo he leído, le diré",

de R. Acosta y R. Fontanarrosa

5.4 Taller 85

5.5 Integración 86

5.6 Experiencias debidas 88

6

UNA QUE SEPAMOS TODOS... 89

6.1 En el ámbito de la literatura

"Te quiero", de M. Benedetti y A. Favero 90

"Callejero", de Alberto Cortez 90

"Carta de un león a otro", de Chico Novarro 91

"Se dice de mí", de I. Pelay y F. Canaro 92

El abc de los textos 93

La poesía en la canción 94

6.2 En el ámbito de la ciudadanía

"Querido Theo...", de Vincent Van Gogh y otros textos 96

El abc de los textos 97

La carta y el correo electrónico 98

6.3 Otras lecturas 100

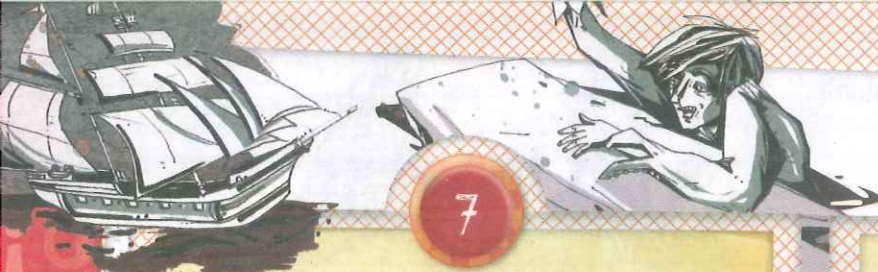
Selección de cuadros de Van Gogh

6.4 Taller 101

6.5 Integración 102

6.6 Experiencias debidas 104





7

CONTRA VIENTO Y MAREA... 105**7.1 En el ámbito de la literatura**

"El Pagano", de Jack London	106
El abc de los textos	111
El relato de aventuras	112

7.2 En el ámbito de la ciudadanía

"Perdidos en el espacio", de Trillo y Tunica	114
La historieta	118

7.3 Otras lecturas 120
Las aventuras en el cine: Indiana Jones

7.4 Taller	121
7.5 Integración	122
7.6 Experiencias debidas	124

8

¡ARRIBA LAS MANOS! 125**8.1 En el ámbito de la literatura**

"La carta robada", de Edgar Allan Poe	126
El abc de los textos	131
El cuento policial	132

8.2 En el ámbito de estudio

"Para construir un buen policial"	134
"Los puntos básicos del cuento policial"	135
El abc de los textos	135
El texto prescriptivo	136

8.3 Otras lecturas 138
El enigma lógico

8.4 Taller	139
8.5 Integración	140
8.6 Experiencias debidas	142



+

¡QUÉ LOCURA! MÁS LECTURA... 143

"El emisario", de Ray Bradbury	144
"Hoy puede ser un gran día", de Joan Manuel Serrat	149
"Bachata rosa", de Juan Luis Guerra	149
"La cabeza del César", de Gilbert Keith Chesterton	150

G

GRAMÁTICA 156

1 La comunicación	156
2 Clasificación de textos según función y trama	158
3 Clases de oraciones según la actitud del hablante	160
4 Variedades en el uso de la lengua	162
5 El Texto. Coherencia y cohesión	164
6 Conjunciones, preposiciones y conectores lógicos	166
7 Progresión temática	168
8 Campo semántico y tecnicismos	170
9 El sustantivo	172
10 El adjetivo	174
11 El verbo	176
12 Paradigma de los verbos regulares	178
13 El adverbio	180
14 Oraciones unimembres y bimembres	182
15 Modificadores del sustantivo.	
Las construcciones sustantivas	184
16 Modificadores del verbo	186
17 Voz activa y pasiva	188
18 Uso de tiempos verbales	190
19 Predicado no verbal	192
20 Los pronombres	194



NORMATIVA 196

- | | |
|---|---|
| 1 Reglas generales de acentuación 196 | 7 Usos de g y j 202 |
| 2 Tilde diacrítica 197 | 8 Usos de h 203 |
| 3 Usos de la mayúscula 198 | 9 Usos de v y b 204 |
| 4 Signos de puntuación 199 | 10 Usos de x 205 |
| 5 Usos de c, s y z 200 | 11 Casos particulares de concordancia 206 |
| 6 Terminaciones en -ción y -sión 201 | 12 Uso correcto de algunos adverbios 207 |

¿Cómo funciona este libro?



APERTURA

Actividades que, a partir de la observación de una imagen, promueven la reflexión y rescatan conocimientos previos en forma grupal e individual.

Pre-textos

Actividades que motivan la exploración del texto y la formulación de hipótesis.

ABC de los textos

Actividades que orientan y facilitan la comprensión lectora y la reflexión crítica de los textos.



EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

Textos literarios atractivos, variados y representativos de distintos géneros.



EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO / DE LA CIUDADANÍA

Textos periodísticos, académicos y de uso cotidiano con abundantes elementos paratextuales.

Volanta, título y copete

Tres escalones paratextuales para introducir al lector en la reflexión teórica sobre el tema de estudio.

En contexto

Datos asociados a los contenidos para ampliar la información desarrollada.

Para leer más

Lecturas recomendadas por autor y género para seguir leyendo.

TEORÍA

Explicaciones claras a partir de la lectura y el análisis de los textos.

Herramientas del lenguaje

Enlaces con las secciones de gramática y normativa para integrar conocimientos.

En práctica

Actividades para enriquecer la comprensión de los textos empleando lo aprendido.

OTRAS LECTURAS

Relatos, historietas, obras de arte, películas, canciones y otros textos relacionados.

Post-textos

Actividades que promueven la interpretación y el disfrute de diversos códigos estéticos.

TALLER

Propuestas que contribuyen al desarrollo de la expresión oral y escrita a partir de interesantes situaciones de uso de los géneros analizados.

Glosario

Definiciones contextualizadas que facilitan la lectura comprensiva de los textos.

INTEGRACIÓN

Actividades de revisión a partir del análisis y conexión de nuevos textos.

EXPERIENCIAS DEBIDAS

Proyectos para realizar en grupo, que invitan a reconocer y emplear en la vida cotidiana los contenidos vistos a lo largo del capítulo.

HISTORIAS 'MAESTRAS' ...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

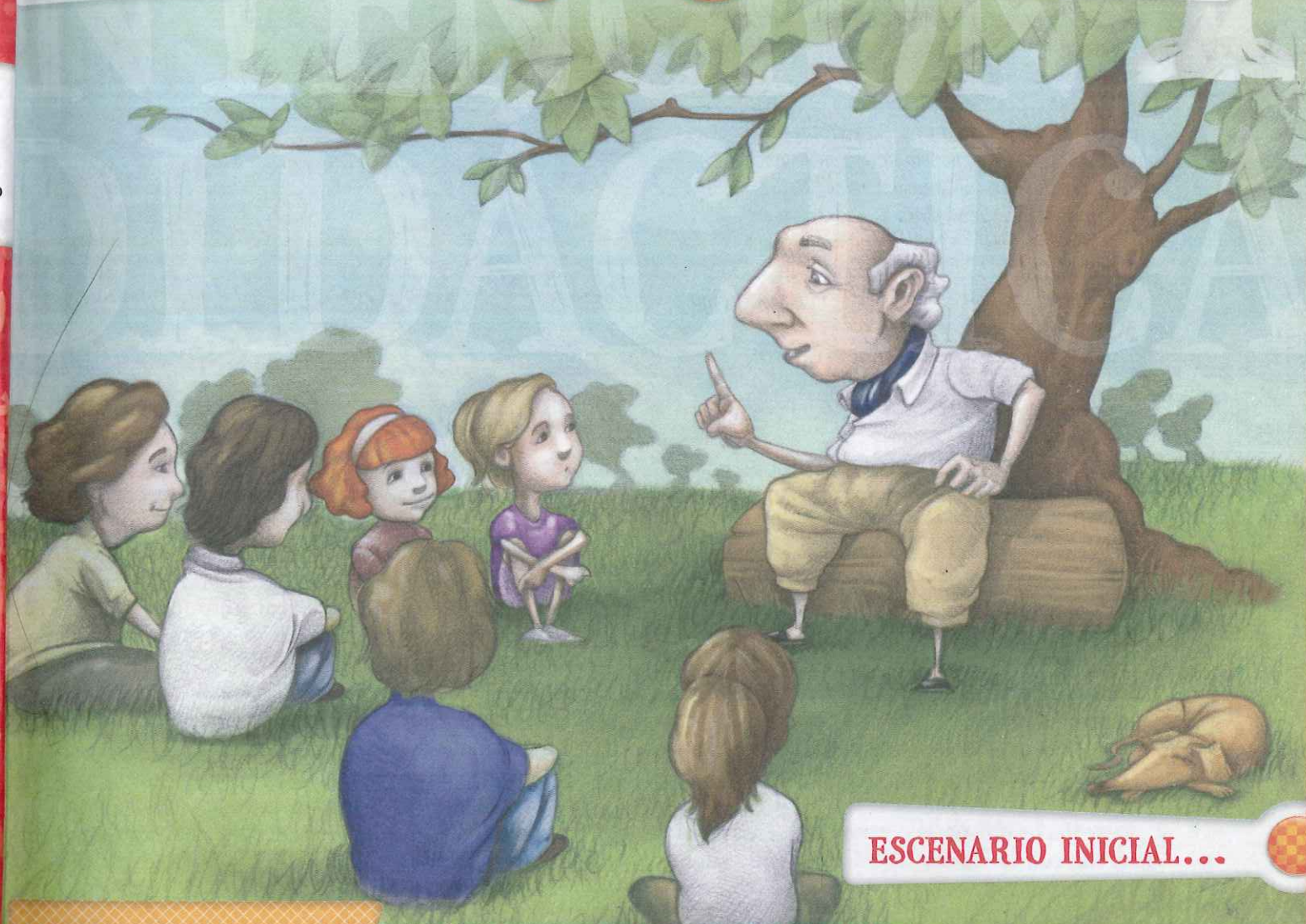
El relato de intención didáctica

1.1

EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

El texto expositivo

1.2



ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

- Observen la imagen y respondan en voz alta.
- a. ¿Qué está haciendo el hombre que se encuentra sentado sobre el tronco?
- b. ¿Cuál creen que es su finalidad?
- c. ¿Qué actitud manifiestan los chicos?
- d. ¿Qué les está contando el hombre a los chicos que están escuchándolo?

LA VOZ DE LA CLASE

- Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

Las acciones de las personas manifiestan valores positivos y negativos. Piensen cuáles podrían ser y hagan dos listas con ellos. Por ejemplo, *valentía, cobardía, generosidad, avaricia, lealtad, traición, solidaridad, envidia, admiración, desprecio, respeto, desconfianza, hipocresía, honestidad, paciencia...*

EN MI OPINIÓN

- ¿Cuáles de esos valores considero importantes?
- ¿Qué valores positivos y negativos veo prevalecer a diario en situaciones de mi vida?
- ¿Conozco alguna historia que tome un valor positivo o negativo como tema central?

Trato hecho, nunca deshecho...

(Cuento popular).

El quirquincho* era muy trabajador, pero no tenía tierra donde sembrar.

Un día, el zorro le dijo:

—Vea compadre, yo tengo un lindo campito cerca del ombú. ¿Qué le parece si yo pongo el campito y usted pone el trabajo?

—Trato hecho. Usted, don zorro, pone la tierra, y yo pongo el trabajo —dijo el quirquincho—. Total, a mí me gusta sacar yuyos, sembrar, regar y cosechar.

—Muy bien, don quirquincho, así se habla.

Y después repartimos, claro: lo que crezca debajo de la tierra es para usted y lo que crezca arriba es para mí —contestó el zorro con cara de zorro.

—Muy bien, don zorro. Trato hecho, nunca deshecho.

Y pasó el tiempo...

Un día fue el zorro hasta el campito, pues sabía que era época de cosecha.

—Buenas y santas —le dijo a su socio—.

¿Buena cosecha hemos tenido?

—Muy buena —contestó el quirquincho.

—¿Entonces, repartimos? —preguntó ansioso el zorro.

—¡Cómo no! —respondió el quirquincho—. Lo de abajo para mí y lo de arriba para usted.

—Así es, lo de arriba para mí.

—Bueno, este año 'sembramos' papas.

Como todos sabemos, la papa es un tubérculo* que crece debajo de la tierra, y las ramas y hojas que quedan arriba no las come nadie.

Así, el zorro, que se pensaba quedar con lo mejor, se quedó con un montón de hojas inservibles.

Ya se iba refunfuñando y mordiéndose la cola de la rabia, cuando se paró de golpe y se dijo a sí mismo: "Este peludo no me embroma dos veces".

Entonces, se volvió y dijo:

—Mire, don quirquincho, a mí me gusta ser justo, así que para la próxima haremos al revés: yo me voy a llevar lo que crezca para abajo, y usted se queda con lo que crezca para arriba.

—Está bien, don zorro. Trato hecho, nunca deshecho —contestó el quirquincho.

—Adiós, compadre —saludó el zorro con cara de zorro.

—Hasta más ver —saludó el quirquincho con cara de cansado.

Durante la época de cultivo, el zorro anduvo por allí haciéndole chistes al tigre* y durmiendo la siesta junto al río. A veces, se subía al ombú para



ver al quirquincho trabajar y se ponía contento.

Cuando llegó el tiempo de la cosecha, se acercó al campito.

—Buenas y santas. Y, ¿qué tal anduvo la cosecha, compadre?

—Requetebién —respondió el quirquincho.

—Entonces, repartamos: lo de abajo para mí y lo de arriba para usted. ¡Viva la papa! —dijo el zorro.

—¿Papa? ¿Qué papa, don zorro? Esta vez 'sembramos' trigo —contestó el quirquincho.

Como todos sabemos, las raíces del trigo no sirven para nada; lo rico es la espiga con que se hace la harina.

El zorro, lleno de furia, pensó para adentro: "¡Ah, no, esta vez lo voy a engañar yo...! ¡Qué se cree el peludo este...! ¡No sabe con quién está tratando...! ¡Ya me va a conocer...!"

Y le dijo:

—A ver, compadre, escúcheme bien. Esta vez vamos a cambiar el trato: lo que crezca debajo de la tierra será para mí; lo que crezca arriba, también; y usted se queda con lo del medio. ¿Qué le parece?

—Muy bien, don zorro. Trato hecho, nunca deshecho —respondió el quirquincho.





El zorro se fue a hacer sus zorrerías y el quirquincho continuó trabajando duro, como de costumbre.

Pasó el tiempo y llegó la época de cosecha.

Entonces, el zorro volvió al campito con su cara de zorro y con unas ganas tremendas de desquitarse con el quirquincho y de quedarse con todo.

— Buenas y santas. Y, ¿qué tal la cosecha, compadre? Buena, ¿no?

— Muy buena —respondió el quirquincho.

— Entonces, repartamos: lo de abajo de la tierra para mí, lo de arriba también para mí y lo del medio para usted. ¡Viva el trigo! Ja, ja. ¡Viva la papa! Ja, ja, ja.

— ¿Papa? ¿Trigo? No, don zorro, ni trigo ni papa. Esta vez, 'sembramos' maíz.

Como sabemos todos, los granos de maíz, que son tan ricos para zorros y quirquinchos, crecen en el medio de la planta, en los choclos.

Esta vez al zorro le tocaron las raíces y las espigas secas que salen en un penacho*, en lo alto de las cañas, y que no sirven para comer.

“¡No lo puedo creer, no lo puedo creer! ¡El peludo este me engañó otra vez...! Y tan zonzó que parecía...”, dijo el zorro para sí. Y se fue refunfuñando y tirando tarascones al aire, loco de bronca.

Mientras tanto, el quirquincho se fue cantando bajito, con la panza llena y el corazón contento.

A.....GLOSARIO.....Z

quirquincho: mamífero con una caparazón cubierta de pelos.



tubérculo: parte de un tallo subterráneo que se engrosa al acumular sustancias de reserva.

tigre: se refiere al jaguar o yagareté, felino americano de pelaje amarillo con anillos negros.

penacho: se refiere a las flores del maíz, similares a espigas.

Morir en la pavada

de Mamerto Menapace

Una vez, un catamarqueño que andaba repechando* la cordillera encontró entre las rocas de las cumbres un extraño huevo. Era demasiado grande para ser de gallina. Además, hubiera sido difícil que este animal llegara hasta allá para depositarlo. Y resultaba demasiado chico para ser de avestruz.

No sabiendo lo que era, decidió llevárselo. Cuando llegó a su casa, se lo entregó a la patrona, que justamente tenía una pava empollando una nidada de huevos recién colocados. Viendo que más o menos era del tamaño de los otros, fue y lo colocó también a este debajo de la pava clueca*.

Dio la casualidad que, para cuando empezaron a romper los cascarones los pavitos, también lo hizo el pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada. Y sin embargo, se trataba de un pichón de cóndor. Sí, señor; de cóndor, como usted oye. Aunque había nacido al calor de la pava clueca, la vida le venía de otra fuente.

Como no tenía de dónde aprender otra cosa, el bichito imitó lo que veía hacer. Piaba como los otros pavitos y seguía a la pava grande en busca de gusanitos, semillas y desperdicios. Escarbaba la tierra y, a los saltos, trataba de arrancar las frutas maduras del tutiá*. Vivía en el gallinero y le tenía miedo a los cuzcos* lanudos que muchas veces venían a disputarle lo que la patrona tiraba en el patio de atrás, después de las comidas. De noche se subía a las ramas del algarrobo por miedo a las comadreas y otras alimañas*. Vivía totalmente en la pavada, haciendo lo que veía hacer a los demás.

A veces se sentía un poco extraño. Sobre todo cuando tenía oportunidad de estar a solas. Pero no era frecuente que lo dejaran solo. El pavo no aguanta la soledad ni soporta que otros se dediquen a ella. Es bicho de andar siempre en bandada, sacando pecho para impresionar, abriendo la cola y arrastrando el ala. Cualquier cosa que los impresio-

ne es inmediatamente respondida con una sonora burla. Cosa muy típica de estos pajarones que a pesar de ser grandes, no vuelan.

Un mediodía de cielo claro y nubes blancas allá en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras. Sus ojos acostumbrados a mirar siempre el suelo en busca de comida no lograban distinguir lo que sucedía en las alturas. Pero su corazón despertó a una nostalgia poderosa. ¿Y él, por qué no volaba así? El corazón le latió apresurado y ansioso.

Pero en ese momento se le acercó una pava preguntándole lo que estaba haciendo. Se rió de él cuando sintió su confidencia*. Le dijo que era un romántico, y que se dejara de tonterías. Ellos estaban en otra cosa. Tenía que ser realista y acompañarla a un lugar donde había encontrado mucha frutita madura y todo tipo de gusanos.

Desorientado, el pobre animalito se dejó sacar de su embrujo y siguió a su compañera que lo devolvió a la pavada. Retomó su vida normal, siempre atormentado por una profunda insatisfacción interior que lo hacía sentir extraño.

Nunca descubrió su verdadera identidad de cóndor. Y, llegado a viejo, un día murió. Sí, lamentablemente murió en la pavada como había vivido. ¡Y pensar que había nacido para las cumbres!

Del libro *Cuentos rodados*, Buenos Aires, Editora Patria Grande, 2.ª reimposición de la 2da. edición, pp. 83-85.

Mamerto Menapace (1942)

Escritor y monje benedictino argentino, nacido en la región del Chaco santafesino, al norte de la provincia de Santa Fe. Se recibió de maestro y estudió filosofía y teología. Actualmente vive en la comunidad del Monasterio de Santa María de los Toldos, en la provincia de Buenos Aires.



A GLOSARIO Z



repechar: subir por una cuesta con bastante pendiente y no muy larga.
clueca: se dice de la gallina y de otras aves cuando se echan sobre los huevos para empollarlos.

tutiá: nombre vulgar de una planta de flor blanca o celeste con centro amarillo, que posee espinas punzantes y un fruto carnoso semejante a un tomatito, comestible al madurar.

cuzco: perro pequeño.
alimaña: animal perjudicial o agresivo.
confidencia: revelación secreta, noticia reservada.

1 Completen el siguiente cuadro con la información del cuento “Trato hecho, nunca deshecho...”.

1.ª SIEMBRA	2.ª SIEMBRA	3.ª SIEMBRA
El quirquincho siembra...		
Al zorro le corresponde...		
Al quirquincho le corresponde...		
¿Quién sale beneficiado?		

2 Completen la secuencia de acciones principales del cuento “Morir en la pavada”.

- Un hombre encuentra un huevo en la cordillera.
-
- Nacen los pavitos y el cóndor.
-
- Un mediodía, el pichón de cóndor se queda mirando el vuelo de un gran cóndor y siente algo especial en su interior.
-
- El cóndor muere en la pavada.

3 Relacionen a los personajes con las actitudes o acciones que realizan (puede ocurrir que algunas se repitan en ambos). Coloquen las letras que corresponden a cada uno.

- Preocuparse solo por comer.
- Sorprenderse con el vuelo de un ave.
- Escarbar la tierra buscando gusanitos.
- Sentirse, a veces, extraño.
- Andar siempre en bandada.

• El pichón de cóndor

• Los pavos

4 En ambos cuentos aparecen expresiones coloquiales, algunas típicas de regiones rurales. Busquen para cada una otra equivalente que usen ustedes en forma cotidiana.

- yuyos:
- buenas y santas:
- jorobar:
- requetebién:
- la patrona:

5 Analicen las siguientes frases y luego respondan a las preguntas en sus carpetas.

- “El zorro con cara de zorro”.
¿Cómo describirían la “cara de zorro”? ¿Por qué?
- “El zorro se fue a hacer sus zorrerías”.
¿Cuáles serían esas “zorrerías”?
- “Su compañera (...) lo devolvió a la pavada”.
Aquí, la palabra “pavada” puede interpretarse de más de una manera. ¿Qué sería en cada caso?
- ¿Se podría interpretar lo mismo de las frases anteriores si se tratara de otros animales?

6 En el segundo cuento, el narrador dice: “Sí, señor; de cóndor, como usted oye”.

- Respondan. ¿Quién podría ser ese “señor” al que se dirige el narrador?

7 Las dos historias leídas transmiten una enseñanza.

- Conversen en pequeños grupos y sinteticen en una oración cuál sería esa enseñanza o consejo que se desprende de cada una.

8 Recuerden otras historias protagonizadas por animales y luego realicen las siguientes actividades.

- Cuenten, por turnos, una de esas historias.
- Observen si el narrador de turno utiliza frases que incluyen a su auditorio o se dirigen directamente a él (por ejemplo, “no saben lo que pasó” o “escuchen esto”). Tomen nota de estas frases.

EL RELATO DE INTENCIÓN DIDÁCTICA



En CONTEXTO

ORALIDAD Y ESCRITURA

El lenguaje como capacidad para comunicarse permite a los seres humanos expresar ideas, emociones y mundos imaginarios.

Esto puede hacerse a través de la **oralidad** (la palabra hablada), o de la **escritura** (la palabra escrita en un soporte material como una hoja, una piedra, una tabla de madera).

Oralidad y escritura son dos sistemas diferentes con características y reglas propias.

La **oralidad** es fugaz, suele ser espontánea y solo necesita de la voz y del oído humano.

La **escritura**, en cambio, **permanece**. Además, permite planificar y revisar lo que se escribe, y requiere de utensilios externos al ser humano, como lápiz y papel.

PARA LEER



▼ Más relatos de intención didáctica

► "La música de los animales", fábula de Tomás de Iriarte.

▼ Más relatos de M. Menapace

► "El vendedor de globos", en *Corazón de Niño*.
 ► "Las dos ranas", en *Madera verde*.

Nunca descubrió su verdadera identidad de cóndor. Y, llegado a viejo, un día murió. Sí, lamentablemente murió en la pavana como había vivido. ¡Y pensar que había nacido para las cumbres!

Dentro de la gran variedad de textos literarios, algunos han surgido con la intención de **advertir** o **aconsejar**. Estos textos pertenecen a un campo de la literatura que se podría reconocer como de **intencionalidad didáctica**, en otras palabras, adecuado para **enseñar** o **instruir**.

La oralidad

Los textos de intención didáctica tuvieron su origen en la **oralidad**. A través del tiempo, esos relatos se fueron escribiendo y retransmitiendo de esa manera. Sin embargo, algunos elementos de la oralidad se reproducen en textos actuales.

Por ejemplo, en el cuento "Morir en la pavana", se intercala una frase que hace referencia a un interlocutor: "Sí, señor; de cóndor, como usted oye".

Aunque el cuento esté escrito, impreso y publicado, esta frase nos permite imaginar una situación de oralidad: una persona contando a otra un relato.

La intención moralizante

1 Señalen con un ✓ qué actitudes tienen el quirquincho y el zorro en el cuento "Trato hecho, nunca deshecho..." y respondan a la pregunta.

● El quirquincho

- ☐ astuto
☐ violento
☐ pacífico

● El zorro

- ☐ calculador
☐ ventajista
☐ cooperador

a. ¿Qué resultados obtiene cada personaje con su actitud?

El relato de intención didáctica pretende mostrar una *forma correcta o prudente* de comportarse frente a ciertas situaciones.

Para lograrlo, se cuenta una historia en la que las *acciones erróneas o maliciosas* (aquellas que quieren corregirse) son *castigadas* y, en cambio, las *correctas o buenas* acciones (las que intentan enseñarse) reciben una *recompensa*.

Esa advertencia que intenta transmitirse puede deducirse de los hechos narrados. En esos casos, la enseñanza es indirecta o implícita.

A veces, también, se refuerza la idea a través de una **moraleja** o **sentencia**.

La moraleja es una frase breve que indica claramente el modo de actuar que pretende mostrarse como *positivo* o *correcto* en el relato.

En muchos casos, la moraleja repite, parafrasea o es incluso fuente para algún refrán o dicho popular. Por ejemplo, "La unión hace la fuerza".

Distintos tipos de relatos de intención didáctica

El cuento popular. Retoma historias de la *sabiduría popular* y agrega a la intención didáctica algún elemento de *picardía* o *humor*. Este último ingrediente suele aparecer en las versiones de algunos humoristas.

La fábula. Es un relato muy *breve*, protagonizado por animales personificados, y suele incluir en forma *explícita* la *moraleja* que se desprende de la historia. Hay fábulas en *prosa* y en *verso*.

La parábola. Es un relato *figurado*, del cual se desprende una enseñanza por medio de la *analogía* o *semejanza*. Básicamente parte de una comparación, y suele emplear las frases “es como” o “se parece a”. En el Evangelio, hay numerosos ejemplos de parábolas, como la del hijo pródigo.

Otros relatos literarios de intención didáctica de menor difusión son los conocidos como **apólogo** (similar a la fábula, pero protagonizado por personas, y no por animales) y **alegoría** (representa *ideas abstractas* a través de personajes).

El ejemplo

Este tipo de texto muestra una estructura o una *técnica narrativa* que suele asociarse al relato de intencionalidad didáctica.

El *narrador* plantea una situación o conflicto, y para resolverlo lo compara con *otra historia* (una fábula, un cuento, una anécdota) que se parece en algo al problema planteado. De allí su nombre (ya que *ejemplifica* con el relato) y su estructura de *relato enmarcado*: una historia dentro de otra.

La narración literaria

Como toda narración literaria, el relato de intención didáctica tiene un **narrador** que va contando los sucesos o **acciones** llevados a cabo por los **personajes** en un **contexto** más o menos determinado.

Las acciones ocasionan un **conflicto** o situación de desequilibrio que al final del relato se resuelve de alguna manera volviendo a una situación de equilibrio.

Los **personajes** pueden ser **protagonistas** si realizan las *acciones principales* del relato, **antagonistas** si se *oponen* a los primeros, o **secundarios** si solamente *acompañan* las acciones de los protagonistas.

2 Piensen y dialoguen de a dos acerca de qué importancia tienen los personajes secundarios en la vida y en las decisiones del protagonista de “Morir en la pavana”. Compartan sus conclusiones con la clase.

En los cuentos populares y en las fábulas, los personajes suelen ser **animales personificados**. La tradición literaria ha identificado ciertas características de los animales con virtudes o destrezas morales o físicas. El zorro, por ejemplo, suele asociarse a la *astucia*, casi siempre empleada para beneficio propio.

A veces, los personajes pierden identidad individual. El zorro ya no es un zorro en particular, sino que es el modelo: el **arquetipo** del zorro, como si solamente existiera un único zorro.

También se crean **personajes colectivos**: el *rebaño* en lugar de la oveja. Muchas veces son personajes colectivos aquellos a quienes se les atribuye *falta de decisión propia*, de *carácter* o de *voluntad*. Otras veces lo que se destaca es el *trabajo en equipo*, como sucede con las abejas o las hormigas.

HERRAMIENTAS del lenguaje

● La actitud del hablante

Para determinar qué actitudes manifiestan los personajes de estos cuentos en los diálogos, revisen las páginas 160 y 161.

● Dialectos

En los cuentos trabajados aparecen algunas palabras o expresiones propias del habla rural. Para revisar este tipo de variedades lingüísticas, lean las páginas 162 y 163.



En PRÁCTICA

3 Identifiquen en los dos cuentos leídos aquellos datos que se refieran al contexto: *lugar y tiempo*.

4 Respondan a las siguientes preguntas a partir de los datos identificados en el punto 3.

- ¿Aparece mencionado el lugar geográfico?
- ¿Puede deducirse a partir de otros elementos (clima, vegetación, accidentes geográficos)?
- ¿Los hechos suceden en un tiempo determinado o indeterminado?

5 En los cuentos populares y en las fábulas, suelen asociarse ciertas características a algunos animales. Investiguen, conversen y describan de a dos qué rasgos le asignarían a los siguientes:

- | | |
|--------------|--------------|
| ● la lechuza | ● el cuervo |
| ● la liebre | ● la hormiga |
| ● la tortuga | ● el león |



Distintos tipos de relatos de intención didáctica

El cuento popular. Retoma historias de la *sabiduría popular* y agrega a la intención didáctica algún elemento de *picardía* o *humor*. Este último ingrediente suele aparecer en las versiones de algunos humoristas.

La fábula. Es un relato muy breve, protagonizado por animales personificados, y suele incluir en forma *explícita la moraleja* que se desprende de la historia. Hay fábulas en *prosa* y en *verso*.

La parábola. Es un relato *figurado*, del cual se desprende una enseñanza por medio de la *analogía* o *semejanza*. Básicamente parte de una comparación, y suele emplear las frases “es como” o “se parece a”. En el Evangelio, hay numerosos ejemplos de parábolas, como la del hijo pródigo.

Otros relatos literarios de intención didáctica de menor difusión son los conocidos como **apólogo** (similar a la fábula, pero protagonizado por personas, y no por animales) y **alegoría** (representa *ideas abstractas* a través de personajes).

El ejemplo

Este tipo de texto muestra una estructura o una *técnica narrativa* que suele asociarse al relato de intencionalidad didáctica.

El **narrador** plantea una situación o conflicto, y para resolverlo lo compara con *otra historia* (una fábula, un cuento, una anécdota) que se parece en algo al problema planteado. De allí su nombre (ya que *ejemplifica* con el relato) y su estructura de *relato enmarcado*: una historia dentro de otra.

La narración literaria

Como toda narración literaria, el relato de intención didáctica tiene un **narrador** que va contando los sucesos o **acciones** llevados a cabo por los **personajes** en un **contexto** más o menos determinado.

Las acciones ocasionan un **conflicto** o situación de desequilibrio que al final del relato se resuelve de alguna manera volviendo a una situación de equilibrio.

Los **personajes** pueden ser **protagonistas** si realizan las *acciones principales* del relato, **antagonistas** si se *oponen* a los primeros, o **secundarios** si solamente *acompañan* las acciones de los protagonistas.

2 Piensen y dialoguen de a dos acerca de qué importancia tienen los personajes secundarios en la vida y en las decisiones del protagonista de “Morir en la pavana”. Compartan sus conclusiones con la clase.

En los cuentos populares y en las fábulas, los personajes suelen ser **animales personificados**. La tradición literaria ha identificado ciertas características de los animales con virtudes o destrezas morales o físicas. El zorro, por ejemplo, suele asociarse a la *astucia*, casi siempre empleada para beneficio propio.

A veces, los personajes pierden identidad individual. El zorro ya no es un zorro en particular, sino que es el modelo: el **arquetipo** del zorro, como si solamente existiera un único zorro.

También se crean **personajes colectivos**: el *rebaño* en lugar de la oveja. Muchas veces son personajes colectivos aquellos a quienes se les atribuye *falta de decisión propia*, de *carácter* o de *voluntad*. Otras veces lo que se destaca es el *trabajo en equipo*, como sucede con las abejas o las hormigas.

HERRAMIENTAS del lenguaje

● La actitud del hablante

Para determinar qué actitudes manifiestan los personajes de estos cuentos en los diálogos, revisen las páginas 160 y 161.

● Dialectos

En los cuentos trabajados aparecen algunas palabras o expresiones propias del habla rural. Para revisar este tipo de variedades lingüísticas, lean las páginas 162 y 163.

En PRÁCTICA

3 Identifiquen en los dos cuentos leídos aquellos datos que se refieran al contexto: *lugar* y *tiempo*.

4 Respondan a las siguientes preguntas a partir de los datos identificados en el punto 3.

- ¿Aparece mencionado el lugar geográfico?
- ¿Puede deducirse a partir de otros elementos (clima, vegetación, accidentes geográficos)?
- ¿Los hechos suceden en un tiempo determinado o indeterminado?

5 En los cuentos populares y en las fábulas, suelen asociarse ciertas características a algunos animales. Investiguen, conversen y describan de a dos qué rasgos le asignarían a los siguientes:

- | | |
|--------------|--------------|
| ● la lechuza | ● el cuervo |
| ● la liebre | ● la hormiga |
| ● la tortuga | ● el león |

- ¿En dónde habrán sido publicados estos textos?
- ¿Qué importancia pueden tener las imágenes?

EL CULTIVO DE LA PAPA

El cultivo de la papa se originó en la cordillera andina, donde evolucionó y se cruzó con otras plantas silvestres, lo que originó una gran variabilidad. Llegó a Europa en el siglo XVI por dos vías diferentes: por España hacia 1570, y por las Islas Británicas entre 1588 y 1593, desde donde se expandió por el resto del mundo.

Hoy en día, la papa constituye un **alimento fundamental en la dieta del hombre**. Además, se emplea como **planta forrajera*** e **industrial** suministradora de alimento para el ganado y de materia prima para la industria del almidón y del alcohol.

En la Argentina, las principales zonas de producción están ubicadas en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Tucumán.

Características morfológicas

Es una planta herbácea, vivaz, dicotiledónea*, provista de un sistema aéreo y otro subterráneo.

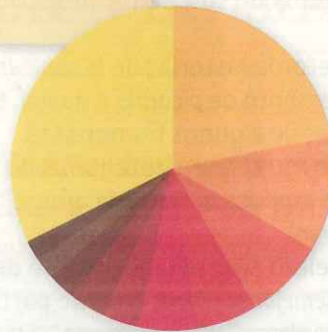
Tallos: son aéreos, gruesos, fuertes y angulosos. Al principio son erguidos y con el desarrollo se van extendiendo hacia el suelo. Su altura varía entre 0,5 y 1 m. Son de color verde pardo.

Raíces: son fibrosas, muy ramificadas, finas y largas. Tienen un débil poder de penetración y solo adquieren un buen desarrollo en un suelo mullido.

Rizomas: son tallos subterráneos. Los rizomas producen unos hinchamientos denominados tubérculos, que pueden ser ovales o redondeados.

Tubérculos: son los órganos comestibles de la papa. Están formados por tejido, donde se acumulan las reservas de almidón. En el tubérculo se sitúan unas yemas* de crecimiento llamadas "ojos".

Hojas: son compuestas, con folíolos* primarios,



- China
- Fed. de Rusia
- India
- Estados Unidos
- Ucrania
- Polonia
- Alemania
- Belarús
- Países Bajos
- Francia
- Otros países

▲ El gráfico muestra en proporción a los principales productores mundiales de papa.

secundarios e intercalares*. Las nervaduras de las hojas son reticuladas*, con una densidad mayor en los nervios y en los bordes del limbo.

Inflorescencias: están situadas en la extremidad del tallo y sostenidas por un escape* floral. Las flores tienen un color blanco, rosado o violeta.

Frutos: tienen forma de baya verde, miden de 1 a 3 cm de diámetro y se tornan amarillos al madurar.

Exigencias del cultivo

Clima: es una planta de clima templado-frío. El frío excesivo la perjudica especialmente, ya que los tubérculos quedan pequeños y sin desarrollar. Si la temperatura es demasiado elevada, favorece el desarrollo de plagas y enfermedades.

Humedad: la **humedad moderada** es un factor muy importante para el éxito del cultivo. La humedad excesiva durante la germinación del tubérculo y en el período desde la aparición de las flores hasta la maduración resulta nociva.

Suelo: es una planta poco exigente con respecto a las condiciones del suelo; solo le afectan los terrenos compactados y pedregosos, ya que los órganos subterráneos no pueden desarrollarse libremente al encontrar un obstáculo mecánico en la tierra.

Prefiere los **suelos ligeros o semiligeros**, arenosos-arcillosos, ricos en humus y profundos.

Soporta el pH* ácido entre 5,5 - 6. Esta circunstancia se suele dar más en los terrenos arenosos.

A

GLOSARIO

Z

planta forrajera: vegetales destinados a la alimentación del ganado.

dicotiledónea: se dice de los vegetales cuyo embrión tiene dos cotiledones.

yema: brote vegetal embrionario.

folíolo: cada una de las hojuelas de una hoja compuesta.

intercalar: interpuesto, colocado entre otras cosas.

reticulado: en forma de red.

escape: tallo herbáceo que arranca de la parte baja del vegetal y lleva las flores en su parte superior.

pH: índice que expresa el grado de acidez o alcalinidad de una disolución.

AVES DE LA ARGENTINA

El pavo

El pavo es una **gallinácea**, como lo es también el faisán, el gallo o la perdiz, pero de gran tamaño.

Puede llegar a pesar 20 kg en las razas más grandes, aunque también hay razas mucho más pequeñas que no superan los 10 kg de peso. El pavo salvaje normalmente es más pequeño y no suele sobrepasar los 11 kg. Las hembras siempre son mucho más pequeñas que los imponentes machos.

Es un ave **poliginia**. Esto significa que un macho se aparea con varias hembras.

Los pavos domésticos tienen muchas **dificultades para volar** y se conforman con desplazarse por el suelo; en cambio, los pavos salvajes son buenos voladores y alcanzan grandes velocidades.

Los pavos domesticados también han perdido la **capacidad para sobrevivir en la naturaleza** y resistir las condiciones ambientales cambiantes del medio natural.

Es muy característico de los pavos su **larga cola**, que despliegan para atraer a la hembra o para ahuyentar a los enemigos cuando se sienten amenazados. La cabeza y el cuello de esta ave están desnudos, para que resulten visibles los pliegues de colores vivos, rojos o azulados, alrededor del cuello y sobre la cabeza.



pálido, y los machos poseen en la frente una **cresta carnosa prominente**.

Por su función de carroñero, es una pieza importante en el equilibrio de los ecosistemas de los que forma parte y es muy útil para la salud de muchos animales porque, al consumir rápidamente los cadáveres, elimina fuentes de contacto de enfermedades o focos de contaminación.

No es **cazador** y no tiene las fuertes garras que se necesitan para capturar y matar. A diferencia del águila, no puede tomar un animal con sus patas.

El descenso de un cóndor hacia el suelo alerta a los demás sobre la probable existencia de alimento y así es que varios suelen congregarse sobre las carroñas.

El cóndor pasa la noche refugiado en cuevas en la montaña. Solamente aletea cuando va a despegar y cuando no hay viento. Cuando sí lo hay, simplemente planea.

Uno de los espectáculos más sorprendentes de la Patagonia es ver el **altísimo y planeador vuelo del cóndor**. El tamaño y la majestuosidad de esta ave llaman la atención de los observadores.



El cóndor

Esta **ave rapaz diurna** de cabeza y cuello desnudos, plumaje negro azulado, collar y espalda blancos, cola pequeña y pies negros habita en los Andes y es la mayor de las aves voladoras.

El cóndor andino es considerado una de las aves **más grandes y pesadas**. Tiene una envergadura de alas que alcanza los 3,5 m; los machos, más pesados que las hembras, pesan unos 11,5 kg. Puede llegar a medir casi 1 m de altura.

Su **pelaje es negro** como el hollín, con una gran **zona blanca en las alas** que se localiza en la cara superior. Tiene una **cabeza desnuda** de un color rojo

EL ABC DE LOS TEXTOS

1 Extraigan del primer texto los datos que habrían sido útiles para el zorro del cuento "Trato hecho, nunca deshecho..."

2 Lean la información del cuento "Morir en la pavada" y del texto "Aves de la Argentina" y respondan a las preguntas.

- ¿Qué datos sobre el pavo justifican las acciones del pichón de cóndor?
- ¿Qué información sobre el cóndor pudo servir al autor para describir los sentimientos del protagonista?
- ¿Hay alguna contradicción entre lo que proponen uno y otro texto?

EL TEXTO EXPOSITIVO



En CONTEXTO

PARATEXTO

Se llama **paratexto** a todo aquello que rodea al texto, sin ser parte de él, dando pistas al lector y facilitando la comprensión. Por ejemplo, los títulos, las imágenes, las solapas y las contratapas en los libros, las fotos en las noticias o en los textos expositivos.

Hay paratexto a cargo del autor y a cargo del editor, según quién lo realice.

También puede diferenciarse el **paratexto verbal** (hecho de palabras) y el **paratexto icónico** (imágenes, colores y formas).

Los paratextos que acompañan una obra literaria no son los mismos que los de un libro de estudio, de una revista o de un diario. Cada uno de ellos responde a necesidades y fines específicos de cada situación de lectura.

El cultivo de la papa se originó en la cordillera andina, donde evolucionó y se cruzó con otras plantas silvestres, lo que originó una gran variabilidad. Llegó a Europa en el siglo XVI...

A la hora de buscar información se recurre a los **textos expositivos**: libros de estudio, enciclopedias, revistas científicas o de divulgación, ya sean en formato papel o digital, entre otros. Estos textos emplean la **función informativa o referencial** del lenguaje. Se centran en el tema que se trata, no en las opiniones o sentimientos del emisor ni en los efectos sobre el receptor. Por ello, suelen presentar una **actitud objetiva**, sin expresar opinión.

Destinatarios. El texto expositivo puede dirigirse a un público general, a estudiantes de distintos niveles y disciplinas, o a especialistas en un determinado campo (por ejemplo, historiadores, economistas, médicos, astrónomos, etcétera).

Por esta razón, algunos textos expositivos revisten un **lenguaje sencillo** y explican aquellos términos de uso poco habitual, mientras que otros textos emplean un **vocabulario específico**, que no resulta comprensible a cualquier lector.

Organización de la información

El texto expositivo se caracteriza por la **claridad** y la **exactitud** de la información. Presenta una estructura coherentemente organizada de las ideas, y lleva al lector a comprender lo esencial y a distinguir lo principal de lo secundario.

1 Marquen con un ☒ la pregunta a la que, con mayor exactitud, responde al contenido general del texto “El cultivo de la papa”.

- ☐ ¿Cuáles son los pasos a seguir para cultivar papas?
- ☐ ¿Qué características tiene el cultivo de la papa?
- ☐ ¿Qué variedades de papas existen?

En general, los textos expositivos se plantean como la respuesta a una pregunta. La información se organiza de manera tal que el tema aparece enunciado a simple vista, a través del **título**. En el texto, el tema se desarrolla en subtemas, que pueden aparecer en párrafos o en apartados bajo un **subtítulo**.

2 Observen, lean y respondan. ¿Podrían suprimirse las imágenes que acompañan cada texto sin pérdida de información?

Los **paratextos** facilitan la comprensión y la búsqueda de información. **Títulos** y **subtítulos** son los más importantes, pero hay otros. Por ejemplo:

- Uso de **negrita** o resaltado: permite destacar conceptos fundamentales.
- **Imágenes y fotos**: agregan información de una manera más clara, permitiendo visualizar algunos conceptos que podrían resultar confusos.
- **Epígrafes**: relacionan las imágenes con el contenido del texto.

El subrayado de ideas principales

Para estudiar un texto expositivo, es aconsejable tener en cuenta algunas técnicas que permiten diferenciar lo principal de lo accesorio.

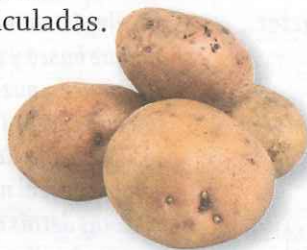
Mediante el subrayado se seleccionan las **ideas principales** de forma que, leyendo lo subrayado, se puede observar de un vistazo la **síntesis** del texto.

No es una tarea sencilla y requiere observar ciertas pautas:

- Se deben identificar los **elementos paratextuales** que señalan lo principal.
- No se deben incluir los **ejemplos**. Los casos particulares sirven para ilustrar un concepto, pero **no son** el concepto.
- Se debe procurar que el subrayado mantenga la **coherencia** del texto: que al leer solamente lo destacado, el conjunto siga teniendo sentido (con el agregado, por supuesto, de conectores o frases de enlace).

3 Las siguientes son las ideas principales del texto “El cultivo de la papa”. Identifíquenlas en el texto por medio del subrayado.

- El cultivo de la papa se origina en América y llega al resto del mundo.
- Se emplea como alimento, forraje y materia prima de algunas industrias.
- Tiene tallos aéreos, gruesos, fuertes, de color verde pardo.
- Tiene raíces fibrosas, muy ramificadas, finas y largas.
- Tiene rizomas o tallos subterráneos, en los que se forman los tubérculos.
- Los tubérculos acumulan las reservas de almidón.
- Sus hojas son compuestas, con nervaduras reticuladas.
- Sus flores son blancas, rosadas o violetas.
- Sus frutos tienen forma de baya.
- Su cultivo exige un clima templado y húmedo.
- Su cultivo necesita humedad moderada.
- Su cultivo necesita suelos ligeros o semiligeros.



El resumen

Después de señalar las ideas fundamentales de un texto, es útil elaborar con ellas un texto más breve que el original.

El **resumen** respeta las características del texto primordial: su **intencionalidad**, su **tema** y sus **contenidos** generales. Pero, a la vez, debe caracterizarse por la **brevedad** y la **selección**.

Las ideas principales de un texto deben relacionarse entre sí **en forma coherente** (según el sentido del texto original) y **cohesiva** (estableciendo relaciones entre las partes).

4 Escriban en sus carpetas un resumen del texto “El cultivo de la papa” aplicando las ideas de la actividad anterior.

Para unir las ideas principales de un texto se emplean frases o palabras que funcionan como **conectores**.

Al utilizarlos, se debe tener en claro cuál es la **relación** que une dos ideas en el texto original, y debe reproducírsela de igual manera en el resumen.

Otros procedimientos de cohesión son la sustitución por **sinónimos**, el empleo de **pronombres** o la omisión por **elipsis**. Todos ellos se utilizan para no repetir palabras o conceptos ya mencionados.



HERRAMIENTAS del lenguaje

- **Procedimientos de cohesión**
Para revisar el uso de pronombres, elipsis, conectores y otros procedimientos de cohesión, lean las páginas 164 y 165.



En PRÁCTICA

5 Subrayen las ideas principales en el texto “Aves de la Argentina”.

6 Extraigan las ideas subrayadas y escriban en sus carpetas un resumen del texto.

7 Compartan con un compañero el resumen y cotejen las ideas consideradas más importantes por cada uno. Arriben a una síntesis conjunta en un nuevo resumen.

Los cuentos populares suelen tener intención didáctica, pero no son los únicos. Fábulas y ejemplos son narraciones literarias que surgen también orientados a la transmisión de una enseñanza.

La cigarra y la hormiga

(Versión de la fábula de Jean de Lafontaine).

Durante todo el verano, la cigarra cantó, descansó y se ufano* de su arte; y al llegar el invierno, se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano, ni una semilla.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

—Te pagaré la deuda con sus intereses —le dijo—. Te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

—Cantaba noche y día libremente —respondió la despreocupada cigarra.

—¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

“No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez”.

A GLOSARIO Z



ufanarse: engrairse, mandarse la parte.

Ejemplo X

de Don Juan Manuel (Adaptación).

De lo que ocurrió a un hombre que comía altramuces

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

—Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que merezco y que solo tengo motivos para estar satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Te pido que me des algún consejo para remediar esta aflicción mía.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, le convendría a usted saber lo que pasó a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que lo contara.

—Había una vez un hombre que había sido rico —comenzó Patronio—, pero luego cayó en desgracia y llegó a ser verdaderamente pobre. Un día, llegó a tal extremo de pobreza que no encontraba nada que comer. Y aunque buscó y pidió por caridad, lo único que consiguió fue un platito de altramuces, que son frutos pequeños, parecidos a las habas o porotos, pero con una cáscara muy amarga y desagradable.

“Comenzó a llorar recordando la época en que era rico, pero tenía tanta hambre que, al mismo tiempo que lloraba, comía los altramuces y tiraba las cáscaras detrás de sí. Así estaba, en medio de su desesperación, cuando notó que otro hombre lo seguía. Venía detrás de él y se agachaba, cada tanto, para levantar las cáscaras que él tiraba y llevárselas a la boca. Este hombre le confesó que era muy pobre y que pasaba tanta hambre que se alegraba cuando, en medio de la calle, encontraba tiradas cáscaras de altramuces para comer.

“El hombre comprendió que en el mundo había otros más pobres que él. Compartió sus altramuces con el desconocido y desde ese día buscó la manera de salir de su pobreza.

“Usted, señor conde Lucanor, debe saber que nadie en el mundo lo logra todo. Pero, ya que en tantas cosas le hace Dios merced, si alguna vez le falta dinero, no se entristezca, sino tenga por cierto que otros más ricos y de más elevada condición se tendrían por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que usted les da a los suyos.

Al conde le agradó mucho lo que dijo Patronio. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen:

Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos, veréis.

Del libro El Conde Lucanor.

POST-TEXTOS

Después de leer los siguientes textos, conversen de a dos:

- ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué imágenes, recuerdos o ideas les sugirió cada uno?

1. Per

a. Com
fábulas
nera co
ser valie
cobarde

• El l

• El z

• La l

• La c

• La l

• El c

• ---

• ---

b. Escri
de los p
tes le p

2. An

Algun
las y l

a. Inve
que ap



• Bich



• Er



1 Personajes al revés

a. Completen la siguiente lista de animales típicos de fábulas y cuentos populares. Caracterícenlos de manera contraria a lo esperado. Por ejemplo, el león suele ser valiente y fuerte, entonces, caracterícenlo como cobarde y débil.

- El león cobarde y débil
- El zorro _____
- La lechuza _____
- La cigarra _____
- La hormiga _____
- El cuervo _____
- _____
- _____

b. Escriban un cuento tomando como protagonista a uno de los personajes anteriores. Planteen qué inconvenientes le provocan sus características y cómo logra superarlos.

2 Animales humanizados

Algunos animales han quedado fuera de las fábulas y los cuentos populares.

a. Investiguen brevemente las características de los que aparecen en las fotos.



• Bicho bolita



• Pez espada



• Erizo



• Babosa

b. De acuerdo con lo investigado, adjudiquen una o dos cualidades morales o de carácter a cada uno de ellos. Por ejemplo, *caprichoso, deshonesto, introvertido, agresivo, atrevido*, etcétera.

c. Elijan dos animales al azar y escriban un diálogo entre ambos, **resaltando** las cualidades de cada uno en sus intervenciones.

d. En parejas lean o **dramaticen** los diálogos que escribieron, **evitando mencionar** cuáles son los animales que intervienen. A través de la representación y de las características resaltadas, el resto de la clase **deberá adivinar** qué animales son los que dialogan en cada caso.

3 Refranero popular

a. Lean cada uno de los siguientes refranes y **agreguen** alguno que ustedes conozcan.

- “En casa de herrero, cuchillo de palo”.
- “No por mucho madrugar amanece más temprano”.
- “Al que madruga, Dios lo ayuda”.
- “El césped del vecino siempre es más verde”.
- “Muerto el perro, se acabó la rabia”.
- “En el país de los ciegos, el tuerto es rey”.
- “Hombre precavido vale por dos”.
- _____
- _____

b. Expliquen oralmente el significado de cada uno de los refranes.

c. Elijan uno y escriban una breve fábula que tenga como moraleja el refrán elegido, pero sin que este aparezca escrito en ninguna parte del texto.

d. Intercambien las producciones con su compañeros y pídanles que descubran cuál es la moraleja.



1 Lean los siguientes textos.

El hachero esforzado

Según se cuenta, un día se enfrentaron un joven hachero y otro de más edad.

—Te apuesto a que yo talo en el día más árboles que tú —desafió el más joven al viejo.

—Está bien... Al atardecer veremos cuántos árboles taló cada uno...

Durante la jornada el joven trabajó sin parar, con toda energía y voluntad.

Las veces que su mirada buscó al viejo para evaluar su triunfo, lo divisó sentado, mirando al suelo.

Al final del día, ambos fueron a contar los árboles que cada uno había cortado.

Grande fue la sorpresa del joven cuando vio que el viejo, finalmente, había talado más árboles que él.

Entonces le preguntó:

—¿Cómo puede ser que me hayas vencido, si cada vez que te miré estabas sentado, descansando?

—Eso es lo que tú has querido ver. Yo sólo estaba afilando el hacha.

**La zorra doctora**

La zorra estaba hambrienta y decidió usar su astucia para acercarse al gallinero de una granja vecina. Se vistió de doctora con un guardapolvo blanco y un barbijo, y así disfrazada se presentó en el corral de las aves. Tratando de dulcificar su voz ronca, se dirigió a las gallinas:

—Estimadas amigas, el granjero me ha enviado a que me ocupe de sus males. Soy doctora y quiero revisarlas para ver que no sufran de ninguna enfermedad.

Las gallinas y las otras aves del corral se acercaron confiadas a la doctora, que, por dentro, se relajaba pensando en el banquete que la esperaba. Pero entonces, la gallina más vieja, que era también la más prudente, se adelantó a sus compañeras y se plantó frente a la zorra:

—Querida mía, seguramente estaremos muuuuy saludables... ¡cuando te vayas de aquí!

Y, de un certero picotazo, le arrancó el barbijo a la falsa doctora. El revuelo que se armó en el gallinero al ver quién se escondía bajo el disfraz fue tan grande que alertó al perro de la granja, y la zorra tuvo que huir a toda velocidad para salvar su vida.

Los precavidos descubren la malicia, aunque se esconda detrás del disfraz de la bondad.

El zorro

Los zorros son los integrantes más pequeños de la familia canina, *Canidae*, que incluye también a lobos, perros y chacales. Sus rasgos más característicos son el hocico fino y una cola espesa. Otros rasgos, como la densidad del pelaje y el tamaño y proporción de las orejas cambian según el hábitat. Aquellos que habitan en zonas frías suelen tener un pelaje denso, mientras que los que habitan en zonas templadas tienen pelaje más corto.

La mayoría de los zorros viven entre dos y tres años, aunque pueden llegar a alcanzar los diez o incluso sobrepasar esa edad en cautividad.

A diferencia de muchos cánidos, los zorros no son usualmente animales de manada, sino solitarios. Cazan desde una edad muy temprana, empleando la técnica de salto y en forma rápida y sorpresiva.

Su alimentación es variada: consiste en carne de pequeños mamíferos, algunos insectos y también frutas.

Los zorros generalmente huyen de la presencia humana y no se emplean como mascotas, aunque algunas especies pueden llegar a domesticarse.

2 Unan con flechas los títulos de los textos con los datos que le corresponden a cada uno.

"El hachero esforzado"

Versión libre de una fábula de Esopo

"La zorra doctora"

Texto expositivo

"El zorro"

Versión libre de un cuento de A. Beauregard

3 Justifiquen en sus carpetas la relación establecida en el punto anterior entre los títulos y los tipos de texto, teniendo en cuenta su clasificación.

4 Busquen en los textos leídos algún rasgo de oralidad y señálenlo. ¿Qué efecto produce?



5 Identifiquen los dos textos que transmiten una enseñanza moral y completen el siguiente cuadro.

TEXTO 1	TEXTO 2
TÍTULO: _____	TÍTULO: _____
Personaje con actitud positiva	
Premio obtenido	
¿Cuál es la actitud premiada?	
Personaje con actitud negativa	
Castigo recibido	
¿Cuál es la actitud castigada?	

6 Teniendo en cuenta el cuadro anterior, escriban una moraleja adecuada para cada texto.

Texto 1

- Título: _____
- Moraleja: _____

Texto 2

- Título: _____
- Moraleja: _____

7 Extraigan de la fábula ejemplos de los siguientes tipos de personajes.

- Animal humanizado: _____

¿Qué rasgo moral encarna?

- Personaje colectivo: _____

8 En el texto expositivo señalen los elementos para-textuales y respondan a las preguntas.

a ¿Cuáles son esos elementos?

b ¿Qué función cumple cada uno?

9 Subrayen las ideas principales y cópienlas como oraciones autónomas.

10 Unan las ideas extraídas y escriban un resumen preciso y cohesivo del texto original.



AL FINALIZAR CADA CAPÍTULO REALIZARÁN UNA EXPERIENCIA EN GRUPOS. ELIJAN LA MODALIDAD DE REGISTRO QUE EMPLEARÁN A LO LARGO DEL AÑO: PUEDE SER UNA CARTELETA, UN ÁLBUM O UN BLOG, ENTRE OTRAS.

PARA COMENZAR, SELECCIONEN UNA DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.

Nuevas versiones

- Encuentren una historia popular en alguna de las siguientes fuentes.
 - Escritas: libros, diarios o revistas.
 - Orales: cualquier relato oral que les cuente algún conocido (padres, abuelos, tíos o vecinos).
- Reescriban el relato realizando una versión propia. Pueden modificar hechos, lugares, personajes, etcétera.



Una "contada" para los más chicos

- Elijan historias populares y fábulas para leer o narrar a compañeros de algún año inferior.
- Consulten con su docente si la moraleja o enseñanza es adecuada para la edad de los chicos.
- Registren la experiencia con fotos y testimonios de los participantes.

Refranero popular comentado

- Recopilen sentencias o refranes de uso popular.
- Transcribanlos clasificándolos según el tipo de consejo o advertencia que brindan.
- Comenten al resto de la clase cuál es el que más les gustó o al que más utilidad le encuentran.

Instrucciones sobre la técnica del subrayado

Después de practicar el subrayado de ideas principales en distintos materiales de estudio, ya pueden ayudar a otros a perfeccionarse en esta técnica.

- Armen un listado con al menos tres consejos para un estudiante que recién se inicia.
- Deben ser reglas sencillas, prácticas y útiles.



En pocas palabras

Algunos textos literarios tienen una intencionalidad didáctica porque intentan dejar una enseñanza. Por ejemplo, las fábulas y muchos cuentos populares.

La enseñanza se expresa en una moraleja que puede estar en el texto o sobrentenderse.

En los relatos literarios, el narrador cuenta las acciones realizadas por los personajes en un contexto más o menos determinado.

En los textos expositivos prevalece la función informativa del lenguaje.

El uso de paratextos y la claridad y exactitud del lenguaje facilitan la comprensión del lector.

El subrayado de ideas principales y la elaboración de resúmenes permiten seleccionar las ideas principales de un texto expositivo.



Y SE NOS VINO LA NOCHE...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

El cuento de terror

2.1

EN EL ÁMBITO DE LA CIUDADANÍA

La noticia periodística

2.2



ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

- Observen la imagen y respondan en voz alta.
- a. ¿Qué sentimiento o sensación expresan las actitudes de los chicos?
- b. ¿Qué pueden estar viendo a través de la puerta?
- c. ¿Qué elementos de la habitación contribuyen a crear un clima terrorífico? ¿Por qué?

LA VOZ DE LA CLASE

- Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

Hagan una lista con aquellas cosas, seres, animales, lugares, situaciones, que los asustan. Por ejemplo, *la oscuridad, los ruidos extraños, las víboras, las cuevas, una casa abandonada...*

Luego observen la lista. ¿Cuáles son los miedos más compartidos? ¿Son miedos racionales o irracionales?

EN MI OPINIÓN

- ¿Me gustan las películas y los cuentos de terror? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son mis reacciones cuando tengo miedo? Por ejemplo, *me pongo pálido y no puedo moverme.*
- ¿Qué hago para vencer mis miedos?

La casa del juez

de Bram Stoker (versión abreviada)

Cuando se acercaba el momento de su examen, Malcolm Malcolmson resolvió ir a algún sitio donde pudiera estudiar tranquilo. Empacó una maleta con algo de ropa y todos sus libros, y compró un pasaje con destino al primer lugar desconocido.

Al cabo de tres horas de viaje descendió en un pequeño pueblo somnoliento, se quedó por esa noche en la única posada que había y al día siguiente salió a buscar un alojamiento aislado. Solo encontró un lugar que le gustó. Era una vieja casona llena de recovecos, de construcción pesada, rodeada por un alto muro.

El abogado que se la alquiló confesó el placer que le causaba que hubiera alguien interesado en vivir allí. Había estado vacía durante tanto tiempo que en el pueblo había ido creciendo una suerte de absurdo prejuicio acerca de ella.

Malcolmson no preguntó más y regresó a la posada.

—¡En la casa del juez, no! —exclamó llena de asombro la señora Witham cuando él le dijo dónde se iba a instalar. Le contó que en el pueblo la llamaban así porque muchos años antes había sido la morada* de un juez muy temido por sus severas sentencias y su hostilidad hacia los presos en el tribunal. Pero qué era lo que había contra la casa, ella no lo sabía.

Abraham Stoker (1847-1912)

Escritor británico de origen irlandés, conocido por su seudónimo Bram Stoker. Publicó novelas y relatos breves. Ejerció la crítica teatral en numerosos periódicos y revistas londinenses. Se lo recuerda, sobre todo, por su conocida novela *Drácula* (1897).



La posadera tenía unas intenciones tan honestas y generosas que Malcolmson, aunque divertido, se conmovió. Pero no cambió de parecer.

De allí se dirigió a buscar a la señora Dempster, una mujer mayor que se ocuparía de la limpieza. Ella lo ayudó a acomodar todo.

—Le diré de qué se trata, señor. Los duendes son toda clase de cosas, ¡salvo duendes! Ratas y ratones, escarabajos, puertas que crujen, tejas sueltas y paneles rotos que se caen en la mitad de la noche.

Después de la cena, Malcolmson sacó sus libros y se dispuso a estudiar. A eso de las once se interrumpió para arreglar el fuego y la lámpara, y prepararse una taza de té. Durante su vida universitaria se había acostumbrado a quedarse levantado hasta tarde dedicado al estudio. Fue entonces cuando notó por primera vez el ruido de las ratas.

¡Qué ajeteo*, y qué extraños ruidos se oían! De pronto cesaron. Entonces, al mirar a su alrededor, Malcolmson se sobresaltó. Allí, sobre la gran silla tallada y de respaldo alto, a un lado del hogar, había una rata enorme, que lo miraba furiosa y fijamente con sus ojos siniestros.





Malcolmson hizo un movimiento para ahuyentarla, pero ella ni se inmutó. El joven se asombró, y agarrando el atizador* de la chimenea corrió hacia ella para matarla. Sin embargo, antes de que pudiera pegarle, la rata saltó al piso con un chillido que parecía la concentración del odio, subió corriendo por la soga de la campana de alarma y desapareció en la oscuridad.

Para este momento, Malcolmson ya estaba des-concentrado y cuando el canto de un gallo le dijo que se acercaba la mañana, se fue a dormir.

A la noche siguiente, el correteo de las ratas empezó más temprano y fue todavía más intenso. De repente se interrumpió, como la noche anterior. Instintivamente, Malcolmson miró hacia la silla que estaba cerca del fuego. Y entonces una muy extraña sensación lo excitó de pies a cabeza.

Allí, sobre la gran silla al lado del hogar, estaba la misma rata enorme, mirándolo con furia, clavándole los ojos siniestros.

Tomó el objeto que tenía más a mano, un libro de logaritmos*, y se lo arrojó. Erró el blanco y la rata ni se movió. Entonces tomó otro libro, y un tercero, y se los arrojó uno tras otro, pero todas las veces sin éxito. Finalmente, uno de los libros voló y le pegó al animal con un golpe rotundo. La rata dio un chillido, aterrorizada, y dirigiéndole a su perseguidor una mirada de terrible maldad trepó por el respaldo de la silla, dio un gran salto hasta la soga de la campana de alarma y subió corriendo por esta como un relámpago. Perplejo, Malcolmson la vio desaparecer a través de un

agujero en uno de los grandes cuadros que colgaban de la pared cubiertos de polvo.

Recogió los libros uno por uno.

—Ahora, ¡echemos una ojeada al libro que le ha dado!

Al hacerlo, se estremeció:

—¡La Biblia que me dio mi madre! ¡Qué extraña coincidencia!

Al día siguiente por la tarde decidió visitar a la señora Witham. La posadera le presentó al doctor Thornhill. Estaba preocupada por el muchacho y deseaba que el médico conversara con él.

—A la señora Witham no le gusta la idea de que usted se quede en esa casa totalmente solo —explicó el doctor Thornhill—, y piensa que usted toma demasiado té fuerte. De hecho, ella quiere que yo le aconseje, si es posible, que deje el té y el trabajo hasta altas horas de la noche.

—Prometo no volver a tomar té fuerte, nada de té en absoluto, hasta que usted me lo permita, y me iré a la cama esta noche a más tardar a la una en punto. ¿Está bien así?

—y Malcolmson le contó luego todo lo que había ocurrido en las dos últimas noches.

—Supongo que usted sabe —dijo el médico tras una pausa—, que esa soga ¡es la mismísima soga que usaba el verdugo para colgar a todas las víctimas del juez!

Cuando el joven se hubo ido, el médico explicó a la aterrorizada y colérica señora Witham que había dicho eso con el único propósito de llamarle la atención sobre la soga de la campana. Así, si por la noche sufría alguna alucinación extraña o sentía miedo, tiraría de la soga y ellos acudirían por él.

Al entrar Malcolmson a la casa, el ruido de las ratas cesó, pero solo por unos minutos. Durante una hora, trabajó muy bien. Para ese momento ya se había desencadenado una tormenta. Sintió ruidos en la soga de la campana y, levantando la vista instintivamente, vio a la rata enorme que venía bajando lentamente hacia él, mirándolo furiosa, clavándole los ojos. Entonces, el animal corrió hacia arriba y desapareció como la noche anterior detrás del cuadro. La señora Dempster había quitado el polvo que cubría la obra y lo que el joven vio lo aterrorizó.

A.....GLOSARIO.....Z

morada: vivienda, lugar donde se habita.

ajetreo: movimientos rápidos e intensos, que producen ruido.

atizador: instrumento empleado para remover y avivar el fuego.

logaritmo: valor que se emplea en cálculos matemáticos.

toga: túnica que usan los jueces.

armiño: adorno de piel blanca del mamífero del mismo nombre.

nes-
verti-
ster,
eza,
toda
ara-
tos
ros
y
ver-
ta-
es-
as.
de
or,
illa
y

Era el cuadro de un juez vestido con su toga* púrpura con un armiño*. Su rostro era malvado, astuto y vengativo. Los ojos tenían un brillo peculiar con una expresión terriblemente maligna. Al mirarlos, Malcolmson se quedó helado, pues vio allí la contraparte de los ojos de la gran rata. En el cuadro, el juez estaba sentado en una gran silla de respaldo alto, tallada en roble y ubicada a la derecha de una gran chimenea de piedra donde, en el rincón, colgaba una sogá desde el techo. Horrorizado, Malcolmson reconoció la escena de la habitación tal como estaba ahora, y miró a su alrededor, sobrecogido, como si esperara encontrar alguna extraña presencia detrás de él. Desde el rincón del hogar subida a la silla del juez, con la sogá colgando detrás, lo observaba la rata con los ojos diabólicos del juez. "Esto no puede ser", se dijo a sí mismo. "Si sigo así me voy a volver loco de remate. ¡Esto tiene que terminar!". Luego se preparó un trago fuerte, un vaso de brandy* con agua, y se sentó resueltamente a proseguir con su trabajo.

Casi una hora después escuchó un chillido. La gran rata estaba royendo la sogá de la campana. Mientras él miraba, el roedor concluyó su trabajo y el extremo de la cuerda cayó al piso. Enfurecido, espantó a la rata que nuevamente desapareció detrás del cuadro. Un miedo tremendo empezó a apoderarse de Malcolmson. El centro del cuadro era una gran mancha irregular de lienzo* marrón, tan nuevo como cuando había sido colocado en el bastidor*. El fondo era el mismo de antes, con la silla y el rincón de la chimenea y la sogá, pero la figura del juez había desaparecido.

Malcolmson, casi helado de terror, lentamente giró y ya no pudo moverse. Solo podía ver y oír.



Allí, en la gran silla de roble tallada y de respaldo alto, estaba sentado el juez, con sus ojos siniestros y una sonrisa triunfal. Malcolmson sintió que el corazón se le quedaba sin sangre. Afuera, podía oír el rugido de la tempestad y las campanadas de la plaza del mercado que daban las doce. Entonces, el juez se puso en la cabeza un gorro negro.

Lenta y deliberadamente, el juez tomó el pedazo de sogá de la campana de alarma que estaba tirado en el piso y empezó a hacer un nudo corredizo en un extremo. Luego lo arrojó hacia Malcolmson como si quisiera enlazarlo. El joven logró esquivarlo. El juez volvió a levantar el lazo y trató de atraparlo, siempre manteniendo sus ojos siniestros clavados en él. Así sucedió varias veces, sin que el juez pareciera desanimarse. Finalmente, presa de la desesperación, Malcolmson echó un rápido vistazo a su alrededor. Vio que la sogá de la gran campana de alarma se llenaba de más y más ratas. Con su peso, la campana empezó a oscilar y pronto se escucharon los primeros tenues tañidos.

Al oír el ruido, el juez se enfureció. Esta vez, en lugar de arrojar el lazo, se acercó a su víctima, que estaba rígida como un cadáver. Malcolmson sintió los dedos helados del juez que le tocaban la garganta al ajustar la sogá. El lazo se apretó..., se apretó. Entonces el juez tomó a Malcolmson en sus brazos y lo puso de pie sobre la silla de roble. Trepano a su lado, estiró la mano para alcanzar el cabo de la sogá que pendía de la campana de alarma. Las ratas huyeron chillando. Tomando el extremo del lazo que rodeaba el cuello de Malcolmson, lo ató a la sogá que colgaba de la campana, luego descendió y sacó la silla.

Cuando la campana de alarma de la casa del juez empezó a sonar aparecieron luces y antorchas, y enseguida una silenciosa multitud se precipitó hacia el lugar. Llamaron a la puerta con fuertes golpes, pero no hubo respuesta. Entonces la derribaron y se arrojaron dentro, con el médico a la cabeza.

Allí, del extremo de la sogá de la gran campana de alarma, colgaba el cuerpo del estudiante, y en el rostro del juez, en el cuadro, había una sonrisa maligna.

A GLOSARIO Z

brandy: bebida de alta graduación alcohólica.

* **lienzo:** tela sobre la cual se pintan los cuadros.

* **bastidor:** armazón hecho con palos o listones de madera en el que se coloca el lienzo para pintar.

EL ABC DE LOS TEXTOS

A

1 Resuelvan en la carpeta las siguientes consignas acerca de los rumores sobre la casa del juez.

- Expliquen cuáles son los rumores que le llegan a Malcolmson sobre la casa del juez y quiénes se los transmiten.
- Comparen la actitud de la señora Witham y la de la señora Dempster hacia la casa del juez.
- Respondan. ¿Qué estudia Malcolmson? ¿Cree en los rumores sobre la casa del juez?

2 Marquen con un ☒ la opción correcta.

El doctor Thornhill le habla a Malcolmson acerca de la sogá de la campana de alarma para que...

- ☐ se asuste y abandone de una vez esa morada.
- ☐ la corte y evite mayores problemas.
- ☐ la tenga presente y la utilice si necesita pedir ayuda.
- ☐ conozca su verdadero origen y los poderes maléficos que puede tener.
- ☐ la haga sonar para asustar de esa manera a la señora Witham.

3 Completen el siguiente esquema detallando los hechos extraños que sucedieron noche por noche.

PRIMERA NOCHE

- Apareció

SEGUNDA NOCHE

- Volvió
- con una Biblia.
- La rata desapareció detrás de

TERCERA NOCHE

- Como la noche anterior
- En el cuadro, Malcolmson vio
- la sogá.
- Ahora en el cuadro
- En el sillón apareció
- Finalmente, a Malcolmson.

B

4 Expliquen en la carpeta qué relación existe entre la rata y el juez. Para eso tengan en cuenta los siguientes indicios.

- La reacción de las otras ratas frente a la rata grande.
- El parecido físico entre la rata y el juez.
- El lugar donde se esconde la rata.

5 Imaginen y escriban en la carpeta la explicación científica que puede haber dado el doctor Thornhill al entrar en la casa y encontrar muerto a Malcolmson. Tengan en cuenta que debe haber revisado todo lo que el joven estuvo usando antes de morir.

6 Un observador atento que hubiera entrado a la casa con el doctor y que conociera muy bien el lugar podría haber encontrado una prueba de que allí había sucedido algo sobrenatural.

- Relean el último párrafo del cuento y expliquen cuál es esa prueba.

C

7 Existen muchas historias sobre casas habitadas por los fantasmas de quienes antes vivían allí.

- Recuerden entre todos cuentos y películas en las que suceda esto y comenten de a dos en qué se parecen al cuento leído.

8 Escriban una carta a los habitantes del pueblo como si ustedes fueran el fantasma del juez. Den su versión de lo ocurrido y expliquen cuáles fueron sus razones.

9 En algunas narraciones de fantasmas, estos intentan deshacerse de los nuevos habitantes de la casa, pero sin éxito (por ejemplo, la novela *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, o *Beetlejuice*, la película de Tim Burton). Esto crea un efecto cómico.

- Asuman que en la actualidad llega un nuevo habitante a la casa del juez que ha estado cerrada desde la muerte de Malcolmson. El juez intenta comportarse de la misma manera, pero fracasa. Escriban el relato de lo ocurrido.

EL CUENTO DE TERROR



En CONTEXTO

LOS CUENTOS

El cuento es una **narración literaria en prosa** que se caracteriza por su **brevedad**. Esto permite que el lector lo lea de una sola vez, a diferencia de la novela que por ser una narración extensa requiere de varias sesiones de lectura.

Al tratarse de un texto breve, el cuento generalmente tiene *pocos personajes* que desarrollan ciertas acciones en un *lapso limitado de tiempo*. Se cuenta *un suceso* en particular que resulta interesante y con el que se intenta causar cierto efecto en el lector.

Es por eso que muchos cuentos ocultan ciertos datos hasta el desenlace, sorprendiendo al lector y haciéndolo reconstruir en su mente todo el sentido del relato.

PARA LEER

▼ Otros cuentos de terror

- ▶ "El emisario", de Ray Bradbury (en la página 144 de este libro).
- ▶ "El gato negro", de E. A. Poe.

▼ Otros textos de terror

- ▶ Otra vuelta de tuerca, de Henry James.
- ▶ Socorro, de Elsa Bornemann.

Enfurecido, espantó a la rata que nuevamente desapareció detrás del cuadro. Un miedo tremendo empezó a apoderarse de Malcolmson.

En todas las épocas, las personas han disfrutado de historias que les provocaban miedo, terror o escozor.

Algunas de ellas se creaban para *explicar fenómenos* desconocidos que causaban temor y daban así origen a leyendas.

Otras, en cambio, tenían una *finalidad didáctica* (por ejemplo, amedrentar a los chicos para que se portaran bien).

Sin embargo, con el tiempo las historias de terror se fueron constituyendo en un género distinto con características propias.

Lo fundamental pasó a ser el **efecto** que producen en el lector. Así, estos relatos causan inquietud y escalofrío, permiten explorar los temores de los seres humanos y experimentar sensaciones nuevas. Para eso utilizan, recurren o explotan tres recursos básicos:

- El **suspense**, que consiste en anticipar que algo terrible está por suceder.
- La **sorpresa**, al introducir repentinamente un elemento que asusta.
- El **horror**, al enfrentar al lector con elementos naturales o sobrenaturales, generalmente desagradables.

Hoy en día, los relatos de este tipo tienen enorme cantidad de seguidores e incluso "cultores", no solo en la literatura, sino también en el cine. Las películas de terror ocupan un importante espacio en las carteleras cinematográficas.



Temáticas y atmósferas

Existen múltiples temas que han sido materia de relatos de terror. Algunos de los más frecuentes son la *muerte* (casos de fantasmas o de seres "no muertos" como momias, vampiros, zombies, etcétera); la *pérdida de la integridad física o psíquica* (la vejez y la locura, por ejemplo); la *encarnación del mal* (la Bestia o el demonio); el *inconsciente* (casos de doble personalidad, pérdida de identidad, hipnosis).

1 Respondan a las siguientes preguntas sobre "La casa del juez".

- a. ¿Dónde ocurre el desenlace? ¿Cómo es ese lugar?
- b. ¿En qué momento del día se produce el desenlace? ¿Cómo era el clima?

En el relato de terror, la *atmósfera* es un elemento clave, a veces, incluso más que la acción.

Los espacios suelen ser *lugares desolados* y *sombríos* en donde los personajes pueden perderse o descubrir algún misterio (sórdidos castillos, fríos cementerios, casas abandonadas). La *noche* y las *tormentas* son los momentos privilegiados debido a la oscuridad y a las circunstancias *amenazadoras* e *imprevisibles*.

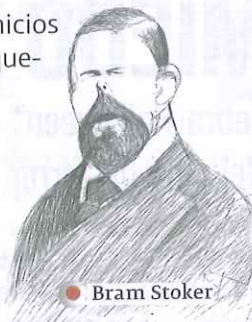
De esta forma se construye un *escenario terrorífico* que prepara al lector para el hecho fuera de lo normal que sucederá.

Los elementos fantásticos

2 Identifiquen entre todos en qué momento del cuento “La casa del juez” sucede algo que Malcolmson no puede explicar y cuál es su reacción.

Todo relato fantástico plantea una **incertidumbre**: el personaje, o incluso el lector, no entiende lo que está pasando, pues *algo extraño o sobrenatural* parece irrumpir en el mundo conocido.

No es casual que el género de terror estuviera desde sus inicios ligado a los *relatos fantásticos*: justamente lo desconocido, aquello que no se puede explicar, es lo que produce miedo.



Bram Stoker

El autor y el narrador

El relato literario es obra de un **autor**, una *persona real* que firma el texto y cuyo nombre figura en la cubierta del libro. En el caso de “La casa del juez”, el autor es Bram Stoker.

El **narrador** es una figura completamente distinta de la del autor. No es una persona real, sino una voz inventada por el autor para relatar los hechos que conforman el argumento.

Clasificación de tipos de narradores

Cuando el narrador participa de los hechos que relata, utiliza en algún momento la primera persona gramatical, ya que él es un personaje de la historia. Puede ser **protagonista** (si es el personaje principal) o **testigo** (si es un personaje secundario y narra lo que le sucedió a otro personaje).

En cambio, cuando se mantiene fuera de la acción, utiliza la tercera persona gramatical. Puede ser **omnisciente** (si sabe lo que piensan o sienten los personajes) o **deficiente** (si solo se limita a contar lo que se ve y se oye, y no tiene más información que la que tendría un narrador testigo).

3 Tachen la opción incorrecta según la información anterior.

El **narrador** **autor** de “La casa del juez” utiliza la **1.ª** **3.ª** persona gramatical y es **protagonista** **testigo** **omnisciente** **deficiente**.

Puntos de vista

4 Completen el siguiente párrafo.

El narrador de “La casa del juez” narra casi todo el relato como si estuviera viendo los hechos a través de los ojos de
Pero en el final, cuenta lo que vieron

El narrador puede adoptar distintos **puntos de vista**.

Aun cuando sea un narrador omnisciente, puede estar mirando la escena como si estuviera dentro de alguno o de algunos de los personajes.



HERRAMIENTAS del lenguaje

Las personas gramaticales

Para recordar cuáles son las personas gramaticales y cómo se utilizan, vayan a las páginas 176 y 194.

En PRÁCTICA

5 Conversen de a dos y escriban las conclusiones en la carpeta. ¿Se podría contar la misma historia de “La casa del juez” empleando otro tipo de narrador? ¿O sería necesario modificar los hechos?

6 El miedo es una sensación y, como tal, se percibe a través de los sentidos.

a. Identifiquen en el cuento imágenes sensoriales (auditivas, olfativas, táctiles, no solo visuales) que ayuden a construir una atmósfera terrorífica.

b. Agreguen dos nuevas imágenes que contribuyan a la creación de esta ambientación.

7 Escriban una lista con las modificaciones y agregados para realizar una versión cinematográfica de este cuento. Recuerden qué elementos se utilizan en las películas para causar miedo en los espectadores. Por ejemplo, la música.

| PRE-TEXTOS | Respondan oralmente y conversen entre todos:

- ¿En qué diarios y en qué secciones se publicaron estas noticias?
- ¿A qué se refiere la expresión "una de miedo"?
- ¿En qué países y en qué fecha se festeja Halloween?
- ¿Saben si Drácula existió realmente? ¿Cuál será el castillo de Bran?

Clarín | Viajes | domingo 4 de octubre de 2009

PARQUES TEMÁTICOS: ESTADOS UNIDOS

UNA DE MIEDO EN ORLANDO

El Universal Studios celebra Halloween* con humor y una serie de eventos inspirados en clásicos del cine de terror

El parque de diversiones que la compañía cinematográfica Universal tiene en Orlando, Florida suele organizar todos los años eventos especiales cuando llegan los días de Halloween, pero para 2009 ha decidido redoblar la apuesta y presentar un programa de actividades de alto impacto, inspirado por varias de las películas de terror más taquilleras* de la historia.

Hasta el 31 de octubre, las tradicionales *Halloween Horror Nights* de Universal Orlando vivirán su edición más ambiciosa, con ocho casas embrujadas, seis zonas de diversión terrorífica y dos espectáculos en vivo. Además, se presentarán shows interactivos relacionados con tres películas aún no estrenadas en los cines, en los que los visitantes podrán vivir la experiencia de ser parte de las acciones de cada film.

Zonas de miedo

Las llamadas "zonas escalofrantes" son recreaciones de los sets de filmación de varias películas que se encuentran actualmente en desarrollo, en los que los visitantes no solamente podrán conocer escenarios y personajes todavía inéditos*, sino también interactuar con ellos y presenciar representaciones de algunos fragmentos de estos films.

Uno de ellos es *Saw IV*, la continuación de la exitosa saga *Saw*, la historia de un asesino serial que pone a

sus víctimas en trampas mortales con el "noble" propósito de que aprendan a valorar sus vidas. En el parque de Universal, los visitantes podrán transitar los escenarios de algunas de las secuencias de la nueva película y ver las perversas trampas que Jigsaw —el asesino en cuestión— ha preparado.

Otras películas que están por estrenarse y que tendrán su "zona escalofrante" son *El hombre lobo*, protagonizada por Benicio del Toro, y *Cirque du Freak: The Vampire's Assistant*, la primera de una nueva saga de vampiros adolescentes.

Casas embrujadas

Tanto *Saw* como *El hombre lobo* contarán con su propia casa embrujada dentro del parque, así como otros personajes legendarios para los amantes de los gritos y la sangre artificial, entre los que se cuentan el inefable Chucky, Drácula y Frankenstein.

Chuck: friends to the end, es el nombre de la casa embrujada dedicada al muñeco maldito donde los visitantes se sorprenderán ya que nada es lo que parece. Por su parte, la morada del conde Drácula es en realidad un castillo de aires transilvanos* en el que el temible vampiro invita a las mujeres a convertirse en sus novias y a los hombres a formar parte de su ejército oscuro. Allí, cada cual deberá decidir si se une a las huestes* de Drácu-



Estudios Universales (Universal Studios) ha filmado muchos de los clásicos del cine de terror.

la en la vida eterna o si, por el contrario, opta por luchar contra él.

Por su parte, en la casa de Frankenstein se podrá presenciar la venganza del monstruo contra el científico loco que le dio vida, en un torbellino de destrucción que involucra activamente a los visitantes. Las otras películas que también contarán con una casa embrujada en el parque serán *The Spawning*, *Leave it to Cleaver* y *Silver Screams*, todas ellas verdaderos íconos* del cine de terror contemporáneo.

Shows en vivo

Finalmente, habrá dos shows de música, efectos especiales y bailes que estarán dedicados a los filmes *Bill & Ted's Excellent Halloween Adventure* y al clásico de *The Rocky Horror Show*.

(Adaptación).

BASTA DE LEYENDAS EN EL CASTILLO DE BRAN

Los dueños del lugar dicen que Drácula no existe



El castillo, del siglo xiv, tiene un valor estimado en 140 millones de dólares.

BUCAREST.- El archiduque Dominic de Habsburgo, nieto de la reina María de Rumania y heredero del castillo de Bran, conocido como el castillo de Drácula, se cansó de que la imagen del vampiro sobrevuele el famoso edificio y su vida. Y está decidido a terminar con eso.

Ayer, el diario *Evenimentul Zilei* publicó palabras del archiduque harto de la imagen de fortaleza de Drácula a la que está asociado el castillo. "Drácula es solamente un mito, así que no lo combatiré directamente, porque a la gente le gustan estas fantasías, pero tampoco lo promoveré", son las palabras de Dominic.

El último fin de semana, el archiduque y sus hermanas, Maria Magdalena Holzhausen y Elisabeth Sandhofer, también herederas de la propiedad, visitaron el castillo junto al ministro de Cultura rumano, Theodor Paleologu, quien comentó a la prensa distintas propuestas del

gobierno para que la fortaleza siga funcionando como museo público.

El Castillo de Bran se encuentra en Transilvania, en la cima de un acantilado cerca de las montañas Brasovia, en la región central de Rumania. Es una importante atracción turística por su relación con el príncipe Vlad "el empalador", personaje en el que se habría inspirado Bram Stoker para escribir su novela *Drácula* en 1897.

La leyenda sostiene que en el siglo xiv el despiadado Vlad habría pasado una noche en el castillo, hecho a partir del cual Stoker imaginó su libro.

En 2007, la revista *Forbes* puso al castillo de Bran en el segundo puesto en la clasificación de las propiedades más costosas del mundo, con un valor estimado en 140 millones de dólares.

Sin vampiros dentro, claro.

(Adaptación).

A.....GLOSARIO.....Z

Halloween o Noche de Brujas: es una festividad que se celebra sobre todo en Estados Unidos todos los 31 de octubre. En la tradición celta se consideraba que era el momento para encontrarse con los familiares fallecidos y espantar a los espíritus malignos. Hoy en día se celebra con juegos, disfraces e historias de terror.
taquillero: se dice de aquellos espectáculos que logran buenas

recaudaciones en la venta de localidades.
inédito: que todavía no se ha publicado o estrenado.
transilvano: perteneciente o relacionado con la región rumana de Transilvania.
huestes: ejército, seguidores de una persona.
ícono: símbolo representativo, emblema.



EL ABC DE LOS TEXTOS

Completen el siguiente cuadro con la información de las dos noticias.

	UNA DE MIEDO EN ORLANDO	BASTA DE LEYENDAS EN EL CASTILLO DE BRAN
¿Qué?		Deseo de poner fin a...
¿Quién?	Universal Studios	
¿Dónde?		
¿Cuándo?		Las declaraciones se realizaron el día...
¿Por qué?		
¿Cómo?	Los visitantes podrán visitar los escenarios de las películas...	

LA NOTICIA PERIODÍSTICA



En CONTEXTO

SOPORTES Y CANALES

Las noticias se transmiten a través de diferentes medios de comunicación, como los *diarios o periódicos*, la *radio*, la *televisión* o *internet*. Esto significa que pueden ser emitidas por distintos **canales**: **oral**, **escrito** o **audiovisual**.

Para que esto suceda, los textos deben ser colocados sobre **algún material físico llamado soporte**, por ejemplo, el **papel**, la **pantalla** de la computadora.

La mayoría de los diarios, además de utilizar este soporte tradicional en su edición impresa, también emplean el soporte digital y publican las notas en su página web.

Según el soporte y el canal empleado, las noticias pueden ser **gráficas** (prensa escrita), **digitales** (en pantalla), **radiales** o **televisivas**.

Cada uno de estos grupos presenta distintas características. Así, las noticias radiales o televisivas suelen plantear un mayor acercamiento entre el conductor y el público, mientras las noticias gráficas tienen un registro más distante y formal.

Hasta el 31 de octubre, las tradicionales Halloween Horror Nights de Universal Orlando vivirán su edición más ambiciosa, con ocho casas embrujadas, seis zonas de diversión terrorífica y dos espectáculos en vivo.

Los medios masivos de comunicación tienen la función de brindar información al público sobre los hechos que suceden a diario. Para eso, producen distintos tipos de textos: *noticias*, *crónicas*, *trabajos de investigación*, *reportajes*, etcétera.

Si bien por lo general llamamos "noticias" a todos los textos informativos que aparecen en los diarios y en los noticieros radiales o televisivos, la **noticia** propiamente dicha tiene características específicas distintas de las de otros textos periodísticos.

La noticia utiliza la **función referencial** o **informativa** del lenguaje para dar los datos más importantes sobre un hecho. Puede tratarse de un anuncio sobre algo que va a ocurrir o que acaba de suceder. Dado que es más simple que otros artículos, no necesita realizar una extensa narración de los hechos.

1 Señalen con un ✓ cuál es el hecho central que da lugar a la noticia "Una de miedo en Orlando" y justifiquen oralmente.

- ☐ Los próximos estrenos cinematográficos.
- ☐ Las actividades programadas por Universal Studios para Halloween.
- ☐ El estreno de una película sobre Orlando.

Para que un hecho sea considerado noticia, debe ser **singular** (sale de lo común), **interesante** (es relevante para muchas personas), **actual** (ocurrió en forma reciente o está por ocurrir) y **veraz** (tiene que haber ocurrido realmente).

Los paratextos de las noticias gráficas

2 Comparen los siguientes títulos. ¿Cuál da más información? ¿Cuál es más breve? ¿Son atractivos?

Una de miedo en Orlando

Van a festejar Halloween

Universal Studios organiza una serie de eventos especiales para Halloween

Los paratextos de las noticias periodísticas presentan el hecho del que se va a hablar y, a su vez, captan la atención del lector. Los principales paratextos son:

- **Título.** Expresa en una oración cuál es el contenido del texto. Debe ser claro, preciso y breve, y debe despertar curiosidad.
- **Volanta.** Se coloca sobre el titular. Es breve y también anticipa lo principal.
- **Copete o bajada.** Se escribe a continuación del titular y es un poco más extenso. Presenta una síntesis del contenido del texto.
- **Fotografías y gráficos.** Presentan la información a través de imágenes.
- **Epígrafe.** Brinda la información para entender la imagen.

La organización de la información

Para redactar una noticia, el periodista se formula **seis preguntas básicas**: qué sucedió, **quién** está involucrado, **dónde**, **cuándo**, **por qué** (o **para qué**) y **cómo** se desarrollaron los hechos. Según la noticia, puede suceder que algunas preguntas (sobre todo las dos últimas) no se respondan.

3 Observen en el siguiente listado cómo el periodista organizó la información para escribir “Una de miedo en Orlando”.

TITULARES	“Una serie de eventos”.
PRIMER PÁRRAFO	“Actividades de alto impacto”.
SEGUNDO PÁRRAFO	“Ocho casas embrujadas, seis zonas de diversión terrorífica y dos espectáculos en vivo”.
SIGUIENTES PÁRRAFOS	Se describe en qué consisten las casas embrujadas, las zonas de miedo y los shows en vivo.



a. Respondan entre todos. ¿La información se desarrolla de lo general a lo particular o, en cambio, de lo particular a lo general? ¿Por qué?

Para organizar esta información se recurre al esquema de la **pirámide invertida**: lo más importante es lo que se cuenta primero y poco a poco se van dando los detalles. Así se hacía en otros tiempos, cuando los corresponsales debían enviar por telégrafo sus informes y para ello condensaban la información lo más posible. También porque antes las páginas se armaban artesanalmente (no mediante computadoras ni procesadores de texto), y si había algo que recortar, lo que se sacrificaba era lo que se escribía al final.

Esta organización permite que el lector tenga una *idea general* de lo ocurrido ni bien comienza a leer, aunque no llegue al final de la noticia.

La objetividad periodística

4 Expliquen por qué los siguientes fragmentos no podrían haber formado parte del texto “Una de miedo en Orlando”.

a. En Orlando, donde están los mejores parques de diversiones, se están organizando eventos especiales para Halloween. A quienes tengan la oportunidad, les recomiendo que vayan. A mí me encantaría.

b. Con la única finalidad de promocionar sus próximos estrenos, una compañía cinematográfica está organizando eventos temáticos de bastante mal gusto que hieren la sensibilidad del público.

Las noticias periodísticas se caracterizan por buscar la **objetividad**. El periodista se propone mostrar los hechos tal cual sucedieron y no emitir ninguna opinión o apreciación personal. Por eso no se utiliza la primera persona gramatical.

Sin embargo, se ha demostrado que, por más intención que se tenga de contar “la verdad y nada más que la verdad”, siempre habrá un punto de vista frente a aquello que se cuenta. Cuando el diario decide convertir en noticia algunos hechos y no otros, ya está dando su mirada sobre qué considera importante o interesante y qué no.

HERRAMIENTAS del lenguaje

● Párrafo y oración

Recuerden cómo se divide un texto en párrafos y en oraciones leyendo las páginas 198 y 199.

● Uso de comillas

En las noticias que leyeron se utilizan las comillas de distintas maneras. Para reconocer estos usos, vayan a la página 199.

En PRÁCTICA

5 Señalen los paratextos de las noticias analizadas.

6 Relean la noticia de la página 33.

a. Subrayen en el primer párrafo con distintos colores la información sobre los siguientes elementos nombrados en los titulares:

- el castillo de Bran
- los dueños del lugar
- las leyendas/Drácula

b. Subrayen en el resto del artículo con los mismos colores las frases en las que se desarrolla cada uno de los temas del punto anterior.

7 Escuchen y lean noticias en los diferentes soportes.

a. Debatan.

- ¿Qué diferencias hay entre una noticia gráfica y una radial?
- ¿Es lo mismo leer el diario en la edición impresa que en la edición digital?

b. Escriban las conclusiones en sus carpetas.

Horacio Quiroga (1878-1937) vivió varios años en la selva misionera, lugar que amó y sobre el cual escribió en muchos de sus cuentos y en artículos, como el siguiente, publicados entre 1924 y 1925 en la revista Caras y Caretas.

Ratas de campo

Las ratas de campo son al principio la alegría de la casa. Cazan mariposas al aire con una estrategia admirable y entretienen los insomnios del enfermo con su tenaz empeño en llevarse a su nido largas medias de mujer, allá, a lo alto del techo.

La rata de campo es un lindísimo animal, que apenas recuerda a la infecta*, oscura y pelada rata de ciudad. Vista desde arriba, es de color plumizo brillante, gracias a la suavidad y pulcritud* de su pelo. Vista desde abajo, parece de plata, por tener blancos la garganta, el pecho, el vientre y la parte interna de las patas. Pero en lo que no tiene parangón* con su innoble hermana de ciudad, es en la centelleante vivacidad de sus movimientos, y en la gracia con que juega a las escondidas con quien la acecha, acechándolo a su vez por arriba, abajo y los costados de una tabla, con solo la mitad de un ojo y las puntas de las orejas a la vista. [...]

Esta inocente diversión del hombre de campo puede trocarse en martirio* cuando en la alta noche las ratas se obstinan en llenar el bungalow* con su chillido de alarma ante la presencia de una culebra. Las culebras –y aun las víboras– buscan la compañía nocturna del hombre, por las ratas que viven con él. El grito especial de alarma, y que es un castañeteo de dientes muy rítmico y sostenido, puede prolongarse por toda una noche, y proseguir a la noche siguiente, mientras la víbora se empeña en no abandonar la casa.

Durante tres noches consecutivas fuimos

torturados por la agitación de las ratas, que denunciaba a la legua a una víbora en acecho. Buscamos en vano, hasta que al cuarto día, a las cinco de la tarde, mi chico descalzo saltaba sobre una gran yarará*, a la puerta misma del bungalow.

Había aquella salido un instante a desentumecerse, sin duda.

Cansados así del bullicio excesivo de las ratas, que sus payasadas no alcanzaban a compensar, embalsamamos cuidadosamente dicha yarará y la instalamos en lo alto de la cumbre*, en una gran postura trágica y cruel. Al cabo de unos días, no debía quedar en casa rata alguna.

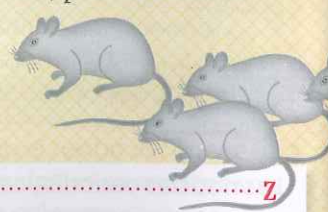
En efecto, tras una nueva noche de insomnio, las ratas callaron. Dormímonos arrullados por dulces esperanzas, cuando al alzar a la mañana siguiente nuestros ojos de gratitud hacia la víbora, vimos que esta había desaparecido. Buscámosla por todas partes, hasta que por fin la hallamos en un nido de ratas, en compañía de varios pañuelos míos.

Dícese que en regiones tropicales, y con el fin de ahuyentar a las ratas, usan culebras que viven y duermen entre los tirantes*. Después de lo acaecido* a nuestra yarará –medía metro y medio bien contados–, no poseo ya fe segura en ningún medio para ahuyentar a aquellas. Nuestra víbora no daba allá en lo alto señales de vida, es cierto; pero ser arrastrada por todo el techo para mullir un nido de ratas es demasiado fuerte.

POST-TEXTOS

Después de leer el siguiente texto, conversen de a dos:

- Compárenlo con el cuento de Stoker.
- Recuerden experiencias en las que un animal haya asustado a alguien. Descríbanlo y relaten lo ocurrido.



A GLOSARIO Z

infecto: infectado, sucio, repugnante.

pulcritud: cualidad de ser limpio y verse bien.

parangón: comparación.

martirio: sufrimiento de gran intensidad.

bungalow: casa pequeña de una sola planta.

yarará: culebra venenosa

de color pardo con manchas oscuras muy común en la zona de Misiones.

cumbre: parte más elevada del tejado.

tirantes: pieza de madera o barra de hierro colocada de forma horizontal en el tejado para unirlo y sostenerlo.

acaecer: suceder.



1 Noticias de terror

Mucha gente dice que las noticias que se publican en los medios de comunicación son "de terror" y que la realidad a veces supera la ficción. Sigamos los pasos a continuación y escriban una noticia que trate sobre algún hecho que provoque miedo. Como son noticias inventadas, pueden exagerar un poco.

- a. Armen grupos de no más de cuatro integrantes y distribuyan los siguientes títulos.

Vecinos aterrados por una invasión de ratas

El fantasma de la inflación amenaza otra vez

Ciudad a oscuras por corte de luz

Fenómenos inexplicables en parque de diversiones

- b. Planifiquen el contenido de la noticia que les ha tocado. Para eso, en una hoja aparte escriban las respuestas a las seis preguntas básicas: ¿Qué sucedió o va a suceder? ¿Quién o quiénes participan del hecho? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Para qué o por qué?

- c. Agréguele al título elegido una volanta y un copete.

- d. Redacten el primer párrafo dando una idea general del hecho.

- e. Completen la noticia escribiendo dos o tres párrafos más que desarrollen el acontecimiento.

- f. Reúnanse nuevamente con los compañeros de grupo y organicen un noticiero radial en el que se transmitirán las noticias que escribieron. Tengan en cuenta que el programa se emite a medianoche. Decidan el nombre del programa y la música.

- g. Graben el programa en un CD o preséntenlo directamente ante el curso. En vez de leer las noticias en voz alta, cuéntenlas como las recuerdan.

2 Cuentos negros

- a. Observen los siguientes cuadros.



● Dos viejos tomando sopa, de Francisco Goya.



● Filósofo meditando, de Rembrandt.



● El grito, de Edvard Munch.

- b. Contesten entre todos. ¿Qué tienen de terrorífico estas imágenes? ¿Hay algún elemento inquietante o sobrenatural en los cuadros? ¿Cuál?

- c. Escriban un cuento de terror basado en uno o varios de estos cuadros. Decidan qué tipo de narrador van a utilizar y si habrá elementos fantásticos.

- d. Relean el cuento que escribieron y evalúen si cumple con el efecto deseado. ¿Tiene suspenso? ¿Provoca horror? ¿Hay algo sorpresivo que asusta? Si es necesario, hagan modificaciones.

- e. Corrijan la puntuación, la ortografía y todo lo que sea necesario.

- f. Colóquenle un título al cuento y pásenlo en limpio.

- g. Organicen una sesión de lectura de todos los cuentos. Si es posible, bajen las luces.

- 1 Lean el siguiente cuento del escritor norteamericano Ambrose Bierce (1842-1914?).

Una noche de verano

El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no era motivo suficiente para convencerlo de que estaba muerto: siempre había sido un hombre difícil de convencer. El testimonio que le proporcionaban sus sentidos le hacía admitir este hecho; su postura era la clave (se encontraba estirado boca arriba con sus manos cruzadas sobre su estómago y atadas con algo que él fácilmente rompió sin alterar la situación), la estricta soledad de su persona, la oscuridad y profundo silencio hicieron que Henry aceptara sin cuestionamientos la situación. Pero aceptar que estaba muerto, no; solo estaba muy, muy enfermo. Por lo que con la apatía de un inválido, no se preocupó demasiado por el destino que le esperaba.

Él no era ningún filósofo, simplemente era una persona común y corriente que poseía una patología indiferente para los tiempos que corrían: el órgano por el que antes se preocupaba estaba ahora aletargado. Por lo que sin ningún miedo a lo que vendría, se durmió y no hubo más que paz para Henry Armstrong. Pero algo todavía se movía en la superficie.

Era una oscura noche de verano, en donde los reflejos de relámpagos dejaban ver algunas nubes del oeste que eran la antesala de una próxima tormenta. Aquellos breves y luminosos resplandores hicieron posible ver con total claridad lo espantoso de las lápidas. No era una noche para que alguna persona estuviera visitando el cementerio, por lo que los tres hombres que se encontraban cavando en la tumba de Henry Armstrong se sentían bastante seguros. Dos de ellos eran estudiantes de Medicina de una universidad cercana y el tercero era un enorme negro llamado Jess. Hacía muchos años que Jess había sido

contratado como el sepulturero del lugar, y era un placer para él poder afirmar que conocía "todas las almas que allí se encontraban". Por la naturaleza de lo que estaba haciendo ahora podía verse que el lugar no estaba tan poblado como su registro lo mostraba.

Al otro lado del muro, lejos de la carretera, había un caballo y un carro esperando.

El trabajo de excavación no fue difícil; la tierra con la que hacía un par de horas se había tapado la tumba ofrecía poca resistencia y pronto fue quitada. Levantar la tapa del ataúd no fue tan fácil, pero lo consiguieron ya que Jess estaba acostumbrado a esa tarea. Entonces sacaron el cuerpo que se dejaba ver en pantalones negros y camisa blanca.

En ese preciso instante, un relámpago iluminó el lugar y un trueno se impuso desgarrando el aire en el mismo momento en que Henry Armstrong serenamente se incorporó y se sentó. Tratando de gritar, pero con la imposibilidad de hacerlo, los hombres huyeron aterrorizados en diferentes direcciones. Dos de ellos no hubieran vuelto por nada del mundo, pero Jess era otra clase de persona. A la mañana siguiente los dos estudiantes, todavía temblando de miedo y pálidos por el terror que les había causado su aventura, se encontraron en la facultad de Medicina.

—¿Lo viste? —exclamó uno.

—¿Por supuesto que lo vi! ¿Qué vamos a hacer?

Fueron hasta la parte de atrás del edificio en donde vieron un caballo atado a un carro, atado a un portón, cerca de la puerta que conducía a la sala de disección. En un banco se encontraba el negro Jess, quien se levantó sonriendo de oreja a oreja y les dijo:

—Estoy esperando mi pago.

Extendido y desnudo sobre una larga mesa se encontraba el cuerpo de Henry Armstrong, con la cabeza manchada de sangre y arcilla debido a un golpe con una pala.

Traducción de María Soledad Domingo.

- 2 El narrador dice que Henry Armstrong sufre una patología. Es catalepsia, un estado nervioso en el cual la persona yace completamente inmóvil y sin signos vitales, por lo que parece muerta.

- Contesten. ¿Cuál es la situación que Henry acepta "sin cuestionamientos"? ¿Cómo llegó hasta allí?

- 3 Corrijan y transcriban en la carpeta el siguiente texto cambiando aquellas palabras incorrectas por los elementos que en el cuento ayudan a crear una atmósfera terrorífica.

El cuento "Una noche de verano", de Ambrose Bierce, transcurre en un parque de diversiones durante una soleada tarde de verano. Los dos estudiantes contratan a un mago para que haga aparecer una paloma.

4 Expliquen las siguientes citas.

a. "(...) era un placer para él poder afirmar que conocía todas las almas que allí se encontraban".

b. "Por la naturaleza de lo que estaba haciendo ahora podía verse que el lugar no estaba tan poblado como su registro lo mostraba".

c. "(...) pero Jess era otra clase de persona".

5 Marquen con un ✓ la opción correcta.

Henry Amstrong, finalmente...

- ☐ se muere en forma natural del susto.
☐ huye del cementerio.
☐ es asesinado.

6 En este cuento hay dos momentos que producen sorpresa y horror.

a. Indiquen cuáles son esos momentos.

Momento 1:

Momento 2:

b. Opinen y escriban sus conclusiones. ¿Cuál de esos dos momentos produce en el lector más sorpresa y horror? ¿Por qué?

7 Completen la siguiente frase.

El cuento "Una noche de verano" tiene un narrador que al principio del relato narra desde el punto de vista de y al final del relato desde el punto de vista de

8 Lean la siguiente noticia y marquen cuáles son sus paratextos.

La Nación | Espectáculos | Lunes 14 de junio de 2010

EN EL BROADWAY

Amores vampiros en un nuevo musical

Jorge Mazzini dirige el musical *Noctámbulo*.

Sumándose al clima que desde hace unos años viene generando la movida literaria y cinematográfica alrededor de jóvenes y enamorados vampiros, esta noche subirá a escena en el Broadway *Noctámbulo*, un musical de Ariel Iannotti que él mismo protagoniza junto a Fernanda Neil, Pablo Heredia, Germán Barceló y Lourdes Estrella.

"La obra no es otra cosa que lo que todos conocemos desde el lejano Drácula, pero en un espacio y en un ambiente actual", sintetiza el director Jorge Mazzini.

Este teatrista dudó un poco cuando lo convocaron, pero se puso a investigar y

se dio cuenta de que el fenómeno de los vampiros atrae a mucha gente, no solo a los adolescentes, y le interesó profundizarlo.

La historia se centra en la vida de Demian Walker, interpretado por Iannotti, un director de cine enigmático que oculta un gran secreto: es un vampiro. Su vida cambia cuando se enamora de Sol (Fernanda Neil), pero sabe que si se acerca, ella puede terminar lastimada.

"Fue un gran desafío", concluye el director; "hay situaciones que están muy bien resueltas en el cine, pero son imposibles de trasladar al teatro".

(Adaptación).

9 Respondan a las preguntas básicas de la noticia.

- ¿Qué?
- ¿Quién o quiénes?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Cómo?
- ¿Por qué?



POR EQUIPOS, REALICEN UNA DE LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS.

El cuento más espeluznante

- Busquen historias de terror en libros y revistas.
- Elijan la que más los asuste y léansela a sus compañeros en clase.
- Anoten los títulos en el pizarrón y hagan una votación para decidir cuál es el mejor cuento de terror.



Narraciones en la oscuridad

Lo que provoca miedo en un cuento de terror no son solo los sucesos, sino también la manera en que son contados.

- Elijan algún relato de terror que les haya gustado. Puede ser cualquiera de los textos leídos o escritos por ustedes.
- Preparen una narración oral del cuento incluyendo distintas voces y efectos sonoros (por ejemplo, un goteo, el ruido de una puerta, un grito, etcétera).
- Tápenle los ojos a sus compañeros con una venda para que solo puedan oír el relato y cuenten la historia.
- Un integrante del equipo puede grabar o sacar fotos del evento para registrar la experiencia.

Noticias de la semana

- Durante una semana, lleven un registro de cuáles son los temas más tratados en tres diarios diferentes.
- Analicen. ¿Qué temas fueron noticia? ¿Todos los diarios tocan los mismos temas? ¿Les dan la misma importancia? ¿La información es la misma o es distinta?
- Compartan sus conclusiones con el resto del curso.



Somos noticia

En la escuela, como en el país, siempre hay noticias.

- Investiguen, como si fueran periodistas, los hechos ocurridos en la escuela durante el último mes.
- Hagan una lista con los titulares que incluirían si escribieran el último número del periódico de la escuela.

En pocas palabras

- Los cuentos de terror provocan en el lector ciertos efectos mediante el suspenso, la sorpresa y el horror.
- Los elementos fantásticos son los que introducen la incertidumbre acerca de la presencia de lo sobrenatural.
- El narrador de un relato puede ser protagonista, testigo, omnisciente o deficiente. Además, puede adoptar distintos puntos de vista.
- Las noticias emplean la función informativa del lenguaje para dar a conocer algo que acaba de suceder o que va a ocurrir.
- Los paratextos periodísticos introducen el tema y generan interés en el lector.
- En las noticias, la información se organiza de lo general a lo particular respondiendo a las seis preguntas básicas.



DICEN QUE DICEN...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

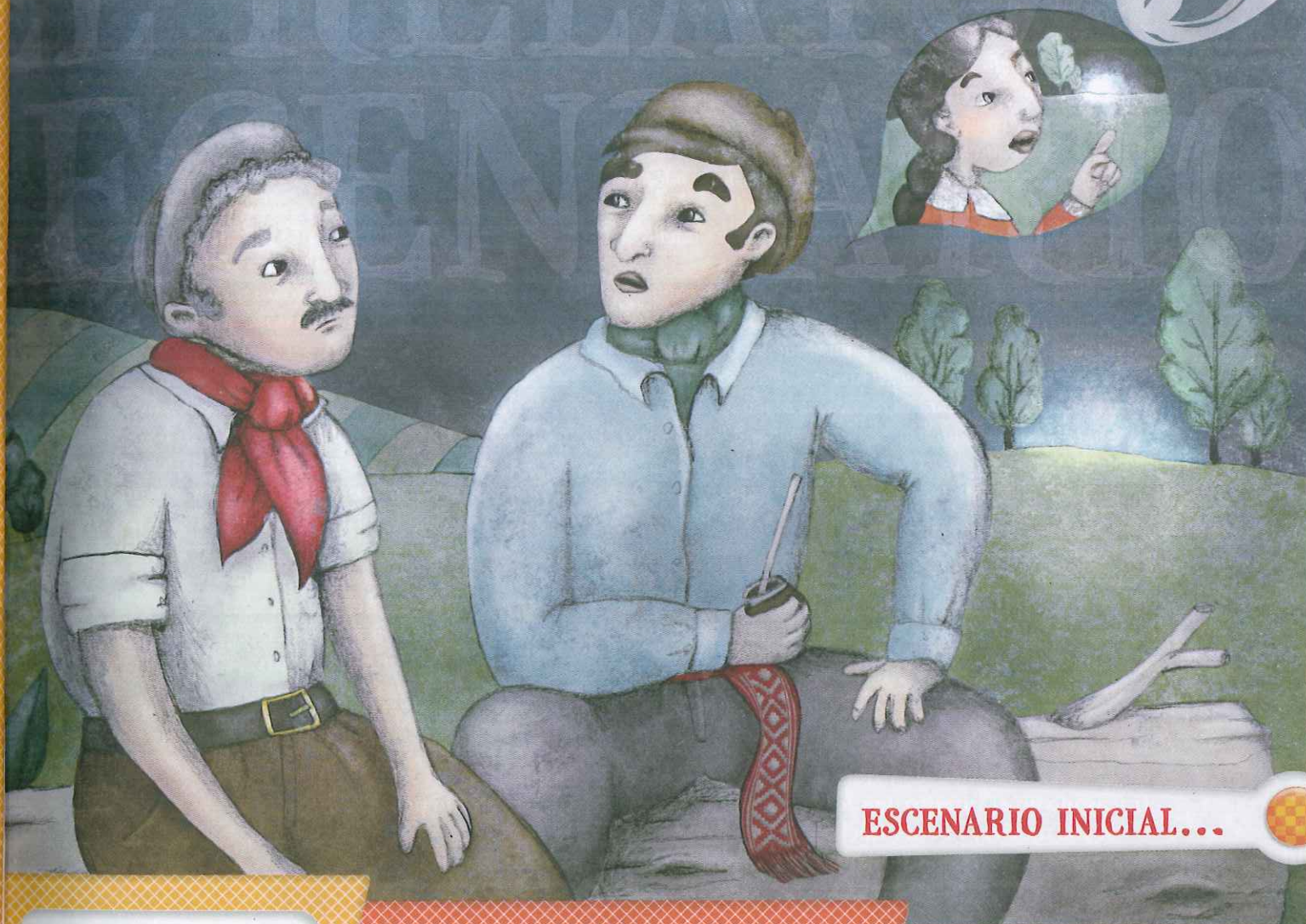
El relato legendario

3.1

EN EL ÁMBITO DE LA CIUDADANÍA

La crónica periodística

3.2



ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

● Observen la imagen y respondan en voz alta.

- ¿De qué elementos del paisaje están hablando los hombres?
- ¿Qué le está contando un hombre al otro?
- ¿Cuál es la actitud del hombre que escucha?
- ¿Cómo se relaciona esta imagen con el título del capítulo?

LA VOZ DE LA CLASE

● Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

En el campo "dicen que dicen" que las luces malas son almas en pena. Recuerden y respondan. ¿Qué otros "dicen que dicen" conocen? Hagan una lista en el pizarrón.

Luego, busquen la explicación científica no solo de las luces malas sino también de los otros dichos.

EN MI OPINIÓN

- ¿Conozco la historia sobre la luz mala?
- ¿Qué otras historias sobre el origen de algún fenómeno recuerdo?
- En el lugar donde vivo, ¿hay alguna historia que haya circulado de boca en boca como sucede con la luz mala?

La leyenda del Holandés Errante

(Versión de Olga Drennen).

Algunos viejos marinos, acostumbrados a navegar muchos mares y a soportar tormentas y ciclones, dicen haber visto la sombra de un barco que recorre las aguas y no amarra en ningún puerto.

Suelen decir que es el "Holandés Errante", un barco fantasma.

—¡No! ¡El "Holandés Errante" es su capitán! —afirman otros no menos expertos—. ¿Cómo va a ser un fantasma?, ¡si está más vivo que nosotros!

Hay también quienes aseguran que vivo, lo que se dice vivo, no se lo puede llamar porque, al parecer, nació hace mucho, pero mucho tiempo.

—Entonces, se trata de un inmortal... —murmuran los primeros con los ojos en blanco.

Lo cierto es que, hombre inmortal o barco fantasma, la historia del "Holandés Errante" entró para siempre en el mundo de las leyendas y, al igual que toda leyenda, será narrada, transformada y repetida durante años y años.

En especial, porque hay un relato que alguien, ya no se sabe quién, echó a rodar y que en la actualidad se comenta en muy escasos puertos. Y en muy escasos puertos, cuando se refieren a ella, la llaman "la historia de Jan".

Son hechos extraños que llegaron a oídos de pocos. Según esta narración, tal vez, el misterio del "Holandés Errante" se originó un día no determinado del siglo XVII cuando el capitán van der Decken zarpó en su bergantín* desde Amsterdam con el propósito de rodear el Cabo de Buena Esperanza y llegar a la isla de Java. No muchos navegantes habían podido hacerlo. El Cabo era una zona de tormentas y más de un barco había fracasado en el intento de rodearlo.

Por ese motivo, van der Decken había prometido recompensar con generosidad a aquellos que se animaran a emprender con él la gran aventura.

Así, a fuerza de dinero, consiguió completar

la tripulación*. Uno de los marineros, Jan, el grumete*, apenas había cumplido los trece años. Alto, flexible, de piel blanca con pecas y ojos dorados. Tenía signos en la cara de haber sufrido viruela*, sin embargo esas huellas no opacaban la cordialidad que toda su persona transmitía.

Estaba cambiando la voz y cuando hablaba, de a ratos, parecía un niño y, enseguida, un hombre.

—Que el grumete limpie la cubierta —mandó el capitán una mañana.

—¡A la orden, señor! —contestó Jan con voz aflautada*.

Al oírlo, los otros marinos soltaron la carcajada y van der Decken disimuló una sonrisa.

Era un hombre corpulento de nariz grande. La boca de labios finos y duros daba a su cara un aire de severidad. Sin embargo, contra todo lo que se esperaba, el chico nuevo, Jan, le arrancó una sonrisa. Los oficiales comentaban que, aparentemente, le había caído bien porque se parecía a su hijo menor.

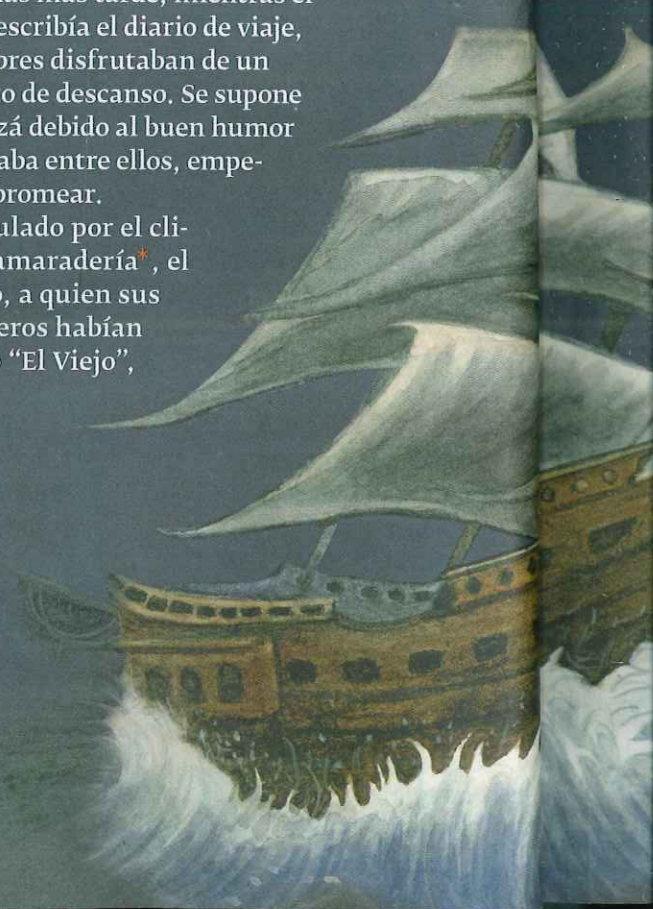
Tras dejar el puerto de Amsterdam, la embarcación surcaba el agua sin esfuerzos. Aunque una fina llovizna los acompañó desde la partida, la brisa tibia de primavera producía una sensación agradable en la tripulación.

Semanas más tarde, mientras el capitán escribía el diario de viaje, los hombres disfrutaban de un momento de descanso. Se supone que, quizá debido al buen humor que reinaba entre ellos, empezaron a bromear.

Estimulado por el clima de camaradería*, el cocinero, a quien sus compañeros habían apodado "El Viejo",

Olga Drennen (1942)

Nació en San Martín, provincia de Buenos Aires. Su actividad está dedicada a la literatura infanto-juvenil, ya sea como docente, autora o editora. Tanto con textos de su autoría como con versiones de textos clásicos o a través de la compilación de antologías realiza una importante labor promoviendo el acercamiento a la lectura de niños y jóvenes.



se burló de Luis Meruele, un marinero español que se quejaba de distintos dolores en el cuerpo y lo llamó "Luis Meduele". La ocurrencia provocó una carcajada general.

—Es bueno divertirse, en especial cuando nos esperan algunos meses de viaje y no vamos a ver más caras que las nuestras —dijo el contraamaestre*.

Fue una suerte que, ni en ese momento ni en las horas que se sucedieron, ninguno de ellos presintiera lo que iba a ocurrir más adelante.

En el transcurso de los siguientes días, el mar estuvo en calma y la armonía no dejaba de reinar en el navío. Abundaban las provisiones y van der Decken, que solía tener arranques de ira ante la menor contrariedad, se mostraba tranquilo y hasta parecía satisfecho.

—En cualquier momento, saca las garras —comentaba El Viejo entre dientes.

—¿Cómo puede decir eso? —preguntó Jan.

—Porque lo conozco como a la palma de mi mano. Hace tiempo que viajo en este barco y puedo asegurar que es un hombre muy duro —contestó secamente el cocinero. Y se fue sin agregar una palabra más.

Según la historia de Jan, justo cuando estaban por doblar el Cabo de Buena Esperanza, el primer piloto y el contraamaestre se encerraron en sus camarotes alegando* tener fiebre. Incidente que

A.....GLOSARIO.....Z

bergantín: buque de dos palos y vela cuadrada o redonda.

tripulación: conjunto de personas que van en una embarcación dedicadas a su maniobra y servicio.

grumete: muchacho que aprende el oficio de marinero.

viruela: enfermedad aguda, febril, contagiosa, caracterizada por la erupción de gran número de pústulas.

aflautada: de sonido semejante al de la flauta.

camaradería: amistad o relación cordial que mantienen entre sí los buenos camaradas.

contraamaestre: oficial de mar.

alegar: argumentar hechos y derechos en defensa de su causa.

yodo: elemento químico que se encuentra principalmente en el agua del mar.

Luis Meruele aprovechó para insistir con que él también seguía enfermo.

Pero, esa vez, nadie se atrevió a burlarse porque a unos más, a otros menos, un inesperado malestar los aquejaba a todos.

—¡Haraganes! —dijo el capitán pálido de rabia —, ¡déjense de disculpas y vuelvan a su trabajo!

—El zorro pierde el pelo... —comentó El Viejo con una sonrisa irónica cuando lo escuchó—. Este lo único que quiere es que todo el mundo hable de su hazaña cuando logremos rodear el Cabo.

Esa misma tarde, la brisa se convirtió en viento y el bergantín empezó a moverse como si no tuviera peso alguno.

Fue el principio. En muy corto tiempo, el sol se apagó y tiñó de gris el horizonte. Negros nubarrones ocultaron el cielo. Las gaviotas desaparecieron como por arte de magia.

De pronto, el barco se sacudió y crujió en medio de una ola gigantesca que partió un mástil en dos. Entonces empezó el estruendo ensordecedor de los truenos que se mezcló con el griterío de los marinos. Sin que nadie lo esperara ni pudiera prevenirlo, se desató una terrible tempestad. El aire olía a yodo* mezclado con plantas medicinales, que el barco llevaba en la bodega.

El viento explotó y golpeó la nave sin compasión y el bergantín se movió ciego entregado a olas más altas que montañas.

—¡Recojan las velas! ¡Muchachos, recojan las velas!

—ordenó el primer oficial a duras penas.

De un minuto a otro, todo fue caos, confusión y alaridos. El agua que subía y bajaba parecía venir de un mar nacido en el infierno.

—¡Permiso para hablar, capitán! —dijo uno de los oficiales que había dejado la cubierta para ir a hablar con van der Decken.





—Hable—fue la breve respuesta.

Entonces, el oficial, pálido de miedo, y en nombre de toda la tripulación, le propuso navegar contra la marea y, si Dios quería, anclar en algún puerto cercano.

—De ninguna manera —dijo el capitán—; quiera Dios o no, voy a rodear el Cabo.

En este punto, muchos aseguran que van der Decken fue castigado y condenado, por su soberbia, a navegar eternamente por los mares del mundo. Afirman que su barco y la tripulación desaparecieron misteriosamente, y que la leyenda del Holandés Errante nació justo esa noche.

Sin embargo, los que repiten la llamada "historia de Jan" aseguran que el capitán se enfureció con el hombre que le pedía volver a tierra.

—¡Basta! —dicen que dijo— ¡Oficial, cumpla con sus obligaciones y olvídense de propuestas cobardes!

El oficial volvió a cubierta para hacer lo que le habían ordenado: cumplir con sus obligaciones. Y las cumplió. En realidad, cada hombre de la nave también lo hizo.

Hasta que el torbellino de viento y espuma se replegó y un silencio espantoso cayó sobre el mar.

Al rato, se oyó el grito de victoria de un tripulante. Después, los vivas del resto. Los hombres festejaban consumidos y mojados hasta los huesos. Habían ganado la batalla.

También entonces, mientras aplaudían, ignoraban que algo mucho peor que un tifón* estaba a punto de caer sobre ellos.

—¡Arreglen los estragos* de inmediato! —vociferó van der Decken, que parecía no tener piedad.

Aseguran que los hombres empezaron las tareas de reparación a punto de desmayarse, mientras el capitán los apuraba con gritos que sonaban como latigazos.

Hasta que comenzaron a caer uno a uno como moscas. Sí, cayeron como moscas ardiendo de fiebre. Manos y pies brotados. Algunos vomitaban.

—¡¡¡Jan!!! —llamó el capitán al rato.

El chico tembló al escuchar aquel llamado y así, sin dejar de temblar, entró en el camarote de van der Decken. Lo encontró demacrado* y sudoroso, tirado en su litera.

—Jan, por favor, dígame, ¿cómo sigue esto?

Al ver que el chico tragaba saliva y dudaba en contestar, repitió la pregunta.

—Esto, ¿qué? —preguntó el grumete a su vez.

—La viruela.

Jan bajó la cabeza. Sí, el capitán tenía razón. Todos tenían viruela y era muy difícil que alguno pudiera salvarse. Él lo sospechaba desde que Luis se había quejado, pero tenía esperanzas de que no fuera cierto. El miedo lo paralizó, y calló. De puro miedo.

Dicen que después de escuchar cada explicación que el chico le dio, van der Decken en persona tomó el timón y se dirigió al puerto más cercano. Llegaron en medio de la bruma del amanecer.

—Ningún puerto recibe barcos con enfermos contagiosos —dijo el capitán—, pero usted es el único que está sano. ¡Si se queda con nosotros, cuando ya no estemos, lo va a matar el hambre y es demasiado joven para morir! ¡Váyase!

Después, tomó al chico del brazo y lo obligó a subir al bote.

—No mire para atrás mientras se aleja. Es una orden —dijo y le dio una palmada en el hombro.

Jan llegó al puerto y el barco desapareció. Nunca nadie supo su destino.

Así termina la poco conocida "historia de Jan", que puede ser cierta del todo o en parte.

El "Holandés Errante" tal vez sea un barco fantasma, cargado con los espíritus de aquellos marinos muertos por la viruela. O quizás sea solamente un hombre condenado a vivir por siempre. Un capitán que va de mar en mar, de océano en océano, en un viaje sin final.

A Real:..... GLOSARIO Z



tifón: huracán en el mar.

estrage: ruina, daño, asolamiento.

demacrado: que ha adelgazado por causa física o moral.

A

1 Señalen con un ☒ la mejor respuesta. En algunas ocasiones pueden ser dos.

a. El "Holandés Errante"...

- ☐ es un barco.
- ☐ es un marino.
- ☐ podría ser el barco o el marino.

b. El bergantín de van der Decken zarpó por última vez...

- ☐ en el siglo xvii.
- ☐ en el siglo xviii.
- ☐ en el siglo xix.

c. El bergantín partió desde...

- ☐ la isla de Java.
- ☐ Cabo de Buena Esperanza.
- ☐ Amsterdam.

d. El capitán quería...

- ☐ dar la vuelta al mundo.
- ☐ rodear el Cabo de Buena Esperanza.
- ☐ llegar a Amsterdam.

e. El barco nunca pudo regresar a ningún puerto. Algunas posibles razones de esto serían que...

- ☐ todos enfermaron de viruela y ningún puerto quiso recibirlos.
- ☐ naufragaron en medio de una terrible tormenta.
- ☐ recibieron un castigo divino por la soberbia del capitán.

2 Los personajes de la leyenda se destacan por cumplir diferentes funciones en el bergantín.

a. Unan con flechas los personajes con su función.

Jan

cocinero

van der Decken

grumete

El Viejo

marinero español

Luis Meruele

capitán

b. Agreguen dos personajes más de los que se mencione solamente su función en el barco.

B

3 Observen los primeros y últimos párrafos del texto y respondan a las preguntas.

a. ¿Cuál es el origen de esta historia?

b. ¿Cómo se transmite hasta la actualidad?

4 El texto sugiere por lo menos dos explicaciones acerca del origen de este barco fantasma que no puede amarrar en ningún puerto. Respondan en sus carpetas a las siguientes preguntas.

- a.** ¿Cuáles son esas hipótesis?
- b.** ¿Cuál elegirían y por qué?
- c.** ¿Qué otras hipótesis podrían pensarse al respecto?

5 Busquen en el texto y transcriban en la carpeta los síntomas de la viruela.

• Respondan en la carpeta. ¿Por qué Jan no se enferma?

C

6 Un campo semántico es el conjunto de palabras que tienen un aspecto de su significado en común.

a. Extraigan del texto todas las palabras que podrían incluir en el campo semántico de la navegación. Por ejemplo, *bergantín*.

b. Subrayen entre las siguientes palabras aquellas que podrían también incluirse en este campo semántico: *babor, alas, estribor, rieles, ancla, proa, durmientes, popa, puerto, estación, hidroplano, convoy, aerodinámico*.

c. Agreguen nuevas palabras al campo semántico de la navegación. Pueden ayudarse con un diccionario.

EL RELATO LEGENDARIO



En CONTEXTO

LOS MITOS Y LAS LEYENDAS

La **mitología** es el conjunto de mitos de una cultura o un pueblo.

Los **mitos** son narraciones maravillosas protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpretan el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. Las leyendas entran también en el conjunto de la mitología, ya que comparten el origen oral y colectivo, y la intervención de fuerzas sagradas o sobrenaturales en la historia de los hombres.

PARA LEER

▼ Otras leyendas

- ▶ "El árbol de sal" (leyenda moco-ví), de Laura Roldán.
- ▶ *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

▼ Sobre mitos y leyendas

- ▶ *Diccionario de Mitos y Leyendas*, Equipo NAYÁ, www.cuco.com.ar.

El "Holandés Errante" tal vez sea un barco fantasma, cargado con los espíritus de aquellos marinos muertos por la viruela. O quizás sea solamente un hombre condenado a vivir por siempre. Un capitán que va de mar en mar, de océano en océano, en un viaje sin final.

Un relato legendario o leyenda es una **narración tradicional**. Generalmente surge de un hecho real, pero extraño o misterioso, que provoca el comentario y la búsqueda de una explicación por parte de quienes la conocen.

Es transmitido de generación en generación y no tiene autor, ya que pertenece a una comunidad: a los niños, a los adultos y a los ancianos. Todos participan de su creación y recreación, y por eso es que suele haber múltiples versiones de una misma leyenda.

Sus hechos están ambientados en un **espacio geográfico determinado**, dentro de una cultura, y tratan de algún elemento de la realidad, ligado a un lugar o a un hecho histórico.

Es, además, un **relato maravilloso**, puesto que la magia o lo sobrenatural interviene en los acontecimientos, ya sea a través de personajes (tales como *fantasmas*, *divinidades*, *monstruos* o *hadas*), o por la transformación, por ejemplo, de un personaje en algún elemento propio de la naturaleza (*un animal*, *un árbol*, *un río*).

1 Formulen en una oración cuál fue el hecho que dio origen al relato de "La leyenda del Holandés Errante".

El tiempo y el espacio de la leyenda

2 Extraigan del texto de la leyenda aquellas palabras o frases que nos permiten saber con mayor o menor exactitud el lugar y la época en que ocurren los hechos. Por ejemplo:

Un día no determinado del siglo xvii

Aunque muchas leyendas tienen fecha muy precisa o determinada, ya sea porque está dicha o porque se puede deducir, otras transcurren en una época poco definida ("hace mucho tiempo"), pero siempre son hechos pasados y lejanos.

El espacio o lugar donde ocurren los hechos normalmente está bien determinado, mencionado con precisión, ya que las leyendas, en general, se vinculan con un lugar geográfico o una comunidad propia de una región.

Los personajes

La leyenda abarca gran variedad de personajes. Pueden ser **históricos**, basados en personas que existieron y tuvieron una función destacada en la historia de una comunidad. También presenta personajes de ficción, que pueden ser **realistas** (creíbles, aunque inventados) o **sobrenaturales** (como hadas, monstruos, fantasmas o divinidades).

Las acciones

Los personajes realizan acciones, pero no todas tienen la misma importancia o significación.

3 Clasifiquen las siguientes acciones señalando con un ☒ aquellas que no podrían faltar en el desarrollo de la historia del "Holandés Errante".

- ☐ El cocinero se burló de Luis Meruele, diciéndole "Luis Meduele".
- ☐ El capitán van der Decken se niega a regresar cuando un oficial se lo pide.
- ☐ El primer piloto y el contraamaestre se encerraron alegando tener fiebre.
- ☐ Van der Decken fue condenado a navegar eternamente por los mares del mundo.

Dentro de un relato podemos distinguir:

- **Acciones principales.** Son las que hacen avanzar el relato y no pueden suprimirse al contar la historia. Por ejemplo:

El capitán van der Decken zarpó en su bergantín desde Amsterdam con el propósito de rodear el Cabo de Buena Esperanza (...)

- **Acciones secundarias.** Son aquellas que agregan datos o anécdotas al relato central, pero que sí pueden suprimirse. Por ejemplo:

Los otros marinos soltaron la carcajada y van der Decken disimuló una sonrisa (...)

El narrador

En las leyendas y los relatos legendarios el narrador suele contar los hechos en **3.ª persona omnisciente** (*se desató una terrible tempestad*), ya que es un narrador que conoce los pormenores de la historia.

Sin embargo, en algunos casos, el que se encarga de transcribir la leyenda recoge la voz de aquellos que han ido transmitiendo esta historia a través de los años. Así pone de manifiesto que lo que cuenta no lo sabe por sí mismo, sino porque lo ha oído de otros. Por ejemplo:

*Algunos viejos marinos (...) suelen decir que (...)
Sin embargo, los que repiten la "historia de Jan" aseguran que (...)*

En este caso, el narrador está ubicado también en la 3.ª persona, pero es un **narrador deficiente**. Esta sensación de no poder afirmar con certeza lo que se narra a veces está reforzada por el uso de algunos adverbios de duda (*tal vez, quizá*).



HERRAMIENTAS del lenguaje

Campo semántico

- Para reconocer las características de los campos semánticos, lean las páginas 170 y 171.

Los adverbios

- Para revisar los adverbios de duda, de tiempo y de lugar, lean las páginas 180 y 181.



En PRÁCTICA

4 Transcriban en la carpeta otros dos ejemplos de acciones principales y otros dos de acciones secundarias tomados de "La leyenda del Holandés Errante".

5 Señalen en la leyenda ejemplos en los que se emplee narrador omnisciente y otros en que se emplee narrador deficiente.

- a. Indiquen en sus carpetas qué se narra en cada caso.
- b. Describan el efecto que produce este tipo de narrador en cada fragmento.

- ¿Qué es el "Arctic Sea"?
- ¿Qué suponen ustedes que le sucedió?
- ¿Por qué será "misteriosa" su desaparición?

El Mundo | 13 de agosto de 2009

SE ESFUMÓ EN LAS COSTAS FRANCESAS

LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DEL CARGUERO* "ARCTIC SEA"

El presidente ruso ordena que se adopten todas las medidas para encontrar el barco. Según las autoridades de Malta, se ha adentrado en el océano Atlántico.

De momento, es una incógnita lo que ha sucedido a bordo del "Arctic Sea". El carguero tiene 97,8 m de eslora* y 17,33 m de manga*. Bajo bandera maltesa transportaba un cargamento de madera a Argelia para una compañía naviera finlandesa. Tras pasar el estrecho de Dover*, su sistema de señales electrónicas parece haber sido apagado. Sus movimientos fueron registrados por última vez en la costa de Brest, norte de Francia, (el 30 de julio), aunque hay informaciones de que podría haber sido visto en las costas portuguesas más recientemente.

Los guardacostas pensaron que hablaban con un integrante de la tripulación cuando el 28 de julio el barco estableció por última vez contacto. Pero "podría haberse tratado también de alguien a quien apuntaban a la cabeza con una pistola, o incluso un secuestrador", admite Mark Clark, portavoz* de la Agencia de Guarda Costera y Marítima británica.

Entre tanto, se ha puesto en marcha una operación de búsqueda internacional. El presidente ruso, Dmitri Medvedev, se toma muy en serio la situación. Dio órdenes al Ministerio de Defensa de su país de que se adopten "todas las medidas necesarias para encontrar y, si es necesario, liberar" el barco. La tripulación del "Arctic Sea" está compuesta por 15 marineros, todos ellos de nacionalidad rusa.

Hipótesis

No resulta creíble pensar que el barco haya naufragado. "En ese caso en algún lugar deberían flotar fragmentos del barco o maderas", opina Nick Davis, que regenta* una compañía dedicada a la seguridad marítima.

"Si se trata de un acto criminal, parece seguir un nuevo *modus operandi*", explicaba Graeme Gibbon-Brooks, experto marítimo, a Sky News. "Parece probable que el naviero se dirija a la costa oes-



te de África", aclaraba, añadiendo que era frecuente que cargueros con madera fuesen secuestrados y repintados tras haber sido descargados.

Nick Davis no cree "que [los piratas] hayan abordado el naviero disparando al aire con sus armas y amenazando con matar a la tripulación. Incluso si se trata de piratería, no tiene nada que ver con la que conocemos", declaró a la radio BBC4.

Pero el hecho de que aún no se haya exigido un rescate desbarata, según algunos expertos, la hipótesis de que los responsables de la desaparición sean

piratas. Aunque la compañía naviera no ha querido facilitar ningún detalle al respecto.

Así, los expertos marítimos dudan de que el barco haya sido secuestrado, diciendo que simplemente está ilocalizable, lo que —aunque resulte raro— no está completamente fuera de lo ordinario. "Esto [del secuestro] es especulación que se ha sacado de quicio*", ha dicho el director de comunicaciones de la Cámara de Navegación británica, Jeremy Harrison. "¿Por qué entre todas las opciones iban a atacar un carguero de tamaño medio cargado de madera?".

(Adaptación).

El País | 14 de

El avis de

Un diario al secues La Armad en la búsqueda desaparición julio en F

El rotativo fuentes que ción del barco que apuntan pecha que y director de landesa Soldaria del buque

La compañía de tres ciudades en Finlandia Matveyev. El barco bandera maltés pasó del puerto pasado 23 de madera v euros rumbo tenía previsto

Según el los familiares rusos que

A cargo: b eslora: longi sobre la prim manga: anch estrecho de que separa portavoz: p hablar en re

El "Arctic Sea", avistado en aguas de Cabo Verde

Un diario alemán apunta al secuestro del carguero. La Armada rusa participa en la búsqueda tras su desaparición a finales de julio en Francia.



El rotativo*, que dice contar con dos fuentes que han confirmado la localización del barco, añade que hay indicios que apuntan a un secuestro, una sospecha que ya formuló Viktor Matveyev, director de la compañía armadora finlandesa Solchart Management, propietaria del buque.

La compañía naviera es propiedad de tres ciudadanos rusos que residen en Finlandia, entre ellos el propio Matveyev. El buque desaparecido, de bandera maltesa y tripulación rusa, partió del puerto finlandés de Jakobstad el pasado 23 de julio con un cargamento de madera valorado en 1,3 millones de euros rumbo a Bejaia (Argelia), adonde tenía previsto llegar el 4 de agosto.

Según el canal finlandés MTV3, los familiares de los 15 marineros rusos que componían la tripulación

del buque están muy preocupados por su paradero*, y descartan la posibilidad de que el barco haya naufragado.

La última información que se tiene del carguero es del 31 de julio, cuando un avión de la guardia costera portuguesa lo vio navegando por el océano Atlántico. Desde entonces se desconoce su paradero.

Varios buques de guerra y dos submarinos nucleares de la Armada rusa participan en las labores de búsqueda del "Arctic Sea" por orden del presidente ruso, Dimitri Medvédev, sin que de momento hayan sido capaces de localizarlo.

(Adaptación).

A GLOSARIO Z

carguero: buque de carga
eslora: longitud que tiene la nave sobre la primera o principal cubierta.
manga: anchura mayor de un buque.
estrecho de Dover: es el estrecho que separa a Inglaterra de Francia.
portavoz: persona autorizada para hablar en representación de una

institución o entidad.
regentar: ejercer un cargo.
modus operandi: locución latina que significa 'modo de obrar'.
sacar de quicio: sacar algo de su orden natural.
rotativo: periódico.
paradero: ubicación.

EL ABC DE LOS TEXTOS

1 Agreguen a continuación de cada uno de los hechos siguientes la fecha en que sucedió, en los casos en que esté indicada en los textos.

☐ El carguero debía llegar a Argelia, pero no lo hizo.

☐ Hubo un último contacto por radio con los tripulantes.

☐ El barco fue visto en la costa de Brest, Francia.

☐ El presidente ruso ordenó al Ministerio de Defensa su búsqueda.

☐ Un avión de la Guardia Costera portuguesa avistó el barco en el Atlántico.

☐ El "Arctic Sea" partió del puerto Finlandés de Jakobstad.

2 Ordenen cronológicamente los hechos narrados en ambos textos, escribiendo el número correspondiente en cada recuadro de las oraciones del punto anterior.

3 Subrayen en los textos las posibles explicaciones que se manejan con respecto a la desaparición del barco. Luego, respondan a las siguientes preguntas en la carpeta.

- ¿Coinciden las explicaciones que se sugieren en los dos textos?
- ¿En qué texto se detalla mejor lo sucedido?
- ¿Cuáles de las posibles explicaciones se descartan? ¿Por qué?
- ¿Cuál les parece la explicación más convincente? ¿Por qué?

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA



En CONTEXTO

DIARIOS Y PERIÓDICOS

La prensa escrita fue durante años la única encargada de mantener informada a la comunidad, antes de la invención de la radio y de la televisión. Esta actividad debía realizarse de manera constante y en *períodos* regulares de tiempo, por lo que se la comenzó a denominar con el término de *periodismo*.

Según la *periodicidad* de las publicaciones; se adoptó el término de **diario** para referirse a todo medio impreso que fuera de edición diaria, y **periódico** o **revistas** para aquellos de publicación más espaciada (por ejemplo, *semanal*, *quincenal* o *mensual*).

Los guardacostas pensaron que hablaban con un integrante de la tripulación cuando el 28 de julio el barco estableció por última vez contacto.



La **crónica** es un texto periodístico y, por lo tanto, comparte muchas de las características de la noticia:

- Utiliza la función *referencial* o *informativa* del lenguaje, ya que busca informar datos o hechos.
- Emplea *paratextos similares* a los de la noticia para presentar la información.
- Recurre a la estructura de la *pirámide invertida*: lo más importante aparece primero, y luego desarrolla los detalles.

A diferencia de la noticia, la crónica es más **extensa** y hace un **desarrollo más profundo** de los hechos y de las relaciones temporales y de causa y efecto que los unen. Esto hace que la crónica sea, fundamentalmente, una **narración**.

Narración y temporalidad

1 Respondan oralmente. Los hechos narrados en las crónicas leídas, ¿están ordenados en forma cronológica?

Como en todo texto narrativo, en la crónica resulta fundamental la **relación temporal** entre los hechos narrados. Esto es particularmente complejo en este tipo de texto, ya que en él se superponen dos momentos o discursos narrativos: el *tiempo de los hechos ocurridos* (los sucesos) y el *tiempo de la historia* (la investigación).

Por un lado están los hechos: un barco partió con un rumbo y desapareció antes de llegar a su destino. Por otro lado están las acciones que el periodista realiza para obtener los datos sobre esos hechos: recoge testimonios, consulta fuentes documentales o investiga antecedentes.

Ambos tiempos se superponen en la narración, lo que provoca que, a veces, los hechos no se cuenten cronológicamente.

Hechos e hipótesis

La investigación que el periodista realiza comprueba hechos que han sucedido con certeza. Pero también surgen elementos irresueltos como "enigmas", o hechos que no puede saberse con seguridad si han ocurrido ni de qué modo. En esos casos, el cronista vuelve atrás para formular hipótesis. Por ejemplo:

Su sistema de señales electrónicas parece haber sido apagado.

La narración de los hechos emplea fundamentalmente verbos en **tiempos pretéritos** del modo indicativo: *se ha adentrado*, *transportaba*, *estableció*.

En cambio, para formular las hipótesis se emplea el **tiempo condicional**, *podría*, o verbos que reflejen dudas o incertidumbre con respecto a los hechos, *parece haber sido*.



Los segmentos descriptivos

Si bien la crónica está estructurada a partir de la narración de sucesos, el cronista puede ocasionalmente detenerse sobre objetos o personas para dar una descripción de los mismos. A través de una frase o un párrafo, señala **características distintivas** que permiten imaginar la escena y suspenden por un instante la narración. Por ejemplo:

El carguero tiene 97,8 m de eslora y 17,33 m de manga. Bajo bandera maltesa transportaba un cargamento de madera a Argelia para una compañía naviera finlandesa.

La subjetividad en la crónica

La voz del cronista

Por ser un texto informativo, la crónica pretende ser objetiva y limitarse a la narración de lo ocurrido. Sin embargo, en algunos fragmentos el cronista interviene para hacer una **evaluación de los hechos** de diferentes maneras. El narrador comenta, desde su punto de vista, los sucesos. Puede ser una opinión explícita o una frase o palabra que la deja entrever de manera más sutil. Por ejemplo:

No resulta creíble pensar que el barco haya naufragado (...) simplemente está ilocalizable, lo que –aunque resulte raro– no está completamente fuera de lo ordinario.

En los ejemplos anteriores, el cronista afirma que no cree la hipótesis del naufragio y que le parece raro que el barco no se pueda localizar.

La voz de los otros

2 Subrayen en ambas crónicas los dichos que el periodista toma de otras personas. Marquen también los pasajes donde se indica quién es cada uno de ellos.

En la crónica no solo aparece la subjetividad del cronista. Este, muchas veces, incluye la voz de *otras personalidades involucradas en los hechos*: protagonistas, testigos, especialistas sobre el tema en cuestión, autoridades de entidades públicas o privadas relacionadas con los hechos, etcétera.

Generalmente, el discurso ajeno aparece señalado con *comillas* o en *itálica*, y en todos los casos se menciona quién lo ha dicho y qué lugar ocupa en relación con el suceso narrado. Por ejemplo:

“Si se trata de un acto criminal, parece seguir un nuevo modus operandi”, explicaba Graeme Gibbon-Brooks, experto marítimo, a Sky News.

3 Completen en la carpeta un cuadro como el siguiente en el que comparen el género periodístico noticia y el género periodístico crónica.

	Crónica	Noticia
Semejanzas		
Diferencias		

HERRAMIENTAS del lenguaje

• Tiempos y modos verbales

Revisen la conjugación completa de los verbos en las páginas 178 y 179.

Para consultar acerca del uso de los distintos tiempos y modos verbales, lean las páginas 190 y 191.



En PRÁCTICA

4 Completen el siguiente fragmento de crónica con los verbos entre paréntesis conjugados en el tiempo verbal adecuado.

Un barco (partir) _____
ayer del Puerto de Buenos Aires.
(cruzar) _____ el control
fronterizo a medianoche y debía
arribar a Montevideo en la madrugada. Sin embargo no lo (hacer)
_____. La prefectura
cree que (perder) _____
la orientación por una falla técnica de los radares y que (estar)
_____ en alguna zona
del Río de la Plata.

5 Transcriban en sus carpetas el fragmento anterior, intercalando los siguientes elementos.

- Fragmentos descriptivos del barco y de la zona del Río de la Plata.
- Algún comentario subjetivo del cronista.
- Alguna otra “voz”, a través de un testimonio.

Las canciones populares suelen retomar elementos típicos o legendarios, propios de alguna región específica. Esta canción cuenta una leyenda de origen guaraní sobre un pájaro que habita algunas zonas de Sudamérica.

El chogüí

(Canción-leyenda). I y M: Guillermo Breer

Cuenta la leyenda
que en un árbol se encontraba
encaramado
un indiecito guaraní.
Que sobresaltado*
por el grito de su madre
perdió apoyo y, cayendo, se murió.
Y que entre los brazos maternos
por extraño sortilegio*
en chogüí* se convirtió.

Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
qué lindo está mirando acá.
Mirando allá, volando se alejó.
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
qué lindo es, qué lindo va
perdiéndose en el cielo azul turquí*.

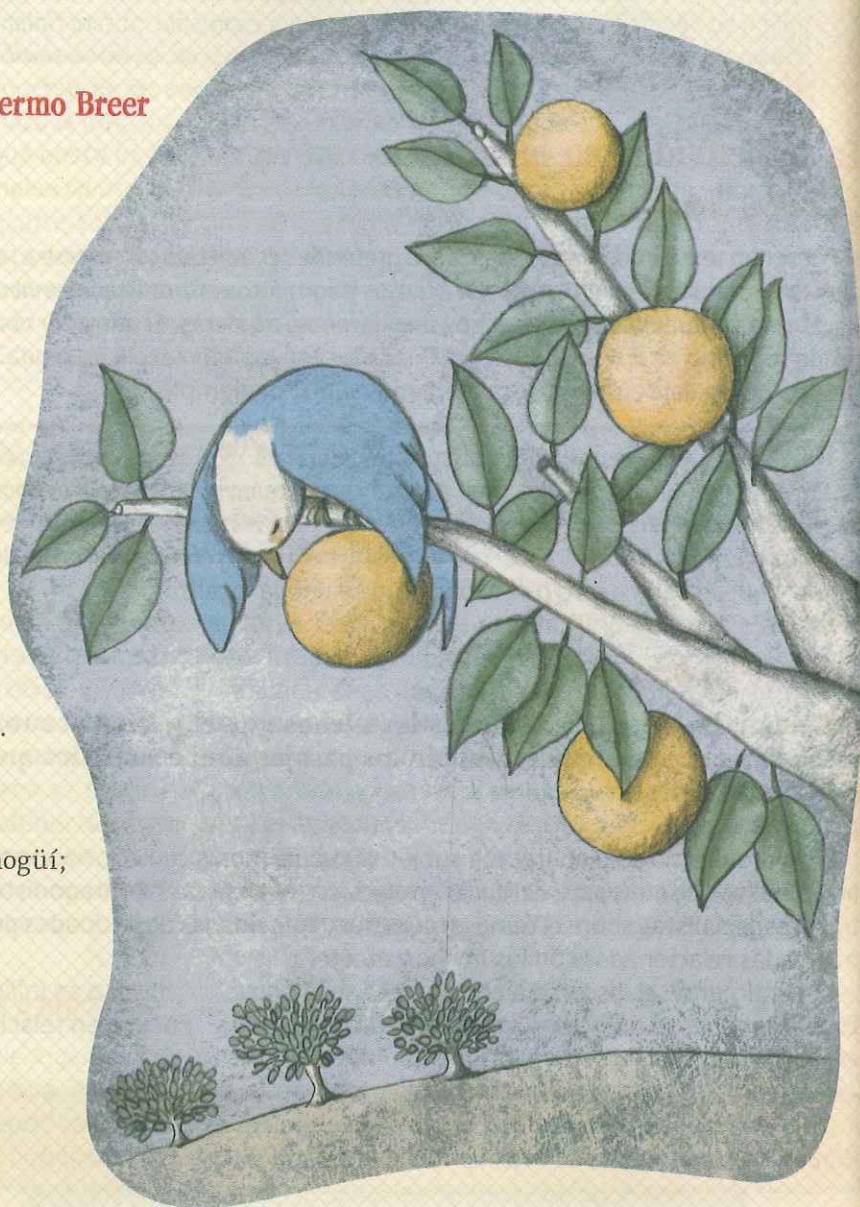
Y desde aquel día
se recuerda al indiecito
cuando se oye, como un eco, a los chogüí;
es el canto alegre y bullanguero*
del precioso naranjero
que repite su cantar;
canta y picotea la naranja
que es su fruta preferida,
repitiendo sin cesar:
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí...

En www.youtube.com encontrarán
varias interpretaciones de la canción.

POST-TEXTOS

Luego de escuchar la canción y leer su letra, conversen de a dos:

- ¿Les pareció adecuada la combinación de letra y música?
- ¿Cómo creen que es el canto de este pájaro llamado chogüí?



A.....GLOSARIO.....Z

sobresaltado: sorprendido, asustado por algo repentino.
sortilegio: encantamiento, acción realizada a través de la magia.

chogüí: pájaro pequeño de colorido plumaje. Su nombre, en guaraní, significa "naranjero" y se debe a su preferencia por las naranjas, frutas

que come sin desprenderlas del árbol y dejándolas huecas.
azul turquí: azul oscuro.
bullanguero: alborotador, ruidoso.

1 Leyendas de Bibliópolis

En el libro *La ciudad de los libros soñadores*, se dan las indicaciones para llegar a Bibliópolis:

Si en la Zamodia occidental se va por la meseta de Dull hacia el este; y se dejan atrás por fin los ondulantes mares de hierba, el horizonte se abre de pronto de una forma espectacular y se puede mirar a lo lejos hasta el infinito, sobre un paisaje llano que en la lejanía se convierte en el Desierto Dulce. En esa tierra yerma y poco ajardinada, el caminante, con buen tiempo y aires transparentes, puede reconocer un lugar que aumenta deprisa de tamaño si se recorre a buen paso. Porque entonces adopta formas angulosas, aparecen tejados puntiagudos y, finalmente, se revela como la ciudad envuelta en *leyendas* que lleva el nombre de Bibliópolis.

(Walter Moers, *La ciudad de los libros soñadores*, Madrid, Maeva, 2006).

- Imaginen cuáles son las leyendas que envuelven esta ciudad y **hagan** un listado con posibles títulos. Por ejemplo, *La leyenda del libro sin final*.
- Escriban los títulos inventados en papelitos y mézclenlos.
- Elijan un papelito al azar y **escriban** una leyenda según lo que sugiere el título obtenido.

2 De la crónica a la leyenda

En las crónicas periodísticas acerca de la desaparición del "Arctic Sea" se plantean varias explicaciones de lo que pudo suceder.

- Inventen dos hipótesis más, pero fantásticas. **Escríbanlas** en sus carpetas. Por ejemplo, *el barco fue arrastrado por fantasmas al fondo del mar*.
- Creen un personaje realista como protagonista de la historia. **Invéntenle** un nombre y **caracterícenlo** en su aspecto y personalidad.
- Tomen nota de los indicios de tiempo y lugar que se mencionan en la crónica.
- Con los elementos anteriores, **escriban** un relato legendario que narre la historia del "Arctic Sea". Pueden **incluir** más de una explicación de los hechos, pero al menos una de ellas debe ser fantástica.

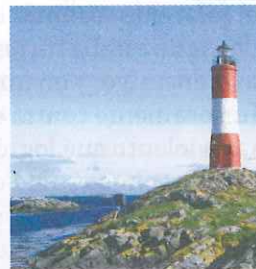
3 Crónicas cooperativas

- Formen pequeños grupos para leer los siguientes fragmentos de crónicas periodísticas, **observen** las fotografías y **comenten** las distintas temáticas con sus compañeros.
- Cada uno deberá **elegir** una de ellas e **imaginar** que está allí, que es un "protagonista" del suceso informado.
- Luego, por turno, cada uno **narrará oralmente** a sus compañeros cómo es el lugar, con quiénes está, cómo se siente y qué acciones va a llevar a cabo. Los oyentes pueden **aportar** datos o **sugerir** situaciones o diálogos al narrador oral.

Navegaciones en Tierra del Fuego

Por Julián Varsavsky

En la Bahía de Ushuaia, se realizó una navegación por el Canal Beagle para internarse en el mítico *finis terrae* y recorrer las islas de los Pájaros y de los Lobos, frente al faro *Les Eclaireurs*. "Llegué a Tierra del Fuego una tarde gris en un barco que ingresó por la Bahía de Ushuaia deslizándose con una suavidad de cisne (...)"



Vararon ballenas en una playa australiana

Grupos de rescatistas se dirigieron ayer a la playa Naracoopa, en King Island, cerca de Tasmania, con el objeto de salvarles la vida a casi 200 ballenas y media docena de delfines.



- Elijan una de las historias surgidas del intercambio oral con los compañeros y **escriban**, en grupo, una crónica periodística. Recuerden que deben incluir:
 - Volanta.
 - Título.
 - Copete.
 - El texto principal con precisiones temporales.
 - La voz de las personas involucradas.

1 Lean los siguientes textos.

La leyenda del Dios que rompió el pilar del cielo
(Leyenda china).

El bisnieto del Emperador Amarillo era un tirano caprichoso. Durante su reinado cortó las vías de comunicación entre la humanidad y la Providencia divina. Además, lo más absurdo era que fijó el Sol, la Luna y todos los demás astros en el norte. De este modo, algunas regiones de la Tierra estaban eternamente iluminadas, mientras que otras no veían nunca la luz.

El Dios del Agua se rebeló contra tal arbitrariedad, y desató una guerra sin cuartel contra el despótico caudillo. Lucharon en la tierra, en las aguas y en el cielo, poniendo en juego todos sus poderes sobrenaturales, sin que se definiera quién era el vencedor.

Un día, los dos colosales oponentes llegaron al pie de una altísima montaña, llamada *Bu Zhou*, que era el pilar que sostenía la parte oeste del Cielo. El Dios del Agua estaba furioso viendo que no podía derrotar a su enemigo, y en un acto de desesperación se lanzó furiosamente contra el pilar celestial. El choque fue tan violento que logró quebrar la columna y provocó un estrepitoso ruido de demolición. El Cielo, al perder el sostén, perdió el equilibrio y se inclinó hacia el oeste, haciendo que todos los astros colgados en el norte se resbalaran hacia esa dirección.

A partir de ese día, el Sol, la Luna y las estrellas salen por el este y se ponen en el oeste. De este modo, la noche y el día se suceden ordenadamente.

**Leyenda del día y la noche**

(Leyenda taína de la región de Venezuela y República Dominicana).

Sol estaba enamorado de Montaña y le regaló el arcoíris para adornar el cielo azul. Ella se hacía collares de niebla para lucir coqueta delante de él. En cierta ocasión, Sol le descubrió a su amada una caverna secreta, cubierta de espesa vegetación por la que su luz no podía entrar. Muy ofendido, reunió toda su energía y envió rayos luminosos y ardientes, pero no pudo adentrarse.

Se decidió a llamar a su hermano Viento, quien con ayuda de Lluvia, intentó adentrarse destrozando toda la vegetación de los alrededores. Sin embargo, la cueva permaneció cerrada y sin luz.

Cuando se calmaron Viento y Lluvia, salió de la cueva una mujer con el cabello muy largo y tan oscuro como la sombra. Sol, al verla, intentó quemarla con sus ojos de fuego y ella luchó por ocultarse, pero sus pies quedaron presos entre las raíces.

Ella desafió a Sol enviándole lanas de hielo desde sus ojos. Entonces, Montaña salió en defensa de su amado, temblando toda ella y sus criaturas. Sol se recuperó. Pero la mujer quedó cegada para siempre y cayó desde la ladera de la montaña. Su negra melena lo cubrió todo: había nacido Noche.

Desde entonces, Sol sale y besa a Montaña, la rodea de cielo y de arcoíris. Después se marcha, lo que da paso a la noche.



2 Completen el cuadro a continuación con las características de la leyenda y ejemplos de ambos textos que justifiquen su clasificación.

CARACTERÍSTICAS	La leyenda del Dios que rompió el pilar del cielo	Leyenda del día y la noche
Hechos relacionados a un ambiente geográfico determinado		
Narrador omnisciente		
Elementos maravillosos		
Personajes sobrenaturales		
Elementos reales a los que se les busca explicación		

3 Busquen en ambos textos indicios de tiempo y respondan. ¿Es un tiempo determinado o indeterminado? Justifiquen su respuesta.

.....

.....

4 Indiquen tres acciones principales y tres secundarias en cada una de las leyendas.

a. La leyenda del Dios que rompió el pilar del cielo

Acciones principales

•

•

•

Acciones secundarias

•

•

•

b. Leyenda del día y la noche

Acciones principales

•

•

•

Acciones secundarias

•

•

•

5 Completen la crónica periodística a continuación siguiendo los pasos indicados.

- Conjuguen los verbos entre paréntesis en el tiempo verbal más adecuado.
- Agreguen fragmentos descriptivos en los espacios en blanco.
- Identifiquen los paratextos y escriban el que falta.

LA VOZ DEL INTERIOR | Jueves 1 de julio de 2010

Un hombre de 66 años fue detenido por quemar unos pastizales en su campo situado en cercanías de la ciudad de Arroyito, a 111 kilómetros al este de la capital cordobesa.

El comisario mayor Manuel Juárez, de la Departamental San Justo, (señalar) a La Voz del interior que el sospechoso fue imputado como supuesto autor de incendio culposo.

El hombre fue detenido y trasladado hasta la sede policial, donde le (notificar) la imputación. Luego (recuperar) la libertad, (confirmar) Juárez.

El fuego se desató ayer a la tarde en un campo ubicado a la vera de la ruta 19, a la altura del kilómetro 229. Probablemente, el hombre (encender) una fogata para limpiar el terreno, pero luego no (poder) controlarlo.

La zona se caracteriza por

.....

.....

Una dotación de bomberos (lograr) extinguir las llamas, de unos 100 metros de extensión, cerca de la medianoche.

3.6 EXPERIENCIAS DE VIDA

POR EQUIPOS, ELIJAN UNA DE LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS.

Leyendas de último momento

En la actualidad existen mitos y leyendas urbanos que circulan en pueblos y ciudades. Aunque muchas son inverosímiles, se cuentan “como si” hubieran ocurrido realmente. Puede ser la historia sobre algún personaje misterioso, una construcción abandonada, algún secreto no tan bien guardado, etcétera.

- Recopilen** los mitos y leyendas urbanas relacionadas con el lugar donde viven.
- Si es necesario, **encuesten** a conocidos para que les relaten algunas.
- Comparen** las versiones conocidas por cada uno y **seleccionen** alguna para anotar en sus registros de experiencias.

Desde los cuatro puntos cardinales

- Busquen** en la biblioteca del colegio o en internet distintas leyendas que les permitan armar una antología. Para eso elijan una de las siguientes opciones:

- leyendas argentinas
- leyendas latinoamericanas

- Incluyan** al menos seis textos de distintas provincias o de distintos países que les hayan gustado.



Para todos los gustos

Las crónicas ocupan distintas secciones del diario de acuerdo con sus temáticas. Así, por ejemplo, se pueden encontrar crónicas *políticas, sociales, deportivas o policiales*.

- Recorten** crónicas de los diarios de la última semana y clasifíquenlas según sus temas.
- Seleccionen** las crónicas más interesantes de cada sección para incluirlas en su registro de experiencias.

¿Diario o noticiero televisivo?

- Vean** un noticiero televisivo.
- Lean** en un diario del día siguiente los artículos en los que se traten los mismos temas que en el noticiero (**recuerden** que también pueden entrar a la página web de cada diario).
- Comparen** los artículos televisivos con los del diario y **comenten** sus conclusiones en el registro de experiencias.



ESCENARIO FINAL...

En pocas palabras

- El relato legendario es una narración tradicional, que se transmite de generación en generación.
- La leyenda trata hechos del pasado que en algunos casos tienen una fecha precisa, y en otros su época es indefinida.
- Los personajes de las leyendas pueden ser históricos, realistas o sobrenaturales.
- La crónica es un texto periodístico extenso que comparte características con la noticia.
- La relación temporal entre los hechos narrados es fundamental en la crónica, ya que se superponen dos discursos: el tiempo de los hechos ocurridos y el tiempo de la historia.
- La crónica debe ser objetiva, aunque, en algunos fragmentos, el cronista evalúa los hechos.



Y VIVIERON FELICES...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

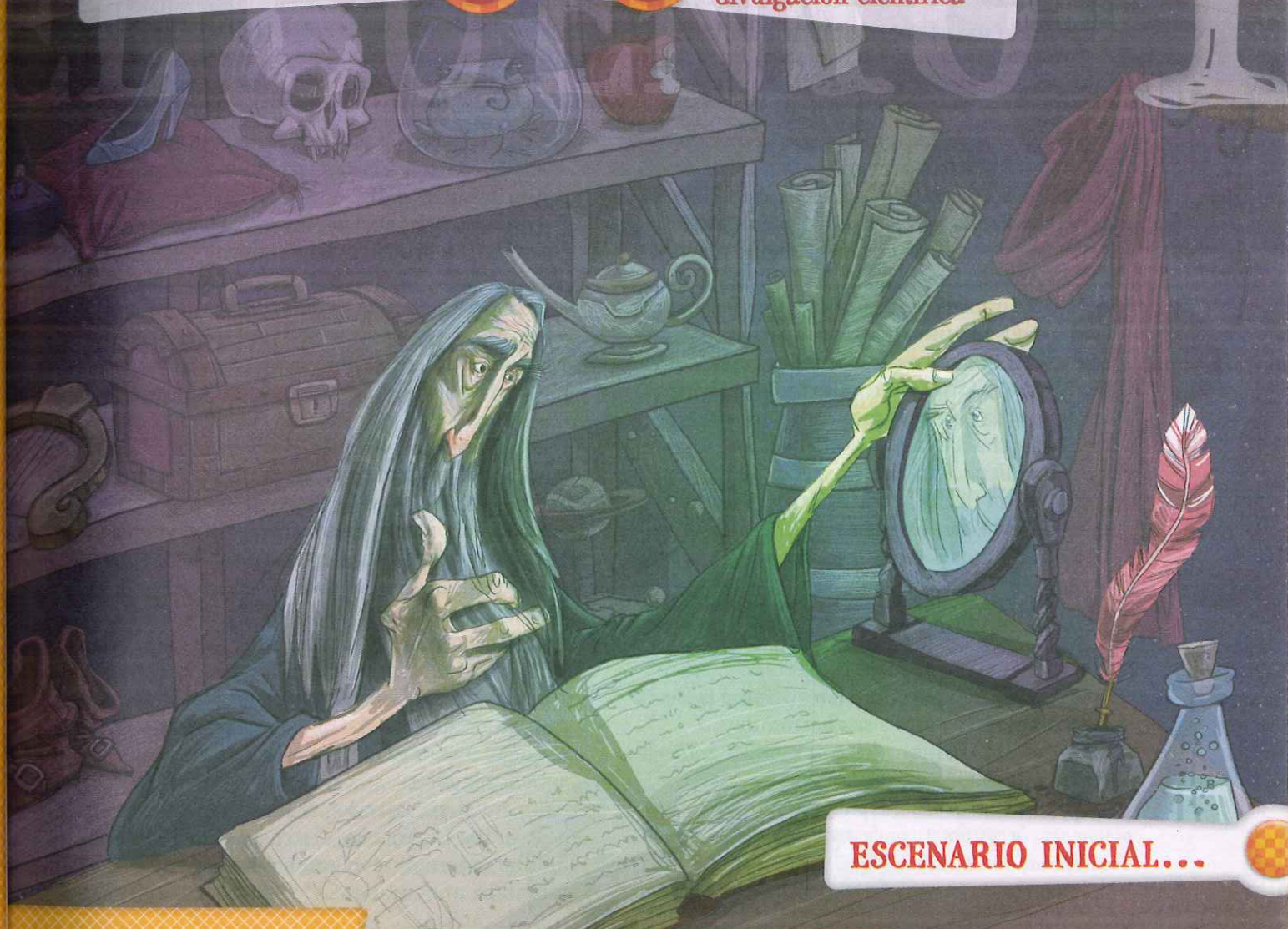
El cuento maravilloso

4.1

EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

El artículo de divulgación científica

4.2



ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

● Observen la imagen y respondan en voz alta.

a. ¿Quién es y qué imaginan que está haciendo el personaje?

b. ¿A qué cuentos conocidos pertenecen algunos objetos de la habitación?

c. Propongan propiedades mágicas para los otros objetos. Por ejemplo, una capa para hacerse invisible.

LA VOZ DE LA CLASE

● Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

Hagan una lista con títulos de cuentos, novelas y películas en las que sucedan hechos mágicos.

Luego comenten entre todos. ¿Cuáles de estos títulos son conocidos por la mayoría del curso? ¿Hay historias que hayan leído y de las que también hayan visto la película?

EN MI OPINIÓN

● ¿Cuáles de estas historias me gusta más?

● ¿Me parece mejor leer estos relatos o verlos en películas?

● ¿Considero que estas historias son solo para niños pequeños o le pueden interesar a adolescentes y adultos?

- ¿Cómo puede una rana ser una princesa?
- Según las imágenes, ¿qué otro personaje participa de la historia?
- Imaginen qué le sucederá a la rana y de qué manera.

La rana que fue princesa

(Versión de un cuento popular ruso).

Había una vez un rey que tenía tres hijos. Cuando se hicieron mayores, el rey los hizo llamar y les dijo:

—Hijos míos, tomen cada uno una flecha y dispárenla lo más lejos que puedan: donde caiga, tomarán esposa.

Así lo hicieron. La flecha del hermano mayor entró por la ventana del palacio de un ilustre* mandatario*, cuya única hija, desconcertada, la levantó.

La del mediano fue a parar al espacioso patio de un mercader, y la recogió una de sus hijas.

Por último le tocó al hermano menor, el príncipe Iván. Su flecha ascendió muy alto y se perdió de vista. El muchacho la buscó y la buscó hasta que finalmente llegó a un pantano. Había allí una rana sosteniendo la flecha. El príncipe Iván le dijo:

—Rana, ranita, por favor, dame mi flecha.

—Sí, claro, te la daré —contestó la rana—, ya que de ahora en más seré tu prometida.

—¿Qué dices? ¿Cómo voy a casarme con una rana?

—Pues sí, esa es tu suerte.

El príncipe Iván quedó desconcertado y, sobre todo, triste. Pero ¿qué podía hacer? Tomó la flecha y volvió al palacio junto a sus hermanos.

El rey los hizo llamar a los tres nuevamente y les ordenó:

—Quisiera saber cuál de sus prometidas tiene mejores manos para la costura. Díganles que, para mañana, cada una debe hacerme una camisa.

Volvió el príncipe Iván al pantano muy acongojado*. La rana al verlo le preguntó:

—¿Qué te pasa, príncipe Iván?

—Mi padre ha ordenado que le hagas para mañana una camisa.

—No te preocupes, vuelve mañana que será otro día.

Sin muchas esperanzas, el joven regresó a la mañana siguiente. Comprobó que sobre unas hojas secas habían depositado una camisa envuelta en un fino lienzo*. Muy contento, le llevo la camisa a su padre.

En esos momentos, el rey recibía los regalos de los otros dos hermanos. Cuando vio la camisa que le ofrecía el mayor, sentenció:

—Esta camisa no es para llevarla en palacio.

Desenvolvió la camisa el mediano, y dijo:

—Esta camisa solo sirve para limpiar las caballerizas.

Desenvolvió el príncipe Iván su camisa con bellos bordados de oro y plata, y el rey exclamó al verla:

—¡Esta camisa es para lucirla en las fiestas!

A los pocos días, el rey hizo llamar de nuevo a sus hijos y les pidió:

—Que sus novias me horneen para mañana un pan.

Quiero saber quién de ellas lo hace mejor.

El príncipe Iván se dirigió al pantano muy entristecido. La rana se asomó entre los yuyos y le preguntó:

—Y ahora, ¿cuál es tu pena?

—Para mañana hay que cocerle un pan al rey.

—No te preocupes y ve a dormir, que mañana será otro día.

El príncipe no se había dado cuenta de que las mujeres de sus hermanos mayores, celosas, habían enviado a una criada para que lo siguiera y viera cómo la novia del menor de los príncipes hacía el pan.

Nada pudo averiguar la criada sobre la receta, pero cuando volvió y contó a sus amas que la prometida del príncipe Iván no era más que una espantosa rana, estas se rieron a más no poder. Sin embargo al rato comenzaron a preocuparse: ¿acaso esa rana no había sido capaz de coser y bordar una camisa estupenda? Así que ordenaron a un sirviente que matara a todas las ranas que encontrara por aquellos lugares.

Sin embargo, cuando por la mañana el príncipe Iván fue al pantano, el pan estaba ya sobre un mantel, adornado con mucho ingenio: a los lados ostentaba unos arabescos* y, en lo alto, una ciudad con sus puertas.

Se alegró el príncipe Iván, envolvió el pan y corriendo se lo llevó a su padre. El rey tomó primero el pan de su hijo mayor, lo miró y dijo que se lo dieran a los perros. Lo mismo hizo con el del mediano. Pero cuando el príncipe Iván le hizo su entrega, dijo:

—¡Este pan es para ser comido en las fiestas!

Aquel mismo día, el rey ordenó a sus hijos

que a la noche siguiente asistieran, con sus prometidas, a un festín*.

Otra vez regresó el príncipe Iván al pantano con el rostro sombrío y la cabeza gacha. Allí lo esperaba, como las otras veces, su ranita.

—Croac-croac, príncipe Iván, ¿qué nuevo pesar te acongoja? ¿Es que tu padre no ha estado satisfecho con tus regalos?

—Ranita, ranita, ha ordenado mi padre que vaya contigo al festín. Dime, ¿puedo, acaso, mostrarte a la gente?

La ranita respondió:

—Tus palabras me ofenden, príncipe Iván, después de todo lo que he hecho por ti. Mucho más sufro yo por no poder ganar tu cariño.

Avergonzado, el príncipe Iván la tomó en sus manos y la besó.

Entonces, la rana se desprendió de su piel y se convirtió en Basilisa la Sabia. Era tan bella que el joven no hubiera podido jamás imaginar una muchacha más espléndida.

—Solo así puedo liberarme momentáneamente del encantamiento del que soy prisionera. Ahora podré acompañarte a la fiesta. Pero vete ya, debo preparar todo. Nos veremos allí mañana por la noche.

El príncipe llegó solo a la fiesta. Los hermanos mayores llevaron a sus mujeres, muy engalanadas. Despechadas porque sus planes no habían dado resultado, se burlaron del príncipe Iván:

—¿Por qué has venido sin tu novia? Podrías haberla traído envuelta en el pañuelo.

De pronto, ante la puerta del palacio real, se detuvo una carroza tirada por seis caballos blancos, y de ella salió Basilisa la Sabia vistiendo un traje azul bordado con estrellas. Y era tan bonita que parecía salida de un cuento.

Los invitados estaban encantados. Luego del festín comenzó el baile y nuevamente Basilisa la Sabia deslumbró a todos. Pero en cierto momento, el príncipe Iván abandonó la fiesta sin ser visto, corrió hasta el pantano,

encontró allí la piel de la rana y le prendió fuego.

Un vez terminados los festejos, cuando Basilisa la Sabia descubrió que la piel había desaparecido, le reprochó a su novio su accionar con lágrimas en los ojos:

—¡Ay! ¿Qué has hecho? Si hubieras esperado tres días más, habría sido tuya para siempre. Ahora tendremos que separarnos. Búscame en el fin del mundo, en el rincón más lejano de la tierra, en los dominios de Koschéi el Inmortal...

Basilisa la Sabia se transformó en un cuclillo* gris y salió volando. El príncipe Iván se desesperó, pero no perdió un momento. Enseguida partió en busca de su enamorada.

Nadie sabe cuánto anduvo, pero lo que sí se sabe es que sus botas quedaron sin suelas. Un buen día se encontró con un anciano en mitad de un camino, que le dijo:

—¡Ay, príncipe Iván! ¿Por qué se te ocurriría quemar la piel de la ranita? Basilisa la Sabia nació más lista, más inteligente que su padre. Enfadado por eso, él le ordenó que viviera tres años transformada en rana. En fin, toma este ovillo: síguelo sin miedo a dondequiera que ruede.

A.....GLOSARIO.....Z

ilustre: célebre, distinguido.

mandatario: persona que ocupa un cargo en el gobierno.

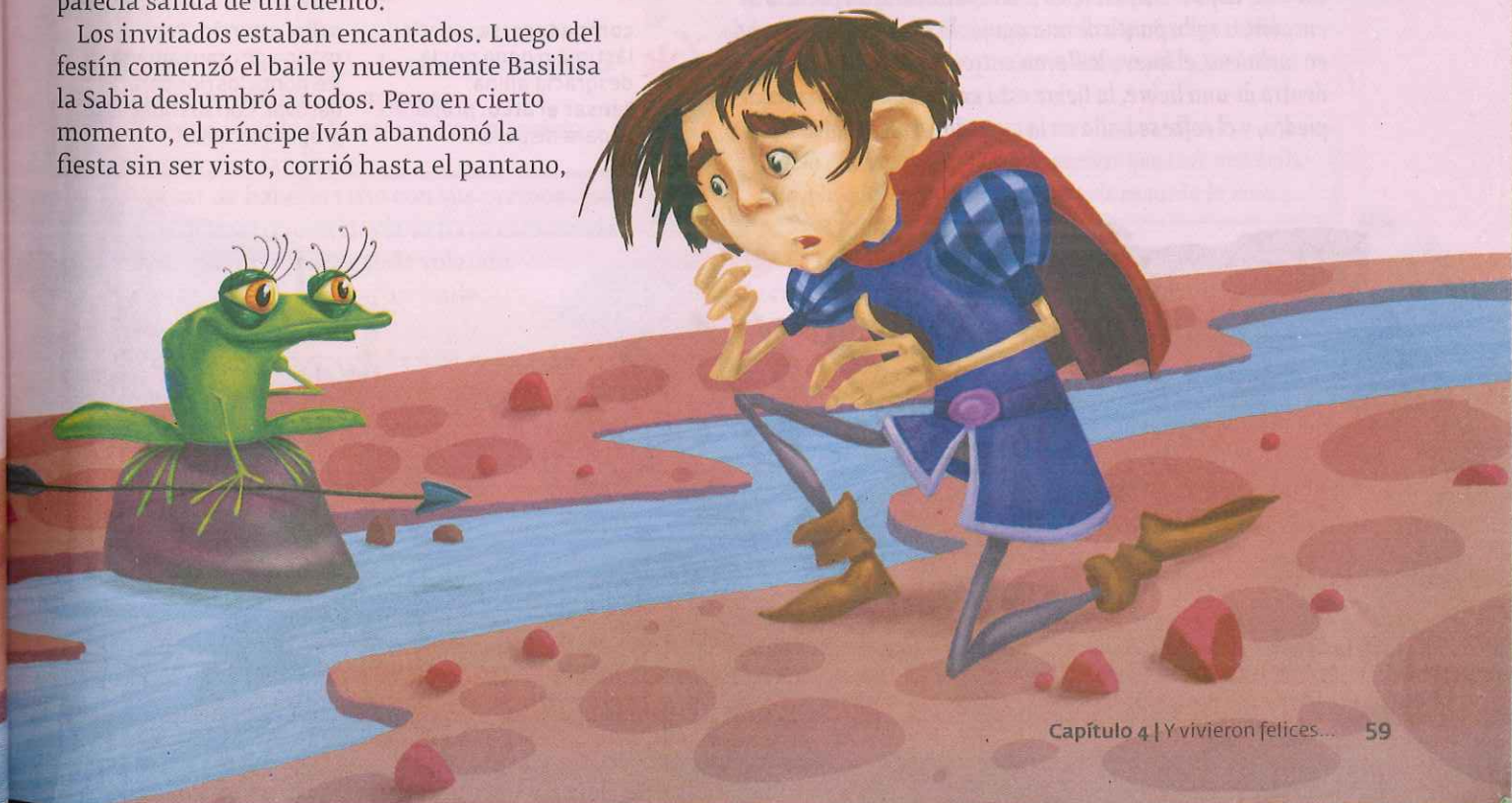
acongojado: angustiado.

lienzo: tela hecha con lino, cáñamo o algodón.

arabesco: dibujo complejo utilizado para adorno.

festín: fiesta en la que se sirve un abundante banquete.

cuclillo: ave migratoria de unos 26 cm originaria de Europa, Asia y África.



El príncipe dio las gracias al anciano y siguió andando detrás del ovillo. Rodaba el ovillo, y el príncipe Iván lo seguía. En medio de un campo se tropezó con un oso y preparó su arco, dispuesto a matar a la fiera. Pero el oso le dijo con voz humana:

—No me mates, príncipe Iván, que algún día te prestaré un buen servicio.

Se compadeció* el príncipe Iván del oso, bajó el arco y siguió su camino. De pronto vio un pato volando sobre su cabeza. El príncipe tensó su arco*, pero el pato le dijo con voz humana:

—No me mates, príncipe Iván, que algún día te prestaré un buen servicio.

Se compadeció el príncipe del pato y siguió su camino. De pronto vio una liebre que corría veloz. El príncipe Iván aprestó rápido el arco, dispuesto a disparar, pero la liebre le dijo con voz humana:

—No me mates, príncipe Iván, que algún día te prestaré un buen servicio.

Se compadeció el príncipe de la liebre y siguió su camino. Llegó al mar azul y vio que en la orilla yacía un sollo*. Boqueando, el pez le dijo:

—¡Ay, príncipe Iván, compadécete de mí, échame al mar azul!

El príncipe echó el sollo al mar y prosiguió su camino.

Pasado cierto tiempo, nadie sabe cuánto, llegó el ovillo a un bosque. Había allí una pequeña cabaña. Iván entró y encontró junto a la estufa a la bruja Yaga Pata de Palo.

Parecía estar esperándolo.

—Tu novia vive ahora en el palacio de Koschéi el Inmortal —le dijo—. Difícil te va a ser quitársela. Su palacio se encuentra en la punta de una aguja, la aguja está encerrada en un huevo, el huevo lo lleva dentro un pato, el pato vive dentro de una liebre, la liebre está encerrada en un cofre de piedra, y el cofre se halla en la copa de un alto roble.

Mucho anduvo el príncipe Iván hasta que, por fin, vio un alto y rumoroso roble, en cuya copa descansaba el cofre de piedra. No había forma de alcanzarlo.

En ese momento apareció un oso que arrancó de raíz el roble aquel. El cofre cayó y se hizo pedazos. Salió de él una liebre que echó a correr. Pero otra liebre le dio alcance y la hizo trizas. De la liebre muerta salió un pato que voló alto, hasta el mismo cielo. Pero hete aquí que otro pato se precipitó sobre él y le dio un terrible aletazo. El pato dejó caer un huevo, y el huevo se hundió en el mar azul.

El príncipe Iván estalló en amargo llanto. ¿Cómo iba a encontrar el huevo en el fondo del mar? Pero, de pronto, nadó hacia la orilla un sollo, llevando en la boca el huevo. El príncipe Iván lo partió, sacó la aguja y la clavó en el suelo. Frente a él se desplegó un hermoso palacio con cúpulas de cristal.

Entró entonces el príncipe Iván en el blanco palacio de Koschéi el Inmortal. Basilisa la Sabia salió corriendo a su encuentro y lo besó.

—Mi hija me ha superado en sabiduría. Tú has vencido mis más poderosos trucos. Ambos han ganado mi eterno respeto. Les deseo una vida llena de felicidad.

La pareja regresó al reino para celebrar su boda. El rey nombró a su hijo Iván heredero del trono. Sus hermanos mayores, que ya habían encontrado nuevas y mejores esposas, se convirtieron en sus fieles consejeros. Y así vivieron el príncipe Iván y Basilisa la Sabia felices, reinando con bondad y sabiduría por muchos, muchos años.

A GLOSARIO Z



compadecerse: sentir lástima o pena por la desgracia ajena.

tensar el arco: prepararlo para disparar.

sollo: esturión. Pez marino de gran tamaño. Remonta los ríos para desovar. Con sus huevas se prepara el caviar.



A

1 Completen el siguiente esquema.

a. La consigna del rey

Los tres hijos deben _____

b. Las flechas

- Hijo mayor: hija de _____
- Hijo del medio: _____
- Hijo menor: _____

c. Las pruebas

Las tres novias deben:

- _____
- _____
- _____

f. El castigo

e. El error

d. La transformación

_____ se transforma en
debido a que _____
le da _____

g. El viaje

- Anciano: le da _____
- _____: le da información sobre _____
- Animales: le piden _____

h. El triunfo

Iván logra hallar el escondite de _____:
gracias a la ayuda de _____

i. Resolución

- Koschéi _____
- Iván y Basilisa _____
- El rey _____

B

2 Señalen con un ✓ las afirmaciones verdaderas y con una ✗ las falsas.

- ☐ El príncipe Iván besó a la rana porque quería que se convirtiera en princesa.
- ☐ El rey se asombró de que una rana cosiera una camisa tan linda.
- ☐ A pesar de haberlo visto con sus propios ojos, Iván no cree que su novia se haya convertido en un pájaro y haya salido volando.
- ☐ Iván recibe la ayuda de un bruja.

3 Expliquen en la carpeta qué personaje o personajes formulan las siguientes frases y cuál es su significado en relación con los hechos.

- a. Solo así puedo liberarme momentáneamente del encantamiento del que soy prisionera.
- b. Si hubieras esperado tres días más, habría sido tuya para siempre.
- c. No me mates, príncipe Iván, que algún día te prestaré un buen servicio.

C

4 Escriban en sus carpetas la historia de Basilisa desde su nacimiento, explicando cómo se convirtió en rana y cómo conoció al príncipe Iván. Imaginen los datos que no están en el cuento. Pueden empezar así:

Había una vez un mago muy poderoso que tuvo una bella hija a la que llamó Basilisa. Ya desde pequeña la niña...

5 El rey desea que sus nueras tengan cualidades que él considera importantes en una mujer.

a. Completen la siguiente oración.

Además de saber si sus nueras son bellas, el rey quiere saber si saben coser y cocinar.

b. Piensen dos cualidades que para ustedes sean importantes en una persona. Imaginen y escriban las pruebas que el rey les podría haber encargado a las prometidas de sus hijos para comprobar si cumplían con esas características y cuáles habrían sido los resultados.

EL CUENTO MARAVILLOSO



En CONTEXTO

ORIGEN Y ACTUALIDAD

Muchos relatos tradicionales de origen oral son cuentos maravillosos. Recopiladores como los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, en Alemania, y Charles Perrault, en Francia, se ocuparon de recoger las versiones orales de estos relatos que circulaban entre los pobladores y ponerlas por escrito. Algunos de ellos son "Cenicienta", "La bella durmiente", "El gato con botas", etcétera.

Otros relatos maravillosos surgen de la escritura directa de su autor. Es el caso, por ejemplo, de la saga de los libros de *Harry Potter*, escritos por J.K. Rowling; de *El señor de los anillos*, de J.R.R. Tolkien; o de *Las crónicas de Narnia*, de C.S. Lewis.

Avergonzado, el príncipe Iván la tomó en sus manos y la besó. Entonces, la rana se desprendió de su piel y se convirtió en Basilisa la Sabia. Era tan bella que el joven no hubiera podido jamás imaginar una muchacha más espléndida.

Los cuentos maravillosos son aquellos en los que suceden hechos imposibles en el mundo real, pero que resultan totalmente aceptables dentro del relato. Por ejemplo, es un hecho maravilloso que una rana se convierta en muchacha y que, además, este cambio sea provocado por un beso. Sin embargo, ni ella ni el príncipe Iván se sorprenden o se asustan cuando esto sucede. Los hechos sobrenaturales forman parte del mundo del relato.

El lector, por lo tanto, también debe aceptar, mientras lee, que el mundo del cuento funciona con unas leyes distintas al suyo. Nadie dice "Es imposible que una calabaza se convierta en carroza" o "No existen espejos que hablen". El lector realiza un **pacto de lectura** con el texto.

1 Completen el siguiente cuadro con al menos un ejemplo tomado del cuento "La rana que fue princesa" para cada elemento sobrenatural.

ELEMENTOS SOBRENATURALES	EJEMPLOS
Objetos mágicos	
Personajes con poderes sobrenaturales	
Encantamientos	
Transformaciones	
Animales con características humanas	

Tiempo y espacio

2 Lean las siguientes fórmulas típicas de comienzo de cuentos maravillosos y respondan oralmente. ¿Pueden ubicar el país o la época exacta en los que transcurre la acción?

Érase una vez en un país muy lejano...

Había una vez en un reino desconocido...

Hace mucho, mucho tiempo...

Las acciones de los cuentos maravillosos, generalmente, no transcurren en un país que se pueda ubicar en el mapa ni en un año al que se le pueda poner fecha. En estos cuentos, el espacio y el tiempo son **indefinidos**. De esta manera es más fácil imaginar un mundo donde sucedan hechos sobrenaturales, ya que no se trata del mundo conocido por el lector, sino de uno muy distante.

PARA LEER

▼ Otros cuentos maravillosos tradicionales

- ▶ Cuentos, de los hermanos Grimm.

▼ Otros relatos maravillosos modernos

- ▶ *El hobbit*, de J.R.R. Tolkien.
- ▶ *Los cuentos de Beedle el Bardo*, de J.K. Rowling.

Los personajes y las acciones

El cuento maravilloso respeta la **estructura** básica de la narración:

- **Situación inicial** (un rey que vivía con sus hijos solteros).
- **Situación de desequilibrio o conflicto** que da origen a una serie de acciones (Iván debe ponerse de novio con una rana).
- **Resolución o desenlace**, generalmente feliz, que reinstaura una situación de equilibrio (Iván y Basilisa se casan y se convierten en reyes).



Lo mágico. Durante el conflicto, los protagonistas pasan por situaciones en las que interviene la **magia**, ya sea para perjudicarlos o para favorecerlos. Pueden encontrarse con seres sobrenaturales (como *hadas* o *magos*). También puede haber lugares u objetos encantados (*una aguja con la que, al pincharse un dedo, se cae en un sueño por cien años; un bosque en cuyos árboles crecen diamantes*).

En muchas oportunidades, los protagonistas deberán romper algún maleficio o encantamiento provocado por estos seres u objetos mágicos.

3 Realicen todas las uniones posibles entre los elementos de las tres columnas y justifiquen oralmente.

protagonista	Iván	inteligencia
	novias de los hermanos	envidia
ayudante	Basilisa la Sabia	maldad
	Koshçi el Inmortal	solidaridad
	anciano del bosque	obediencia
antagonista	Yaga Pata de Palo	belleza
	animales	impulsividad

Personajes y valores. Los protagonistas y sus ayudantes se identifican con valores positivos, como la honestidad y la generosidad. Deben enfrentar a sus **antagonistas** que representan valores negativos, como la avaricia y la envidia.

Sin embargo, a veces los protagonistas también deben enfrentar las consecuencias de un error propio, por ejemplo, no ser cuidadoso u olvidar una advertencia.

Los deseos. Además de valores éticos, los cuentos maravillosos también expresan deseos. A muchas personas les gustaría enamorarse como *Blancanieves* de un príncipe azul, ser recompensadas como *Cenicienta* después de años de trabajo duro o tener gobernantes justos en un país donde todos vivieran felices para siempre.

La parodia

Como los valores y deseos cambian según las personas y las épocas, algunos textos realizan **parodias** de cuentos maravillosos tradicionales. Estos textos modifican los elementos típicos del género, invirtiéndolos o exagerándolos.

Así proponen ver las cosas de otra manera y repensar qué está bien, qué está mal y qué es aquello que realmente importa.

Por ejemplo, pueden proponer que la princesa no siempre sea buena y linda, que el gigante se sienta pequeñito, que la bruja no sea malvada, sino que le salgan mal los hechizos.

Las películas de *Shrek* son casos de parodia de los cuentos maravillosos.



HERRAMIENTAS del lenguaje

El adjetivo

Para caracterizar a los personajes, lugares y objetos de los cuentos maravillosos se emplean muchos adjetivos. Revisen cuál es la función y clasificación de esta clase de palabra en las páginas 174 y 175.

Usos de la mayúscula

Los títulos de los cuentos y los nombres de los personajes se escriben con mayúscula. Para saber más acerca de estos y otros usos de la mayúscula, vayan a la página 198.

En PRÁCTICA

4 Expliquen en qué se parece "La rana que fue princesa" a cada uno de los siguientes cuentos.

- "Cenicienta"
- "La Bella Durmiente"
- "Los tres chanchitos"
- "La bella y la bestia"
- "Pinocho"

5 Vean alguna de las películas de *Crónicas de Narnia* o de *Harry Potter* e identifiquen los siguientes elementos.

- Situación inicial, conflicto y desenlace.
- Protagonistas, ayudantes y antagonistas.
- Objetos, lugares y personajes con características mágicas.
- Posibles errores de alguno de los protagonistas.

6 Luego de ver alguna de las películas de *Shrek*, hagan una lista con los elementos típicos de los cuentos maravillosos que aparecen transformados. Por ejemplo, que el ogro sea el protagonista.

PRE-TEXTOS | Respondan oralmente y conversen entre todos:

- ¿Saben hacer algún truco de magia? ¿Cuál?
- ¿Este texto se publicó en un libro, una revista o un diario?
- ¿Por qué creen que a los científicos les puede interesar trabajar con magos?

EL mago es un cerebritito

Neurólogos* contra magos. En esta competición descubriremos quién sabe más sobre la mente humana y su manejo, y de qué forma la magia puede ayudar a entender nuestro cerebro.

Por Marian Benito

Magia y ciencia de la mano. ¡Quién lo diría, después de tantos siglos de cizaña*! El caso es que la ciencia intenta desde hace tiempo descifrar cuáles son esas rendijas* de nuestro cerebro que hacen que se cuelen sin compasión los trucos de magia.

Un grupo de neurocientíficos, entre ellos la gallega Susana Martínez-Conde, directora del Laboratorio de Neurociencia Visual del Instituto Neurológico Barrow, en Estados Unidos, ha decidido acabar con los interrogantes con un experimento: trasladar por primera vez los trucos de cincuenta magos de renombre internacional a sus laboratorios.

El diálogo magia y ciencia es aún reciente, pero podría empezar a dar resultados en los campos de la educación y la rehabilitación médica, según la neuróloga. "Tendría una aplicación muy interesante dentro del aula si los profesores pudieran aprender a engañar a los alumnos para que prestasen atención a conceptos fundamentales. Serían válidas en otros problemas, como la hiperactividad, el alzhéimer,

e incluso para entender el autismo* y algunos casos de lesiones cerebrales". Y ahí están el Gran Mago Tomsoni (John Thompson), Mac King, Penn and Teller, y James Randi, convertidos en conejillos de Indias. Todo porque el estudio de los trucos de magia está ayudando a comprender cómo percibe y cómo actúa el ser humano, es decir, cuáles son los mecanismos cerebrales de la cognición*.

Durante siglos, los magos han manejado una sabiduría extraordinaria acerca de la mente y del cerebro, con principios que se estudian en neurociencia cognitiva* desde hace décadas. Uno

de ellos, la llamada Teoría de la Mente: "Los magos son grandes expertos en esa capacidad, no solo de entender que los otros tienen una mente independiente, sino además de intuir, y a veces saber, qué es lo que puede estar en la cabeza de los otros", dice el neurocientífico Manuel Martín-Loeches, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Vemos fantasmas

Los psicólogos británicos (magos en su tiempo libre) Gustav Kuhn y Aylm Amlani, al analizar, por ejemplo, el truco de una bola que desaparece des-



pués de varios lanzamientos al aire, descubrieron que el mago utiliza la llamada "ceguera por inatención", que hace que de todo lo que el ojo capta solo llegue al cerebro consciente la porción que ha seleccionado nuestra atención.

¿Pero qué acapara nuestra atención? Pues lo que el mago quiere, llevando nuestros ojos al punto equivocado. En este juego, la bola en el último movimiento se queda en la palma de la mano. Pero el ilusionista hace que las miradas se concentren en su cara, según se vio en una medición de los movimientos reales de los ojos de los espectadores. Mientras, él aprovecha para culminar su truco. Los neurocientíficos explican la desaparición de cosas con lo que ellos llaman "post­descarga": una imagen

espectral* del objeto que persiste durante un momento en la corteza visual*, aunque realmente ya no esté delante de los ojos.

Inventamos lo que no hay

Nuestro cerebro descarta la información que no considera necesaria. "Nuestra vista", explica Martín-Loeches, "no es un sistema al modo de una cámara. No vemos todo lo que tenemos delante fielmente píxel a píxel*", punto por punto, sino que lo que hacemos es contrastar directamente la información que ya está en nuestro cerebro previamente con aquello que nos está llegando por los ojos, haciendo que muchas veces nuestro cerebro reconstruya o ponga elementos donde en realidad no los hay: completamos la escena con información acerca de

cómo deberían ser las cosas".

Hay otros detalles o intuiciones de los ilusionistas que carecen, solo de momento, de explicación científica, pero ya han suscitado el interés de los neurólogos. El humor, por ejemplo. Es evidente que forma parte del espectáculo más allá de pretender hacer reír. "Un público que se está riendo no puede prestar atención a las maniobras y pases secretos del mago". Podría ser una veta para ver cómo el humor condiciona el nivel de atención. Todas estas conclusiones e hipótesis constituyen solo un anticipo de los avances que pueden ocurrir en el campo de la cognición humana mientras los magos sigan prestando su hacer a la ciencia.

Revista QUO. España. (Adaptación).



EL ABC DE LOS TEXTOS



1 Señalen con un ✓ la opción correcta.

a. El artículo "El mago es un cerebritito" está dirigido a...

- ☐ neurólogos ☐ estudiantes de Medicina
☐ magos ☐ público en general

b. Los científicos convocaron a los magos para...

- ☐ aprender a hacer lo que hacen estos artistas y aplicarlo al estudio y la Medicina.
☐ analizar qué sucede en la mente de los espectadores cuando ven un truco de magia.
☐ estudiar el cerebro de los magos y por qué tienen capacidades que otras personas no poseen.

2 Expliquen el significado de la expresión que dice que los magos fueron "convertidos en conejillos de Indias".

3 Transcriban y completen el cuadro en sus carpetas con las explicaciones científicas que presenta el texto.

SUBTÍTULO	FENÓMENO	EXPLICACIÓN CIENTÍFICA
Vemos fantasmas	Seguir viendo elementos que antes estaban, pero ya no están más.	
Inventamos lo que no hay	Crear ver elementos que no están frente a nosotros.	

A..... GLOSARIOZ

neurólogo: especialista médico que trata y estudia los trastornos del sistema nervioso.

cizaña: enemistad.

rendija: hendidura, abertura estrecha.

hiperactividad, alzhéimer y autismo: distintos síndromes o patologías médicas que pueden tener su origen en problemas neurológicos.

cognición: conocimiento.

neurociencia cognitiva: rama de la ciencia que se ocupa del estudio de los mecanismos biológicos que permiten que las personas tengan conocimientos.

espectral: fantasmal.

corteza visual: parte de la corteza cerebral que procesa la información visual que llega al cerebro desde la retina del ojo.

píxel: unidad más pequeña, de un único color, que conforma una imagen digital.



EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



En CONTEXTO

LA CIENCIA EN LOS MEDIOS

También la televisión y la radio contribuyen a la divulgación científica. Los **documentales** han brindado la posibilidad no solo de difundir conocimientos al público masivo, sino también de observar aquello que se quiere dar a conocer, por ejemplo, la forma en que vive una especie animal. La gente puede ver esto cómodamente desde sus hogares como cualquier otra emisión televisiva.

Algunos canales o programas se dedican específicamente a la divulgación científica. Por ejemplo, el programa "Científicos industria argentina", conducido por el matemático, docente y periodista Adrián Paenza, ha demostrado cómo muchos conocimientos que parecen demasiado complejos pueden ser comprendidos y resultar interesantes y divertidos para el público televisivo.

El caso es que la ciencia intenta desde hace tiempo descifrar cuáles son esas rendijas de nuestro cerebro que hacen que se cueleen sin compasión los trucos de magia.

El artículo de divulgación científica es un texto **expositivo** cuya finalidad es difundir conocimientos científicos entre el **público no especializado**.

El autor actúa como **intermediario** entre la comunidad científica que genera el conocimiento y los lectores interesados en saber qué sucede en el campo de la ciencia, aun cuando sean personas que no se dedican a la materia.

Este tipo de textos se puede encontrar en revistas, muchas de ellas dedicadas específicamente a la divulgación científica. También en suplementos o secciones especializadas de los diarios, folletos de campañas de prevención, enciclopedias, fascículos semanales, páginas web, blogs, etcétera.

La organización y el registro

1 Comparen la siguiente cita con la que está al comienzo de esta página en letra naranja. ¿Dicen lo mismo? ¿Emplean el mismo lenguaje?

(...) el estudio de los trucos de magia está ayudando a comprender cómo percibe y cómo actúa el ser humano, es decir, cuáles son los mecanismos cerebrales de la cognición.

Como casi todos los textos expositivos, el artículo de divulgación científica se organiza a partir del **planteo de un problema o interrogante** al que va dando respuesta a lo largo del desarrollo. En este caso, la pregunta que orienta el artículo y que aparece formulada de distintas maneras es "¿Cuáles son los mecanismos cerebrales de la cognición?".

Dado que trata acerca de temas científicos, el contenido de los artículos tiene cierta complejidad. Por eso, el autor debe ser muy preciso y emplear **tecnicismos** que son los términos propios cada disciplina. Por ejemplo, *hiperactividad, neurociencia cognitiva, corteza visual*.

Por otra parte, este lenguaje con registro técnico científico debe combinarse con un **lenguaje coloquial, simple y atractivo** que permita que el lector se acerque y comprenda la información. Por eso, lo que en una parte del texto analizado se nombra informalmente como "*rendijas de nuestro cerebro*" luego es mencionado con un registro científico como "*mecanismos cerebrales de la cognición*".

Para darle un tono ameno al texto, se emplean recursos como los siguientes:
Nosotros inclusivo. Se utiliza la primera persona del plural para referirse al divulgador y al lector, creando la sensación de proximidad. Por ejemplo, "*Nuestro cerebro*"; "*Inventamos lo que no hay*".

Preguntas. Se formulan interrogantes que despiertan la curiosidad del lector para luego introducir la respuesta. Por ejemplo, "*¿Pero qué acapara nuestra atención? Pues lo que el mago quiere*".



Otros recursos

En este tipo de texto el autor da información que presupone que el lector no posee. Para que esta pueda ser comprendida claramente, se utilizan diversos recursos explicativos.

2 Resuelvan las siguientes consignas acerca de los recursos empleados en el texto “El mago es un cerebritito”.

a. Completen las oraciones de la izquierda con estas expresiones.

• según • por ejemplo • porque • se denomina • como • en otras palabras

a. LA ceguera por inatención al fenómeno por el cual solo llega al cerebro consciente aquella porción de lo que se ve a la que se le presta atención.

b. Los magos utilizan la ceguera por inatención en diversos trucos, por ejemplo, en el de la bola que desaparece.

c. El público no se da cuenta de que la bola se quedó en la palma de la mano del mago entonces este hace que la atención se concentre en su cara.

d. Los científicos están estudiando cómo percibe y cómo actúa el ser humano. Porque, quieren saber cuáles son los mecanismos cerebrales de la cognición.

e. La vista no funciona como una cámara de filmación.

f. Según el neurocientífico Manuel Martín-Loeches, “completamos la escena con información acerca de cómo deberían ser las cosas”.

b. Unan con flechas las oraciones completadas con los recursos que se definen a la derecha.

Ejemplificación b

Se presenta un caso particular que sirve para mostrar un fenómeno general.

Formulación de causas y consecuencias c

Se explica cómo un hecho provoca otro.

Definición a

Se proporciona el significado de una palabra o expresión.

Comparación e

Se establece una relación de semejanza o de diferencia con otros sucesos o temas conocidos.

Citas f

Se repite lo que ha dicho alguien con experiencia en el tema.

Reformulación d

Se repite un concepto ya mencionado, pero expresado de otra manera.

HERRAMIENTAS del lenguaje

• Registro y tecnicismos

Para seguir reflexionando sobre las diferentes formas de utilizar el lenguaje, lean las páginas 162 y 163 y las páginas 170 y 171.

• Conectores

Los recursos explicativos suelen emplear conectores específicos (ya que, por ejemplo, es decir, etcétera). Revisen el uso de los conectores y su clasificación en las páginas 166 y 167.



En PRÁCTICA

3 Relean el texto “El mago es un cerebritito” y resuelvan las siguientes consignas en la carpeta.

a. Den ejemplos de los beneficios que puede brindar esta investigación.

b. Subrayen las citas.

c. Formulen la definición de “post­descarga”.

d. Completen la siguiente oración con uno de estos conectores: *porque, por lo tanto, es decir, finalmente*.

Los magos emplean el humor y, por lo tanto, el público presta menos atención a sus maniobras.

e. Hagan una cruz en algún lugar del texto en el que insertarían una pregunta y escríbanla en la carpeta.



En esta canción, el cantautor catalán Joan Manuel Serrat realiza con humor una parodia de los cuentos en los que las ranas se transforman en princesas gracias a un beso.

La rana y el príncipe

Él era un auténtico príncipe azul
más estirado y puesto que un maniquí*,
que habitaba un palacio como el de Sissi*,
y salía en las revistas del corazón,

que cuando tomaba dos copas de más
la emprendía a romper maleficios a besos.
Más de una vez, con anterioridad,
tuvo Su Alteza problemas por eso.

Un reflejo que a la luna
se le escapó,
en la palma de un nenúfar*
la descubrió;

y como en él era frecuente,
inmediatamente
la reconoció.

Ella era una auténtica rana común
que vivía ignorante de tal redentor*,
cazando al vuelo insectos de su alrededor
sin importarle un rábano el porvenir*.

Escuchaba absorta a un macho croar
con la sangre alterada por la primavera,
cuando a traición aquel monstruoso animal
en un descuido la hizo prisionera.

A la luz de las estrellas
le acarició
tiernamente la papada
y la besó.

Pero salió rana la rana
y Su Alteza en rana
se convirtió.

POST-TEXTOS

Luego de escuchar la canción y leer su letra,
conversen de a dos:

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian esta historia y la de los cuentos maravillosos tradicionales?
- ¿Qué reflexiones les sugiere el hecho de que el beso funcione al revés?

Con el agua a la altura de la nariz
descubrió horrorizado que para una vez
que ocurren esas cosas, funcionó al revés;
y desde entonces solo hace que brincar y brincar.

Es difícil su reinserción social.
No se adapta a la vida de los batracios*
y la servidumbre, como es natural,
no le permite la entrada en palacio.

Pueden escuchar esta canción en www.youtube.com.

A GLOSARIO Z

maniquí: muñeco con forma de ser humano que se utiliza para exhibir prendas de ropa.

Sissi: princesa protagonista de una serie de películas. Este personaje está inspirado en la figura histórica de Isabel de Baviera.

nenúfar: planta acuática

cuyas hojas redondas flotan sobre la superficie.

redentor: persona que salva o rescata a otra.

porvenir: futuro.

batracio: animal de piel desnuda y sangre fría que sufre una metamorfosis para pasar a la adultez. Por ejemplo, la rana, el sapo y el tritón.





1 Cosas de maravillas

a. Elijan alguno de los siguientes comienzos de artículos de divulgación científica.

Animales camuflados

Se conocen muchas historias sobre hombres invisibles. Pero ¿sabían que en la naturaleza existen animales que logran realmente hacerse invisibles? Se trata del *mimetismo animal*, una propiedad que les permite asemejarse a las formas y colores de otros seres o del medio en que viven.



Con otra cara

¿Cómo puede una oruga convertirse en mariposa? ¿Acaso la besa algún príncipe azul? Simplemente atraviesa un proceso biológico común en muchos insectos y anfibios: la *metamorfosis*. Así, antes de llegar a la adultez, sufre una serie de grandes cambios.



Imágenes imposibles

Como por arte de magia, vemos, de pronto, algo que en verdad no está allí. ¿Acaso se puede tocar el arcoíris? ¿Por qué los días de calor parece haber agua sobre el asfalto de la ruta? No hay nada de sobrenatural en todo esto. Son solo algunos *fenómenos ópticos* que por interacción de la luz y la materia afectan nuestra percepción.



b. Investiguen y continúen el artículo explicando en qué consiste el fenómeno natural que se nombra. Incluyan ejemplos y otros recursos explicativos.

2 Ciencia abierta

Otra manera de divulgar conocimientos científicos es a través de una clase o presentación oral de un tema. Preparen una exposición sobre el tema investigado en la actividad anterior.

a. Agrúpanse con aquellos que hayan escrito su artículo sobre el mismo tema.

b. Compartan y organicen la información.

c. Preparen una ficha con las ideas principales.

d. Elaboren material auxiliar que puedan mostrar al resto de la clase para ayudarlos a comprender mejor aquello de lo que se hable. Por ejemplo, láminas con cuadros o fotografías.

e. Ensayen la exposición utilizando las fichas que elaboraron para guiarse. Lo importante es que hablen todos y que demuestren que saben sobre el tema.

f. Realicen la presentación frente a sus compañeros. Hablen despacio y con voz clara para que todos puedan escuchar. Y si se equivocan, no se preocupen, corrijanse y continúen.

g. Respondan a las preguntas de la audiencia.

3 Cuentos maravillosos

Elijan alguna de las siguientes opciones y escriban un cuento maravilloso.

a. Alguien posee una capa que lo hace invisible, pero se siente mal porque nadie le cree cuando quiere contar lo que ha hecho.

b. Una bruja es especialista en transformaciones. Sin embargo, últimamente todos los hechizos funcionan mal.

c. En su espejo mágico, el hada Flamecinda puede ver a personas en dificultades. Quiere ayudarlas, pero nunca sabe dónde están.





1 Cosas de maravillas

a. Elijan alguno de los siguientes comienzos de artículos de divulgación científica.

Animales camuflados

Se conocen muchas historias sobre hombres invisibles. Pero ¿sabían que en la naturaleza existen animales que logran realmente hacerse invisibles? Se trata del *mimetismo animal*, una propiedad que les permite asemejarse a las formas y colores de otros seres o del medio en que viven.



Con otra cara

¿Cómo puede una oruga convertirse en mariposa? ¿Acaso la besa algún príncipe azul? Simplemente atraviesa un proceso biológico común en muchos insectos y anfibios: la *metamorfosis*. Así, antes de llegar a la adultez, sufre una serie de grandes cambios.



Imágenes imposibles

Como por arte de magia, vemos, de pronto, algo que en verdad no está allí. ¿Acaso se puede tocar el arcoíris? ¿Por qué los días de calor parece haber agua sobre el asfalto de la ruta? No hay nada de sobrenatural en todo esto. Son solo algunos *fenómenos ópticos* que por interacción de la luz y la materia afectan nuestra percepción.



b. Investiguen y continúen el artículo explicando en qué consiste el fenómeno natural que se nombra. Incluyan ejemplos y otros recursos explicativos.

2 Ciencia abierta

Otra manera de divulgar conocimientos científicos es a través de una clase o presentación oral de un tema. Preparen una exposición sobre el tema investigado en la actividad anterior.

a. Agrúpanse con aquellos que hayan escrito su artículo sobre el mismo tema.

b. Compartan y organicen la información.

c. Preparen una ficha con las ideas principales.

d. Elaboren material auxiliar que puedan mostrar al resto de la clase para ayudarlos a comprender mejor aquello de lo que se hable. Por ejemplo, láminas con cuadros o fotografías.

e. Ensayen la exposición utilizando las fichas que elaboraron para guiarse. Lo importante es que hablen todos y que demuestren que saben sobre el tema.

f. Realicen la presentación frente a sus compañeros. Hablen despacio y con voz clara para que todos puedan escuchar. Y si se equivocan, no se preocupen, corrijanse y continúen.

g. Respondan a las preguntas de la audiencia.

3 Cuentos maravillosos

Elijan alguna de las siguientes opciones y escriban un cuento maravilloso.

a. Alguien posee una capa que lo hace invisible, pero se siente mal porque nadie le cree cuando quiere contar lo que ha hecho.

b. Una bruja es especialista en transformaciones. Sin embargo, últimamente todos los hechizos funcionan mal.

c. En su espejo mágico, el hada Flamecinda puede ver a personas en dificultades. Quiere ayudarlas, pero nunca sabe dónde están.

- 1 Lean la siguiente versión de un cuento recopilado por los hermanos Grimm.

La ondina

Dos hermanos, una niña y un niño, jugaban una tarde al borde de un manantial, cuando de pronto cayeron adentro. En el fondo vivía una ondina, que les dijo:

—¡Los atrapé! Ahora trabajarán para mí.

Sin darles tiempo a que se defendieran, dio a la niña un lino sucio y enredado para que lo hilara, y luego la obligó a echar agua en un barril sin fondo. Mientras tanto, el niño debía cortar un árbol con un hacha completamente desafilada. Y para comer no les daba más que unas albóndigas, duras como piedra.

Luego de varias semanas de esta vida de torturas, los niños perdieron la paciencia y, esperando un día que la bruja saliera de casa, aprovecharon a huir. Pero cuando poco después la ondina regresó y descubrió que sus pájaros habían volado, salió en su persecución a grandes saltos.

Los niños, aterrorizados, la vieron desde lejos. Como cada vez estaba más cerca, la hermanita soltó

detrás de sí un cepillo, que se convirtió en una montaña erizada de miles y miles de púas, sobre las cuales hubo de trepar la ondina con grandes trabajos; pero al final pudo pasarla.

Entonces el muchachito dejó caer un peine, que se convirtió en una enorme sierra con innumerables picachos; pero también se las arregló la ondina para cruzarla.

Como último recurso, la niña arrojó hacia atrás un espejo, el cual produjo una montaña llana, tan lisa y resbaladiza que su perseguidora no pudo ya pasar por ella. Pensó entonces: “Volveré a casa corriendo, y traeré un hacha para romper el cristal”.

Pero al tiempo que iba y volvía, y se entretenía partiendo el cristal a hachazos, los niños habían tomado una enorme delantera, y la ondina no tuvo más remedio que volverse, pasito a paso, a su manantial.



- 2 Seleccionen con un ✓ la opción que mejor sintetice cada parte del cuento.

Situación inicial

- ☐ Dos niños jugaban a la orilla de un manantial.
- ☐ Dos niños jugaban a la orilla de un manantial y cayeron al agua.
- ☐ Dos niños vivían prisioneros con una bruja.

Conflicto

- ☐ Los niños casi se ahogan en las aguas del manantial.
- ☐ Los niños debían realizar duras e inútiles labores para la ondina.
- ☐ Los niños cayeron al agua y fueron secuestrados por una ondina.

Desenlace

- ☐ Los niños arrojaron un cepillo, un peine y un espejo para huir de la ondina.
- ☐ La bruja no pudo escalar la montaña.
- ☐ Los niños lograron huir gracias a una montaña surgida de un espejo.

- 3 Nombren y clasifiquen los elementos maravillosos que aparecen en el cuento.

SERES	OBJETOS	SITUACIONES

4 Marquen con un ✓ qué reacción tienen los niños frente a los elementos maravillosos.

- ☐ Se sorprenden.
☐ Les parecen naturales.

5 Las ondinas o ninfas son seres maravillosos acuáticos que habitan los lagos, ríos, fuentes o estanques. En general son de gran belleza e inmortales.

a. Marquen con un ✓ la función de la ondina en este cuento.

- ☐ protagonista
☐ ayudante
☐ antagonista

b. Indiquen con qué valores positivos o negativos se asocia a este personaje.

c. Además de "ondina", en el cuento se utiliza otro término para referirse a ella. Transcríbanlo.

d. Imaginen y escriban una breve descripción de la ondina. Luego hagan una cruz en el lugar del cuento donde podrían insertar esa descripción.

6 Expliquen por qué el espejo es el objeto que logra detener a la ondina.

7 Elijan y señalen con un ✓ una oración para el final del cuento. Debe cumplir con las características de los relatos maravillosos.

- ☐ Es el día de hoy que los dos hermanos no saben si esto les sucedió o lo soñaron.
☐ Desde entonces, cada vez que se acercaban a un manantial, los niños lo hacían con muchísimo cuidado y llevaban siempre un espejo.

8 Lean el siguiente comienzo de un artículo de divulgación científica.

AGUA SUBTERRÁNEA: EL AGUA QUE NO VEMOS

POR IRIS NERI FLORES

El agua es vital para todos. No podríamos imaginar un día sin ella. Simplemente el 70% de cuerpo humano está formado por agua. Asimismo, se sabe que una persona puede sobrevivir un mes sin comida, pero solo una semana sin agua. La mayor parte es agua salada que se encuentra en los mares y océanos. El agua dulce se encuentra principalmente en los casquetes polares y como agua subterránea; es decir, de toda el agua dulce que hay, 69.7% es agua congelada, 30% es agua subterránea y en los ríos y lagos hay solo 0.3%, por lo que la principal fuente aprovechable para el consumo humano de

agua dulce es precisamente el agua subterránea. Pero ¿qué es?, ¿dónde se encuentra?, ¿cómo se obtiene?, ¿para qué se utiliza?, ¿cuál es su importancia? En este artículo se responderán estas cuestiones.

Las aguas subterráneas forman grandes depósitos que en muchos lugares constituyen la única fuente de agua potable disponible. A veces, cuando circulan bajo tierra, forman grandes sistemas de cuevas y galerías. En algunos lugares regresan a la superficie, brotando de la tierra en forma de fuentes o manantiales...

La ciencia y el hombre, revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana, volumen, n.º 1, enero-abril. (Adaptación).

9 Subrayen distintos recursos con los colores que se indica.

Rojo: uso de nosotros inclusivo

Azul: preguntas

Negro: ejemplo

Verde: reformulación

Naranja: formulación de causas y consecuencias

10 Completen la definición de *manantial* sobre la base de la información que brinda el texto.

Se denomina *manantial* al _____



POR EQUIPOS, ELIJAN UNA DE LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS.

Lo maravilloso siempre maravilla

- Busquen en libros o en internet algún cuento maravilloso que ninguno de los integrantes del grupo conozca y que les guste a todos.
- Léanlo en voz alta y luego comenten qué les pareció. Registren por escrito sus opiniones.

¿Palabras o imagen?

Muchos cuentos maravillosos tradicionales han sido llevados al cine. Por ejemplo, *La Bella y la Bestia*, de Walt Disney.

- Elijan y vean una de estas películas.
- Lean alguna versión del cuento.
- Comparen el cuento con la película. ¿Qué se agregó? ¿Qué se quitó? ¿Qué aspectos se modificaron o se resaltaron? ¿Por qué?
- Incluyan sus conclusiones en el registro de experiencias. Si la película les gustó, agreguen una recomendación.



Las ramas de la ciencia

- Armen una lista con las distintas secciones que podría tener una revista de divulgación científica. Por ejemplo, astronomía, medicina, informática, etcétera.
- Elijan al menos cinco de estas secciones y busquen, para cada una, un artículo que les resulte interesante.
- Léanlos y coméntenlos con sus compañeros.

Rompecabezas científico

- Elijan algunos artículos de divulgación científica (pueden ser los empleados en la actividad anterior).
- Fotocópienlos y córtelos en cuatro o cinco fragmentos de varios párrafos cada uno. El título y, si lo hubiera, el copete, deben quedar en otro fragmento.
- Mezclen todos los fragmentos e intercámbienlos con otro grupo.
- Rearmen los artículos que recibieron como si fueran rompecabezas. Léanlos en voz alta para asegurarse de que estén armados correctamente.
- Compartan con los otros grupos cada uno de los artículos y luego, entre todos, decidan cuál es el más interesante.

En pocas palabras

- Los cuentos maravillosos son aquellos que transcurren en un mundo donde lo mágico y sobrenatural es aceptado sin cuestionamientos.
- Estas narraciones generalmente transcurren en un espacio y tiempo indefinidos.
- Los personajes protagonistas, ayudantes y antagonistas suelen representar valores y disvalores.
- El artículo de divulgación científica es un texto expositivo dirigido al público no especializado en el que se explica algún tema científico.
- En estos textos se puede combinar un lenguaje técnico con un registro ameno y coloquial.
- Distintos recursos como la definición, el ejemplo y la comparación ayudan a que un tema sea comprensible.



SONRÍA, POR FAVOR...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

El texto teatral

5.1

EN EL ÁMBITO DE LA CIUDADANÍA

La entrevista

5.2



ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

● Observen la imagen y respondan en voz alta:

- ¿Dónde están los personajes de la ilustración? ¿Qué están haciendo?
- ¿Cuál es la expresión de los rostros de cada uno de los personajes?
- ¿Qué programa de televisión están mirando?
- ¿Por qué es un programa "divertido"?

LA VOZ DE LA CLASE

● Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

Hay situaciones, películas, programas y chistes que nos causan gracia y nos hacen reír sin parar. Hagan dos listas; en una, deben registrar las películas más divertidas y graciosas que recuerden, y en la otra, los programas de televisión más cómicos actuales y de años anteriores.

EN MI OPINIÓN

- ¿Qué situaciones me resultan divertidas y graciosas?
- ¿Cuál es mi chiste favorito? ¿Cuál es mi programa cómico preferido?
- ¿Cuándo fue la última vez que me reí sin parar? ¿Estaba solo, con amigos o con familiares?

| ♥ | PRE-TEXTOS |

Respondan oralmente y conversen en clase:

- ¿Qué significa la palabra "cantata"?
- Observen el título y la ilustración. ¿Cómo caracterizarían al personaje?
- A simple vista, ¿qué diferencias presenta este texto con los de los capítulos anteriores?

Les Luthiers

Es un grupo de artistas que combina el humor, la actuación y la música. Su actividad comenzó en 1967 y se extiende hasta la actualidad, conservando siempre su sello característico: los instrumentos informales. Son reconocidos mundialmente y por eso han recibido premios nacionales e internacionales.



Cantata del Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras

RELATOR. *(Entra el Relator y se para frente al público con una carpeta en la mano).* Mastropiero era un apasionado de la investigación histórica. Se pasaba largas horas en la biblioteca de la opulenta* Marquesa de Quintanilla, cuyos volúmenes le apasionaban. Allí supo Mastropiero, precisamente allí –en la biblioteca–, de la existencia de un enigmático personaje del siglo xv: el Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras, hijo de Juana Díaz y Domingo de Carreras.

Al principio de su investigación, Mastropiero supuso que don Rodrigo pertenecía a la misma familia Díaz que las célebres cortesanas Angustias y Dolores Díaz; pero luego, cotejando ciertas fechas, comprobó que Angustias y Dolores no provenían de esos Díaz.

Mastropiero ya estaba por abandonar la investigación cuando encontró en la biblioteca de la Marquesa el viejo manuscrito de un anónimo poema épico*, redactado sobre la base del diario de viaje del Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras.

Según este poema, don Rodrigo había arribado a las costas del Río de la Plata en 1491, o sea, un año antes del descubrimiento oficial de América. Este hecho por fin explicaba su título de Adelantado.

El poema describía, además, su heroico periplo* hacia el norte del nuevo continente a lo largo de muchos años, culminando su gloriosa gesta* en la isla de Puerto Rico.

Impresionado por el hallazgo del poema, Mastropiero lo usó como texto para una de sus obras más célebres, la Cantata del Adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierra de Indias, de los singulares acontecimientos en los que se vio envuelto y de cómo se desenvolvió.

(Se encienden las luces del escenario en donde están ubicados cada uno de los actores y músicos). La obra se inicia con el arribo de don Rodrigo a lo que luego se denominaría el Río de la Plata. *(El Relator se sienta a tocar un instrumento).* *(Música).* *(Se acerca don Rodrigo caminando, tiene un sombrero de conquistador en la cabeza. A medida que avanza, por medio de gestos representa lo que el Relator está diciendo).*

Culmina Rodrigo dura travesía, se acerca a la costa su fiel carabela después de seis meses de brava porfía*.

Desciende orgulloso y con galanura*, ya clava su espada en la tierra soñada, la tierra del oro y de la aventura.

DON RODRIGO. *(Cantando).* Llegamos a tierra firme, con nativos pronto dimos.

NATIVOS. ¡Nos descubrieron, por fin nos descubrieron!

DON RODRIGO. Y en convite* conocimos sus tolderías*.

NATIVOS. Pasen y vean qué lindas tolderías.

DON RODRIGO. Al conocer sus tesoros despertó mi idea fija, y al final cambiamos oro por baratijas.

RELATOR. ¡Oro por baratijas, qué abuso, qué trueque tan desigual!

Después del canje, don Rodrigo guardó en un enorme cofre lo que había obtenido: montañas... de baratijas.

DON RODRIGO. ¡Tramposos, aprovechadores! ¡Devolved el oro!

NATIVOS. *(Música, luego gritan).* ¡Minga*, minga!

DON RODRIGO. *(Con ímpetu).* Rescatemos nuestro oro, mis valientes, con coraje, con la espada, con los dientes. ¡Mi honra está en juego y de aquí no me muevo! *(Los Nativos gritan).*

RELATOR. ¡Firme ante el enemigo, firme, con valor, firme, don Rodrigo! *(Don Rodrigo da unos pasos hacia delante y se pone derecho).* Y don Rodrigo... firmó la rendición. *(Don Rodrigo hace que camina y mira a su alrededor).* Echa a andar Rodrigo tras mejor estrella, leguas y más leguas hacia el rumbo norte.

Le siguen sus huestes* en la heroica huella a través de montes, de valles, de sierras... Mas, destino esquivo, encuentra nativos que al cantar auguran sus sonos de guerra.

NATIVOS. *(Cantando).* Somos comechingones* muy renombrados.

Joyas, collares, mantas, vendemos en el mercado.

Y a los que no nos compran nos los comemos asados.

DON RODRIGO. No conseguiréis asustarme tras tan larga travesía.

He venido a conquistarles y a vender artesanía. ¡Mi honra está en juego y de aquí no me muevo! *(Los Nativos gritan).*

DON RODRIGO. (Asustado corre en el lugar con movimientos exagerados). Sí, me muevo.

RELATOR. Y huye don Rodrigo otra vez al norte, triste, sin su tropa, huye solitario.

Descarga del hombro su pesado cofre y haciendo un alto anota en su diario:

DON RODRIGO. (Hace que escribe). "Ayer dimos con un grupo de nativos y fuimos atacados con todo éxito."

He debido proseguir solo esta marcha, ya que los indios decidieron quedarse a comer con los soldados... digo, a los soldados".

RELATOR. Y en varias jornadas de marcha muy dura llega a una meseta de increíble altura.

DON RODRIGO. Llegué a tierras altiplanas arrastrando con porfía mi cofre de artesanías, magra* fortuna. Allí encontré indios buenos que al ver mi traza* ruinosa me cantaron una hermosa canción de Puna. (Don Rodrigo se acomoda para dormirse).

INDIOS. (Cantando suave). Duérmase, don Rodrigo, duérmase.

Cierre sus ojitos, no los deje abiertos, que si no se duerme se va a quedar despierto. (Se acelera el ritmo del canto y don Rodrigo se despierta). (...)

RELATOR. Diez horas duró este arrullo puneño. Rodrigo, agotado por tal cortesía, prosigue su viaje en busca del sueño, del sueño de gloria...

DON RODRIGO. (Interrumpe). Disculpe...

RELATOR. ...del sueño de gloria que alienta sus días, descubrir poblados, conquistar reinados y

vender si puede las artesanías.

DON RODRIGO. Con mis fuerzas casi extintas, a vasto imperio llegué. Puse pie en tierra de incas, o sea, hice hincapié.

RELATOR. Y llega Rodrigo en día de fiesta, de galas*, pendones*, banderas y cintas, y una muchedumbre que hasta pavor da, que colma el camino real de los incas, que los nativos llamaban Avenida de los de Acá.

DON RODRIGO. Y vide pompa* y boato* como no vi en cortes nuestras, sacerdotes, oficiantes, nobles, jefes, consejeros... Y vide tres mil guerreros que de poder daban muestra, esclavos y servidores... y como diez mil extras.

INCA. (Cantando). Somos los incas. Somos los incas, un pueblo incansable. Nuestras riquezas son incalculables.

Abominamos de incautos* e incapaces, pero nuestras canciones son todas incantables.

RELATOR. La gala imponente del fasto* aborígen recuerda a Rodrigo su sino glorioso, el noble designio que al viaje dio origen y encarando al inca anuncia gozoso:

DON RODRIGO. ¡Artesanías, vasijas de barro, ponchos, mates, boleadoras, todo a mitad de precio, debería usted...!

RELATOR. (Don Rodrigo cruza los brazos como si tuviera esposas). Rodrigo es prendido por doce nativos. Mas lucha, se zafa y proclama altivo:

DON RODRIGO. ¡Deteneos, ignorantes, atrasados, desde hoy quedáis todos conquistados! ¡Mi honra está en juego y de aquí no me muevo! (Los Incas gritan).

RELATOR. Quinientas leguas al norte, Rodrigo, un tanto agitado, triste nota que los incas del cofre se han incautado.

El cofre, que fue en la huida olvidado, descuidado, digamos que fue en verdad tontamente abandonado...



A GLOSARIO Z

opulenta: sobreabundante.
épico: relativo a la poesía heroica.
periplo: viaje o recorrido.
gesta: conjunto de hechos memorables.
porfía: insistencia.
galanura: gracia.
convite: comida o banquete a que es

convidado alguien.
toldería: campamento.
minga: expresión coloquial de negación, rechazo.
huestes: ejército en campaña.
comechingones: antigua etnia originaria de la Argentina.
magra: con poca o ninguna grosura.

traza: apariencia.
gala: vestimenta especial para fiesta.
pendón: insignia militar.
pompa: grandeza.
boato: ostentación.
incauto: que no tiene cautela.
fasto: feliz o venturoso.

DON RODRIGO. ¡Hombre, habrase visto tamaña insolencia, tamaña desvergüenza!

RELATOR. Rodrigo vehemente injuria a los incas, pues le han privado de sus propiedades. (...)

Quinientas leguas al norte, prosigo, en un bosque encuentra nativos que bailan y cantan con dulces sonidos. (*Don Rodrigo baila*).

NATIVOS. Conozca nuestra cumbia, es el baile nacional. Visite usted Colombia, y su ciudad capital: Bogotá.

DON RODRIGO. Colombia, Colombia, Colom... ¿Es que ya ha pasado por aquí don Cristóbal? ¡Pues nada, de hoy en adelante este país se llamará Rodrigombia!

Decidme, nativos, ¿do están los tesoros, do están las minas de plata y de oro?

NATIVOS. No tenemos.

DON RODRIGO. ¿Tenéis por aquí piedrecillas brillantes, zafiros, rubíes, topacios, diamantes?

NATIVOS. No, no, no.

DON RODRIGO. ¿Estaño, antimonio, cobre o manganeso?

NATIVOS. Nada de eso.

DON RODRIGO. ¿Carbón, piedra pómez?

NATIVOS. Nones.

DON RODRIGO. ¿Botellas vacías?

NATIVOS. No.

DON RODRIGO. (*Con angustia*). ¿Ropa usada?

NATIVOS. No.

DON RODRIGO. ¿Pero es que no tenéis nada?

NATIVOS. Tenemos un buen café, aromático y sabroso, café de Rodrigombia.

RELATOR. Al ver don Rodrigo que nada consigue, con rumbo nordeste su viaje prosigue. (*Música*).

DON RODRIGO. Al llegar cerca del mar, rogué que no se extinguieran mis fuerzas, que entonces eran por demás flacas.

Me inspiré tomando el nombre de los indios del lugar y en aquel hermoso lar* fundé Caracas.

Fundé Caracas, y acerté a fundarla en tan hermoso valle...

RELATOR. "Fundó Caracas" dice...

DON RODRIGO. En tan hermoso valle...

RELATOR. ¡Guenguengueguenguengue! "Acerté a fundarlaaa". (*Burlándose*).

Acertó a fundarla, y tanto acertó ¡que la fundó en pleno centro de Caracas!

(*Con ironía*). ¡Que ya estaba fundada, y él no lo vio!

DON RODRIGO. ¡Y bueno, hombre, con el apuro!

RELATOR. Los guardias, perplejos, y algunos paseantes intentan prenderlo y en cárcel ponerlo. Rodrigo protesta, fiero, desafiante.

DON RODRIGO. ¡Aaaaaaaah! ¡Mi honra está en juego y de aquí no me muevo!

JUEZ. Por ante este tribunal, se condena a don Rodrigo Díaz de Carreras a la pena de destierro en la isla de Puerto Rico por los delitos de: portación de armas y fundación ilícita. Archívese, lo, bien, a él.

DON RODRIGO. Estando el barco al llegar a donde cumplir mi pena, de esclavos oigo un cantar que a negro destino suena.

ESCLAVO. (...) Obaiasá, tebetepe. Obaiase, tebetepe. Obaiasá, achicoria*.

Allá yo acá tú.

Allá tú acá yo.

Allá yo y tú, acá, achicoria.

Acatócoyo, acatócoyo

Acatócoyo, acatocábayo.

DON RODRIGO. Mas ni bien llegué a tierra firme, fui de pronto conmovido por los ojos renegridos de una morena. Y revivieron mis sueños de viejo conquistador, sed de guerra, del amor del alma llena. (*Se saca el sombrero y lo tira*). Ya vendrá otra gente a conquistar Las Indias, yo me quedo aquí a conquistar mi negra.

ESCLAVOS. (*Cantando*) No hay en la vida nada.

DON RODRIGO. Como mi negra. **ESCLAVOS.** No hay en la vida nada.

DON RODRIGO. Como mi negra. **ESCLAVOS.** No hay en la vida nada.

DON RODRIGO. Como mi negra. ¡A ver ese piano! ¡Sabor, chico, sabor!

ESCLAVOS. ¡Sabor, chico, sabor, chico!

DON RODRIGO. ¡Lleva, lleva, caballero!

ESCLAVOS. ¡Lleva, lleva, caballo... caballero!

¡A cantar, a cantar!

DON RODRIGO. Sí, moreno.

ESCLAVOS. ¡A bailar, a bailar!

DON RODRIGO. Sí, papacito.

ESCLAVOS. ¡A gozar, a gozar!

DON RODRIGO. ¡Azuquita!

ESCLAVOS. ¡Achicoria!

DON RODRIGO. Hoy la brisa está tan suave.

ESCLAVOS. ¡Como mi negra!

DON RODRIGO. Que los juncos se bambolean.

ESCLAVOS. ¡Como mi negra!

DON RODRIGO. Y la música es tan bonita.

ESCLAVOS. ¡Como mi negra!

DON RODRIGO. Que es tocada por todo el mundo.

ESCLAVOS. ¡Como mi neg...!

¡No hay en la vida nada, como mi negra!

¡No hay en la vida nada como mi negra!

¡Se acaba! ¡Se acaba! ¡Se acabó! (*Los actores y músicos saludan al público*).

(Transcripción a partir de la puesta en escena).

La representación de este texto de Les Luthiers la pueden encontrar en:

VER + www.youtube.com

A.....GLOSARIO.....Z

* lar: hogar.
* achicoria: planta de hojas recortadas, ásperas y comestibles.

EL ABC DE LOS TEXTOS

A

1 Ordenen la historia de don Rodrigo numerando correctamente las siguientes oraciones.

- ☐ Los incas le quitan el cofre con las artesanías a don Rodrigo.
- ☐ Don Rodrigo llega a las costas del Río de la Plata un año antes que Cristóbal Colón.
- ☐ El Adelantado don Rodrigo se enamora de una morena.
- ☐ Don Rodrigo cambia el nombre de Colombia por Rodrigombia.
- ☐ El Adelantado don Rodrigo pierde a sus soldados en manos de los comechingones.
- ☐ El tribunal condena a don Rodrigo al destierro.
- ☐ Don Rodrigo cree haber fundado Caracas.

2 Señalen en el texto con corchetes de diferentes colores las distintas aventuras de don Rodrigo.

a. Escriban en la carpeta la siguiente información sobre cada una de las aventuras.

- Título de la aventura (este deben imaginarlo).
- Lugar al que llega don Rodrigo.
- Pueblo con el que se encuentra.
- Hechos más importantes de la aventura.

3 Respondan en la carpeta. ¿Cómo y dónde finaliza el periplo de don Rodrigo?

4 Lean el siguiente fragmento de la obra y luego resuelvan las consignas en la carpeta.

RELATOR. (Se encienden las luces del escenario en donde están ubicados cada uno de los actores y músicos). La obra se inicia con el arribo de don Rodrigo a lo que luego se denominaría el Río de la Plata. (El Relator se sienta a tocar un instrumento). (Música). (Se acerca don Rodrigo caminando, tiene un sombrero de conquistador en la cabeza. A medida que avanza, por medio de gestos representa lo que el Relator está diciendo).

- a. ¿Quién está hablando? ¿Cómo se dieron cuenta?
- b. Subrayen con un color lo que dice el personaje.
- c. Las frases que están entre paréntesis, ¿a quién están dirigidas? ¿Qué información brindan?

5 Caractericen a don Rodrigo teniendo en cuenta las actitudes en cada una de sus aventuras.

Don Rodrigo es...

B

6 Relean las intervenciones de don Rodrigo e identifiquen su nacionalidad y transcriban en la carpeta dos ejemplos del texto que les hayan permitido reconocer el lugar de origen de don Rodrigo.

7 Lean a continuación la reflexión que hace don Rodrigo durante una de sus aventuras.

DON RODRIGO. "Colombia, Colombia, Colom... ¿Es que ya ha pasado por aquí don Cristóbal?"

• ¿Por qué motivo cree don Rodrigo que los nativos nombraron Colombia al lugar donde viven?

8 A veces una palabra puede tener más de un significado. ¿Qué sucede con la palabra firme en el fragmento a continuación? Expliquen oralmente.

RELATOR. ¡Firme ante el enemigo, firme, con valor, firme, don Rodrigo! (Don Rodrigo da unos pasos hacia delante y se pone derecho). Y don Rodrigo... firmó la rendición.

C

9 El diccionario define la palabra héroe como "varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes".

- a. Debatan si don Rodrigo puede ser considerado un héroe y justifiquen sus respuestas.
- b. Escriban una conclusión en sus carpetas.

10 Subrayen las palabras de la lista que se relacionan con la obra *Cantata del Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras*.

- divertida • tragedia • humor • aburrida
- complicada • sencilla • ingeniosa
- juego de palabras • diálogo • pintura
- personajes • historia • música

• Escriban un texto breve en el que recomienden la obra incorporando la mayor cantidad de palabras del ejercicio anterior.

11 Imaginen y escriban en la carpeta qué habrá anotado (sentimientos, sensaciones) don Rodrigo en su diario luego de que lo desterraron.

EL TEXTO TEATRAL



En CONTEXTO

EL GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático representa algún conflicto de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** y de la **actuación**, por eso las obras de teatro pertenecen a este género.

La palabra **drama** proviene del griego y significa 'acción, representación'. Las acciones son representadas por los **actores** para darle vida al texto del **dramaturgo**.

Las **especies teatrales** son diferentes formas de presentar los conflictos. Algunas lo hacen por medio del humor, como, por ejemplo, la **comedia** o el **sketch**, y otros desde el sufrimiento, como es el caso de la **tragedia**.

PARA LEER

▼ Más textos teatrales

- ▶ *El viaje del señor Perrichon*, de Eugène Labiche.
- ▶ *Jettatore*, de Gregorio de Laferrière.

▼ Más sketches de Les Luthiers

- ▶ "La gallina dijo Eureka"
- ▶ "La tanda"

Don Rodrigo. ¿Pero es que no tenéis nada?

Nativos. Tenemos un buen café, aromático y sabroso, **café de Rodrigombia.**

Las **obras de teatro** cuentan una historia a través de la representación de situaciones en las que los actores dramatizan los diálogos y las acciones de los personajes. Conocemos lo que sucede por lo que los personajes dicen y hacen. Por ese motivo, aunque es posible leer un texto teatral, hay que tener en cuenta que su verdadero fin es ser representado por actores ante un público; a esto se lo denomina **puesta en escena**.

1 Marquen con un ☒ los elementos de la "Cantata del Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras" que demuestran que es un texto escrito para ser representado.

- ☐ El narrador es omnisciente.
- ☐ Los personajes dialogan.
- ☐ Se quiere convencer al lector de que compre un producto.
- ☐ Hay indicaciones para los personajes sobre cómo deben actuar.

El **teatro** es una síntesis entre texto, actores y público. El texto ha sido escrito por un **autor** que pensó en determinados **personajes**, interpretados por **actores**, capaces de comunicar sus sentimientos y pensamientos mientras hablan y actúan sobre un escenario. Para ayudar a los actores a la correcta interpretación del texto, se diferencian dos categorías textuales:

El texto principal o parlamento. Es el diálogo entre los personajes que será escuchado por el público. Está introducido por el nombre del personaje que debe pronunciarlo.

El texto secundario o acotación. Contiene las indicaciones necesarias para el desarrollo de la acción (están dirigidas al director y a los actores). Las acotaciones pueden referir:

- La descripción de la escenografía, el vestuario y la iluminación.
- Las indicaciones sobre los gestos, movimientos, expresiones o modos de actuar de los personajes.

El sketch

El **sketch** es una escena teatral de **corta duración** (entre uno y diez minutos, aproximadamente) en el que el humor se presenta, en general, como una característica. Este formato puede estar intercalado en representaciones teatrales o cinematográficas, o en programas de televisión o radio; también hay espectáculos compuestos solamente por una serie de estas escenas cómicas.

A menudo, sucede que el **sketch** surge de la improvisación de los actores y actrices, quienes se dejan llevar por su espontaneidad durante un ejercicio de actuación o ensayo.

El humor

El **humorismo** se define como un modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas. Para lograr ese efecto es necesario contar con diversos códigos (el verbal, el paraverbal y el no verbal) y recursos (el malentendido, la polisemia, el absurdo, lo inesperado, entre otros).

2 Busquen y luego señalen en el texto “Cantata del Adelantado don Rodrigo Díaz de Carreras” dos situaciones que les hayan resultado humorísticas y expliquen por qué son divertidas.

Los códigos del humor

El código verbal. Es aquel que emplea las palabras para comunicar. El humor juega con estas generando malentendidos y polisemia.

El código paraverbal. Es aquel que complementa lo verbal, como es el caso del énfasis, el tono y las pausas.

El código no verbal. Son los gestos, los movimientos, la música, el sonido, la iluminación, la escenografía, el vestuario y el maquillaje.

Los recursos del humor

El malentendido. Es una interpretación errónea de lo que se dijo.

La polisemia. Es la pluralidad de significados que puede sugerir una palabra o frase, lo que da lugar a más de una interpretación, así se produce el doble sentido.

El absurdo. Es lo que no tiene sentido. En las obras pueden presentarse situaciones disparatadas que desconciertan al espectador y lo hacen reír.

Lo inesperado. Son los momentos en que los personajes o las acciones suceden de una forma que el público no espera.

3 Respondan en la carpeta. ¿Qué tienen de absurdas o inesperadas las siguientes situaciones?

Situación 1

DON RODRIGO. Al conocer sus tesoros despertó mi idea fija, y al final cambiamos oro por baratijas.

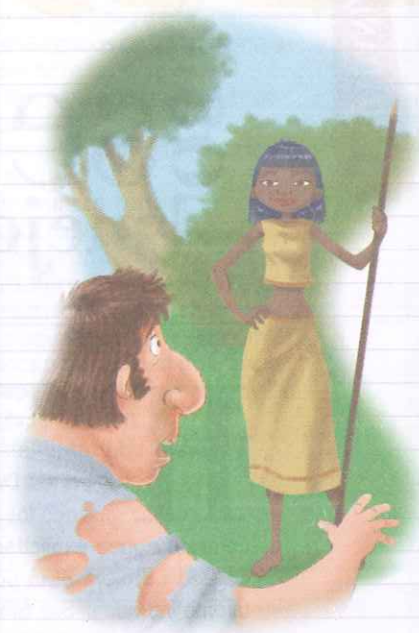
RELATOR. ¡Oro por baratijas, qué abuso, qué trueque tan desigual! Después del canje, don Rodrigo guardó en un enorme cofre lo que había obtenido: montañas... de baratijas.

DON RODRIGO. ¡Tramposos, aprovechadores! ¡Devolved el oro!

NATIVOS. (Música luego gritan). ¡Minga, minga!

Situación 2

DON RODRIGO. Y vide pompa y boato como no vi en cortes nuestras, sacerdotes, oficiantes, nobles, jefes, consejeros... Y vide tres mil guerreros que de poder daban muestra, esclavos y servidores... y como diez mil extras.



HERRAMIENTAS del lenguaje

Clases de oraciones según la actitud del hablante

Para reconocer mejor cuál es la actitud que los personajes de la obra manifiestan en cada una de sus frases, revisen las páginas 160 y 161.



En PRÁCTICA

4 Expliquen en la carpeta los posibles significados de las siguientes frases.

- Dar la mano.
- Quedarse pagando.
- Irse por las ramas.
- Le falta un tornillo.
- Sacar trapitos al sol.

5 Imaginen otra aventura para el Adelantado don Rodrigo en donde trabajen con el doble sentido de las frases anteriores. Escriban el diálogo en las carpetas.

- ¿Cuáles serán "los secretos mejor guardados" de Les Luthiers?
- ¿Quién creen que hace las preguntas en el texto?
- ¿En qué situaciones cotidianas se puede "conversar" por escrito?

Los secretos mejor guardados

Hernán Firpo

Hubo un momento en que el todo empezó a ser más importante que cada una de sus partes. Desde entonces —pisando los 80— existe un contrato nunca explicitado: la química de Les Luthiers está por encima del talento individual. Salí tuvo acceso a los expedientes secretos L. L. que permiten que la fórmula funcione. Veamos: hay dos integrantes que nunca hacen música; la letra de los últimos shows depende de Carlos López Puccio y Marcos Mundstock; Daniel Rabinovich, más que nada, aporta improvisación. (...) Como en el 90 por ciento de los grupos, en Les Luthiers la letra se hace primero. Después llega el momento musical de Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés y el mismo Puccio. (...)

—¿En qué momento de la elaboración empieza a tallar el Negro Fontanarrosa*?

Maronna: —Cuando necesitamos aportes muy graciosos nos comunicamos con él por mail o por teléfono, y le contamos de qué va el asunto. El Negro tiene un archivo de chistes y así empieza su aporte.

Núñez: —Su archivo es impresionante. Vos le decís: "Negro, estoy escribiendo sobre dos borrachos" y él te manda 20 chistes de curdas*. Pero a veces se equivoca. Para este show, yo estaba trabajando con nuestro lutier*, Hugo Domínguez, en la construcción del nuevo instrumento que tiene copas y botellas. Le dije que se me había ocurrido hacer una obra sobre una convención entre varios *barmen**, una idea que luego descartamos. Él me dijo sí, cómo no, y al mes me mandó cuatro páginas de chistes... de cocineros. (...)

Quiénes son los que nunca hacen música. Cuál de ellos trabaja más en las letras. Qué pasaría con el grupo si alguno lo abandonara. Núñez Cortés, López Puccio, Rabinovich, Mundstock y Maronna hablan en serio.

—Afrontaron la muerte de Gerardo Marasana, fundador de Les Luthiers; después se fue Ernesto Acher, algunos integrantes debieron ser reemplazados circunstancialmente por problemas de salud. ¿No hay nadie imprescindible, o una determinada deserción* podría precipitar* el final?

Rabinovich: —Les Luthiers es más que nosotros cinco. Si alguno no está, la función se hace igual.

Núñez: —Hasta octubre (su primer faltazo) yo pensaba que era irremplazable (ríen todos). Te lo juro, te lo juro, fue un golpe a mi autoestima.

Mundstock: —Yo tuve una licencia de casi un año. Uno de mis textos lo leyó Daniel (Rabinovich) y la gente se reía igual.

Rabinovich: —¡Mentira! Se reía más...

Mundstock: —Hablando en serio, con los reemplazantes (figuraron Horacio Fontova, un integrante de Los Trisinger y Horacio "Tato" Turano, el actual suplente fijo) supimos que la imitación funcionaba. Verificamos, mal que nos pese, que el show puede seguir de lo más campante.

Rabinovich: —Yo tengo una experiencia sutilmente distinta a la de Marcos. Cuando tuve un infarto y una operación de caderas, me reemplazó Fontova. Recuerdo que con autorización del cardiólogo fui a ver a los muchachos y me encantó el espectáculo; me sentí feliz de ganarme la vida mientras me rehabilitaba. Mi institución sostenía el espectáculo, la rehabilitación y mi sueldo.

Puccio: —Al principio algunos se oponían a los reemplazos. Él (Núñez) directamente era partidario de las suspensiones de las funciones.





A GLOSARIO Z

Roberto Fontanarrosa (1944-2007): humorista y escritor argentino.
curda: ebrio por la bebida.
lutier: que construye o repara instrumentos musicales de cuerda.
barmen: encargados de servir o preparar bebidas en la barra de un bar.
deserción: cuando alguien abandona una actividad.
precipitar: provocar la aceleración de unos hechos.
ítem: tema que se tratará.
franquicia: concesión de derechos de explotación de un nombre comercial.
Jorge Luis Borges (1899-1986): famoso escritor argentino.
acervo: conjunto de bienes culturales acumulados por tradición o herencia.
Diego Capusotto (1961): reconocido humorista argentino.
Víctor Heredia (1947): destacado cantautor argentino.

—Alguna vez admitieron que dentro del grupo hubo celos por el mayor lucimiento de Marcos y Daniel. ¿Ese fue uno de los ítems* en las míticas sesiones de terapia grupal? (Aclaración: dejaron la terapia en 1992).

Mundstock: —Mmm... me parece que lo van a negar...

Núñez: —Creo que los estrenos nos ponían muy sensibles, muy nerviosos. Ese era el tema. Lo del protagonismo de Marcos y Daniel se da hace tiempo, y cada vez se nota más. Hay largas tiradas en las que ellos sostienen el espectáculo. Ambos cuentan con una gran densidad humorística y los shows, sí, se apoyan en ellos dos. En mi caso, no siento celos. Les estoy muy agradecido.

Maronna: —Antes, hace años, intentábamos equilibrar un poco la cosa, tratando de que cada uno presentara alguna de las obras. Buscábamos que Marcos no fuera el único presentador.

Puccio: —Claro, era una forma de habilitar las capacidades escondidas de los demás. Pero nos dimos cuenta de que no estaban escondidas. No estaban...

—En estos casi 40 años, imagino que la relación laboral se transformó en amistad...

Rabinovich: —Al revés. Éramos un

grupo de amigos de un coro y eso se transformó en trabajo. Encima, un trabajo que nos daba de comer de manera muy generosa. Al principio creímos que la cosa iba a durar dos años... (...)

—¿Nunca se les ocurrió armar, como De la Guarda o los Harlem GlobeTrotters, una suerte de franquicia* que les permitiera tener varios Les Luthiers en simultáneo dando vueltas por el mundo?

Rabinovich: —Lo pensamos, pero ni siquiera logramos encontrar más que dos reemplazantes buenos. (...)

—¿Creen ser un grupo popular?

Mundstock: —Borges* era popular, pero lo leyeron 20 tipos...

Puccio: —Hay una acepción que dice que lo popular está con el pueblo, ¿no? Bueno, si es así, hay cierto humor nuestro que pasó al acervo* popular.

Rabinovich: —Somos más populares que (Diego) Capusotto* y menos que Víctor Heredia*. Recién el día que canten una canción de Les Luthiers en la cancha, te voy a decir que lo logramos.

—Cuando venía para la entrevista, le dije al taxista que iba a juntarme con Les Luthiers y me dijo: "Uh, yo no los entiendo, a mí me gustan Los Midachi". ¿Alguna vez vivieron esa antinomia?

Núñez: —Hay cierta gente que viene a ver a Les Luthiers y me desilusiona profundamente con comentarios tipo: "Me gustaron, pero Midachi hace otra cosa". Algunos nos comparan, y a mí realmente me molesta.

Mundstock: —El Negro Fontanarrosa, medio con vergüenza, me dijo que los Midachi lo hacen morir de risa. Lo dijo él, un humorista fino... (...) Hay un 90 por ciento de la población que no ve Les Luthiers. Le decís "Flor de relós", y no tiene ni la más pálida idea de lo que estás hablando. No, definitivamente, no somos populares.

Núñez: —Lo popular es la televisión.

Rabinovich: —Y Midachi hizo mucha televisión. (...)



EL ABC DE LOS TEXTOS

1 Señalen con un ✓ los temas que se desarrollan en la entrevista.

- ☐ La familia.
- ☐ La colaboración de Roberto Fontanarrosa.
- ☐ La importancia de trabajar en equipo.
- ☐ La respuesta del público a cada una de las presentaciones.
- ☐ La relación entre los integrantes del grupo.

- ☐ El futuro de las giras.
- ☐ La posibilidad de trabajar con los humoristas de Midachi.
- ☐ La popularidad de Les Luthiers.

2 Expliquen en sus carpetas el significado de las siguientes frases de la entrevista.

- "El show puede seguir de lo más campante".
- "Borges era popular, pero lo leyeron 20 tipos..."

- "No tiene la más pálida idea de lo que estás hablando".

3 Escriban en la carpeta dos preguntas más que les gustaría hacerle al grupo Les Luthiers.

- Luego intercambien con sus compañeros las preguntas. Imaginen que son un integrante más del grupo y respóndanlas en sus carpetas.

LA ENTREVISTA

—¿Creen ser un grupo popular?

Mundstock: —Borges era popular, pero lo leyeron 20 tipos...**Puccio: —Hay una acepción que dice que lo popular está con el pueblo, ¿no? Bueno, si es así, hay cierto humor nuestro que pasó al acervo popular.**

La **entrevista periodística** es una **conversación** entre un entrevistador y un entrevistado. En periodismo, la finalidad de la entrevista es obtener y dar a conocer **información** sobre una persona o un grupo.

Esta conversación puede aparecer en los medios de comunicación gráficos de dos maneras:

- Reproducida en forma de diálogo (cuando se entrevista a una persona conocida o importante).
 - Fundida entre otros datos de una noticia, crónica o nota de investigación (por ejemplo, cuando se entrevista a un testigo de un accidente).
- En este caso el periodista menciona el origen de los datos, en expresiones como: "Testigos de los hechos señalaron que..." o "El juez declaró que..."

La entrevista como conversación

Una entrevista es un texto de **trama conversacional** que, a diferencia de otras tramas, como la narrativa o la descriptiva, se caracteriza por la presencia de distintas voces (correspondientes a distintos emisores) que van alternándose en forma complementaria para hablar.

Por ser una conversación, generalmente se desarrolla en forma oral. En el caso del periodismo escrito, primero se graba y luego se transcribe. En casos especiales, el **entrevistador** puede formular las preguntas por escrito y el entrevistado las responde de la misma manera. Actualmente el correo electrónico facilita este tipo de intercambio diferido entre los participantes de la entrevista.

1 Respondan oralmente a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo diferencian, en la entrevista leída, las palabras del entrevistador y las del entrevistado?
- ¿Qué tipo de preguntas debe hacer el entrevistador?
¿Debe preparar un cuestionario o preguntar espontáneamente?

A diferencia de lo que ocurre en una conversación común, la entrevista se caracteriza porque sus participantes cumplen funciones fijas: el **entrevistador** siempre formula preguntas y el **entrevistado** siempre formula respuestas dando información sobre sí mismo o sobre algún tema que conoce. Muy raramente se invierten los papeles.

Otra diferencia es que este diálogo, además, tiene en cuenta a un **público** televisivo o lector. Por este motivo el entrevistador no solo hace las preguntas que le interesan a él, sino las que considera que son de interés del público: profesión, algún hecho puntual relevante, vida privada, etcétera.



En CONTEXTO

EL REPORTAJE

A menudo las expresiones **entrevista** y **reportaje** aparecen utilizadas en forma indistinta, como sinónimos; sin embargo, aluden a dos textos periodísticos diferentes.

La **entrevista** es una conversación entre dos personas en la que una pregunta y la otra responde sobre uno o varios temas. En cambio, el **reportaje** es un relato periodístico de carácter informativo sobre una persona o tema de actualidad, resultado de un trabajo de investigación, recopilación y análisis del periodista.

La estructura de la entrevista

En general la entrevista tiene dos partes:

Una introducción o presentación. Como lo indica su nombre, en esta parte el reportero presenta al entrevistado o el tema de la entrevista.

El cuerpo de la entrevista. Es la entrevista propiamente dicha, la reproducción de la conversación.

Por cuestiones de espacio, la presentación del entrevistado puede faltar. En estos casos, sus datos suelen figurar sintéticamente en algún recuadro al lado de la entrevista.

El cuestionario

Aunque parezca una conversación espontánea, la entrevista no puede ser improvisada. Previamente, el entrevistador debe:

- Contactar al entrevistado y concertar la entrevista.
- Investigar sobre la persona con quien se dialogará y sobre el tema o los temas sobre los que se hablará.
- Preparar las preguntas o guión de la entrevista.

La entrevista en algunos casos se centra en la **vida de una persona** famosa que le interesa al público. En otros, en cambio, es **el tema** lo que genera interés (por ejemplo, un descubrimiento); entonces, se entrevistará a un especialista en la materia.

Al aceptar hablar con el entrevistador, se sobrentiende que el entrevistado cooperará con las respuestas, es decir, que dará la información u opiniones requeridas. A menudo es él quien propone la entrevista con el fin de promocionarse, dar a conocer una obra o hacer pública alguna cuestión.

2 Respondan oralmente. ¿Qué fuentes habrá consultado el periodista para formular las preguntas de la entrevista al grupo Les Luthiers?

La **investigación previa** acerca del entrevistado o tema sobre el que versará la conversación es fundamental. El periodista busca información en diversos medios de comunicación, libros u otras fuentes. Esto le permitirá formular una lista de los puntos de interés sobre los que se quiere preguntar. Este temario muchas veces está previamente consensuado con el entrevistado.

Una vez hecho esto, puede realizar un **guión o cuestionario** guía para realizarle al entrevistado. Durante la entrevista esta guía puede respetarse o no: las informaciones recibidas pueden generar nuevas preguntas que no estaban previstas, o bien la extensión de las respuestas (muy breves o muy largas) pueden dar pie a la necesidad de formular preguntas nuevas o a seleccionar las más importantes.

La edición de la entrevista

3 Respondan en sus carpetas. ¿Qué ventajas o desventajas creen que tiene una entrevista escrita (transcripta) sobre una entrevista "en vivo"?

El texto de la entrevista se **edita** cuando se eliminan datos que no son interesantes, se destacan algunas partes, se eligen las fotografías o ilustraciones para acompañarlo y se formulan los titulares. En cambio, cuando la entrevista se realiza "en vivo" en la televisión, en la radio o por internet, la edición no es posible.



HERRAMIENTAS del lenguaje

● Tramas

En la entrevista predomina la trama conversacional. Para saber más sobre esta y otras tramas, consulten las páginas 158 y 159.



En PRÁCTICA

4 Conversen de a dos. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian una entrevista periodística y una entrevista de trabajo?

5 Reúnanse en grupos para planificar una entrevista.

a. Pónganse de acuerdo en las siguientes cuestiones.

- ¿A qué persona les gustaría entrevistar?
- ¿Sobre qué temas le preguntarían?
- ¿Qué datos buscarían para informarse previamente?
- ¿Dónde los buscarían?

b. Busquen información sobre esa persona y luego escriban las preguntas que le harían.

Roberto “el Negro” Fontanarrosa (1944-2007) fue un gran humorista, escritor y dibujante rosarino. Su personaje Inodoro Pereyra, “el renegáu”, es un gaucho que, acompañado de su perro Mendieta, siempre sorprende con sus respuestas.



POST-TEXTOS

Después de leer las entrevistas ficticias realizadas a Inodoro Pereyra, conversen de a dos:

- ¿Qué malentendidos, hechos absurdos o respuestas inesperadas producen risa?
- ¿Cuál les resulta más divertido?

Quién es quién



Roberto Fontanarrosa (Fragmento).

Reportaje a Inodoro Pereyra “Algo he leído, le diré”

Raúl Acosta, realiza una entrevista a Inodoro Pereyra en la que su creador, Fontanarrosa, asume, en las respuestas, la voz de este personaje.

(...)

—¿Conoció a Martín Fierro?

—Me leyeron algo sobre él. Una nota o un riportalaje muy largo que le hacía un tal Hernández, letrau el hombre. Todo en versitos, con palabras que pegaban; una preciosidá era eso.(...)

—¿Por qué su caballo no tiene nombre y su perro sí?

—Porque mi perro no es un perro. Es un crestiano emperrau. Un lobizón que se quedó perro porque lo agarró un eclipse de luna. (...)

—¿Se baña usted, Inodoro?

—Usté vio la lagunita que hay detraj de las cortaderaj, como yendo por la rastriyada que va pa lo del Benemérito Ochoa? ¿La vio? Güeno. Yo no. (...)

—¿Usted se siente paladín de la justicia?

—Paladín no sé que quiere decir. Y pa serle sincero a la justicia tampoco la conozco.(...)

—¿Le gustaría conocer Europa?

—¿Uropa? Puede ser. Pero queda muy lejos. Como ir muchas veces a Güenosaire ida y güelta. Hay que cruzar el mar y dicen quel mar es como ver un río, pero con costa de un solo lau.(...)

—¿Por qué gesticula tanto?

—Pa que me entiendan de lejos. La pampa es ancha y ajena.(...)

—¿Qué opina de la mujer?

—¿De qué mujer? Si es de la ajena es julero andar opinando y si es de la mía, la Eulogia, usté la habrá visto, se dará cuenta que más vale no opinar. (...)

R. Acosta - Fontanarrosa,
Revista Crisis, mayo 1974.

5.4

TALLER de producción oral y escrita



1 Los cómicos del momento

a. Reúnanse para formar un grupo humorístico. Elijan un nombre y también una característica que los destaque como en el caso de Les Luthiers (ellos construyen sus propios instrumentos).

b. Imaginen y luego escriban en la carpeta una descripción de cada uno de los integrantes teniendo en cuenta:

- El aporte personal de cada uno (uno tiene más facilidad para escribir chistes, otro para contarlos, otro para acompañar con música, etcétera).
- La vestimenta (pueden estar vestidos de payasos, con trajes de diferentes colores, tener accesorios como narices, anteojos, sombreros, entre otras cosas).
- Cómo es cada integrante (optimista, malhumorado, simpático, molesto, gracioso, etcétera).
- Qué actividades le gusta hacer solos y cuáles le gusta compartir con el resto del grupo.

c. Elijan una de las situaciones a continuación.

Un señor es tan avaro que todos los días se viste igual para no gastar la ropa. Tiene guardado en su armario no solo una gran cantidad de prendas nuevas y bonitas, sino también un cofre lleno de riquezas. Sus amigos lo ayudan constantemente hasta que uno, por casualidad, abre el armario...

Una mujer tiene tanta mala suerte que le suceden cosas insólitas como estar en el cine y que de repente se corte la luz minutos antes del final de la película; o estar haciendo la fila por más de una hora en el supermercado y que justo cuando le toca pagar, cierran la caja.

Un joven tiene un pasaje para ir a Europa, pero en el momento de embarcar se produce una gran confusión y termina en un avión con destino a Asia. Llega a Tokio, en donde tiene un gran problema de comunicación ya que no entiende el idioma y la gente tampoco lo comprende a él. ¿Cómo hará para subsistir? ¿Y para volver?

d. Escriban el borrador de un *sketch* que desarrolle la situación elegida en el punto c y que cumpla con las siguientes condiciones.

- Debe haber varios personajes que puedan ser interpretados por los integrantes del grupo de acuerdo con sus cualidades.
- Debe presentar situaciones cómicas en las que se trabaje con el código verbal, el paraverbal y el no verbal.
- Debe tener acotaciones que indiquen qué deben hacer los personajes, cómo debe ser su tono de voz y estado de ánimo, y cómo debe ser la escenografía.

e. Una vez finalizado el borrador, entrégueselo a otro grupo para que lo corrija.

f. Ensayen y hagan la puesta en escena de las obras de cada uno de los grupos humorísticos.

2 El personaje del año

a. Elijan a uno de los grupos humorísticos que ahora son una celebridad para realizarle una entrevista.

b. Pidan al grupo elegido la caracterización que hicieron sobre sí mismos en el punto 1. a.

c. Luego de leer la información, piensen y anoten las preguntas que les harán en la entrevista. Pueden seleccionar algunas de estas preguntas y también agregar otras.

- ¿Cuáles son sus lugares favoritos para descansar?
- ¿Cuáles son sus mejores anécdotas?
- ¿Cuáles tres películas llevarían ustedes a una isla desierta? ¿Por qué?
- Si ustedes pudieran vivir en otra época de la historia, ¿cuál elegirían?
- Si ustedes pudieran ser cualquier otra persona, ¿quién les gustaría ser? ¿Por qué?
- Si ustedes pudieran ser un animal, ¿cuál serían? ¿Por qué?

d. Realicen y graben la entrevista.

- e. Transcriban la entrevista teniendo en cuenta:
- Respetar la estructura: la presentación y el cuerpo.
 - Diferenciar al entrevistador de los entrevistados.
 - Incluir un título y, si es posible, una fotografía.

1 Lean los siguientes textos.

Jorge Guinzburg:
Periodismo y humor

Ninguno de los buenos momentos de humor de los programas que conduce Jorge Guinzburg alcanza a ser tan hilarante como sus entrevistas en broma. Todo el andamiaje de la risa se sostiene en un buen trabajo previo de investigación de los personajes, en las interrupciones jocosas que en su tiempo le hacían los personajes de Horacio Fontova disfrazado de Sonia Braguetti (una suerte de travesti delirante, con ropa y modales femeninos, bigotazos y anteojos oscuros de policía) y, más recientemente, el payaso "Malaonda", pero, sobre todo, en el fulminante poder de réplica de Guinzburg, quien en un par de segundos construye un chiste a partir de una respuesta de su invitado. (...)

—¿Cuáles son los problemas más comunes que se te plantean en una entrevista?

—Bueno, no son los mismos en los dos géneros de entrevistas que hago. Hay un tipo de problemas en las entrevistas "serias", por llamarlas de algún modo, que hago para el programa de cable, y otros muy diferentes en las entrevistas del programa de televisión abierta (*Peor es nada*), que tienen un objetivo humorístico. En este último caso me planteo un primer dilema: cómo hacer para preguntar todas las cosas que tengo ganas de preguntar y conseguir, al mismo tiempo, que el cuestionario produzca situaciones graciosas. Es un hecho periodístico, pero también es un hecho humorístico. El primer objetivo que



Jorge Guinzburg (1949 - 2008), humorista argentino.

me trazo en los dos géneros es preguntar en principio las cosas que yo tengo ganas de saber y que imagino que la gente también quiere conocer. Muchas veces son preguntas bien diferentes de las que el entrevistado quisiera que haga. Y, si es necesario, tratar de utilizar un buen tirabuzón para sacar esas cosas. (...)

—¿Por qué te gusta tanto hacer entrevistas?

—Primero, porque la entrevista tiene que ver con el encuentro de dos personas. Supongo que, además, porque se relaciona con el cotejo, con la confrontación, y eso también me da placer. Y, por otro lado, porque me gusta la charla y el tratar de descubrir cosas a través de ella. Además, la entrevista tiene algo detectivesco. Por ejemplo, buscamos descubrir contradicciones.

—Y a eso hay que agregarle el componente de teatralidad. Algo sucede, además de la información o el chiste.

—Yo digo que la entrevista es un *sketch* sin libro o donde el libro se improvisa. Es un hecho dramático o un hecho humorístico, en todo caso.

Halperín, Jorge, *La entrevista periodística*, Buenos Aires, Aguilar, 2008, página 233-241.

La balada del 7.º Regimiento

RELATOR. (*Se ubica a un lado del escenario con una carpeta en la mano*). Frente occidental de Corea, corre el año 51, detrás corre el 52, el 50 ya no corre, el general Wayming se hace cargo del 4.º ejército, ya arruinó tres antes. Es la noche del 11 de marzo, Wayming quiere establecer su campamento en Lai Chu, pero en esa zona está prohibido acampar. Se interna personalmente en el bosque, camuflado con ramas, sus propios soldados tardan 3 semanas en encontrarlo, está desorientado, demacrado y los pájaros lo han... picoteado, es entonces cuando pronuncia su célebre frase "Si no ganamos, estamos perdidos". Sin embargo, se recompone y continua su avance hasta la ciudad de Woi Chang, el pueblo lo recibe en las calles, no quieren que entre en las casas. (...) Mientras tanto en uno de los tantos escenarios de la lucha, un valeroso grupo enviado por el General Wayming atraviesa la metralla enemiga para cumplir una arriesgada misión. Lo conduce un ex policía de Manhattan: el sargento Morrison. (*Ruido de disparos, explosiones y sirenas*).

SARGENTO. Nos detendremos aquí, detrás de aquella colina debe estar el enemigo.

SOLDADO 1. No le tengo miedo si es uno solo.

SARGENTO. Acamparemos aquí hasta el amanecer, entonces habrá llegado la hora de cumplir con nuestra misión. Soldado toque "acampar". (*Suena la corneta*).

SOLDADO 2. Me temo que no podamos cumplir con nuestra misión de mañana, me temo que no estemos a la altura del valor de nuestro regimiento.

SOLDADO 3. Me temo que así sea, después de todo somos solamente los músicos de la banda.

SOLDADO 4. Me temo, me temo, metemo... nunca sacamo.

SARGENTO. Debemos cantar algo para darnos valor. La canción del 7.º Regimiento.

SOLDADO 2. El 7.º Regimiento de todos es el mejor.

CORO. El 7.º Regimiento de todos es el mejor, sus hombres son valientes y feroces en combate (...).

Les Luthiers, en *Mastropiero que nunca*.



2 Completen a continuación con la información sobre el tipo de texto y sus características.

"Jorge Guinzburg: Periodismo y humor" es _____ y presenta características propias de este tipo de texto:

- _____
- _____
- _____

En cambio "La balada del 7.º Regimiento" es _____ y se caracteriza por:

- _____
- _____
- _____

3 Señalen con un ✓ las afirmaciones que Jorge Guinzburg hace en el texto.

- ☐ Un buen cuestionario es aquel que pregunta sobre toda la vida de la persona.
- ☐ El cuestionario debe producir situaciones graciosas.
- ☐ Hay que preguntar lo que a uno le interesa saber y también lo que se imagina que la gente desea conocer.
- ☐ El *sketch* es una forma de entrevistar.
- ☐ La entrevista es un encuentro entre dos personas.
- ☐ Una entrevista es como un *sketch* porque muchas veces se improvisa.

4 Expliquen las siguientes opiniones formuladas por Jorge Guinzburg.

- "(...) la entrevista tiene algo detectivesco. Por ejemplo, buscamos descubrir contradicciones".
- "Yo digo que la entrevista es un *sketch* sin libro o donde el libro se improvisa. Es un hecho dramático o un hecho humorístico, en todo caso".

- _____
- _____
- _____
- _____

5 Teniendo en cuenta las afirmaciones de Jorge Guinzburg y la teoría que ya conocen, escriban la definición de una buena entrevista.

- _____
- _____
- _____

6 Respondan. ¿Hay acotaciones en el texto "La balada del 7.º Regimiento"? ¿Cuál es su función?

- _____

7 Transcriban del texto de Les Luthiers frases para ejemplificar:

- **Polisemia:** _____
- **Absurdo:** _____
- **Lo inesperado:** _____

8 Respondan. ¿Qué elementos del código no verbal le agregarían al fragmento leído del *sketch*?

- _____
- _____
- _____

9 Lean los siguientes versos que podrían ser parte de la balada (canción del 7.º Regimiento).

Somos los músicos del 7.º Regimiento,
entre todos nos damos mucho aliento.
(Cada integrante abre su boca, mira a su
compañero para "darle" aliento).

- a. Imaginen y escriban en la carpeta la continuación de la balada.
- b. Recuerden incluir los recursos del humor y también las acotaciones, ya que será una versión para representar.
- c. Una vez finalizada la balada, escriban el final de la aventura de este grupo de músicos como un *sketch*.

EN EQUIPOS, ELIJAN UNA DE LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS.

Los mejores humoristas

- Elijan a una persona o grupo que se dedique al humor. Este puede ser:
 - Humorista gráfico: que escriba chistes o historietas para diarios, revistas, etcétera. Por ejemplo, Nik, Maitena, Quino, entre otros.
 - Cómico: que trabaje en televisión, radio o teatro. Por ejemplo, Diego Capusotto, los Midachi, Martín Bossi, entre otros.
- Investiguen cuáles son sus mejores producciones y **hagan una selección**.
- Armen un afiche para presentar al humorista y su producción.



Una representación para la risa

- Recuerden algún *sketch*, chiste o historieta que les haya resultado muy divertido.
- Asignen a cada integrante un papel y luego **dramatícenlo** o **fílmennlo** para poder compartirlo con la clase.

Una antología digital con gracia

- Busquen en internet *sketchs* y chistes dramatizados.
- Seleccionen algunos para armar una antología digital. Estos pueden ser de programas u obras que actualmente están en el aire o simplemente de hace algunos años. También **pueden incluir** entrevistas en donde el humor esté presente.

Entrevistas bajo la lupa

- Seleccionen tres programas televisivos en los que habitualmente se hagan entrevistas.
- Analícenlos teniendo en cuenta los siguientes aspectos.
 - ¿Quiénes son las personas entrevistadas (políticos, artistas, científicos, modelos, deportistas, etcétera)?
 - ¿Qué tipo de preguntas hace el entrevistador? ¿Son interesantes? ¿Apuntan al trabajo del entrevistado, a sus opiniones, a su vida personal?
 - ¿Qué actitud tiene el entrevistador? ¿Deja hablar al entrevistado o lo interrumpe? ¿Da su postura sobre lo que dice el entrevistado?
- Comenten sus conclusiones y luego **escribanlas** en el registro de experiencias.

En pocas palabras

- La puesta en escena es la representación de una obra teatral hecha por los actores para el público.
- En el texto teatral pueden distinguirse dos categorías: el parlamento (lo que los personajes dicen) y las acotaciones (indicaciones para los personajes o de la escenografía).
- El *sketch* es una escena cómica breve en la que el humor se presenta como una característica.
- Los recursos del humor son el juego de palabras (el malentendido y la polisemia), el absurdo y lo inesperado.
- La entrevista periodística es una conversación entre un entrevistador y un entrevistado sobre diversos temas.
- El entrevistador investiga antes de armar su cuestionario.

UNA QUE SEPAMOS TODOS...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA
La poesía en la canción

6.1

6.2

EN EL ÁMBITO DE LA CIUDADANÍA
La carta y el correo electrónico



"Poesías con vida propia", publicado originalmente en La Revista el 18/V/10

ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

- Observen la imagen y respondan en voz alta.
- a. ¿Dónde están los personajes de la historieta? ¿Cómo se dieron cuenta?
- b. ¿Cuál es la diferencia que se presenta entre el sector de los libros de poesía y los otros?
- c. ¿Por qué creen que los libros de poesía están "volando"?

LA VOZ DE LA CLASE

- Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

La literatura reúne distintos tipos textuales. Hagan dos listas de palabras, una de las que se relacionan con "cuento" y otra de las que se relacionan con "poesía". Por ejemplo, *personaje, verso, narrador, estrofa, metáfora, conflicto, música, canción, relato*. Algunas palabras pueden estar en las dos listas.

EN MI OPINIÓN

- ¿De qué disfruto más: de leer cuentos o poemas? ¿Por qué?
- ¿Escribí alguna vez un poema? ¿A quién? ¿Cuál era el tema?
- Las canciones, ¿son poemas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la canción que más me gusta?

PRE-TEXTOS | Respondan oralmente y conversen en clase:

- ¿Qué sentimientos les sugieren los títulos de los textos?
- ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentran entre poesía y música?
- ¿Por qué creen que se puede escuchar una canción una y mil veces?

Te quiero

L: Mario Benedetti

M: Alberto Favero

Tus manos son mi caricia
mis acordes* cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos*

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

Estrillo

y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola*
ni cándida* moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso

Estrillo

Callejero

L y M: Alberto Cortez

Era callejero* por derecho propio;
su filosofía de la libertad
fue ganar la suya, sin atar a otros
y sobre los otros no pasar jamás.

Aunque fue de todos nunca tuvo un dueño
que condicionara su razón de ser.
Libre como el viento era nuestro perro,
nuestro y de la calle que lo vio nacer.

Era un callejero con el sol auestas,
fiel a su destino y a su parecer*;
sin tener horario para hacer la siesta
y rendirle cuentas al amanecer.

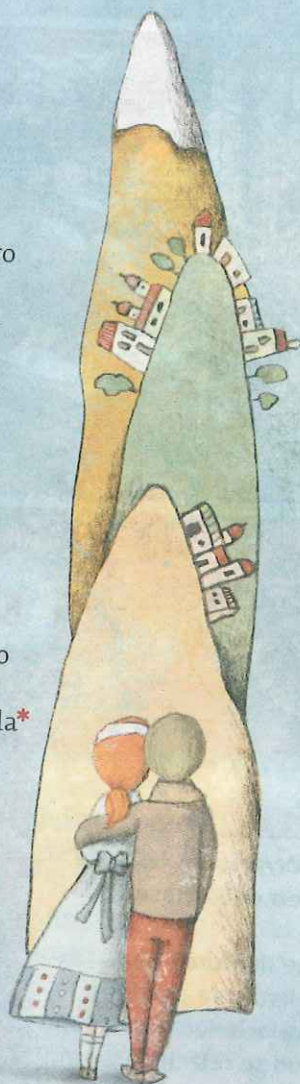
Era nuestro perro y era la ternura
esa que hace falta cada día más,
y era una metáfora de la aventura
que en el diccionario no se puede hallar.

Digo "nuestro perro" porque lo que amamos
lo consideramos nuestra propiedad
y era de los niños y del viejo Pablo
a quien rescataba de su soledad.

Era un callejero y era el personaje
de la puerta abierta en cualquier hogar
era en nuestro barrio como del paisaje,
el sereno*, el cura* y todos los demás.

Era el callejero de las cosas bellas
y se fue con ellas cuando se marchó;
se bebió de golpe todas las estrellas,
se quedó dormido y ya no despertó.

Nos dejó el espacio como testamento,
lleno de nostalgia, lleno de emoción.
Vaga su recuerdo por mis sentimientos
para derramarlos en esta canción.



Carta de un león a otro

L y M: Chico Navarro

Perdona, hermano mío, si te digo que ganas de escribirte no he tenido. No sé si es el encierro, no sé si es la comida o el tiempo que ya llevo de esta vida.

Lo cierto es que el zoológico deprime y el mal no se redime* sin cariño. Si no es por esos niños que acercan su alegría sería más amargo todavía.

A ti te va mejor, espero, viajando por el mundo entero, por más que el domador, según me cuentas, te obliga a trabajar más de la cuenta.

Tú debes entender, hermano, que el alma tiene de villano: al no poder mandar a quien quisiera descarga su poder sobre las fieras.

Muchos humanos son importantes, silla mediante, látigo en mano.

Pero, volviendo a mí, nada ha cambiado aquí desde que fuimos separados. Hay algo, sin embargo, que noto entre la gente; parece que miraran diferente.

Sus ojos han perdido algún destello*, como si fueran ellos los cautivos. Y sé lo que te digo, apuesta lo que quieras, que afuera tienen miles de problemas.

A GLOSARIO Z

acorde: en música se dice del conjunto de tres o más sonidos diferentes que ejecutados de forma combinada suenan armónicamente.



aureola: círculo luminoso que suele figurarse detrás de la cabeza de las imágenes sagradas.

cándido: sin malicia.

callejero: que le gusta andar de calle en calle.

parecer: opinión, creencia.

sereno: encargado de velar por la seguridad del vecindario o de una propiedad.

cura: sacerdote de la Iglesia Católica.

redimir: poner término a algún dolor, penuria u otra adversidad.

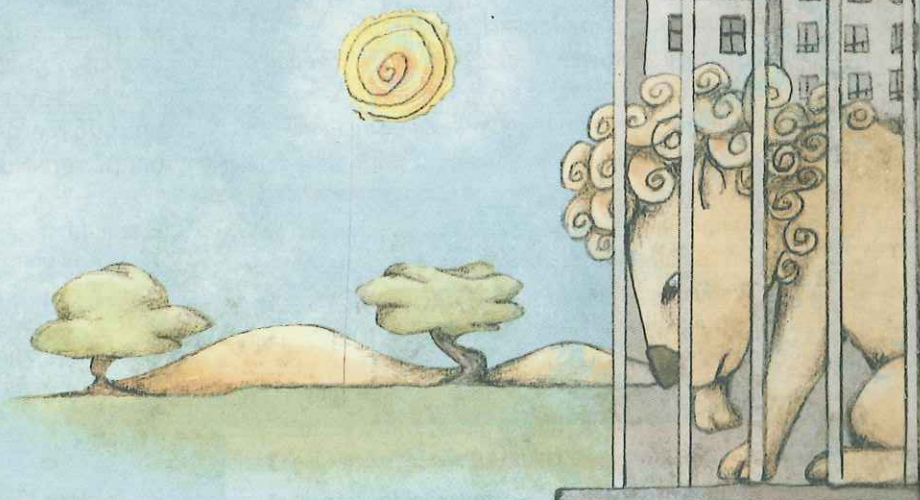
destello: ráfaga de luz, que se enciende y apaga casi instantáneamente.

viciado: impregnado, contaminado.

Caímos en la selva, hermano, y mira en qué piadosas manos. Su aire está viciado* de humo y muerte, y quién anticipar puede su suerte.

Volver a la naturaleza sería su mayor riqueza: allí podrán amarse libremente y no hay ningún zoológico de gente.

Cuídate, hermano; yo no sé cuándo, pero ese día viene llegando.



VER + www.youtube.com/watch?v=wFVumNWpko

Mario Benedetti (1920-2009)

Nació en Uruguay. Recibió una gran cantidad de premios por su producción literaria. Escribió cuentos, novelas, ensayos y poesías. Es reconocido mundialmente y sus textos se tradujeron a varios idiomas.

Alberto Cortez (1940)

Es un compositor y cantante argentino. Muchas de sus canciones están basadas en sus experiencias personales, con hechos y personajes reales.

Chico Navarro (1933)

Es el nombre artístico de Bernardo Mitnik Lerman, cantante y compositor argentino. Comenzó su actividad artística profesional a los 14 años, dedicándose especialmente al bolero, la balada romántica y el tango.

Se dice de mí

L: Ivo Pelay

M: Francisco Canaro

Se dice de mí,
se dice de mí.
Se dice que soy fiera,
que camino a lo malevo*,
que soy chueca y que me muevo
con un aire compadrón*,
que parezco Leguisamo*,
mi nariz es puntiaguda,
la figura no me ayuda
y mi boca es un buzón.

Si charlo con Luis, con Pedro o con Juan,
hablando de mí los hombres están.
Critican si ya, la línea perdí,
se fijan si voy, si vengo o si fui.

Se dicen muchas cosas,
mas si el bulto* no interesa,
por qué pierden la cabeza
ocupándose de mí.

Yo sé que muchos me desprecian compañía
y suspiran y se mueren cuando piensan en mi amor.
Y más de uno se derrite si suspiro
y se quedan si los miro resoplando como un Ford*.

Si fea soy,
pongámosle,
que de eso aún no me enteré,
en el amor, yo solo sé
que a más de un gil*, dejé a pie.

A..... GLOSARIOZ

malevo: de hábitos vulgares, propio de los arrabales.

compadrón: tipo popular, jactancioso, provocativo, penden-
ciero, afectado en sus
maneras y en su vestir.

Irineo Leguisamo
(1903-1985): jinete
argentino de carreras
de caballos.

bulto: algo visto en el
conjunto.

Ford: marca conocida
de automóviles.

gil: simple, incauto.

rebuznar: sonido rea-
lizado por el asno.

engrupirse: creer ser
más de lo que se es.

primor: esmero o
excelencia en hacer o
decir algo.

Ivo Pelay (1893-1959)

Fue un dramaturgo, poeta y periodista argentino
muy reconocido en su época.

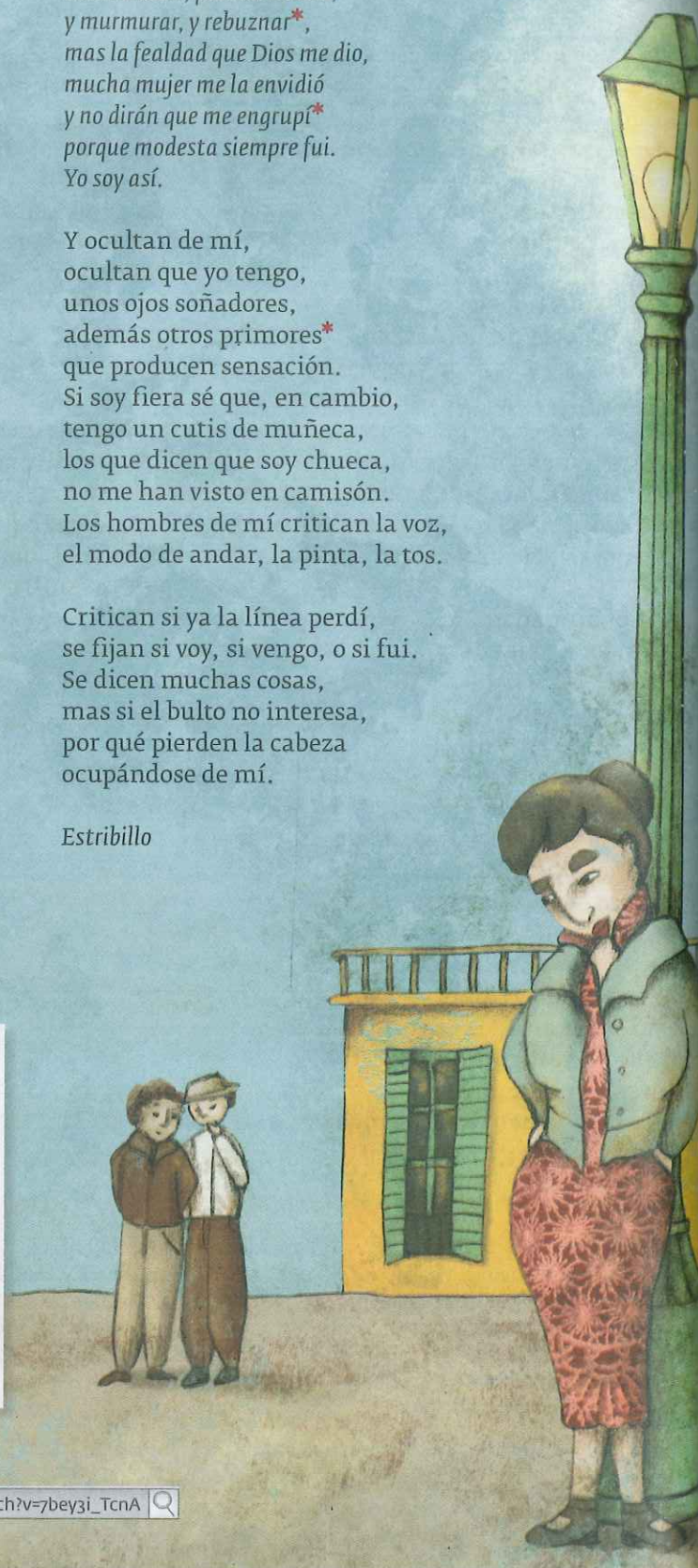
Su canción "Se dice de mí" fue popularizada por la
actriz y cantante argentina Tita Merello (1904-2004).

Podrán decir, podrán hablar,
y murmurar, y rebuznar*,
mas la fealdad que Dios me dio,
mucha mujer me la envidió
y no dirán que me engrupí*
porque modesta siempre fui.
Yo soy así.

Y ocultan de mí,
ocultan que yo tengo,
unos ojos soñadores,
además otros primores*
que producen sensación.
Si soy fiera sé que, en cambio,
tengo un cutis de muñeca,
los que dicen que soy chueca,
no me han visto en camisón.
Los hombres de mí critican la voz,
el modo de andar, la pinta, la tos.

Critican si ya la línea perdí,
se fijan si voy, si vengo, o si fui.
Se dicen muchas cosas,
mas si el bulto no interesa,
por qué pierden la cabeza
ocupándose de mí.

Estribillo



EL ABC DE LOS TEXTOS

A

1 Completen a continuación las oraciones con los títulos de las canciones según corresponda.

• Las canciones que cuentan una historia son _____ y _____

• En _____ alguien acepta y toma con humor su propio aspecto físico.

• _____ es una canción cuyo tema principal es el amor.

• En _____ se realiza una crítica a la forma en que viven las personas.

2 ¿Por qué creen que se utiliza la primera persona? Señalen con un ✓ la respuesta correcta.

- ☐ Porque se describe el mundo que rodea al poeta.
- ☐ Porque se dan instrucciones sobre sensaciones.
- ☐ Porque se expresan sentimientos.
- ☐ Porque se dialoga con el lector.

3 Relean el texto "Carta de un león a otro" y expliquen en la carpeta cómo se siente cada uno de los leones en el lugar donde está. Por ejemplo:

El león que vive en el zoológico está triste porque...

4 Expliquen en sus carpetas las siguientes frases del texto "Te quiero".

• tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada

• te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

• y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

• y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja

a. ¿Cuál es la postura frente al amor en los versos anteriores? ¿Es pesimista u optimista? ¿Por qué?

b. Subrayen en el texto otros versos que ejemplifiquen los sentimientos del "yo poético".

5 Respondan en el renglón a continuación. ¿Quién es "callejero"?

a. Subrayen aquellos adjetivos que mejor describan a "callejero".

• independiente • hogareño • cariñoso
• nostálgico • tierno • solitario • sentimental

b. Transcriban en la carpeta versos que justifiquen la elección de los adjetivos del punto anterior.

B

6 Respondan en la carpeta. ¿Cuáles de las canciones que leyeron tienen estribillo? ¿Qué función tiene esta parte de la canción?

7 Ubiquen en los textos los siguientes versos y expliquen en sus carpetas el significado de cada fragmento.

a. Caímos en la selva, hermano...

b. ...y era en nuestro barrio como del paisaje...

c. Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos...

d. ...critican si ya, la línea perdí
se fijan si voy, si vengo o si fui.

8 Releán los siguientes versos y respondan a las preguntas en la carpeta.

Sus ojos han perdido algún destello,
como si fueran ellos los cautivos.

a. Según el león, ¿quiénes son los cautivos? ¿Por qué?

b. Transcriban en la carpeta otras frases que el león utiliza para referirse a los otros.

C

9 Escriban al lado de cada verso el sinónimo de la palabra destacada.

• aspecto • grande • fea • abandonar

a. Se dice que soy fiera _____

b. ...y mi boca es un buzón _____

c. ...que a más de un gil, dejé a pie _____

d. Los hombres de mí critican la voz
el modo de andar, la pinta, la tos. _____

10 Imaginen y escriban la carta que el león del circo le escribió al de la selva como respuesta a la suya. Tengan en cuenta lo que expresa en la letra de la canción.

11 En el texto "Te quiero" alguien da distintas razones de por qué quiere a la otra persona.

a. Hagan una lista en la carpeta de esas razones.

b. Completen la lista con otras razones por las que ustedes quieren a alguien.

LA POESÍA EN LA CANCIÓN

En CONTEXTO

USO DENOTATIVO Y CONNOTATIVO DE LA LENGUA

La lengua es un sistema de comunicación verbal que puede utilizarse de forma denotativa o connotativa.

El **uso denotativo** es el que refiere el significado literal de una palabra o frase. Se emplea cuando el mensaje debe ser claro y preciso, y hay un predominio de la función informativa.

En cambio, el **uso connotativo** es el que emplea una palabra con otro sentido más allá del original.

En poesía, el uso connotativo de la lengua permite expresar significados sugeridos más que dichos, y convertir la palabra en una obra de arte. Por ejemplo, para el yo lírico una *rosa* es más que una *flor* (uso denotativo); representa a la *mujer amada* (uso connotativo).

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos*



La **poesía** es un género literario que se caracteriza por un **uso especial de la lengua**. Las palabras adoptan nuevos sentidos cuando el poeta las utiliza con una **finalidad estética**. Por esta razón el poeta emplea todas las posibilidades que le ofrece la lengua para darle una forma particular a su texto.

La **musicalidad** es una de las características más importantes de la poesía. Esto determina que se escriban como una sucesión de **versos** que consisten en cada una de las líneas del texto. Estos, a su vez, se agrupan en **estrofas**.

Algunas poesías circulan en una comunidad a través de las canciones. En estos casos, los poemas son cantados. Algunas letras de canciones son compuestas a propósito para que se les pueda poner música. Otras, en cambio, son poemas que un compositor posteriormente musicalizó. Cuando una estrofa se repite, se la denomina **estribillo**.

1 Marquen con un ☒ las características que mejor describen las canciones leídas anteriormente.

- ☐ Expresan sentimientos de, por ejemplo, amor y amistad.
- ☐ Hay personas que dialogan.
- ☐ Explican cómo escribir una carta a un amigo.
- ☐ Las palabras de los textos tienen más de un significado.
- ☐ Se describe a los diferentes personajes que aparecen en las canciones.
- ☐ Están escritas en versos agrupados en estrofas.
- ☐ Todas las canciones tienen estribillo.

Si bien existe una enorme variedad en cuanto a temáticas, los poemas siempre han sido un espacio privilegiado para la manifestación de emociones. Por eso es común el empleo de la primera persona gramatical (*yo*). Sin embargo, no debe confundirse al **autor** con el **yo lírico**. Este consiste en la figura literaria o voz creada por el autor para enunciar el poema, así como en las narraciones se utiliza un narrador. Por ejemplo, no necesariamente Alberto Cortez conoció de chico al perro "Callejero".

Recursos

Las palabras y sus sonidos son herramientas fundamentales para transmitir sensaciones, vivencias y formas particulares de percibir el mundo. Esto es expresado en las poesías por medio de:

- **Recursos fónicos o sonoros** (la métrica y el ritmo).
- **Recursos sintácticos** (las relaciones de las palabras en la oración).
- **Recursos semánticos** (los significados posibles de las palabras y oraciones).

PARA LEER

▼ Otras canciones

- ▶ *Letra y música*, Buenos Aires, La estación, 2009.

▼ Otros poemas de M. Benedetti

- ▶ "Cada ciudad puede ser otra"
- ▶ "Hagamos un trato"
- ▶ "Informe sobre caricias"

▼ Otros poetas

- ▶ Pablo Neruda
- ▶ Alfonsina Storni
- ▶ José Martí

La rima

2 Lean en voz alta, varias veces, los versos que encabezan esta página y respondan oralmente. ¿Detectan alguna coincidencia de sonidos?

La distribución de los sonidos produce en un poema la **rima**, que es la coincidencia parcial o total de sonidos al final de los versos. Los tipos de rima son:

RIMA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Consonante	Coincidencia de todos los sonidos (vocales y consonantes) desde la última vocal acentuada.	tu boca que es tuya y mía tu boca no se equivoca te quiero porque tu boca sabe gritar rebeldía
Asonante	Se presenta cuando hay coincidencia solo de vocales.	Perdona si te digo, hermano mío, que ganas de escribirte no he tenido.
Libre	Cuando no hay coincidencia ni de vocales ni de consonantes.	Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada y tiritan, azules, los astros, a lo lejos". (P. Neruda)

Los recursos expresivos

Los **recursos expresivos** son las herramientas que permiten al poeta jugar con las palabras para crear nuevos sentidos. El lector, cuando participa del juego, debe interpretar estos recursos para darle significado a los versos.

3 Señalen en los versos a continuación qué sentido (visión, tacto, olfato, oído, gusto) predomina en cada caso.

si no es por esos niños
que acercan su alegría
sería más amargo todavía.

Los hombres de mí critican la voz,
el modo de andar, la pinta, la tos.

• El poeta utiliza las **imágenes sensoriales** para describir lo que se percibe con los sentidos. Pueden ser visuales, auditivas, olfativas, gustativas o táctiles.

• La **comparación** consiste en confrontar dos elementos que tienen un rasgo común por medio de los nexos "como" o "cual". Por ejemplo:

libre como el viento era nuestro perro,
nuestro y de la calle que lo vio nacer.

• La **metáfora** también establece una relación de semejanza a partir de un rasgo común, pero se diferencia de la comparación porque no utiliza nexos, sino que se asocia un elemento real a otro evocado. Por ejemplo:

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos (la presencia de la mujer es lo que le da tranquilidad)

• La **personificación** consiste en atribuir actitudes humanas a objetos, animales o fenómenos de la naturaleza. Por ejemplo, que un león escriba una carta.



HERRAMIENTAS del lenguaje

• Funciones de los textos

Así como en la poesía predomina la función estética, otros textos utilizan la informativa o la expresiva, entre otras. Revisen las páginas 158 y 159 para repasarlas.

• Acentuación

El acento es importante para que la métrica del poema logre un ritmo. Revisen las reglas generales de acentuación en la página 196.

En PRÁCTICA

4 Expliquen la diferencia entre autor y yo lírico en la canción "Carta de un león a otro".

5 Busquen las letras de las siguientes canciones y luego respondan en la carpeta.

- "Los caminos de la vida", de Vicentico.
- "El oso", de Moris.
- "Muchacha ojos de papel", de Luis Alberto Spinetta.

- ¿Cuál es el tema de cada una de las canciones?
- ¿Con qué canciones de las páginas 90 a 92 las pueden relacionar? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Qué tipo de rima se presenta en cada una de las canciones anteriores?

PRE-TEXTOS | Respondan oralmente y conversen en clase:

- ¿Cómo pueden comunicarse con alguien que está lejos?
- ¿Siempre existieron esas posibilidades de comunicación?

Amsterdam, 3 de abril de 1878

Querido Theo*:

(...) Es bueno amar tantas cosas como uno pueda: es allí donde está la verdadera fuerza; quien ama mucho hace mucho, puede mucho, y aquello que está hecho con amor está bien hecho; si uno se conmueve* por algún libro, por ejemplo, para nombrar algunos: 'La golondrina', 'La alondra', (...) 'Me gustaba ese pueblo singular', de Michelet, es porque han sido escritos con el corazón, con sencillez, con humildad*. Decir pocas palabras, pero que tengan un sentido, es mejor que decir muchas que no sean más que sonidos huecos, se quiere fielmente aquello que es digno de ser amado, si uno no malgasta su afecto acordándolo a cosas insignificantes, frívolas* y ligeras*, en el curso de su camino encontrará siempre más luz, y será más fuerte.



Theo Van Gogh

Cuanto más pronto se trate de ser hábil* en el dominio preciso de una actividad, en un oficio* dado, adoptando una manera de pensar y de actuar relativamente independiente, cuanto más se atenga* uno a reglas firmes, más firme también será el carácter que se adquiriera. Para ello no es preciso limitarse.

Es sabio actuar de ese modo, considerando que la vida es corta, que el tiempo pasa rápido; cuando uno es hábil en un oficio, y comprende bien algo, al mismo tiempo se tiene comprensión y conocimiento de muchas otras por añadidura*.

A veces es bueno andar mucho por el mundo, frecuentar gente; a veces uno está obligado, llamado a hacerlo; pero aquel que se quedara totalmente solo, consagrado a su trabajo, y no quisiera tener más que pocos amigos, es quien circularía con mayor seguridad entre los hombres y por el mundo. (...)

Vincent

Vincent Van Gogh, Cartas a Theo, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007, página 17

Buenos Aires, 12 de abril de 2010

A..... GLOSARIOZ

Theo: es el hermano del pintor holandés Vincent Van Gogh.
conmoverse: enternecerse.
humildad: virtud que consiste en el conocimiento de las propias limitaciones y debilidades, y en obrar de acuerdo con estas.
frívolo: insustancial.
ligero: de poca importancia.
hábil: capaz y dispuesto para cualquier ejercicio u oficio.
oficio: ocupación habitual.
atenerse: ajustarse, sujetarse en sus acciones a algo.
por añadidura: además.

Sr. Director del Colegio "Manuel Belgrano",
 Lic. Juan Ruiz:

Por medio de la presente nos dirigimos a Ud. con el fin de solicitarle autorización para realizar en nuestro colegio un festival de música. El motivo es recaudar fondos para nuestro viaje de estudio a Córdoba.

Contamos con la colaboración de nuestra profesora de Música Laura Furman, quien ya está coordinando los ensayos.

Desde ya, nos comprometemos a cuidar las instalaciones y a dejar todo limpio y ordenado una vez finalizado el festival.

Lo saludan atentamente.

Alumnos de 7.º

Enviar

Para: lulimendez920@gmail.com

De: malegutti@yahoo.com.ar

Fecha: 20 de mayo de 2011

Asunto: El mejor recital de la historia

¡¡¡Hola, Luli!!! ¿Cómo estás? ¡No sabés lo que me pasó! Fui al recital de Shakiraaaa, ¡¡estoy feliz!! No te imaginás lo bueno que estuvo. Mi mamá me sorprendió el sábado, el día de mi cumpleaños con las entradas. Lamento mucho que estés tan lejos y que no hayas podido venir a la fiesta el viernes y al recital al otro día. Bueno, no importa, ya falta poquito para que nos veamos... ¡quedan solo unas semanas para las vacaciones de invierno!

Te cuento que el recital estuvo buenísimo 😊 y para mí fue una experiencia ÚNICA. Además fui por primera vez a un estadio, el de River Plate.

Salimos de casa temprano porque mi mamá dijo que iba a haber mucha gente, y sí, tenía razón. Vimos muchísimas personas haciendo fila, comprando vinchas, pósters, banderas y remeras de Shakira, por supuesto nosotras también compramos. Después de casi una hora logramos ubicarnos en nuestros lugares, ¡estábamos cerca del escenario! Me di vuelta para mirar el resto del estadio y no lo podía creer, la gente estaba saltando, aplaudiendo y cantando para que el recital empezara. Quince minutos más tarde todas las luces se apagaron y empezamos a escuchar los acordes de una guitarra y de repente, acompañada como por una explosión de luces y sonidos, apareció Shakira. CASI ME MUERO, ¡¡no lo podía creer!! Empecé a gritar y a llorar de emoción. Vos sabés que la escucho desde los siete años y nunca había tenido la posibilidad de verla, ¡imaginate todo lo que sentí en ese momento: alegría, emoción, ganas de abrazarla... Quería que me diera la mano, aunque se acercó a donde estábamos la distancia no le permitió tocarnos, pero en un momento nos miró y eso me alcanza para decirte que fue el mejor recital de mi vida.

El espectáculo duró como dos horas, cantó las canciones de su nuevo álbum y también de los anteriores. Todos cantamos con ella, le sacamos fotos, bailamos y gritamos sin parar. Fue INCREÍBLE. ¡Tenés que ir! Lejos, lo mejor que vi. Te lo recomiendo.

Bueno, Lu, más tarde te mando las fotos para que las veas. Te dejo porque tengo que ir a terminar un trabajo para el cole.

Te mando un beso. ¡¡¡Escribime!!! TKM.

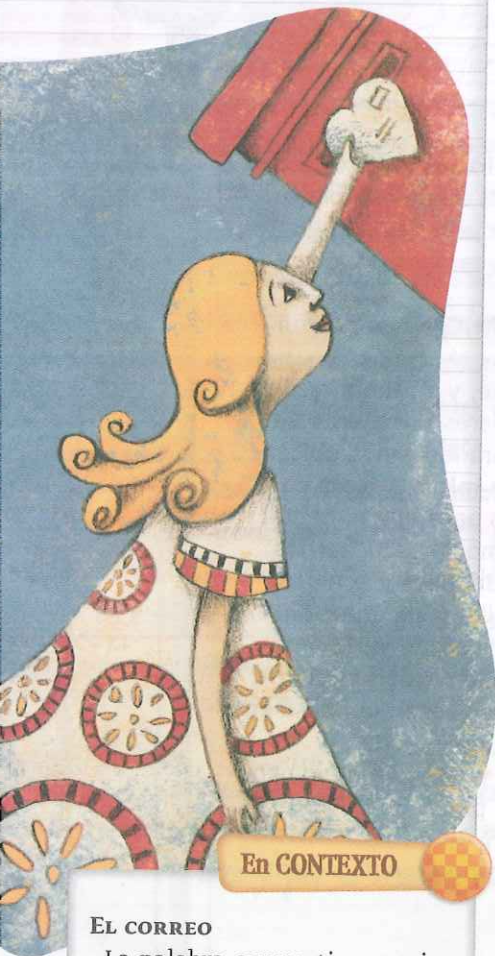
😊 Male

EL ABC DE LOS TEXTOS

Completen el siguiente cuadro con los datos que puedan obtener de los textos leídos.

	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
Quién escribe			
A quién está dirigido			
Motivo por el cual se escribe			
Fecha del texto			
Lugar desde donde se envía			

LA CARTA Y EL CORREO ELECTRÓNICO



En CONTEXTO

EL CORREO

La palabra **correo** tiene varias acepciones. Por un lado es el servicio público que tiene como objeto el transporte de la correspondencia oficial y privada. Por extensión, también se llama **correo** a la persona encargada de hacer llegar la correspondencia de un lugar a otro.

Por otro lado existe el **correo electrónico**, que permite la transmisión de mensajes empleando computadoras a través de redes de información.

La tarea del correo es indispensable para que la comunicación entre los seres humanos sea posible y efectiva.

Querido Theo:

(...) Es bueno amar tantas cosas como uno pueda; es allí donde está la verdadera fuerza; quien ama mucho hace mucho, puede mucho, y aquello que está hecho con amor está bien hecho (...)

La **carta** es una forma de comunicación escrita, por medio de la cual un emisor le envía un mensaje a un destinatario cuando se encuentran en *lugares físicos diferentes*. Debido a la distancia, el receptor no recibe el mensaje al mismo tiempo que es emitido, sino un tiempo después cuando el correo se lo hace llegar.

Si bien en la actualidad se ha limitado el uso de las cartas, hay personas que aún conservan la costumbre de enviar sus misivas por medio del correo tradicional.

1 Unan con flechas los textos con las características que presentan.

Texto 1

Texto 2

Texto 3

- Emisor y receptor tienen una relación de jerarquía.
- Se quiere hacer un pedido.
- El emisor trata de usted al receptor.
- Emisor y receptor tienen una relación de confianza.
- Tiene fecha y lugar.
- Aparece la dirección del receptor.
- Es un mensaje personal.

El registro

Según la finalidad, el contexto y el tipo de relación entre el emisor y el destinatario, una carta puede emplear el registro formal o informal.

Las **cartas informales** suelen estar dirigidas a familiares o amigos con los que se tiene una relación de confianza y, por lo tanto, se utiliza un lenguaje informal que se evidencia en el voseo o tuteo, las expresiones en diminutivo, los saludos coloquiales, etcétera.

El propósito de las cartas informales es muy variado. Puede ser transmitir a alguien una reflexión, un sentimiento o una anécdota, hacerle una invitación, pedirle un consejo o simplemente contactarse con esa persona para saber cómo está.

Las **cartas formales**, a diferencia de las informales, suponen una relación de *menor confianza* o marcan una *diferencia de jerarquía* entre el emisor y el destinatario, que no necesariamente se conocen. Por ejemplo, la carta que escribe un ciudadano a las autoridades del municipio. Por lo tanto, se utiliza un lenguaje formal en el que se trata de *usted* al receptor e incluye ciertas *fórmulas de cortesía*.

La finalidad o el propósito de una carta formal puede ser, por ejemplo, realizar un pedido, un reclamo, una invitación o una presentación para un puesto de trabajo.

Lo que se considera formal o informal puede variar según la época. La carta de Vincent Van Gogh, si bien está dirigida a su hermano, no está escrita en el mismo tono que el correo electrónico de Male.



La estructura de la carta

Tanto las cartas formales como las familiares presentan una estructura similar que consta de un **encabezamiento**, un **cuerpo** y un **cierre**. Las diferencias en cuanto a sus partes radican en ciertos signos de formalidad que se manifiesta, por ejemplo, en el uso de las fórmulas de cortesía.

Encabezamiento:
lugar, fecha y destinatario.

Cuerpo:
contenido.

Cierre:
despedida y firma.

Buenos Aires, 12 de abril de 2010

Sr. Director del Colegio "Manuel Belgrano",
Lic. Juan Ruiz:

Por medio de la presente nos dirigimos a Ud. con el fin de solicitarle autorización para realizar en nuestro colegio un festival de música. El motivo es recaudar fondos para nuestro viaje de estudio a Córdoba.

Contamos con la colaboración de nuestra profesora de Música Laura Furman, quien ya está coordinando los ensayos.

Desde ya, nos comprometemos a dejar todo limpio y ordenado una vez finalizado el festival.

Lo saludan atentamente.

Alumnos de 7.º

Puede agregarse luego de la firma una **posdata (PD)**. Su función es incluir algún comentario o información que se ha olvidado, o que se desea destacar.

Los mensajes de correo electrónico

Los **mensajes de correo electrónico** son semejantes a las cartas por la función que cumplen en la comunicación diaria, aunque también presentan diferencias.

En el caso del mensaje electrónico, algunos de los datos que deben ser incluidos en una carta por el emisor son indicados automáticamente por el sistema. Otra diferencia (y de allí que su uso se haya extendido y sea preferido a la carta) es la inmediatez y seguridad con que los mensajes llegan al destinatario. Además, el correo electrónico puede ser enviado a varias personas simultáneamente.

De todas formas, en el ámbito comercial e institucional, la carta tradicional muchas veces funciona con carácter de documento. Por esta razón, es necesario que esté escrita en soporte papel y firmada de puño y letra.

Recursos informales

Los mensajes de correo electrónico pueden ser formales o informales. En estos últimos es común encontrar elementos que enfatizan las sensaciones o sentimientos que el emisor quiere transmitir. Por ejemplo:

- **El emoticón.** Es la representación gráfica de una expresión facial que se utiliza para aludir al estado de ánimo del emisor. Por ejemplo: :) = ☺ : (= ☹
- **Las onomatopeyas y las interjecciones.** Son expresiones que imitan un sonido o expresan un sentimiento o impresión. Por ejemplo: *ja, punch, ay, chuik.*
- **Palabras o frases en mayúsculas.** Indican grito o importancia.
- **Expresiones codificadas.** Son sistemas de signos que permiten transmitir significados de forma rápida. Por ejemplo, TKM, que significa "te quiero mucho".

HERRAMIENTAS del lenguaje

• Registro

Para escribir una carta o correo electrónico es muy importante tener en cuenta cuál es el registro adecuado a la situación comunicativa. Para diferenciar mejor lo formal de lo informal, revisen las páginas 162 y 163.



En PRÁCTICA

2 Escriban en la carpeta una carta ordenando y adaptando la siguiente información.

Hoy es 20 de abril y estoy en la ciudad de Mendoza. Mariana, me encantó haber recibido tu carta y creo que voy a estar de regreso a tiempo para ver el recital. Me encantaría ayudarlos en este proyecto porque conozco las ganas que tienen de hacer este viaje a Córdoba. Te mando un beso a vos y a toda tu familia. Espero las fotos del ensayo para divertirme un rato. Soy Damián.

3 Reunidos en grupos, conviertan los siguientes mensajes en cartas formales, utilizando un registro adecuado y respetando la estructura correspondiente.

- "Vamos a avisarle al director que queremos quedarnos después de hora para ensayar en el salón de actos".
- "Tendríamos que pedirle a la profesora de Música que nos preste los equipos de audio para la función".

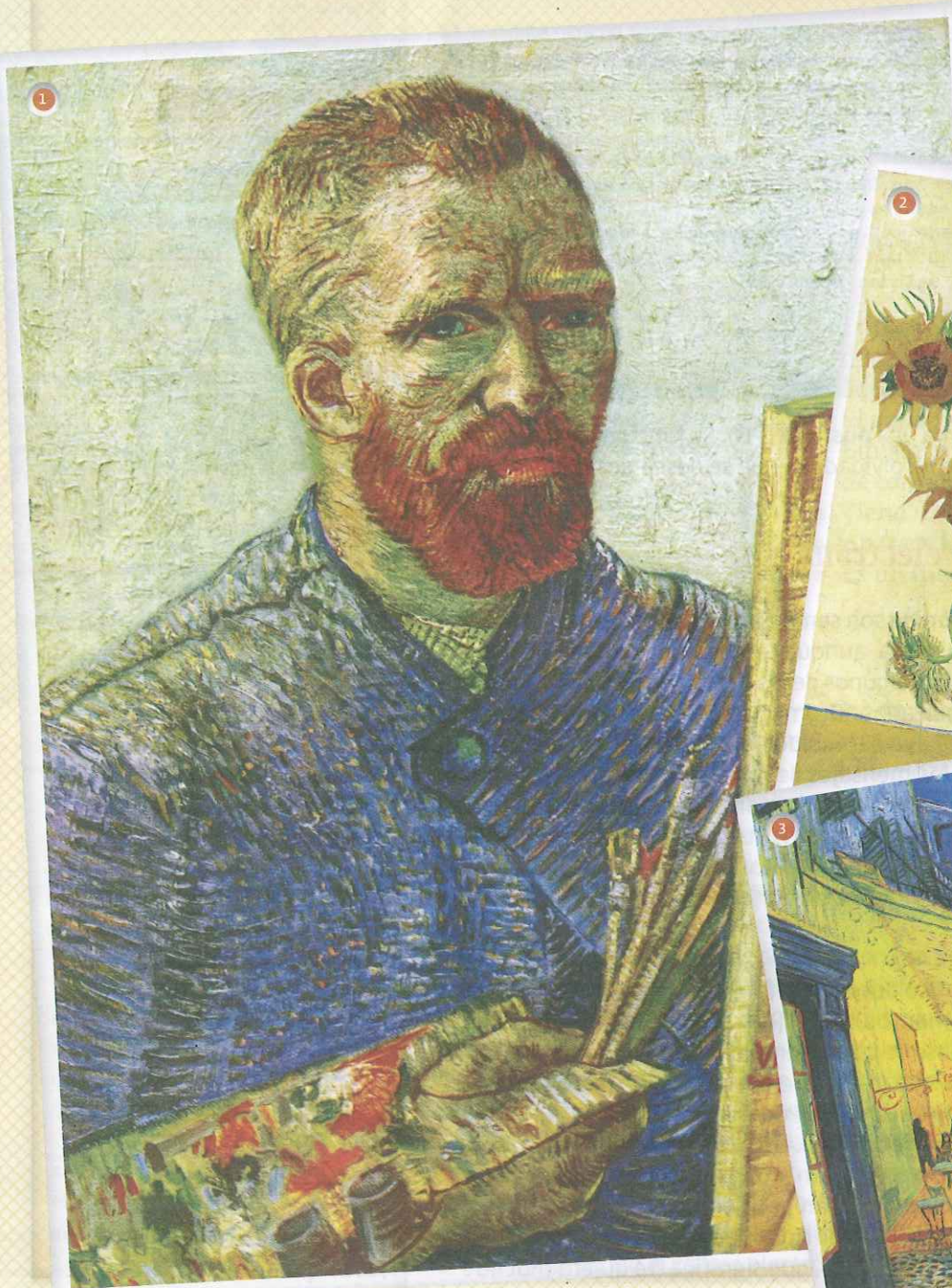
4 Hagan una lista de tres personas a las que les escribirían una carta informal. Justifiquen su elección.

Vincent Van Gogh (1853-1890) fue un pintor holandés que encontró en la pintura un medio para expresar su visión del mundo. Su vida estuvo llena de complicaciones personales, laborales y físicas, pero siempre recibió el apoyo incondicional de su hermano Theo.

POST-TEXTOS

Después de observar las pinturas, conversen de a dos:

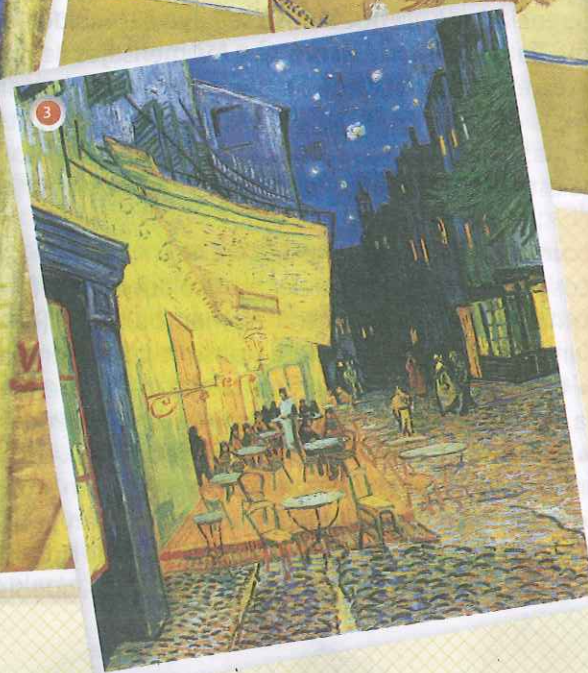
- ¿Qué pintura les resulta más interesante? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones les producen?
- ¿Qué imágenes sensoriales les sugiere cada uno de los cuadros?



1 Autorretrato ante el caballete

2 Los girasoles

3 Terraza del café en la plaza del Fórum



1 Se dice de mí

Escriban su propia versión de la canción "Se dice de mí". Para eso, sigan estos pasos:

a. Elijan y subrayen de la siguiente lista de palabras aquellas que mejor los describan.

- alto/a • bondadoso/a • bullanguero/a • cortés
- charlatán/a • chistoso/a • delgado/a • divertido/a
- educado/a • espontáneo/a • fuerte • gentil • valiente
- inteligente • juicioso/a • justo/a • leal • locuaz
- miedoso/a • noble • ordenado/a • puntual
- responsable • ruidoso/a • simpático/a • tolerante

b. Unan con flechas las palabras y expresiones de origen lunfardo con su significado.

arrugar
bagayo
bolacear
antenas
tirar un cable
canoas
fulera
amarrete
marote

tacaño
zapatos
ayudar
fea
asustarse
cabeza
mentir
orejas
mujer desgarrada

c. Escriban la versión de la canción teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Debe ser una versión humorística.
- Tiene que incorporar la mayor cantidad de palabras trabajadas en los puntos a y b.
- Es necesario que tenga rima consonante o asonante.
- Incluirá imágenes sensoriales y metáforas.

d. Una vez finalizada y corregida, los que se animen pueden interpretarla frente a sus compañeros.

2 Un gran día musical

a. Reunidos en grupos, anoten en la carpeta:

- Metáforas para referirse a una persona que quieran mucho.
- Imágenes sensoriales referidas al colegio.
- Personificaciones de animales u objetos que formen parte de su vida diaria.

b. Escriban poemas en los que incluyan los recursos que trabajaron en el punto anterior.

3 Mensajes que van y vienen

a. Escriban una carta a un amigo desconocido en donde cuenten la mejor anécdota que hayan vivido. Deben tener en cuenta la estructura propia de la carta y el registro.

b. Corríjanla, pásenla en limpio y fírmela.

c. Coloquen la carta en un sobre sin ningún dato y luego pongan todos los sobres en una caja.

d. Cada uno tome al azar una carta de la caja. Si alguien saca su propia carta, deberá mezclar y sacar otra.

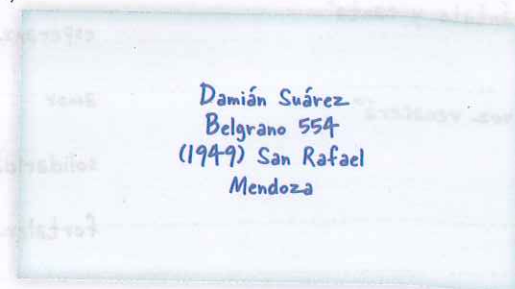
e. Lean en silencio la que les ha tocado y redacten una respuesta sin comentar a quién le están escribiendo.

f. Coloquen la respuesta en un sobre, pero esta vez con los datos del remitente y del destinatario (nombre, domicilio completo incluyendo calle, número, piso y departamento, ciudad o pueblo, localidad, código postal y provincia). Guíense por el siguiente ejemplo:

- Dorso: remitente (persona que escribe la carta)



- Frente: destinatario (persona a quien se envía la carta)



g. Lleven la carta al correo, compren las estampillas y envíenla.

h. ¡A esperar que lleguen las respuestas!



- 1 Lean los siguientes textos.

Levántate y canta

L: Héctor Negro
M: César Isella

Si algún golpe de suerte, a contrapelo,
a contrasol, a contraluz, a contravida,
te torna pájaro que quiebra el vuelo
y te revuelca con el ala herida...

Y hay tanto viento para andar las ramas.
Tanto celeste para echarse encima.
Y pese a todo, vuelve la mañana.
Y está el amor que su milagro arrima.

Por qué caerse y entregar las alas.
Por qué rendirse y manotear las ruinas.
Si es el dolor, al fin, quien nos iguala.
Y la esperanza, quien nos ilumina.

Si hay un golpe de suerte, a contrapelo,
a contrasol, a contraluz, a contravida.
Abrí los ojos y tragaste el cielo.
Sentite fuerte y empujá hacia arriba.

www.youtube.com/watch?v=JRHfZxAR6vQ&feature=related

Mi voz renacerá

L y M: Celeste Carballo

Noches de paz espera nuestra gente,
noches de amor nuestro corazón
un pueblo que sufre, herida caliente,
nace el niño que no calla la voz.

No me harán sentir el frío de la soledad ni
tampoco el castigo
de encerrarme en algún lugar, mi voz renacerá.
Nadie quiere escuchar, nadie aprende a gritar,
gloria al ser que despierta y ama en paz.

Navidad de palomas, necesito esperanza,
no me voy a esconder, voy a salir a cantar...



- 2 Unan con flechas el título de la canción con las palabras que mejor describan lo que cada una expresa. Luego justifiquen su elección.

"Levántate y canta"

"Mi voz renacerá"

optimismo

esperanza

amor

solidaridad

fortaleza

- 3 Subrayen en las canciones palabras o frases en las que se manifieste el uso del yo lírico.

- 4 Identifiquen en las canciones un ejemplo de cada uno de los siguientes elementos y luego transcribanlos a continuación.

● rima asonante: _____

● rima consonante: _____

● metáfora: _____

● imagen sensorial: _____

5 Expliquen el sentido de los siguientes versos.

Navidad de palomas, necesito esperanza
no me voy a esconder, voy a salir a cantar...

Si algún golpe de suerte, a contrapelo,
a contrasol, a contraluz, a contravida,
te torna pájaro que quiebra el vuelo
y te revuelca con el ala herida...

6 Imaginen y escriban rimas tomando como primer verso el título de cada una de las canciones.

Mi voz renacerá

Levántate y canta

7 Respondan a continuación. ¿A qué formato pertenece cada uno de los siguientes textos? Justifiquen su elección.

- mensaje de correo electrónico
- carta formal • carta informal

a Disculpame que no te escribí antes, pero la verdad es que no pude, hasta hoy no había tenido la posibilidad de reunir todos los datos de mi nueva dirección. Te cuento que la mudanza fue un éxito y que además conseguimos el departamento que da al frente en vez del primero que nos habían ofrecido que tenía una vista bastante fea.

b Tenemos el agrado de dirigirnos a usted con el propósito de informarle que su escuela ha sido seleccionada entre las más prestigiosas de la provincia para...

Enviar

Para: gabifh@hotmail.com

De: renata97@yahoo.com.ar

Asunto: Importante

Escribime así me decís a qué hora te podés conectar porque tengo que contactarte algo MUY importante ;) Lo único que puedo adelantarte es que "al que paciente espera, a la larga se lo premia" jajaja. No te olvides de avisarme.

Texto a:

Texto b:

Texto c:

8 Elijan uno de los fragmentos del punto anterior y completen el texto en la carpeta.



EN EQUIPOS, ELIJAN UNA DE LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS.

El cancionero popular

- Hagan una encuesta a personas de diferentes edades sobre cuáles son las canciones que más les gustan. Fíjense si hay coincidencias y busquen las letras de las más votadas y también de las que no conozcan.
- Una vez que tengan todas las letras, agrúpenlas por género (rock, cumbia, folclore, tango, entre otros) para armar un cancionero.
- Busquen interpretaciones de algunas de las canciones en internet o en CD (pregunten a las personas encuestadas si tienen alguno) y escúchenlas. Si se animan, pueden grabarlas en un archivo de sonido e intercambiar el resultado de sus recopilaciones con otros grupos.
- Registren por escrito cuáles son las canciones nuevas que más les gustaron.

Un encuentro de poesía recitada

- Busquen en la biblioteca de la escuela libros de poesía.
- Hagan una selección de los mejores poemas.
- Cada uno elija un poema para leer en voz alta.
- Transcriban el poema que les tocó recitar y agreguen, por escrito también, una reflexión de cómo se sintieron al hacerlo.

Diccionario de uso del correo electrónico y del chat

- Hagan una lista con términos, signos, emoticones y abreviaturas que se emplean en los correos electrónicos informales y en el chat.
- Al lado de cada uno formulen una definición de su significado.

Cartas en el baúl

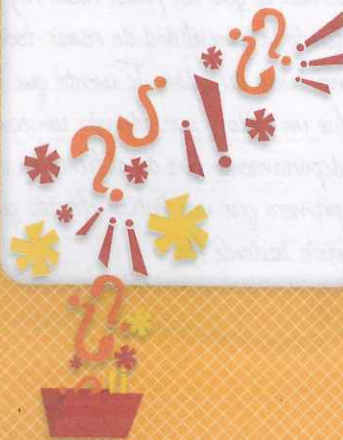
Muchos mensajes personales suelen ser guardados por sus destinatarios: cartas familiares, cartas de amor, postales de las vacaciones, tarjetas, incluso papelitos pasados de pupitre en pupitre. Leerlos suele ser una forma de recordar el pasado.

- Pregunten a sus familiares si tienen algunos de estos textos y si los autorizan a leerlos.
- Elijan alguno de estos mensajes para compartir con sus compañeros e inclúyanlo en el registro de experiencias.



En pocas palabras

- La poesía utiliza la lengua de una manera especial, con una finalidad estética.
- El poema se caracteriza por tener musicalidad generada por la rima.
- El poeta juega con las palabras por medio de los recursos expresivos (imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas y personificaciones).
- La carta y el mensaje de correo electrónico son formas escritas de comunicación interpersonal a la distancia.
- Según la finalidad, el contexto y el tipo de relación entre el emisor y el destinatario, la carta y el correo electrónico pueden emplear un registro formal o informal.
- Los mensajes de correo electrónico comparten su finalidad, pero se diferencian por su inmediatez.



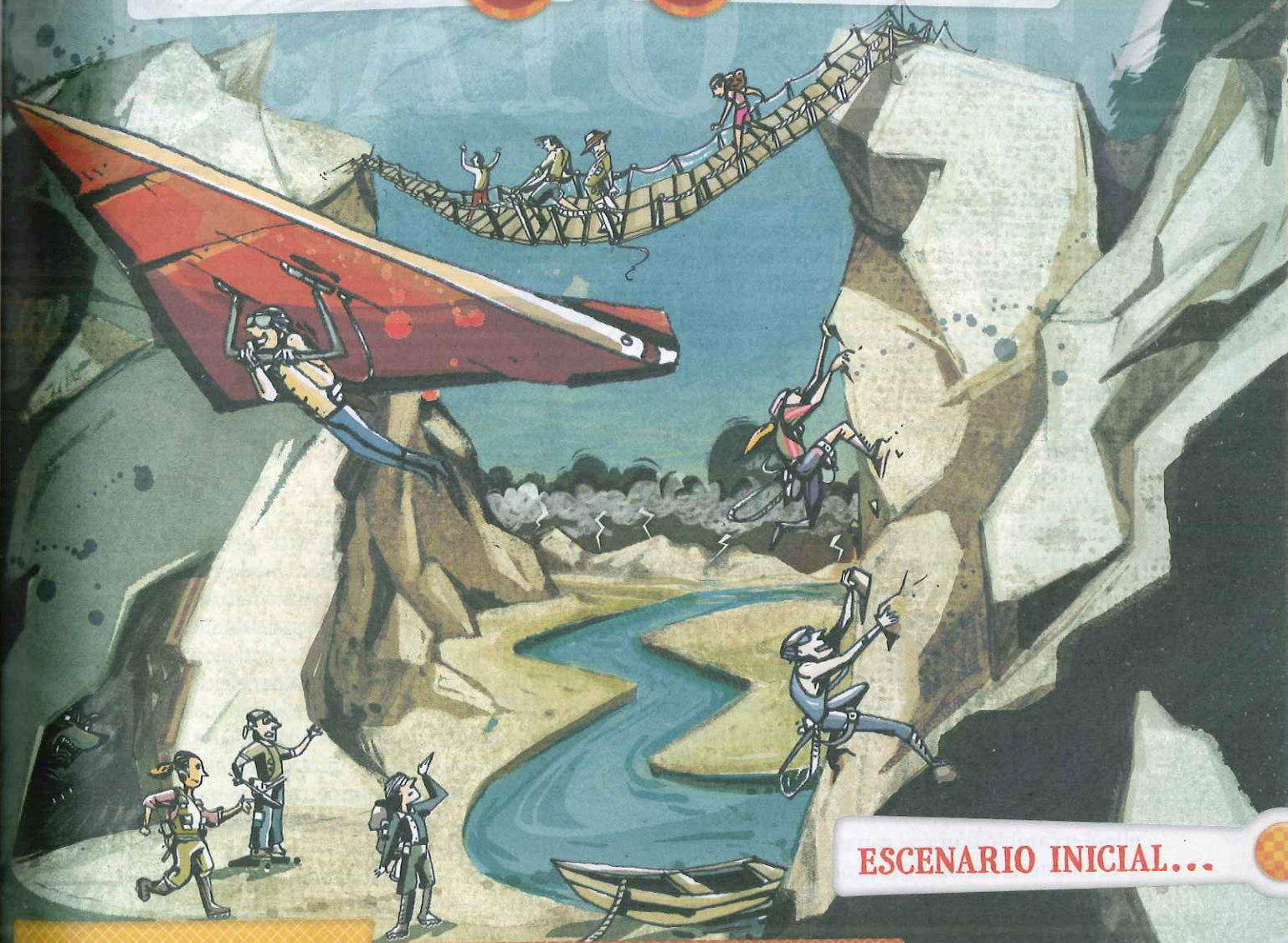
CONTRA VIENTO Y MAREA...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA
El relato de aventuras

7.1

EN EL ÁMBITO DE LA CIUDADANÍA
La historieta

7.2



ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

● Observen la imagen y respondan en voz alta.

a. ¿Qué peligros acechan a los personajes de esta escena?

b. ¿Qué precauciones deben o deberían haber tomado?

c. Imaginen a dónde se dirigen los personajes, por qué, y qué otros peligros encontrarán.

LA VOZ DE LA CLASE

● Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

Hagan al menos tres listas con los peligros que encontrarían en algunos de estos escenarios: *la montaña, el mar, la selva, el desierto, una isla, el espacio.*

Luego observen las listas y discutan si estos peligros se superan empleando *destreza física, inteligencia, conocimientos o algún instrumento.*

EN MI OPINIÓN

● ¿Recuerdo alguna situación en la que me sintiera como en una película de aventuras?

● Si yo fuera explorador, ¿a qué lugar me gustaría viajar? ¿Por qué?

● ¿Cuáles son mis películas y mis héroes de aventuras favoritos?

PRE-TEXTOS | Respondan oralmente y conversen en clase:

- Según las imágenes, ¿cuáles son las dificultades a las que se enfrentan los personajes?
- Imaginen qué relación existe entre los hombres que se ven en las ilustraciones.
- Lean la biografía del autor. ¿Jack London se puede haber inspirado en sus experiencias para escribir este relato?

El Pagano

de Jack London (versión abreviada)

Cuando me di cuenta de lo que sucedía, me encontré en el agua, nadando maquinalmente, medio ahogado. No recuerdo cómo llegué hasta ahí. Solo recuerdo cómo se acercaba el huracán y que luego, ya desde el agua, vi saltar en pedazos nuestra goleta*. Y allí estaba yo, tratando de mantenerme a flote agarrado a un madero, aunque las perspectivas eran poco esperanzadoras.

Tres horas después, me pareció oír voces. A menos de seis metros, agarrados a un trozo de la escotilla, estaban el capitán Oudouse y un aborigen de la región. Luchaban por la posesión de la tabla. Al menos esto era lo que hacía el francés.

—*Païen noir**! —le oí gritar, al mismo tiempo que le asestaba un puntapié al canaco*.

Yo esperaba que respondiera el ataque, pero se limitó a alejarse, con gesto desolado, para permanecer a una distancia prudente. Cada vez que el mar los acercaba, el francés, aferrándose al madero, lo golpeaba y lo llamaba “pagano* negro”.

—*¡Por menos de dos centavos te ahogaría, bestia blanca!* —le grité.

Si no lo hice, fue porque no tenía fuerzas para ello. En cambio llamé al canaco y compartí con él mi madero. Entonces me contó que se llamaba Otoo y que era natural de Borabora, la isla más occidental del Archipiélago de la Sociedad. Según supe más tarde, él había sido el primero en encontrar el madero flotante. Al ver al capitán Oudouse, lo había llamado para compartirlo con él, recibiendo a cambio que lo apartara con una serie de patadas.

Así fué como el Pagano y yo nos conocimos. Él no era combativo. Por el contrario, era todo dulzura y amabilidad, aunque medía casi un metro ochenta y tenía los músculos de un gladiador. No era pendenciero*, pero esto no quiere decir que fuese un cobarde. Tenía el espíritu de un león. En los años siguientes lo vi correr peligros que yo jamás me habría atrevido a afrontar.



Decía que ofrecí a Otoo una parte de mi tabla de salvación. Nos turnábamos para hacer guardias. Mientras uno descansaba sobre el madero, el otro permanecía hundido en el agua hasta el cuello. Durante dos días con sus noches, del agua al madero y del madero al agua, estuvimos a la deriva por el océano.

Finalmente, Otoo me salvó la vida. Cuando recobré el conocimiento me vi acostado en una playa, a seis metros del agua, protegido del sol por dos hojas de palmera. Solamente Otoo habría podido arrastrarme hasta allí y prepararme aquella sombrilla. Me desvanecí nuevamente y al despertar Otoo estaba allí haciéndome beber de un coco.

Jack London (1876-1916)

Este reconocido escritor norteamericano tuvo una vida viajera y aventurera. Desarrolló distintas actividades: fue pescador, marino y comerciante, estuvo en Alaska en la época de la búsqueda de oro y se desempeñó como corresponsal de guerra durante la Primera Guerra Mundial.

Sus textos hablan de la lucha del hombre con la naturaleza. Publicó más de cincuenta libros, entre los que se encuentran *Colmillo Blanco* y *El llamado de lo salvaje*.





Éramos los únicos supervivientes de la *Petite Jeanne*. Vivimos con los nativos durante varias semanas hasta que nos rescató un crucero francés que nos llevó a Tahití. Mientras, habíamos realizado la ceremonia del cambio de nombres. En los Mares del Sur, esta ceremonia establece entre dos hombres vínculos más estrechos que los de sangre*.

—Está bien —aceptó en tahitiano—. Hemos sido compañeros durante dos días en la misma boca de la muerte.

—Pero la muerte tartamudeaba —sonreí.

—Hiciste algo muy valiente, patrón —repuso—, y la muerte no tuvo la suficiente vileza* para hablar.

—¿Por qué me llamas “patrón”? —le pregunté molesto—. Hemos cambiado nuestros nombres. Para ti, yo soy ahora Otoo; para mí, tú eres Charley. Y entre tú y yo, de ahora en más y para siempre, tú serás Charley y yo seré Otoo. Es una ley de los Mares del Sur.

—Sí, patrón —respondió él, con sus ojos iluminados de ternura y de alegría.

—¡Otra vez! —protesté, indignado.

—¿Qué importa lo que digan mis labios? —repuso él—. Pero siempre pensaré en Otoo. Cada vez que piense en mí, pensaré en ti. Cada vez que me llamen por mi nombre, pensaré en ti. Y más allá del cielo y las estrellas, para siempre jamás, serás Otoo para mí. ¿Te parece bien, patrón?

Disimulé una sonrisa y le contesté que me parecía bien.

—¿Adónde vas, patrón? —me preguntó.

Me encogí de hombros.

—Por todo el mundo —respondí—, por todo el mundo; por todo el mar y por todas las islas que hay en el mar.

—Iré contigo —dijo sencillamente—. Mi mujer ha muerto, no tengo hogar al que regresar.

Estuvimos juntos diecisiete años. Durante diecisiete años lo tuve a mi lado, velando* mi sueño, curándome cuando caía víctima de la fiebre o de las heridas..., e incluso recibéndolas él mismo para defenderme. Se enrolaba* en los mismos buques que yo, y juntos recorrimos el Pacífico desde Hawai hasta Punta Sidney y desde el estrecho de Torres a las Galápagos. Fuimos

en barcos de negreros desde las Nuevas Hébridas y las islas de la Sonda hacia el oeste, atravesando las Lusíadas, Nueva Bretaña, Nueva Irlanda y Nuevo Hanover. Tres veces naufragamos: en las Gilbert, en el archipiélago de Santa Cruz y en las Fiji.

Todo lo que tuviera que ver con mi bienestar lo preocupaba. No le gustaba que hiciese cosas que pudieran perjudicarme. Sin darme cuenta, empecé a llevar otro tipo de vida. Es innegable que hizo de mí un hombre mejor. Me regeneré. Sin embargo, no era un puritano* ni conocía la moralidad cristiana. En Borabora todos eran cristianos; pero él era pagano, el único ateo* de la isla. Únicamente creía en el juego limpio y en la honradez. El hurto y el engaño, por insignificantes que fuesen, eran para él tan graves como el asesinato.

Andando el tiempo, se convirtió en mi consejero, y llegó a estar más enterado que yo de mis asuntos. A decir verdad, era él quien velaba por mis intereses. Yo vivía con la despreocupación de la juventud, prefería la vida novelesca a los dólares, y la aventura a un buen empleo. Estoy convencido de que si no hubiese existido Otoo yo no estaría donde estoy.

A.....GLOSARIO.....Z

goleta: embarcación a vela, de dos o tres mástiles, de tamaño menor al de un buque. Solía ser empleada en viajes mercantes.

païen noir: frase que en francés significa 'pagano negro'.

canaco: indígena de Tahití y otras islas de Oceanía.

pagano: se dice de la persona que no adhiere a la religión oficial, que es infiel.



pendenciero: que acostumbra buscar pelea.

vínculo de sangre: lazo de parentesco biológico.

vileza: maldad, acción indigna e infame.

velar: pasar la noche al cuidado de alguien o algo.

enrolarse: inscribirse en la lista de los tripulantes de un barco mercante.

puritano: persona que cumple con esmero las pautas morales de una sociedad.

ateo: persona que niega la existencia de Dios.

Lo que más recuerdo ocurrió en Malaita, la isla más salvaje del grupo oriental de las Salomón. Los indígenas se habían mostrado sumamente amigables. ¿Cómo podíamos saber que toda la isla hacía más de dos años venía haciendo una colecta para premiar al que capturara la cabeza de un hombre blanco? Aquellos salvajes son cazadores de cabezas, y le dan un gran valor a la de los blancos. Como digo, se mostraban muy cordiales. Yo estaba comercializando en la playa, a más de cien metros del bote.

Otoo ya me había advertido. De pronto, desde la espesura, me lanzaron una nube de lanzas. Al menos una docena de ellas se clavaron en mi cuerpo. Intenté huir, pero caí al suelo. Los salvajes corrieron hacia mí. Entonces llegó Otoo, con una pesada maza de guerra*. Era asombroso cómo la manejaba. Otoo luchaba por mí, y una verdadera furia lo poseía. Al fin los obligó a retroceder. Entonces me tomó en brazos y echó a correr. En este momento recibió sus primeras heridas. Llegó al bote con cuatro lanzas clavadas en el cuerpo. Pero echó mano de su Winchester* y siguió defendiéndonos. En el bote, regresamos a la goleta, donde nos asistieron.

Diecisiete años estuvimos juntos. Yo soy obra suya. De no haber existido él, hoy sería un mendigo, un borracho sobreviviendo gracias a la piedad ajena o un simple recuerdo.

—Ahora gastas el dinero y después puedes ganar más —me dijo un día—. Es fácil para ti ganar dinero ahora. Pero cuando te hagas viejo, ni tendrás dinero ni podrás ganarlo. Estoy seguro, patrón. He observado las costumbres de los hombres blancos. Patrón, creo que te convendría estudiar el arte de navegar.

Otoo insistió hasta que finalmente me hice capitán. Navegó conmigo como segundo de a bordo* en la primera goleta que mandé y se enorgullecía de mi mando mucho más que yo.

Más adelante me convenció para que invirtiera el dinero en la compra de ciertas tierras de las islas Salomón que en ese momento no valían casi nada, pero que él aseguraba que con el tiempo aumentarían su precio. Sus predicciones se cumplieron. Así pude comprar mi primer barco.

Otoo tenía una visión muy lúcida para los negocios. La mayoría de mis inversiones eran idea suya y ya no se trataba de un solo barco, sino de una compañía que crecía día a día.

Mi situación económica era ya floreciente. Me casé y viví como un señor. Pero Otoo seguía siendo el de siempre. Iba por la casa y por la oficina con la pipa de madera y el torso cubierto por una remera que le había costado un chelín*. Yo le ofrecía dinero, pero él lo rechazaba. La única compensación que admitía por lo mucho que había hecho por mí era el afecto. Y bien sabe Dios que en esto le complacíamos holgadamente. Todos



nosotros lo queríamos de veras. Los niños lo idolatraban y, si se hubiera dejado malcriar, no cabe duda de que mi esposa lo habría echado a perder.

¡Cómo adoraba a los niños! Él les enseñó a dar los primeros pasos en la vida, después de enseñarles a andar. Los cuidaba cuando estaban enfermos y desde muy pequeños se los llevaba a la laguna para convertirlos en verdaderos anfibios.

Con el propósito de obligarlo a gastar parte del dinero que le pertenecía por derecho propio, trataba de convencerlo de que hiciera una visita a su isla natal en una de nuestras goletas, un viaje organizado exclusivamente para él y en el que yo estaba decidido a gastar el dinero sin reparos.

—A mis paisanos de Borabora, todos cristianos, no les gusta la gente pagana. Y a mí no me gustan los cristianos de Borabora —me dijo un día.

Aunque he dicho una de “nuestras” goletas, en realidad todos los barcos eran exclusivamente míos, por lo menos legalmente, a pesar de que había hecho denodados* esfuerzos para que aceptase ser mi socio. Al fin, un día aceptó y para mi alegría firmamos los papeles.

Pero al año siguiente, tuve que recriminarle su comportamiento:

—Charley —le dije—, eres un miserable avaro, un roñoso cangrejo de tierra. Las ganancias que te corresponden este año como socio de nuestra empresa ascienden a miles de dólares, y tú sólo has retirado ochenta y siete dólares con veinte centavos.

—¿De modo que aún me deben dinero? —preguntó ansiosamente.

—Miles y miles de dólares, ya te lo he dicho.

Su semblante se iluminó como si sintiese un inmenso alivio.

—¡Magnífico! —exclamó—. Cuidate de que el jefe de la oficina lleve bien las cuentas. Cuando retire mi dinero, no quiero que falte ni un centavo.

Yo no sabía entonces —me enteré más tarde— que había firmado y depositado su testamento en la caja de caudales del consulado americano. En él me nombraba su único heredero.

Pero todo se acaba en este mundo. El final sobrevino en las islas Salomón, escenario de nuestras más locas aventuras en los turbulentos años de nuestra juventud. Durante un viaje que hicimos juntos tuve la mala suerte de regresar a bordo de la goleta en que viajábamos en una diminuta canoa que volcó, debido al exceso de carga. Íbamos en ella cuatro indígenas y yo. Nos quedamos en el agua los cinco, aferrándonos desesperadamente a la canoa volcada. Yo pedía a gritos que nos enviasen un bote. De pronto, uno de los indígenas lanzó un alarido y finalmente se hundió. Un tiburón se lo había llevado.

Los otros tres indígenas trataron de encaramarse* a la canoa. Bajo el peso de los tres, se hundió y dio la vuelta, arrojándolos de nuevo al agua.

Entonces yo empecé a nadar hacia la goleta junto con uno de los indígenas, con la esperanza de que me recogiese el bote por el camino. Los gritos de los hombres que se habían quedado en la canoa nos hicieron comprender que habían sido atacados. Cuando escudriñaba* las profundidades, vi pasar a un enorme tiburón exactamente por debajo de mí. Tenía casi cinco metros de largo. El escualo* apresó al indígena por la cintura y se lo llevó a rastras muchos metros por la superficie y, finalmente, desapareció con él debajo del agua.

A GLOSARIO Z

maza de guerra: arma antigua formada por un palo y un extremo grueso y pesado que sirve para golpear.

Winchester: la marca más reconocida de fusiles de repetición. Permiten realizar varios disparos sin necesidad de efectuar una recarga.

* **segundo de a bordo:** miembro de la tripulación que sigue al capitán en jerarquía.

chelín: moneda empleada en varios países.

denodado: esforzado, atrevido.

encaramarse: subirse a un lugar difícil de alcanzar.

escudriñar: examinar, averiguar cuidadosamente algo.

escualo: pez de la subclase de los escuálidos, a la que pertenece el tiburón.





Yo seguía nadando frenéticamente, con la esperanza de que no hubiese más tiburones por las cercanías. Pero había uno. Me sentía exhausto y perdí toda esperanza. La goleta se hallaba aún a sesenta metros por lo menos. Entonces un cuerpo moreno se interpuso entre ambos. Era Otoo.

—¡Nada hacia la goleta, patrón! —me dijo. Y lo curioso era que hablaba alegremente, como si aquello lo divirtiera—. Yo conozco a los tiburones. Son como hermanos míos.

Le obedecí y seguí nadando lentamente, mientras Otoo daba vueltas a mi alrededor, interponiéndose constantemente entre el tiburón y mi cuerpo, desviando sus ataques y dándome ánimos.

Cuando me encontraba a menos de diez metros de la goleta ya no podía con mi alma. Apenas tenía fuerzas para moverme. Desde la embarcación nos arrojaban sogas, pero no nos alcanzaban. El tiburón, al ver que no le hacíamos ningún daño, se había envalentonado. Varias veces estuvo a punto de atraparme, pero siempre llegó Otoo a tiempo para salvarme. Por supuesto, Otoo se habría podido salvar fácilmente, pero no me quería abandonar.

—¡Adiós, Charley! —pude decir—. ¡Ya no puedo más! Sabía que había llegado mi último momento y

que, transcurridos unos segundos, levantaría los brazos y me hundiría como una piedra.

Pero Otoo se echó a reír y me dijo:

—Ahora verás qué jugarreta. Menudo susto le voy a dar a ese tiburón.

Y se zambulló a mis espaldas, cuando el tiburón se disponía a lanzarse sobre mí.

—¡Un poco más a la izquierda! —me gritó al emerger—. ¡Ahí tienes una cuerda! ¡A la izquierda, patrón, a la izquierda!

Cambiando de rumbo, braceé desesperadamente. Apenas sabía ya lo que hacía. Cuando mi mano se cerró en torno a la cuerda, oí gritos a bordo. Me volví para mirar adonde estaba Otoo y ya no vi ni rastro de él. Un momento después salió a flote. Tenía ambas manos cercenadas* por la muñeca, y de los muñones* brotaba la sangre a raudales.

—¡Otoo! —me dijo con voz queda. Y en su mirada leí el mismo amor que temblaba en su voz.

Solo entonces, al final de nuestros años de hermandad, me llamó por su nombre.

—¡Adiós, Otoo! —me dijo.

Luego desapareció bajo la superficie y yo fui subido a bordo, donde me desmayé en brazos del capitán.

Así murió Otoo, mi salvador. Hizo de mí un hombre y, finalmente, me salvó la vida por segunda vez. Nos conocimos en las fauces* de un huracán y nos separamos ante las fauces de un tiburón. Vivimos diecisiete años en una camaradería* que no creo que haya existido jamás entre un hombre blanco y uno de piel oscura. Si Dios, desde su altísimo trono, ve morir hasta al más humilde gorrión, no cabe duda de que habrá acogido en su reino a Otoo, el único pagano de Bora Bora.

A GLOSARIO Z

cercenado: cortado, amputado.

muñones: parte del miembro que se ha cortado que permanece adherida al cuerpo.

fauces: parte posterior de la boca de los mamíferos.

camaradería: relación de amistad o cordialidad entre compañeros.

A

1 Reconozcan a qué parte del texto leído se refieren los siguientes subtítulos. Numérenlos en el orden en que se dan en el texto.

- ☐ La ceremonia
- ☐ Uno más de la familia
- ☐ Cazadores de cabezas
- ☐ A la deriva
- ☐ En las fauces de los tiburones
- ☐ Ochenta y siete dólares con veinte centavos

2 Clasifiquen las características enumeradas empleando el siguiente código.

C : Características del narrador (Charley).

O : Características del pagano (Otoo).

✓ : Características de ambos.

X : Características de ninguno de los dos.

- | | |
|------------------------------------|--|
| ☐ blanco | ☐ amo |
| ☐ indígena | ☐ sirviente |
| ☐ negro | ☐ capitán |
| ☐ compañero | ☐ previsor |
| ☐ francés | ☐ despreocupado |

3 Comparen cómo actúan el capitán Oudouse y el narrador cuando se encuentran con “el Pagano” en medio del naufragio.

4 Marquen con un ✓ la opción correcta.

Charley y Otoo realizan la ceremonia de cambio de nombres porque...

- ☐ Otoo le debe la vida a Charley.
- ☐ Charley le debe la vida a Otoo.
- ☐ Los dos se deben la vida mutuamente.

5 Mencionen al menos tres momentos en que se demuestre que Otoo se preocupa por Charley igual o más que por sí mismo.

-
-
-

B

6 Expliquen en la carpeta por qué el narrador dice “Yo soy obra suya”.

7 El recurso de la personificación consiste en atribuir a animales, objetos o fenómenos características humanas.

• Expliquen a qué se refieren Charley y Otoo con las siguientes expresiones.

a. “(...) en la misma boca de la muerte”.

b. “(...) la muerte tartamudeaba”.

c. “(...) la muerte no tuvo la suficiente vileza para hablar”.

d. “Nos conocimos en las fauces de un huracán y nos separamos ante las fauces de un tiburón”.

C

8 Tahití es la mayor de las islas del Archipiélago de la Sociedad, un grupo de islas entre las que se encuentra Bora Bora, la isla natal de Otoo.

a. Ubiquen en un planisferio estas islas y aquellos lugares en los que los personajes viven sus aventuras (pueden ayudarse con google maps).

b. Contesten en la carpeta.

• ¿En qué océano se encuentran estas islas?

• ¿Cómo debe ser el clima allí según la latitud?

c. Investiguen. ¿A qué país pertenece este archipiélago? ¿Desde cuándo?

9 Según Otoo, él y los hombres blancos no se llevan bien. Conversen entre todos sobre este conflicto contestando a las siguientes preguntas.

a. ¿Cuáles son las diferencias entre Otoo y los hombres blancos?

b. A pesar de que Charley es un hombre blanco, él y Otoo se llevan bien. ¿Por qué?

c. Para debatir. ¿Existen conflictos actuales similares a los de Otoo y los hombres blancos? ¿Cuáles? ¿Se podrían modificar estas situaciones?

EL RELATO DE AVENTURAS

En CONTEXTO

LOS HÉROES

El **héroe** es un personaje que sobresale por tener una o más cualidades en las que supera a los otros, como su fuerza, su valor o su inteligencia.

Sus acciones tienen una **finalidad comunitaria** ya que actúa en beneficio de los demás, por ejemplo, evitando que el mundo caiga en manos de un terrible villano.

Sin embargo, el héroe no es perfecto. Tiene algún **punto débil** que lo hace vulnerable: Aquiles, el héroe griego, podía ser herido solo en su talón; Superman pierde todas sus fuerzas frente a la criptonita.

Muchas veces el héroe cuenta con un **ayudante**, alguien que lo asiste para lograr sus objetivos.

Algunos héroes se caracterizan por poseer **superpoderes** (los superhéroes), tener una **doble personalidad** y emplear algún **disfraz** o **elemento distintivo**.

De pronto, desde la espesura, me lanzaron una nube de lanzas. Al menos una docena de ellas se clavaron en mi cuerpo. Intenté huir, pero caí al suelo. Los salvajes corrieron hacia mí. Entonces llegó Otoo (...)

Los **relatos de aventuras** son narraciones en las que los protagonistas deben superar una serie de **obstáculos** y enfrentar a sus **enemigos** para alcanzar una **meta**. De sus **virtudes** y de sus **esfuerzos** dependerá el logro de sus objetivos.

En todas las épocas, lectores o espectadores se han visto atraídos por estas historias que permiten imaginar riesgos y situaciones heroicas de todo tipo. No solo por la intriga de saber cómo va a terminar (muchas veces el final ya se conoce), sino sobre todo por el deseo de ver de qué manera los protagonistas logran aquello que parece imposible.

Los espacios

1 Lean los siguientes títulos de libros de aventura y expliquen por qué los lugares en que transcurre la acción resultan sugerentes para un relato de aventuras.

- *La isla del tesoro* (de R. L. Stevenson)
- *El libro de la selva* (de R. Kipling)
- *Los tigres de la Malasia* (de E. Salgari)
- *Viaje al centro de la tierra* (de J. Verne)

Si bien los relatos de aventuras pueden ambientarse en cualquier espacio, es común que se den en **lugares lejanos, exóticos, poco conocidos** para el protagonista o para los lectores. En ellos, la naturaleza se presenta en estado virgen (como *la selva, el mar o el desierto*), y el hombre, por lo tanto, está más expuesto a sus peligros (por ejemplo, *una tormenta, un animal salvaje o una cueva oscura*).

En estos espacios es posible que los personajes entren en contacto con personas de culturas distintas a la suya. Las diferencias de lengua, de valores y de costumbres pueden ser tanto una fuente de conocimiento como de peligros.

Los protagonistas

Los personajes de estos relatos generalmente realizan actividades que los colocan en riesgo o los obligan a viajar. Por ejemplo, *marineros, náufragos, exploradores, científicos, periodistas, comerciantes, montañistas, mosqueteros*, etcétera. Incluso muchos personajes de aventura viven fuera o en el límite de la ley, como el pirata Sandokán, el bandido justiciero Robin Hood o el Zorro.

En un relato de aventuras puede haber uno o varios protagonistas que se destacan por poseer ciertas **cualidades y actitudes positivas**, como, por ejemplo, *la solidaridad, la honestidad y el respeto por la vida humana*.

Son los momentos críticos los que ponen a prueba las cualidades, las convicciones y la entereza de los personajes. La forma en la que llevan a cabo sus acciones determina si se convierten o no en héroes.

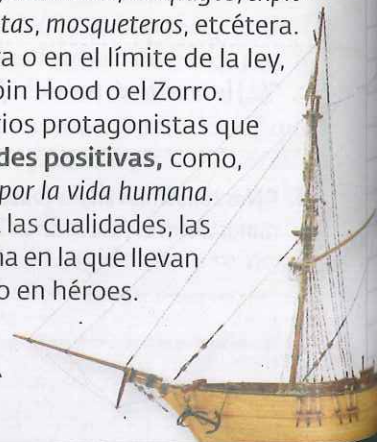
PARA LEER

▼ Otros relatos de Jack London

- ▶ *Cuentos de los Mares del Sur*
- ▶ "Encender una hoguera"

▼ Otros relatos de aventura

- ▶ *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas.
- ▶ *Moby Dick*, de Herman Melville.
- ▶ *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne.



Obstáculos y antagonistas

2 Señalen con una **N** cuáles de las siguientes dificultades a las que se enfrentan los protagonistas de “El Pagano” son producto de la naturaleza y con una **H**, las dificultades producto de la voluntad humana.

☐ naufragio
☐ capitán francés

☐ cazadores de cabezas
☐ tiburones

Las dificultades que enfrentan los protagonistas pueden ser de dos tipos:

Antagonistas. Son personajes que se enfrentan a los protagonistas, ya que sus objetivos se contraponen. Toman decisiones y actúan movidos por la voluntad de impedirle a los protagonistas lograr sus objetivos. Generalmente se identifican con valores negativos como el egoísmo, la avaricia, la envidia o la falta de escrúpulos. Por ejemplo, *un competidor, un tirano, una tribu con diferentes costumbres e intereses o alguien que desea salvarse a costa de los demás.*

Obstáculos. Son los inconvenientes producidos por la naturaleza o las circunstancias. Por ejemplo, *una avalancha, un león, un camino muy largo que hay que recorrer sin mapa, un puente destruido.*

Además de estos obstáculos externos también existen obstáculos internos que son aquellas características de la propia personalidad del protagonista contra las que este debe luchar. Por ejemplo, *alguna debilidad, un temor, un defecto, una idea equivocada o un conflicto personal no resuelto.*

3 Comenten oralmente en qué momento Charley u Otoo recurren a alguno de estos elementos para enfrentar una dificultad.

valentía

trabajo en equipo

generosidad

sacrificio

velocidad

fuerza

inteligencia

paciencia

Los protagonistas emplean sus virtudes para superar los obstáculos externos e internos y vencer a sus antagonistas. Esto requiere de su parte un gran esfuerzo y enfrentar situaciones en las que otros habrían fallado.

La novela

4 Durante diecisiete años Otoo y Charley viven juntos diferentes aventuras, de las que el narrador solo cuenta algunas. Imaginen otras dos y escriban un título para cada uno de estos episodios inventados.

•

•

Los relatos de aventura necesitan desarrollar una *sucesión de episodios o peripecias*. Es por eso que se escriben como cuentos largos o como novelas.

La **novela** es una narración más extensa que el cuento. Esto permite el desarrollo de *múltiples acciones*, la participación de *numerosos personajes* y la presencia de *historias secundarias*. Debido a esto, las novelas suelen dividirse en capítulos.

Además, la novela permite presentar *descripciones* detalladas de los espacios para desplegar ante los ojos del lector la representación de un mundo ficcional de gran riqueza y complejidad.



HERRAMIENTAS del lenguaje

• Adjetivos

Revisen en las páginas 174 y 175 qué clases de adjetivos pueden emplearse para caracterizar a los personajes y espacios de los relatos de aventura.

• Verbos

Para saber más acerca de cómo se utilizan los verbos en la narración, vayan a la página 176 y 177.



En PRÁCTICA

5 En dos momentos del texto “El Pagano”, Charley toma contacto con costumbres rituales de otras culturas.

- Identifiquen esas dos costumbres.
- Expliquen si estas costumbres son para Charley una fuente de peligro o de nuevos conocimientos.

6 Respondan. ¿Cuál es el obstáculo interior contra el que lucha Charley con la ayuda de Otoo?

7 Debatan si Charley y Otoo pueden ser considerados héroes. Escriban sus conclusiones en la carpeta.

PRE-TEXTOS Respondan oralmente y conversen entre todos:

- Observen el primer recuadro o viñeta. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historieta? ¿Qué actitud demuestran?
- Imaginen a partir del título las aventuras que se desarrollarán. ¿Cuáles serán los obstáculos? ¿Habrá enemigos? ¿Cuáles?
- Al lado del título figuran los nombres de los realizadores de esta historieta. ¿Por qué son dos? ¿Cómo pueden haberse dividido la tarea?

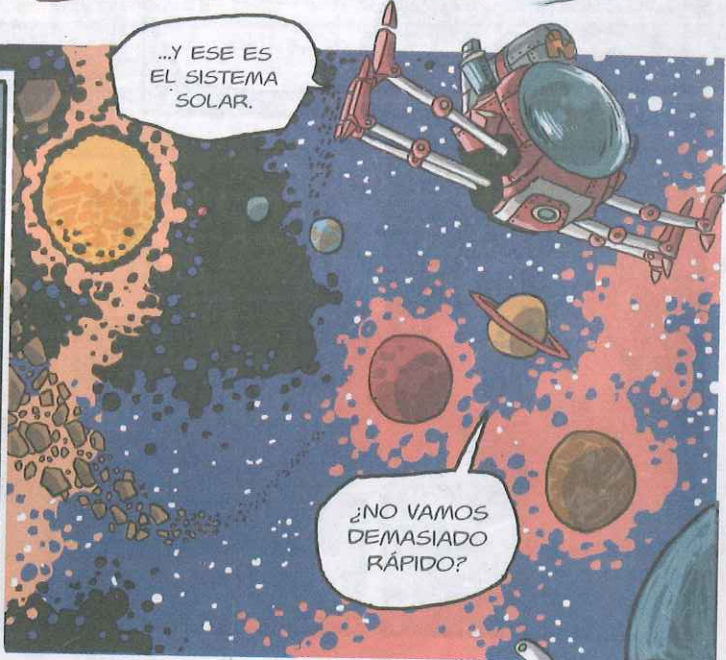
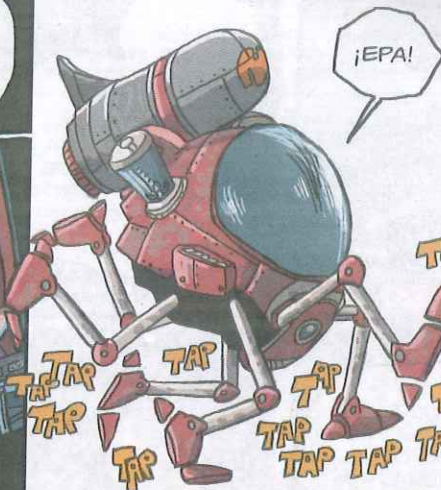
PERDIDOS EN EL ESPACIO

Tallo
Twico



AH, LAURA... PASÁ,
ESTOY HACIENDO UNA
COSA CON ALGUNAS
DE ESTAS MARAVILLAS
QUE GUARDA
EL ABUELO.







NO TE
ASUSTES, QUE
PEGO OTRA
ACELERADA Y
LO DEJAMOS
ATRÁS.



PERO,
NEMO...

...
¡ESTAMOS
YENDO A LA
BOCAZA DE
ESE OTRO
MONSTRUO!



VOY A VER SI
FUNCIONA LA MARCHA
ATRÁS QUE NO ME
ACUERDO SI
LA CONECTÉ.



¡FUNCIONÓ!



SI SE ACERCA
ALGÚN OTRO
BICHO VUELVO
A ACELERAR.



PERO...
¿QUÉ PASA
AHORA?



PASA QUE NOS
PESCÓ ESE QUE
ESTABA AHÍ.



LA HISTORIETA



En CONTEXTO

HISTORIETAS EN FASCÍCULOS

Algunas historietas se publican periódicamente en **fascículos** y sus lectores esperan el siguiente número para saber cómo continúa su historia. Así nacieron cómics como los de *Superman*, *Corto Maltés* o *Asterix*. De estas publicaciones, que contaron y siguen contando actualmente con numerosos seguidores en todo el mundo, nacieron personajes que luego pasaron al cine y a la televisión, como *Batman*.

En la Argentina, una de las historietas más conocidas, y publicada originalmente en fascículos fue *El Eternauta*, un trabajo realizado por el guionista Héctor Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López. En este relato, Buenos Aires es acechada por extraterrestres que dejan caer una nevada mortal sobre la población. Juan Salvo y sus amigos deben aventurarse a ir al centro de la ciudad para buscar ayuda y resistir la invasión. El camino está plagado de peligros que llevarán al protagonista a convertirse en un viajero del tiempo.

Estos grandes siempre nos arruinan la fantasía, pero hay que reconocer que esta vez el abu nos salvó del monstruo.



- 1 Conviertan oralmente la historieta “Perdidos en el espacio” en un relato. Pueden comenzar así:

Hacía varios días que Laura no veía a Nemo, así que decidió ir...

La **historieta** o **cómic** es una **narración** realizada a través de una sucesión de dibujos. Estos pueden estar combinados con palabras o pueden no estarlo. Cada uno de los recuadros con imágenes que forman la historia se denomina **viñeta**.

Existe una gran variedad en cuanto a las **temáticas** de las historietas: pueden contar grandes aventuras de héroes o superhéroes, relatar historias de amor, de guerra o de la vida cotidiana, incluir elementos realistas, fantásticos o maravillosos, basarse en hechos históricos o imaginados.

Algunas historietas buscan producir un **efecto cómico**, simplemente para *divertir* o para provocar una **reflexión** en el lector a través del humor.

La relación entre palabras e imágenes

En la historieta, el **texto escrito** (**código lingüístico**) complementa o permite interpretar el sentido de la **imagen** (**código icónico**). En algunos casos, la imagen es autosuficiente y no se necesita introducir palabras. En otros casos, en cambio, el discurso es fundamental.

- 2 Identifiquen en la historieta una **viñeta** en la que Nemo esté pensando y otra en la que esté hablando.

Para introducir la voz o pensamiento de los personajes, se emplean distintos tipos convencionales de globos que pueden adoptar diferentes características.

Los **globos de diálogo** tienen un apéndice o colita que señala al personaje que está hablando. Por convención, los que aparecen más arriba a la izquierda son los bocadillos que se dicen primero.

En los **globos de pensamiento**, en cambio, el apéndice está formado por una serie de circulitos que indican el carácter no hablado de ese discurso.

La **forma** del globo o la **tipografía** pueden ser modificadas para indicar distintas actitudes del personaje. Por ejemplo, si grita, la **tipografía** es más grande. Si está enojado o entusiasmado, el globo se dibuja con un trazo violento.

Otros recursos de la historieta

Para consolidar la relación entre la imagen y la palabra, así como para potenciar el sentido de los dibujos, existen distintos recursos convencionales. Estos permiten expresar sonidos, movimientos, sentimientos o ideas que de otra manera sería muy difícil transmitir a través de una imagen. Los historietistas utilizan estos recursos adaptándolos al tema de la historieta, a sus necesidades y a su estilo personal.

Onomatopeyas e interjecciones. Las imágenes deben dar cuenta, no solo de lo que se puede ver, sino también de los aspectos sonoros del relato.

3 Indiquen qué significan en “Perdidos en el espacio” los siguientes sonidos.

Frushhh: _____ ¡Aaaaah!: _____

Tap Tap Tap: _____ Croné: _____

¡Epa!: _____ Pom Pum: _____

Las **onomatopeyas** reproducen verbalmente distintos sonidos, como el de un ladrido (¡Guau!), el del reloj (Tic-tac), el de un beso (¡Mchuikk!) o el de un disparo (¡Bang!). Generalmente se usan de acuerdo a las convenciones establecidas por cada región. Por ejemplo, algunos historietistas argentinos escriben el sonido del beso como *Mchuik*, mientras que en Estados Unidos se escribe como *Smack*.

Las **interjecciones** expresan alguna impresión repentina o sentimiento del locutor, como bronca (¡Grrr!), sorpresa (¡Oh!) o dolor (¡Ay!).

Signos cinéticos o de movimiento. Son marcas gráficas que indican el movimiento que realiza un personaje o un objeto. En general, consisten en líneas rectas o curvas, continuas o punteadas, que describen una trayectoria. Por ejemplo, el trayecto del vuelo de una mariposa se representa así:



4 Completen la siguiente oración.

En “Perdidos en el espacio” se emplean signos cinéticos para indicar que el movimiento de _____ es muy _____.

Metáforas visuales. Son imágenes que representan una idea, sentimiento o pensamiento del personaje sin necesidad de explicarlo con palabras. Por ejemplo, una lamparita encendida significa que el personaje tuvo una idea.

5 Observen las siguientes metáforas visuales.



- Expliquen oralmente qué significa cada una.
- Decidan si alguna se podría insertar en la historieta “Perdidos en el espacio”. Si es así, dibújenla en la viñeta que corresponda.

HERRAMIENTAS del lenguaje

• Uso de los signos de puntuación

En las historietas se emplean los signos de puntuación para señalar la entonación de los personajes, marcar continuidad, crear suspense. Revisen sus distintos usos en la página 199.



En PRÁCTICA

6 Marquen con un ✓ la opción correcta.

“Perdidos en el espacio” es una narración...

- ☐ realista.
☐ fantástica.
☐ maravillosa.

El lector de esta historieta...

- ☐ sabe más que los personajes.
☐ sabe lo mismo que los personajes.
☐ sabe menos que los personajes.

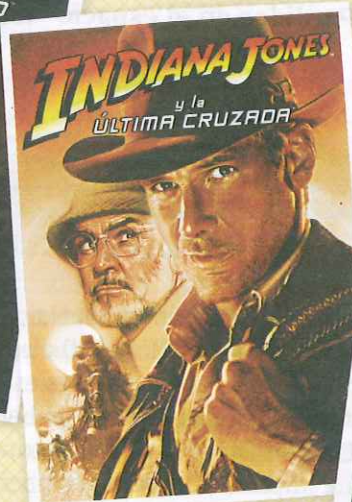
7 Contesten en la carpeta.

- ¿Por qué Nemo dice que el abuelo los salvó?
- ¿Laura está sorprendida por lo ocurrido? Justifiquen la respuesta.

8 Busquen historietas en diarios y revistas, péguenlas en la carpeta y señalen distintos usos de los recursos propios de este género.



Indiana Jones es el protagonista de varias películas de aventuras protagonizadas por Harrison Ford, dirigidas por Steven Spielberg y producidas por George Lucas.



POST-TEXTOS

Después de elegir y ver una de las películas de la saga de Indiana Jones, completen de a dos la ficha que aparece a continuación.

Película:

El protagonista

● Nombre: Indiana Jones

● Ocupación:

● Cualidades:

● Debilidades o defectos:

● Elementos distintivos:

La aventura

● Motivos de la aventura:

● Objeto buscado:

● Tiempo y lugar:

● Antagonistas:

● Obstáculos:

● Ayudante/es:

● Resolución:

1. Aventura

Armen gr
escriban
todos. Pa

a. Completa

El protagonista

Nombre

Virtud

Debilidad

Ayuda

Lugar

Época

b. Cada
mo pers
individuo

La aventura

Título

Meta

Obstáculo

Antagonista

Resolución

c. Escriba
do emp

d. Reúna

e. Ordene
alguna
pa y el

f. Inter
la que
página

1 Aventura colectiva

Armen grupos de cuatro o cinco integrantes y escriban una saga de relatos de aventuras entre todos. Para eso sigan estos pasos.

- a. Completen entre todos la siguiente ficha.

El protagonista

Nombre del héroe/es:

Virtudes:

Debilidad:

Ayudante/es:

Lugar:

Época:

- b. Cada uno **escribirá** una aventura distinta del mismo personaje. Para eso el primer paso será **completar** individualmente esta segunda ficha.

La aventura

Título:

Meta:

Obstáculos:

Antagonista/as:

Resolución:

- c. Escriban el relato de la aventura que han imaginado **empleando** narrador omnisciente.

- d. Reúnanse en grupo y **lean** todas las aventuras.

- e. **Ordenen** todos los relatos en un cuadernillo dejando algunas páginas en blanco. **Armen** la tapa, la contraportada y el índice para que sea un libro.

- f. **Intercambien** las obras con los otros grupos, **lean** la que recibieron y **realicen** las ilustraciones en las páginas en blanco.

2 Perdidos en...

Elaboren en parejas una historieta que cuente una nueva aventura de Nemo y Laura.

- a. Elijan uno de los siguientes títulos.

Perdidos en...

- ☐ la cueva misteriosa
☐ el medio del mar
☐ la selva inexplorada
☐ el laberinto encantado
☐ la cumbre del monte Vértigo

- b. **Determinen** en cuál de los siguientes lugares estarían jugando Laura y Nemo.

- ☐ Arriba del último estante de la biblioteca.
☐ En el jardín de la abuela.
☐ Adentro de un placard lleno de ropa.
☐ En el sótano.
☐ En la pileta de natación.

- c. **Imaginen y comenten** cómo será la "aventura" de Laura y Nemo, qué peligros encontrarán y de qué manera "volverán" a la realidad.

- d. **Dibujen** las viñetas de la historia que imaginaron. **Agreguen** los globos de diálogo o de pensamiento que sean necesarios.

- e. **Incluyan**, si es posible, otros signos convencionales. Por ejemplo:



¡Hum!

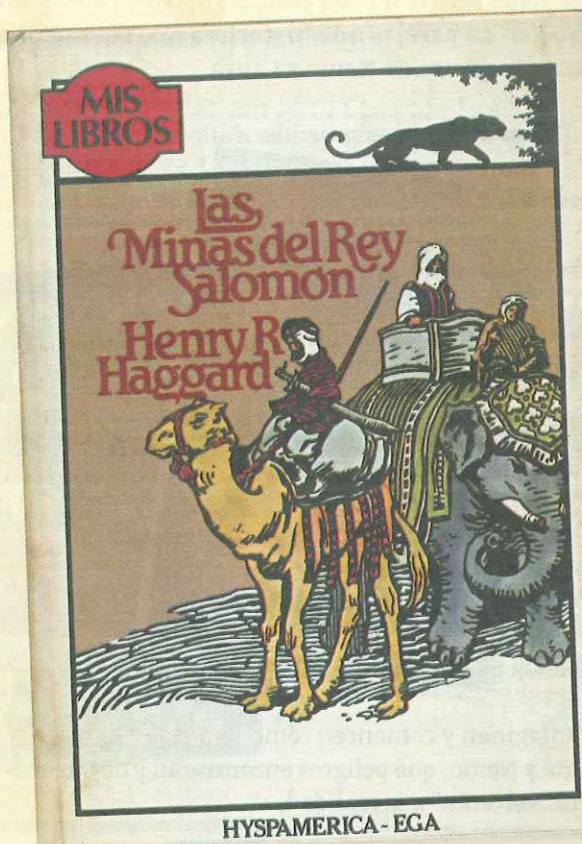
¡Toc-toc!

¡Crac!

¡Splash!



- 1 Observen la tapa y lean la contratapa de la siguiente novela de aventuras.



MIS LIBROS

Las minas del rey Salomón

AVENTURAS

A finales del siglo XIX las tierras de África, en parte inexploradas, ofrecían un escenario ideal para situar aventuras exóticas. Allí colocó Haggard a Allan Quatermain, el cazador de elefantes, enrolado en un viaje erizado de peligros y dificultades en busca de las portentosas minas del Rey Salomón. Una sucesión de peligros, ocasionados por la naturaleza, las fieras y los salvajes se interpondrán en su camino. Pero de todo ello surge una pregunta esencial: si la "civilización" materialista y obsesionada por el dinero no será en el fondo tan salvaje como esas tribus belicosas perdidas en el corazón de la naturaleza.

HISPAMERICA - EGA

- 2 Completen las siguientes oraciones con información tomada de la tapa y la contratapa del libro.

- a. El autor de este libro es _____
 b. El protagonista se llama _____ y tiene la posibilidad de vivir aventuras ya que se dedica a _____
 c. La época en que transcurren estas aventuras es _____ y el lugar _____, ya que _____

- 3 Marquen con un ✓ la opción correcta.

La meta del protagonista es...

- ☐ investigar las costumbres de tribus aborígenes.
☐ cazar elefantes.
☐ conseguir riquezas.
☐ explorar zonas desconocidas de otro continente.

- 4 El protagonista deberá atravesar una serie de dificultades.

- a. Transcriban de la contratapa los tres elementos que le causarán problemas al protagonista.

a.

b.

c.

- b. Relacionen cada uno de los elementos mencionados con una de las siguientes citas colocándole la letra que corresponda.

- ☐ El siniestro ojo de Twala recorrió nuestras filas y, cuando se posó en mí, sentí que la situación había adquirido nuevos tintes muy negros. ¿Y si me elegía a mí como adversario? ¿Qué oportunidad tendría yo contra un salvaje desesperado de seis pies y cinco pulgadas de altura, con una anchura proporcionada?

○ Me encuentro con dolores en la pierna izquierda. Desde que me atrapó aquel condenado león. Me ocurre con frecuencia. Cuando se han matado sesenta y cinco leones en el transcurso de una vida, como es mi caso, es triste que el león número sesenta y siete te mastique la pierna como si se tratara de un trozo de tabaco.

○ Acampamos por la noche bajo la saliente de una gran altiplanicie. Hace un frío espantoso. Bebimos un poco de coñac y nos apretamos unos contra otros, bien arropados con las mantas para no morirnos. Sufrimos terriblemente por el hambre y el cansancio.

c. Clasifiquen las dificultades nombradas en los fragmentos anteriores en obstáculos y antagonistas.

Obstáculos:

Antagonistas:

5 Expliquen por qué la palabra “civilización” aparece entre comillas en la contratapa.

6 En esta aventura, el protagonista y sus amigos tendrán la oportunidad de ponerse en contacto con otras culturas.

a. Transcriban el término con el que se menciona a estas personas en la contratapa.

b. Lean lo que el jefe de una de las tribus les dijo al final de la aventura a los hombres blancos. **Opinen.** ¿Qué visión de los indígenas se da en este caso?

—Ahora comprendo —dijo Ignosi con amargura y ojos centellantes— que amáis a las piedras más que a mí, vuestro amigo. Ya tenéis las piedras. Ahora os marchareis a Natal y las venderéis y seréis ricos; tal es el deseo del hombre blanco. Malditas sean las piedras y malditos los que las buscan.

7 Lean la siguiente historieta de Gaturro y numeren las viñetas.



8 Clasifiquen las viñetas.

VIÑETAS N.º
Lo que Gaturro imagina
Lo que le pasa realmente a Gaturro

9 Marquen con un ✓ los recursos empleados en esta historieta y en esos casos indiquen el número de viñeta.

- ☐ Metáforas visuales
- ☐ Signos cinéticos
- ☐ Onomatopeyas o interjecciones
- ☐ Variaciones tipográficas
- ☐ Globos de diálogo
- ☐ Globos de pensamiento

10 Cuenten lo que se sobrentiende que sucedió entre las viñetas 6 y 7.

11 Comparen los siguientes pares de elementos.

a. La pareja en la viñeta 1 La pareja en la viñeta 6

b. El Gaturro imaginado El Gaturro real



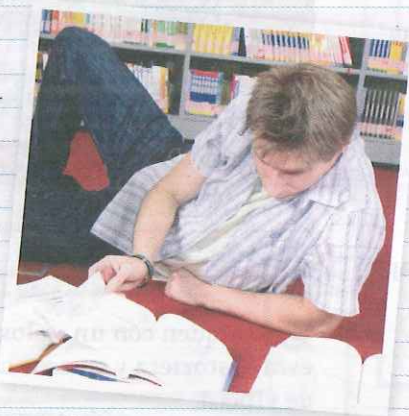
POR EQUIPOS, ELIJAN UNA DE LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS.

Tarde de cine

- Elijan títulos de algunas películas de aventuras que puedan ver entre todos. **Tengan en cuenta** que sean ATP (apta todo público).
- Lean las sinopsis para saber de qué tipo de aventuras tratan y **seleccionen** una para ver en video o DVD.
- Otra opción es **organizar** una salida al cine.
- Una vez que hayan visto la película **realicen** un comentario en el registro de experiencias.

Una buena elección

- Consigan catálogos de distintas editoriales que publiquen literatura juvenil.
- Explórenlos para saber qué novelas de aventura ofrecen.
- Elijan una que les gustaría que se incluyera en la biblioteca del colegio.

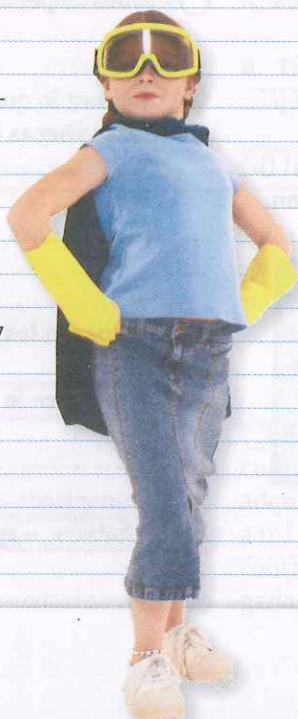


Y la ganadora es...

- Junten** historietas humorísticas de no más de nueve viñetas. Seleccionen las diez mejores y cuélguelas en el pizarrón para que todos las puedan ver.
- Después **organicen** una votación para saber cuáles son consideradas las mejores historietas por sus compañeros.
- Registren** por escrito los primeros puestos.

¿Héroes eran los de antes?

- Entrevisten** a algún adulto conocido para preguntarle sobre sus personajes preferidos de la infancia.
- Averigüen** si les gustaban los relatos de aventura y cómo los conocían (novelas, cine, televisión, radio). No olviden preguntar si acostumbraban leer historietas y cuáles.
- Compartan** las grabaciones de las entrevistas o **transcriban** los fragmentos más interesantes.



En pocas palabras

● En los relatos de aventura los protagonistas deben emplear sus cualidades para enfrentar los obstáculos, vencer a sus antagonistas y cumplir así sus metas.

● Las acciones de los relatos de aventuras suelen transcurrir en lugares exóticos, lejanos o poco conocidos.

● La novela es una narración literaria más extensa que el cuento. Esto permite el despliegue de múltiples sucesos, personajes y descripciones.

● La historieta o cómic narra una historia a partir de una sucesión de viñetas que combinan dibujos y palabras.

● Algunos recursos convencionales de la historieta son los globos de diálogo y pensamiento, las onomatopeyas e interjecciones, los signos cinéticos y las metáforas visuales.



¡ARRIBA LAS MANOS!...

EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

El cuento policial

8.1

EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

8.2

El texto prescriptivo



ESCENARIO INICIAL...

DESDE LA IMAGEN

● Observen la imagen y respondan en voz alta.

a. ¿Qué creen que pasó?

b. ¿En qué lugar de la casa sucedió el hecho?

c. ¿Cuántas personas estuvieron en ese lugar? ¿Hombres o mujeres?

d. ¿Cuáles son los elementos que pueden darles pistas sobre lo que ocurrió? Circúlenlos con un lápiz.

LA VOZ DE LA CLASE

● Un/a coordinador/a toma nota de las ideas que surgen de la clase.

La imagen presenta un primer enigma. ¿Quiénes estuvieron en la habitación? ¿Qué se olvidó cada uno?

Propongan un nombre para cada una de las personas que pasaron por ahí e indiquen qué elementos utilizó.

Reconstruyan los acontecimientos explicando que hizo cada personaje.

EN MI OPINIÓN

● ¿Qué otros enigmas deben resolverse con la ayuda de un investigador?

● ¿Cómo relaciono la palabra *policial* con la imagen?

● ¿Conozco alguna historia en donde haya que resolver algún caso policial?

PRE-TEXTOS | Respondan oralmente y conversen en clase:

- ¿Cuál puede haber sido el motivo por el cual la carta fue robada?
- Observen las ilustraciones y describan las situaciones relacionándolas con el título del cuento.

La carta robada

de Edgar Allan Poe (versión abreviada).

Un atardecer oscuro y tormentoso en el otoño de 18..., me hallaba en París, gozando de la meditación y de una pipa, en compañía de mi amigo C. Auguste Dupin, en su biblioteca, cuando apareció el señor G***, prefecto* de la policía parisiense.

Estábamos a oscuras en el momento en que llegó, y Dupin se levantó para encender una lámpara; pero volvió a sentarse sin hacerlo, porque G*** dijo que había ido a pedir el parecer de mi amigo, acerca de un asunto oficial.

—Si se trata de algo que requiere mi reflexión —observó Dupin—, lo examinaremos mejor en la oscuridad.

—Esa es una de sus singulares ideas —dijo el prefecto, que tenía la costumbre de llamar “singular” a todo lo que estaba fuera de su comprensión.

—Es muy cierto —respondió Dupin, alcanzando a su visitante una pipa y acercándole un confortable sillón.

—¿Y cuál es la dificultad ahora? —pregunté—. Espero que no sea otro asesinato.

—¡Oh, no, nada de eso! El asunto es muy simple, en verdad, pero pensé que a Dupin le gustaría conocer los detalles, porque es un caso excesivamente singular.

—Simple y singular —dijo Dupin.

—El asunto es tan simple y, sin embargo, nos confunde a todos.

—Quizás es precisamente la simplicidad lo que los desconcierta —dijo mi amigo.

—¡Qué disparate dice usted! —replicó el prefecto, riendo de todo corazón.

—Quizás el misterio es demasiado sencillo —dijo Dupin—. Demasiado evidente.

—¡Ja, ja, ja!... —reía nuestro visitante, profundamente divertido—. ¡Oh, Dupin, usted me va a hacer reventar de risa!

—¿Y cuál es el asunto? —pregunté.

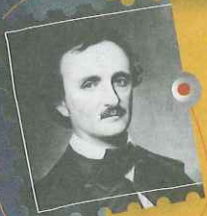
—Se lo diré a usted —replicó el prefecto, acomodándose en su sillón—, pero antes le advertiré que es un asunto confidencial*, y que perdería mi puesto si se supiera que lo he contado.

—Continuemos —dije.

—De acuerdo; he recibido un informe, por parte de un altísimo personaje, de que un documento muy importante ha sido robado de las habitaciones reales. El individuo que lo robó es conocido, fue visto en el acto de llevárselo. Se sabe también que continúa todavía en su poder.

Edgar Allan Poe (1809-1849)

Fue un escritor, poeta, crítico y periodista estadounidense. Se lo considera el padre del cuento moderno, y sus textos son reconocidos mundialmente. Escribió cuentos fantásticos, de terror y policiales, entre otros.



—¿Cómo se sabe esto? —preguntó Dupin.

—Se ha deducido perfectamente —replicó el prefecto—, de la naturaleza del documento y de la no aparición de ciertos resultados que habrían tenido lugar de repente si pasara a otras manos. Puedo afirmar que el papel en cuestión da a su poseedor cierto poder. Si entrega el papel a una tercera persona, pondrá en tela de juicio el honor de un personaje de la más elevada posición. Con esto pretende extorsionarlo*.

"El ladrón es el ministro D***, quien se atreve a todo. El método del robo no fue menos ingenioso que arriesgado. El documento en cuestión, una carta, había sido recibida por el destinatario, en circunstancias en que estaba solo. Mientras la leía, fue interrumpido por la entrada de otro elevado personaje, a quien deseaba especialmente ocultarla. Se vio forzado a colocarla, abierta como estaba, sobre una mesa. La dirección, sin embargo, no quedaba a la vista, y el contenido, así cubierto, hizo que la carta pasara desapercibida. En ese momento entró el ministro D***. Sus ojos de lince percibieron inmediatamente el papel y reconocieron la letra. Al percibir la confusión del personaje a quien había sido dirigida, el ministro supo cuál era su secreto. Después de algunas gestiones sobre negocios, de prisa, como es su costumbre, sacó una carta parecida a la otra, la abrió, pretendió leerla y la colocó junto a la que codiciaba*. Al marcharse, tomó de la mesa la carta que no le pertenecía. Su legítimo dueño lo vio, pero no quiso llamar la atención en presencia del tercer personaje que estaba a su lado.

—Está claro —dije—, que la carta está todavía en posesión del ministro.

—Cierto —dijo G***—, y sobre esa convicción es bajo la que he procedido. Mi primer cuidado fue hacer un registro muy completo de la residencia del ministro sin que él se enterara. Las costumbres del ministro me dieron, sin embargo, una

gran ventaja. Está frecuentemente ausente de su casa toda la noche. Sus sirvientes no son numerosos. Duermen a una gran distancia de las habitaciones de su amo y se embriagan* con facilidad. Tengo llaves, como usted sabe, con las que puedo abrir cualquier cuarto de París. Durante tres meses, no ha pasado una noche sin que haya estado empeñado personalmente en escudriñar* la mansión de D***. Mi honor está en juego y, para mencionar un gran secreto, la recompensa es enorme.

—¿Pero no es posible —sugerí—, aunque la carta pueda estar en la posesión del ministro, que la haya escondido en alguna parte fuera de su casa?

—Es poco probable —dijo Dupin—. Estas intrigas exigen la instantánea validez del documento, la posibilidad de ser exhibido en un momento dado.

—Cierto —observé—; el papel tiene que estar al alcance de la mano. Supongo que podemos descartar la hipótesis de que el ministro la lleva encima.

—Enteramente —dijo el prefecto—. Ha sido dos veces asaltado por malhechores, y su persona rigurosamente registrada.

A.....GLOSARIO.....Z

prefecto: miembro de la policía que ocupa un cargo alto.

confidencial: que se hace o se dice en la confianza de que se mantendrá en reserva.

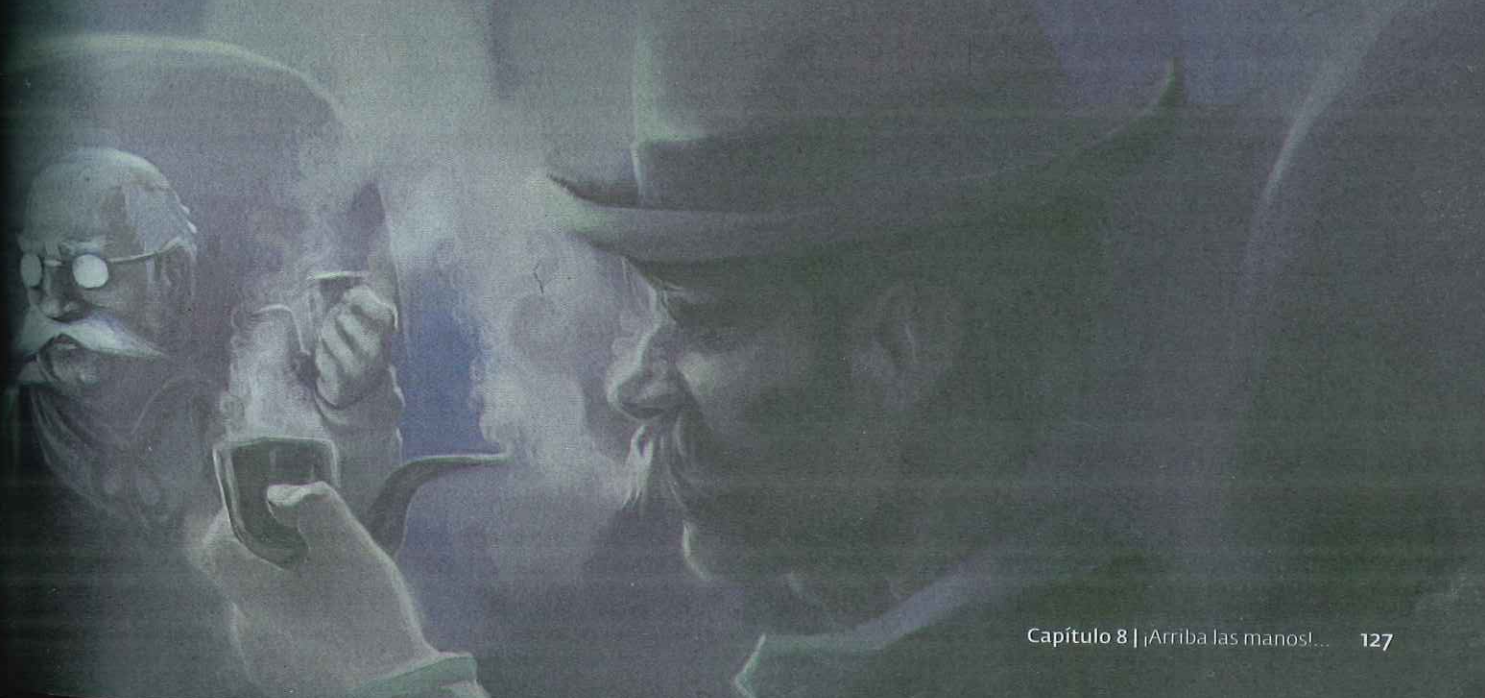
extorsionar: presionar mediante amenazas a una persona para obligarla a pagar una suma

de dinero o para actuar de una determinada manera.

codiciar: desear con ansia riquezas u otras cosas.

embriagarse: emborracharse.

escudriñar: examinar y averiguar cuidadosamente algo.



—Se podía usted haber ahorrado ese trabajo —dijo Dupin—. D^{***}, presumo*, no está loco, y debe haber previsto esas asechanzas*.

—No está loco —dijo G^{***}—; pero es un poeta, lo que considero que es estar solo a un paso de la locura... En cualquier caso, recorrí todo el edificio, cuarto por cuarto, dedicando una semana a cada uno. Examinamos primero el mobiliario de cada habitación. Abrimos todos los cajones y armarios, revisamos los almohadones, con esas delgadas y largas agujas que usted me ha visto emplear. De las mesas, removimos las tablas superiores, examinamos los travesaños de cada silla y todos los puntos de unión de todas las clases de muebles, con la ayuda de un poderoso microscopio. Si hubiera habido huella de reciente remoción*, no habríamos dejado de notarla instantáneamente.

—Presumo que observarían ustedes los espejos, los lechos y las ropas de los lechos, así como las cortinas y las alfombras.

—Eso, por supuesto; y cuando hubimos registrado absolutamente todas las partículas del mobiliario, examinamos la casa misma. Dividimos su superficie en compartimentos, que numeramos para no saltar ninguno; registramos pulgada* por pulgada el terreno, incluso las dos casas adyacentes*, con el microscopio, como antes.

—¿Incluyeron ustedes los terrenos de las casas?

—Todos los terrenos y muros. Examinamos el musgo* de las junturas de los ladrillos, y no encontramos que lo hubieran tocado.

—¿Buscaron ustedes entre los papeles de D^{***} y entre los libros de su biblioteca?

—Ciertamente; abrimos todas las carpetas y sobres, dimos vuelta todas las hojas de todos los libros. Medimos el espesor de cada tapa, con la más cuidadosa exactitud. Si cualquiera de las encuadernaciones hubiera sido tocada para ocultar la carta, habría sido imposible que el hecho escapara a nuestra observación.

—¿Registraron el suelo, bajo las alfombras?

—Sin duda.

—¿Y el papel de las paredes?

—También.

—¿Buscaron en los sótanos?

—Sí. Y ahora, Dupin, ¿qué me aconseja que haga?

—Una nueva revisión de la casa del ministro.

—¡Eso es absolutamente innecesario! —replicó G^{***}.

—Pues no tengo mejor consejo que darle —dijo Dupin—. ¿Tendrá usted una descripción de la carta?

Y aquí el prefecto, sacando un anotador, nos leyó en voz alta un minucioso* informe de la carta, especialmente de la apariencia externa del documento perdido. Poco después, tomó su

sombrero y se fue, mucho más desalentado de lo que lo había visto nunca antes.

Casi cerca de un mes había pasado, cuando nos hizo otra visita, encontrándonos ocupados exactamente de la misma manera que la otra vez.

—Y bien, señor G^{***}, ¿qué novedades hay sobre la carta robada?

—Hice un nuevo examen, como me lo aconsejó, pero ha sido tiempo perdido.

—¿A cuánto asciende la recompensa ofrecida? —preguntó Dupin.

—No quiero decir cuánto exactamente, pero le diré una cosa: estaría dispuesto a dar un cheque con mi firma por cincuenta mil francos* a cualquiera que me entregara la carta.

—En ese caso —replicó Dupin, abriendo un cajón y sacando una libreta de cheques—, puede usted perfectamente hacerme un cheque por la cantidad mencionada. Cuando lo haya firmado, le entregaré la carta.

Quedé estupefacto*. El prefecto permaneció unos minutos sin habla, mirando a mi amigo con la boca abierta; después, tomó una pluma*, firmó un cheque por 50.000 francos y lo alcanzó por sobre la mesa a Dupin. Este lo guardó en su billetera y luego, abriendo un escritorio, tomó de él una carta y la entregó al prefecto. El funcionario se abalanzó sobre ella loco de alegría, la abrió con mano temblorosa, arrojó una rápida ojeada a su contenido y, entonces, salió del cuarto y de la casa, sin pronunciar palabra.

Cuando nos quedamos solos, mi amigo aceptó darme explicaciones.

—La policía parisina —dijo— es sumamente buena en su especialidad. Es perseverante, ingeniosa y astuta. Así, cuando G^{***} nos detalló su modo de registrar los sitios en la casa de D^{***}, tuve plena confianza en que había practicado una investigación que se acercaba a la perfección absoluta. Si la carta hubiera estado oculta en el alcance de esa pesquisa*, los agentes de policía la habría encontrado.

"Las medidas eran buenas en su clase y bien ejecutadas; su defecto estaba en ser inaplicables al caso y al hombre. El prefecto y toda su cohorte* fracasan por no medir la inteligencia de aquel al que se enfrentan. Consideran únicamente sus propias ideas ingeniosas; y buscando cualquier cosa oculta, tienen en cuenta solamente los medios con que ellos la habrían escondido. Pero cuando la astucia del delincuente es diferente a la de ellos, se les escapa; es lógico.

"La fuente del fracaso del prefecto reside en la suposición de que el ministro es un loco porque ha adquirido fama

e lo
nos
cac-
arta
o ha
e-
é
firma
rega-
jón
ed
ncio-
con
mó
e
o-
a en
Así,
e en
c-
ón
ce de
rado.
las;
e. El
eli-
mente
ellos
uente
si-
fama

como poeta. Todos los locos son poetas; esto es lo que cree el prefecto...

"Las frecuentes ausencias nocturnas del ministro, que eran celebradas por el prefecto como una buena ayuda a sus éxitos, yo las vi únicamente como astucias del ministro G*** para procurar a la policía la oportunidad de hacer un completo registro, y hacerles creer lo más pronto posible que la carta no estaba en casa. El ministro sabía que los más remotos secretos de su mansión serían tan de fácil acceso como los rincones más vulgares, a los ojos y los microscopios del prefecto. Vi, por último, que se vería impulsado, como en un asunto de lógica, a la simplicidad.

"Recordará usted con cuantas ganas se rió el prefecto, cuando le sugerí en nuestra primera entrevista que era muy posible que este misterio lo perturbara tanto por ser su descubrimiento demasiado evidente.

A.....GLOSARIO.....Z

presumir: sospechar, juzgar o conjeturar algo por tener indicios o señales para ello.

asechanza: engaño o artificio para hacer daño a alguien.

remoción: acción y efecto de remover.

pulgada: medida que equivale a algo más de 23 mm.

adyacente: situado en la inmediación o proximidad de algo.

musgo: clase de planta

que crece abundante-mente en lugares som- bríos y húmedos.

minucioso: detallado, que se detiene en las cosas más pequeñas.

franco: moneda que se usaba en Francia.

estupefacto: atónito, asombrado.

pluma: instrumento de metal, semejante al pico de la pluma de ave corta- da, que sirve para escribir.

pesquisa: investigación.

cohorte: equipo.

—Sí—dije—, recuerdo bien su hilaridad*. Creí realmente que sufriría convulsiones*.

—Hay un juego de adivinanzas —replicó él— que se juega con un mapa. Uno de los jugadores pide al otro que encuentre una palabra dada, el nombre de una ciudad, río, o estado, sobre la apretada y confusa superficie de un mapa. Un novato* en el juego trata generalmente de perder a sus contrarios, dándoles a buscar los nombres escritos con las letras más pequeñas; pero el buen jugador elegirá alguna de esas palabras que se extienden con grandes caracteres de un extremo a otro del mapa. Estas escapan a la observación a fuerza de ser excesivamente notables. Pero parece que este es un punto que está algo arriba o abajo de la comprensión del prefecto. Nunca creyó probable o posible que el ministro hubiera dejado la carta ¡justo debajo de las narices de todo el mundo!

"Convencido de estas ideas, me puse mis gafas verdes y una hermosa mañana, como por casualidad, entré en la casa del ministro. Lo encontré charlando insustancialmente, como de costumbre.

"Me quejé de mis débiles ojos y lamenté la forzosa necesidad que tenía de usar gafas, bajo el amparo de las cuales examinaba cuidadosa y completamente toda la habitación, mientras en apariencia solo me ocupaba de la conversación con mi anfitrión*.

"Mis ojos, examinando el circuito del cuarto, se posaron sobre un miserable tarjetero de cartón que pendía de una sucia cinta azul, sobre la repisa de la chimenea. En aquel tarjetero había seis o siete tarjetas de visita* y una solitaria carta. Esta última estaba manchada y arrugada. Se hallaba rota casi en dos, como si una primera intención de hacerla pedazos por su nulo valor hubiera sido cambiada y detenida. Tenía un gran sello negro, muy visible, y el sobre escrito y dirigido al ministro revelaba una letra menuda y femenina.

"No bien descubrí la carta en cuestión, comprendí que era la que andaba buscando. En verdad, era, en apariencia, radicalmente distinta de aquella de la que nos había leído el prefecto una descripción tan minuciosa. Pero la naturaleza radical* de esas diferencias, que era excesiva, junto con la visible situación en que se hallaba, y coincidente con las conclusiones a las que yo había llegado previamente, confirmaban mi sospecha.

"Di los buenos días al ministro y me marché enseguida,



abandonando sobre la mesa una tabaquera* de oro.

"A la mañana siguiente fui en busca de la tabaquera y reanudamos la conversación del día anterior. Mientras charlábamos, un fuerte disparo se oyó debajo de las ventanas del edificio, seguido por una serie de gritos y exclamaciones asustadas. D*** se lanzó a una de las ventanas, la abrió y miró hacia la calle. Mientras, me acerqué al tarjetero, tomé la carta, la metí en mi bolsillo y la reemplacé por una similar que había preparado cuidadosamente en casa.

"El tumulto* en la calle había sido ocasionado por la loca conducta de un hombre con un fusil*. Cuando se hubo retirado, D*** se separó de la ventana, a donde lo había seguido yo inmediatamente después de conseguir mi objetivo. Al poco rato me despedí de él. El supuesto lunático* era un hombre a quien yo había pagado para que produjera el tumulto.

—Pero ¿qué propósito tenía usted —pregunté— para reemplazar la carta por una copia? ¿No hubiera sido mejor, en la primera visita, arrebatlarla* abiertamente y salir con ella?

—D*** —replicó Dupin— es un hombre arrojado* y valiente. Su casa, además, no carece de servidores consagrados a los intereses del amo. Si hubiera yo hecho la atrevida tentativa que usted sugiere, jamás habría salido vivo de allí. Pero tenía además una segunda intención. En este asunto, obré como partidario de la dama comprometida. Durante dieciocho meses el ministro la tuvo en su poder. Ella es la que lo tiene ahora en su poder: como D*** no sabe que la carta no está ya en su tarjetero, proseguirá con sus presiones como si la tuviera. Así provocará, él mismo, su ruina política. Su caída, además, será tan precipitada como ridícula.

A

hilaridad: risa que nace de la alegría en una reunión.

convulsión: contracción intensa e involuntaria de los músculos del cuerpo, de origen patológico.

novato: nuevo o prin-

cipiante en cualquier actividad.

anfitrión: persona que tiene invitados a su mesa o a su casa.

tarjeta de visita: la que lleva el nombre, título o cargo

de una o más personas.

radical: fundamental.

tabaquera: recipiente para llevar o guardar el tabaco.

tumulto: confusión agitada o desorden ruidoso.

fusil: arma de fuego.

lunático: que padece locura por intervalos.

arrebatrar: quitar con violencia y fuerza.

arrojado: resuelto, osado, intrépido, imprudente.

GLOSARIO

Z

A

1 Señalen con un **✓** los hechos que suceden en el cuento y con una **X** los que no suceden.

Transformen los hechos falsos en verdaderos, explicando qué fue lo que sucedió.

- ☐ Dupin con la ayuda del narrador encuentra la carta.
- ☐ La carta estaba escondida en el escritorio del señor D***.
- ☐ Dupin deja, a propósito, una tabaquera en la casa del ministro.
- ☐ Mientras un hombre ocasiona disturbios en la calle del señor D***, Dupin recupera la carta robada.
- ☐ El señor G*** le paga a Dupin 5.000 francos por resolver el misterio.

2 Completen la lista de personajes del cuento con los nombres que faltan, y unan con flechas.

....., un inteligente ladrón.

Señor D***, un curioso amigo.

Narrador, un meticuloso policía.

....., un astuto investigador.

3 Respondan en la carpeta.

- a. Expliquen cómo fue el robo de la carta según el señor G*** y cómo la recuperó Dupin. Luego reflexionen sobre los dos procedimientos, ¿tienen algo en común?
- b. ¿Por qué la víctima del robo no denunció el hecho si sabía quién era el culpable?

4 Completen el cuadro a continuación comparando el punto de vista del señor G*** y de Dupin sobre las mismas situaciones.

	SEÑOR G***	DUPIN
Opinión sobre el ministro		
Opinión sobre las ausencias nocturnas del ministro		
Metodología de investigación de la policía		

B

5 Algunas expresiones tienen un sentido distinto según cómo sean utilizadas. Expliquen con sus palabras las siguientes frases teniendo en cuenta quién las dice y en qué circunstancias.

“Poner en tela de juicio”.

“Ojos de lince”.

- a. Escriban en la carpeta el significado de las expresiones a continuación.

“Aquí hay gato encerrado”.

“El sentido común es el menos común de los sentidos”.

- b. ¿A qué personajes podrían atribuirle cada una de las frases? ¿Por qué?

6 El prefecto tiene la costumbre de llamar “singular” a todo aquello que está fuera de su comprensión. ¿Qué frases usan ustedes para expresar que algo es complicado o difícil?

C

7 En el cuento hay datos incompletos, como el año en el que sucede la historia y los nombres de dos personajes (los señores G*** y D***). Contesten entre todos. ¿Por qué creen que el autor no los completó?

8 El prefecto dijo que la carta que había sido robada era un documento muy importante. Imaginen el contenido del texto y escríbanlo en la carpeta.

9 A Dupin se le ocurrió una forma interesante de recuperar la carta robada. Imaginen y escriban de qué otra manera podría Dupin haber obtenido la carta sin llamar la atención.

10 El prefecto se alegró de que Dupin hubiera resuelto el misterio y por supuesto pensó en pedirle ayuda para otro caso. Imaginen y respondan.

- ¿Cuál puede ser el próximo trabajo que el prefecto le encargue a Dupin?

EL CUENTO POLICIAL

En CONTEXTO

LOS DETECTIVES MÁS FAMOSOS

El detective es un personaje clave en la resolución de un enigma y por eso ocupa un lugar fundamental. Entre los investigadores más famosos encontramos a **Sherlock Holmes**, creado por Arthur Conan Doyle. Holmes es un caballero inglés, distinguido, inteligente y un poco extraño, quien siempre se encuentra acompañado por Watson, que como fiel asistente, toma nota de cada uno de los casos.

Otro clásico del policial es el **padre Brown**, un sacerdote que resuelve enigmas desde una metodología más intuitiva que deductiva. En general, es ayudado por un criminal reformado llamado Flambeau. Estos personajes son creaciones del reconocido escritor inglés Gilbert Keith Chesterton.

PARA LEER

▼ Más cuentos de Poe

- ▶ "Los crímenes de la calle Morgue"
- ▶ "El escarabajo de oro"

▼ Más cuentos policiales

- ▶ "La cabeza del César", de Gilbert K. Chesterton (en la página 150 de este libro).
- ▶ "La aventura de los tres estudiantes", de Arthur Conan Doyle.

- El asunto es tan simple y, sin embargo, nos confunde a todos.
- Quizás es precisamente la simplicidad lo que los desconcierta
- dijo mi amigo.

El relato policial es una historia que plantea un **enigma**, un misterio que debe resolverse. El **investigador** es quien, por medio de la observación e interpretación de indicios o **pistas**, encontrará al culpable.

1 Unan con flechas los elementos a continuación.

misterio

culpable

detective

asistente

pista

la carta está en la casa del ministro

ministro D***

narrador

Dupin

dónde está la carta



Los personajes del policial

Los personajes centrales en el policial, en general, son el culpable y el detective, pero también hay otros como los sospechosos, la víctima, los testigos y el asistente, quienes están involucrados en la resolución del misterio.

- El **culpable**. Es quien ha cometido un delito. Al principio de la historia puede ser solamente un sospechoso, pero, si las pruebas lo incriminan, entonces su culpabilidad dejará de ser una duda para pasar a ser un hecho.

- El **detective** o **investigador**. Se destaca por su aguda percepción y capacidad de observación, su habilidad para el análisis y la deducción a partir de los datos.

- El **asistente** o **ayudante**. Es quien acompaña al detective. Tradicionalmente este personaje ha tenido la función de un mero interlocutor; es un personaje que muchas veces no aporta nada a la investigación, pero que permite que el detective exprese sus descubrimientos, sospechas, hipótesis y dudas. Es importante destacar que también puede presentarse en el texto como el narrador de la historia.

En los policiales actuales, en general, los ayudantes tienen una participación más activa, sobre todo, cuando pertenecen a la policía: realizan interrogatorios, aportan antecedentes, buscan pruebas o pistas en el lugar de los hechos.

- Los **testigos**. Son todos aquellos personajes que pueden aportar información útil para resolver el crimen, ya que han estado presentes en el lugar del hecho o en sus cercanías, y pueden haber visto u oído algo.

- Los **sospechosos**. Pueden ser varios desde el comienzo de la historia o ir cambiando de acuerdo con las averiguaciones del detective.

- La **víctima**. Es la persona atacada, robada o muerta. Alguno de esos delitos son los que se transforman en el enigma del texto.

El proceso de investigación

El detective debe resolver un enigma y para eso debe reunir la mayor cantidad de información posible, proporcionada por la **escena** (lugar donde sucedió el hecho), los **indicios** (las pistas) y los **testimonios** de los testigos (quienes proporcionan algunos datos que le permiten reconstruir al investigador parte de lo sucedido).

Los indicios son fundamentales a la hora de pensar **hipótesis** sobre lo ocurrido. Estas pistas pueden ser detalles, como *una huella digital, una marca en el suelo, un fragmento de material*. A partir de todos ellos, el investigador comenzará a reconstruir la historia y determinará quiénes son los sospechosos y quién es el posible culpable.

2 Respondan oralmente. Mientras leían el cuento, ¿pensaron en la solución del enigma? ¿Lograron resolver el caso?

El **lector** también participa activamente de la resolución del enigma. Desde la lectura se transforma en un detective más de la historia, ya que va formulando hipótesis y sacando conclusiones a medida que suceden los hechos.

El origen del policial

El primer relato policial de la historia de la literatura es "Los crímenes de la calle Morgue", del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, publicado en 1841. El investigador de este cuento, C. Auguste Dupin, es un modelo para otros detectives de la literatura policial. Las características que presenta este personaje son:

- Es un detective privado.
- Es un agudo observador, nota datos que los demás no perciben.
- Es analítico: analiza la información de manera tal que le permite deducir la solución, a veces, sin moverse de su casa.
- Dado que resuelve los problemas que la policía no puede dilucidar, su relación con esta institución es tensa.

3 Busquen y subrayen en el cuento "La carta robada" ejemplos para caracterizar la figura de Dupin según la descripción que se presentó anteriormente.

Clases de policial

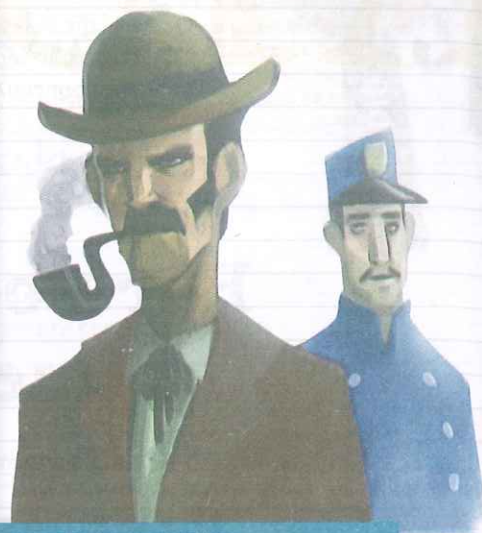
El modelo de Poe fue tomado por muchos escritores, quienes además introdujeron cambios e innovaciones en el relato policial. En la actualidad, es posible dividir a las narraciones policiales en dos grupos: el policial de enigma y el policial negro.

El policial de enigma

En esta clase de policial, el detective se caracteriza por ser inteligente y astuto, y resolver cada uno de los casos desde el análisis racional de los indicios. Es quien debe descubrir al autor del delito.

El policial negro

En este policial el investigador se enfrenta a una ciudad hostil y peligrosa donde rige la ley del más fuerte. Es un hombre valiente que debe luchar contra la corrupción y la violencia. Su objetivo no es descubrir al culpable (dato que, a veces, se sabe desde el comienzo), sino investigar el móvil del crimen.



HERRAMIENTAS del lenguaje

• Voz activa y voz pasiva

Las siguientes oraciones organizarán la información de diferente manera:

Dupin resolvió el misterio.

El misterio fue resuelto por Dupin.

Revisen los usos de la voz activa y la voz pasiva en las páginas 188 y 189.



En PRÁCTICA

4 Respondan en la carpeta.

- ¿Qué personajes del cuento "La carta robada" pueden considerarse como testigos del robo? ¿Por qué?
- ¿Qué características del policial de enigma y cuáles del policial negro pueden aplicarse a "La carta robada"? ¿Por qué?

5 Trasformen "La carta robada" en un policial negro. Para eso, escriban una descripción distinta tanto de Dupin como del lugar en donde está escondida la carta.

| PRE-TEXTOS |

Respondan oralmente y conversen en clase:

- ¿Qué diferencias existen entre estos textos y un cuento?
- ¿Qué significan las palabras "prescriptivo" e "instructivo"?
- ¿Cuál creen que sería el primer paso a seguir para escribir un buen cuento policial?

Para construir un buen policial

Elementos:

- Una víctima
- Un detective
- Un asistente
- Un enigma
- Dos o tres sospechosos
- Un culpable
- Algunos testigos
- Un móvil

1 En primer lugar, realice un esquema de lo que se va a narrar teniendo en cuenta las características del género policial.

a. Los personajes: detective, asistente, culpable, sospechosos, testigos, entre otros.

Escribir la caracterización de cada uno. ¿Cómo se llama? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué características personales tiene? ¿Cómo se viste? ¿Dónde vive? ¿De qué trabaja? ¿Dónde trabaja?

b. El delito: este elemento se transformará en el enigma y puede ser un asesinato, un robo, entre otros misterios.

c. Hacer una descripción del momento y lugar donde sucede el delito, porque la ambientación es fundamental para la comprensión definitiva del enigma.

d. La solución del enigma: recuerde que tiene que incorporar los pasos que llevaron al detective a resolver el caso puesto que la deducción es su metodología de trabajo.

2 Escriba una primera versión del cuento. Para eso determine si utilizará un narrador en primera o en tercera persona. En su relato deberá dar cuenta de los siguientes aspectos:

a. Cómo es la entrada en acción del detective. Para eso es necesario que plantee cuál es el enigma y explique cómo y por qué el investigador llega al lugar del hecho.



b. Cómo es la escena del crimen.

c. Cuáles son las pistas que encuentra el detective y qué conclusiones saca.

d. Qué motivos tuvo el criminal para cometer el delito.

e. Quiénes y cuántos son los sospechosos y cuáles son los motivos de las sospechas. Puede agregar algunos interrogatorios.

3 Utilice el diálogo entre los personajes para que el cuento sea más dinámico. Por ejemplo, dos personajes conversan sobre cuál y cómo era su relación con la víctima.

4 Escriba la solución del misterio. Esta debe estar narrada por algún otro personaje que no sea el narrador de la historia (detective, asistente, sospechoso, entre otros).

5 Póngale un título al cuento. Recuerde que este no debe anticipar la solución del enigma.

6 Por último, una vez que haya revisado y corregido el borrador las veces que fueran necesarias, puede escribir la versión definitiva.

Los puntos básicos del cuento policial

Aníbal Fenoglio
"Bienvenidos a la
estación de Tinta
negra" en Tinta negra
1. Cuentos policiales,
Buenos Aires, La
estación, 2009.

A continuación se presenta una serie de reglas adaptadas de opiniones de escritores sobre cómo escribir un cuento policial. Algunos de ellos tienen en cuenta estos consejos a la hora de escribir y otros, por supuesto que no.

Lo que sí (debe estar presente...)

- ✓ El caso es un misterio inexplicable en apariencia.
- ✓ Los indicios superficiales señalan erróneamente a un culpable y confunden al detective y al lector.
- ✓ Se llega a la verdad a través de una observación rigurosa y metódica.
- ✓ La clave para la resolución del enigma debe ser siempre simple.
- ✓ El culpable debe ser descubierto por medio de una serie de deducciones, no accidentales, o producto de la casualidad o de una confesión.
- ✓ Debe haber un investigador que reúna los indicios y huellas necesarios para llegar a la justa revelación del culpable.

Lo que no (debe suceder...)

- ✗ Una novela sin cadáver.
- ✗ Más de un asesino.
- ✗ Las soluciones sobrenaturales.
- ✗ El crimen investigado resulta ser un mero accidente o suicidio.
- ✗ El asesino es una persona insignificante para el argumento.
- ✗ Hay más de un detective encargado de resolver el enigma.
- ✗ El detective es el autor del crimen.
- ✗ Recursos prohibidos: colillas de cigarrillos, espiritismo, falsas huellas, perro amigo, venenos desconocidos, sociedades secretas con ramificaciones por el mundo, mellizos, sueros de la verdad.



EL ABC DE LOS TEXTOS

1 Unan con flechas los títulos de los textos con sus características correspondientes.

"Para construir un buen policial"

da consejos

"Los puntos básicos del cuento policial"

da pasos a seguir en orden

establece leyes

da instrucciones

2 Respondan. ¿En cuál de los dos textos se utiliza el modo imperativo?

a. Transcriban a continuación un ejemplo de una oración que utilice el modo imperativo.

b. El modo imperativo se utiliza para convencer a alguien de algo, para rogar y pedir, para dar órdenes o para disuadir. Respondan oralmente teniendo en cuenta el ejemplo que transcribieron en el punto a. ¿Para qué se utiliza el modo imperativo en el texto que señalaron en el punto 2?

3 Expliquen en la carpeta por qué según el texto "Los puntos básicos del cuento policial" no es conveniente que aparezcan las siguientes situaciones.

- Las soluciones sobrenaturales.
- Más de un detective encargado de resolver el enigma.
- Recursos como: colillas de cigarrillos, espiritismo, falsas huellas, perro amigo, venenos desconocidos, sociedades secretas con ramificaciones por el mundo, mellizos, sueros de la verdad.

EL TEXTO PRESCRIPTIVO



En CONTEXTO

TEXTOS COTIDIANOS

Los textos prescriptivos e instructivos están presentes en la vida diaria. Por ejemplo, cuando armamos un reglamento de convivencia o cuando queremos preparar alguna receta que encontramos en un paquete de galletitas. También las consignas escolares forman parte de esta tipología. De su lectura atenta dependerá el logro de los objetivos.

6. Por último, una vez que haya revisado y corregido el borrador las veces que fueran necesarias, puede escribir la versión definitiva.

El texto prescriptivo tiene como objetivo lograr que el receptor realice una acción (por ejemplo, *utilizar correctamente un teléfono celular*) o tenga un determinado comportamiento (por ejemplo, *cumplir con normas de convivencia*). Para eso utiliza un lenguaje preciso, comprensible y claro.

1 Señalen con un ✓ los textos que sean prescriptivos.

- | | |
|--|--|
| ☐ receta para chocotorta | ☐ reglamento de fútbol |
| ☐ cuento policial | ☐ normativa de convivencia |
| ☐ descripción del sospechoso | ☐ historieta de detectives |

Algunos textos prescriptivos consisten en **órdenes, normas, sugerencias o reglas** mediante las que se pretende regular la conducta de las personas; otros, en cambio, indican a una persona paso a paso cómo debe realizar una tarea. Este es el caso de los **instructivos**.

Características generales

El texto prescriptivo presenta las siguientes características:

- El emisor del texto es una institución o alguien con conocimientos suficientes para indicar cuál es el procedimiento correcto para realizar una determinada acción.
- Cada reglamentación o paso debe estar en distintas líneas y diferenciado con **marcas gráficas** (viñetas, números, letras, etcétera).
- En algunos textos, como el instructivo, las **imágenes** son muy importantes ya que ejemplifican claramente qué es lo que hay que hacer, y pueden llegar a suplantar las palabras. En otros casos, en cambio, solo acompañan al texto y facilitan la comprensión.
- Para obtener resultados satisfactorios es necesario **leer el texto completo**. En los instructivos, además, es fundamental cumplir con el orden en el que están enunciados cada uno de los pasos para completar correctamente el procedimiento.

2 Señalen con un ✓ las características comunes de los textos "Para construir un buen policial" y "Los puntos básicos del cuento policial".

- | |
|---|
| ☐ Se presenta una serie de pasos para cumplir con un objetivo. |
| ☐ Hay imágenes que completan cada uno de los pasos del texto. |
| ☐ Si no se respeta cada paso, entonces el resultado será insatisfactorio. |
| ☐ Los pasos están diferenciados por una marca gráfica. |
| ☐ Se utiliza el modo imperativo para señalar lo que hay que hacer. |



El uso de los verbos

La correcta utilización de los verbos en los textos prescriptivos es fundamental para comprender cuál es la tarea que debe realizar el receptor o el comportamiento que debe tener. Los usos verbales que deben tenerse en cuenta son los siguientes:

El modo imperativo

Este modo verbal se utiliza para expresar órdenes, mandatos o solicitudes. También se usa para dar instrucciones, por ejemplo, *Utilice el diálogo entre los personajes para que el cuento sea más dinámico.*

Además de usted, el modo imperativo también presenta las formas de segunda persona vos, tú y ustedes. Por ejemplo, *utilizá, utiliza, utilicen.*

Uso del infinitivo

Las terminaciones de los infinitivos son: **-ar, -er, -ir**. En los instructivos, por ejemplo, un paso se puede enunciar de la siguiente manera:

Escribir qué pistas encuentra el detective y qué conclusiones saca.

Frases verbales

Se utilizan frases verbales que expresan obligación. Se construyen con el verbo conjugado *deber* más un infinitivo. Por ejemplo:

*Escriba la solución del misterio. Esta **debe estar** narrada por algún otro personaje.*

3 Lean a continuación la frase que está resaltada.

5. Póngale un título al cuento. **Recuerde que este no debe anticipar la solución del enigma.**

a. Respondan oralmente. ¿Cuál es la intención que se desea transmitir con la frase resaltada?

El texto instructivo, a veces, puede agregar algún **consejo** o **recomendación** para mejorar la realización de alguno de sus pasos. Para esto utiliza frases como:

Recuerde que...

Evite...

Es conveniente que... /
No es conveniente que...

El uso de los conectores

La sucesión ordenada de pasos es fundamental para la comprensión del texto instructivo y su posterior realización. Si bien hay marcas gráficas que ordenan la secuencia, a veces, es necesario incorporar **conectores**. Por ejemplo:

- **Temporales.** Son aquellos que indican el orden de las acciones. *Para empezar, en primer lugar, entre otros.*

- **Espaciales.** Se utilizan habitualmente cuando se quiere armar algo o se necesita usar algún programa nuevo. *Por detrás, a la derecha, por el extremo izquierdo, entre otros.*

- **Causales.** Son los que establecen las causas y las consecuencias de un hecho. *Por esta razón, porque, de modo que, entre otros.*

HERRAMIENTAS del lenguaje

• Modo imperativo

Para revisar la conjugación del modo imperativo, lean las páginas 190 y 191.

• El infinitivo

El infinitivo es un verboide que se toma como base para la conjugación de los verbos. Para revisar esta función, lean la página 176.



En PRÁCTICA

4 Los textos prescriptivos, a veces, incluyen recomendaciones o consejos. Elijan del texto "Los puntos básicos del cuento policial" dos viñetas y luego reescribanlas en forma de consejo. Por ejemplo:

- Soluciones sobrenaturales. *Evite, en los cuentos policiales, las soluciones sobrenaturales.*

5 Subrayen en el texto "Para construir un buen policial" conectores temporales y causales. Luego expliquen su función.

6 Lean las siguientes oraciones y transformen las frases verbales en verbos en el modo imperativo. Por ejemplo:

- Primero debe escribir la historia; luego, el título.

Primero escriba la historia; luego, el título.

- Debe describir a cada uno de los personajes.

- Debe decidir cuántos sospechosos habrá en el cuento.

- Debe mantener el suspenso hasta el final.



Para resolver un enigma, no solo se necesita mucha observación, sino también deducción. Los detectives utilizan la lógica para resolver casos policiales, y ustedes también pueden hacerlo con el juego que presentamos a continuación. Deben indicar con una **x** las relaciones que no valen y con un **✓**, las relaciones correctas. Para ello deberán leer cada una de las pistas.

Se han producido cinco robos el mismo día. Si bien el detective Rupón ha detenido a los cinco ladrones, debe resolver quién, cuándo, dónde y cuánto fue robado por cada uno de ellos. A continuación les presentamos las pistas para que ayuden al detective a resolver el caso.

Se han producido cinco robos el mismo día. Si bien el detective Rupón ha detenido a los cinco ladrones, debe resolver quién, cuándo, dónde y cuánto fue robado por cada uno de ellos. A continuación les presentamos las pistas para que ayuden al detective a resolver el caso.

		HORA					LUGAR					ROBÓ				
		17.13	17.15	17.22	17.30	17.33	Monserrat	Quilmes	Caballito	Zárate	Villa Lugano	1 millón	2 millones	3 millones	4 millones	5 millones
LADRÓN	Fletes															
	Cómez															
	Candado															
	Ganzúa															
	Choro															
ROBÓ	1 millón															
	2 millones															
	3 millones															
	4 millones															
	5 millones															
LUGAR	Monserrat															
	Quilmes															
	Caballito															
	Zárate															
	Villa Lugano															

- El robo efectuado en Villa Lugano fue de 5 millones.
- Choro robó en Monserrat, Candado, en Zárate.
- El golpe de Caballito fue de 3 millones.

LADRÓN	HORA	LUGAR	ROBÓ

POST-TEXTOS

Después de resolver el enigma, conversen de a dos:

- ¿Pudieron resolver el enigma fácilmente?
- ¿Conocen otros juegos de lógica como este? ¿Cuáles?

1. El robo efectuado en Villa Lugano fue de 5 millones.
2. Choro robó en Monserrat, y Candado, en Zárate.
3. El golpe de Caballito ocurrió a las 17.22, mientras que el de Quilmes tuvo lugar a las 17.33.
4. El golpe de 2 millones ocurrió a las 17.15.
5. Fletes robó un millón. Gómez robó un millón menos que Candado.
6. El golpe de Ganzúa ocurrió a las 17.30.
7. En Quilmes robaron menos que en Caballito.



1 Nuevos casos policiales

- a. Lean a continuación algunos casos policiales.

Caso A

Le robaron del cuello a la duquesa de York un collar de diamantes valuado en millones de dólares. El hecho tuvo lugar en el palacio durante una fiesta de disfraces a propósito del cumpleaños del duque. Todos son sospechosos: los invitados y la propia familia (esposo e hijos). El detective luego de hablar con el tercer sospechoso ya sabía quién era el/la culpable.

Caso B

La policía encuentra en una habitación el cadáver de una mujer. No se sabe cuál ha sido la causa de la muerte, ya que su cuerpo no tiene ninguna herida. El lugar ha sido registrado y se descartó inmediatamente la posibilidad de un robo, ya que todo estaba en perfecto estado. Se sabe que la mujer no estuvo sola porque los vecinos fueron quienes alertaron a la policía sobre una discusión. Además, sobre la mesa vieron platos, copas y cubiertos dispuestos para la cena de dos personas. El detective llega, observa, e inmediatamente tiene la solución al enigma.

Caso C

Se ha robado una importante pintura del Museo Nacional de Bellas Artes. Hay tres sospechosos, los ladrones más famosos de obras de arte del mundo. El francés Jacques Duret, quien fue apresado por robar una escultura del museo del Louvre en París; Giovanni Pampini, quien fue acusado de llevarse una pintura de la Galería de los Uffizzi, y Fernando Torres, famoso por haber robado en el Museo del Prado, en Madrid. El detective primero le hace un interrogatorio a cada sospechoso y luego organiza uno en el que todos participan. Ahí obtiene la respuesta que estaba buscando. ¿Quién es el culpable?

- b. Elijan uno de los casos que leyeron en el punto anterior.
- c. Imaginen y luego escriban quién y por qué es el culpable del caso que seleccionaron para trabajar.
- d. Teniendo en cuenta el instructivo de la página 134 escriban un cuento policial en donde incluyan el caso elegido. Pueden incluir más personajes y situaciones que ayuden a la resolución del enigma.
- e. Una vez finalizado el cuento, firmen con un seudónimo (un nombre de ficción).
- f. Pasen el texto en limpio en un archivo en la computadora. Con el profesor/a de informática denle un formato de cuento (la letra mayúscula del comienzo, sangría, rayas de diálogo, etcétera). Una vez que terminan, busquen una foto o ilustración apropiada para el cuento.
- g. Luego de que todos los cuentos estén terminados, reúnanlos e intercámbienlos con sus compañeros sin revelar aún la identidad del autor.
- h. Cuando finalicen la lectura del cuento, deberán descubrir quién es el autor.
- i. Reúnan todos los textos para formar, entonces, la *Antología policial de 7°*.

2 Buenos consejos

Escriban un texto prescriptivo en el que el objetivo sea aconsejar cómo ser un buen detective. Debe incluir por lo menos cinco consejos. Por ejemplo:

- No salga de su casa si no tiene un anotador en su bolsillo.

3 Buscando al culpable

- a. En grupos, elijan uno de los casos del punto 1.
- b. Escriban un instructivo con los pasos que debe llevar a cabo el detective durante el proceso de investigación para resolver el caso. Por ejemplo:

i. Asistir al lugar del hecho.

- 1 Lean a continuación un fragmento de la novela *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle.

(...)

—Me pregunto qué está buscando ese tipo —dije, señalando a un hombre robusto, modestamente vestido, que caminaba lentamente por la vereda de enfrente, mirando los números de las casas con expresión preocupada. Tenía un sobre grande de color azul en la mano, y era evidentemente portador de un mensaje.

—Usted se estará refiriendo al sargento retirado de la Marina —dijo Sherlock Holmes. (...)

—¿Cómo demonios dedujo eso? —Le pregunté.

—¿Deducir qué? —me dijo, petulante.

—Que era un sargento retirado de la Marina.

—No tengo tiempo para pequeñeces —respondió con brusquedad, pero luego me sonrió—. Perdón que sea descortés. Es que usted interrumpió mis pensamientos, aunque quizá sea mejor así. ¿Así que no pudo darse cuenta de que aquel hombre era un sargento de la Marina?

—No, la verdad que no.

—Es más fácil darse cuenta que explicar cómo me di cuenta. Si a uno le pidieran que demostrara que dos y dos son cuatro, podría encontrar algunas dificultades, pero de todos modos uno estaría bastante seguro de la cuestión. Aunque estaba del otro lado de la calle, no pude dejar de ver que nuestro hombre llevaba una gran ancla de color azul tatuada en el dorso de la mano. Eso hacía pensar en el mar. Pero el tipo tenía un ademán militar, y llevaba las patillas recortadas como exigen en la marina. Así que ahí tenemos a nuestro marino. Era un hombre con cierto grado de presunción y con un aire de mando. Usted habrá observado de qué manera erguía la cabeza y cómo llevaba el bastón. Y en su rostro pude observar que era un hombre de mediana edad, serio y respetable, todo lo cual me llevó a suponer que había sido sargento.

—¡Increíble! —exclamé.

—Era obvio —dijo Holmes, aunque a juzgar por su expresión, se sentía halagado por mi evidente sorpresa y admiración—. Hace un rato, Watson, le dije que no había criminales. Parece que me equivoqué: fíjese en esto.

Y me pasó la nota que había traído el ordenanza.

—¡Caramba! —exclamé después de darle un vistazo—. ¡Esto es algo terrible!

—Parece un poco fuera de lo común —comentó con tranquilidad—. ¿Le molestaría leérmela en voz alta?

Esta es la carta que leí:

Mi estimado señor Sherlock Holmes:

Ha ocurrido un hecho criminal esta noche en el 3 de Lauriston Gardens, saliendo de la calle Brixton. Nuestro vigilante vio una luz allí a eso de las dos de la mañana, y como la casa estaba desocupada, sospechó que había algo raro. Encontró la puerta abierta y en el cuarto del frente, que está completamente vacío, descubrió el cadáver de un caballero bien vestido, que llevaba tarjetas en su bolsillo a nombre de Enoch J. Drebbler, Cleveland, Ohio, EE. UU. No se había tratado de un robo ni se hallaron pruebas que indicaran cómo había muerto el hombre. En la habitación se encontraron rastros de sangre, pero el occiso no presentaba heridas. Tampoco sabemos cómo entró en la casa vacía; a decir verdad, todo el asunto es un misterio. Si usted puede venir a la casa antes de las doce, me encontrará allí. He dejado todo tal y como estaba a la espera de su respuesta. Si no puede venir, procuraré darle todos los detalles del caso en mayor profundidad, y le estaría muy agradecido si pudiera favorecerme con sus opiniones.

Suyo, atentamente.

Tobías Gregson

Arthur Conan Doyle, *Estudio en escarlata*, La estación, 2009. (Fragmento).



2 Completen las siguientes oraciones tomando la información del texto anterior.

En la primera parte del texto, _____

conversa con _____

En esa conversación, Holmes explica _____

En la segunda parte del texto, _____

recibe una carta de _____ en la

que le pide ayuda para resolver el enigma: _____

3 En un momento del diálogo, entre el narrador y Holmes se utiliza la palabra "petulante" para describir a este último personaje.

a. Señalen con un ✓ la definición de este concepto.

- ☐ con actitud de sorpresa
- ☐ con actitud vanidosa
- ☐ con actitud envidiosa

b. Teniendo en cuenta la definición anterior y, además, todo lo que sucede entre los personajes, describan a continuación a Sherlock Holmes.

4 Revisen la información de la carta que recibió Sherlock Holmes, saquen conclusiones sobre el contenido de la misma y respondan a las preguntas a continuación.

• ¿Cuál es la profesión de la persona que escribió la carta que recibió Holmes? ¿Por qué le escribe?

• ¿Qué opinión tiene sobre Sherlock Holmes el autor de la carta?

5 La carta, si bien informa sobre lo sucedido, deja algunas dudas sobre lo ocurrido. Imaginen y escriban qué respuestas habrá pensado Sherlock Holmes para las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es el motivo de muerte de la víctima?

b. ¿Cómo entró el culpable en la casa?

6 Relean la carta que recibe Holmes y hagan una lista a continuación con las pistas que este personaje debe tener en cuenta a la hora de investigar.

7 Señalen con un ✓ a qué tipo de policial pertenece el texto que leyeron.

- ☐ enigma
- ☐ policial negro

a. Justifiquen a continuación la opción elegida en el punto anterior.

8 Completen las instrucciones que Holmes le dio a Watson luego de leer la carta conjugando los verbos entre paréntesis en modo imperativo.

Primero (agarrar) _____ el anotador que está sobre la mesa. En segundo lugar, una vez que lleguemos al lugar del hecho (observar) _____ todo lo que considere anormal. Por último (hablar) _____ con todos aquellos que crea que han visto u oído algo. ¡Los testimonios son fundamentales!

POR EQUIPOS, REALICEN UNA DE LAS SIGUIENTES EXPERIENCIAS Y COMPÁRTANLA CON SUS COMPAÑEROS.

Los policiales de todos los tiempos

- Conversen sobre cuáles son las mejores series y películas policiales de todos los tiempos.
- Hagan una lista con los títulos más votados.
- Elijan alguna para verla todos juntos.
- Escriban en su registro de experiencias algún comentario sobre qué fue lo que más disfrutaron de la película o de la serie que vieron.

Los detectives literarios

Estos son algunos de los detectives literarios más famosos:

- Laurenzi, el comisario retirado creado por Rodolfo Walsh.
- Don Frutos Gómez, de Velmiro Ayala Gauna.
- Hércules Poirot, creación de Agatha Christie.
- Sam Spade, creado por Dashiell Hammett.

- Busquen en la biblioteca o en alguna librería libros que los tengan como protagonistas y anoten los títulos.
- Cada uno elija de todos los títulos uno para leer.
- Intercambien los libros y sus apreciaciones con sus compañeros.



Muy cerca de la realidad

- Busquen en los diarios noticias y crónicas policiales.
- Hagan un afiche con las más importantes.
- Comparen los textos periodísticos con los textos literarios que leyeron. ¿Hay semejanzas? ¿Cuáles?
- Registren por escrito sus conclusiones.

Un mes lleno de instrucciones

- Busquen en sus casas los instructivos que tuvieron que leer en el último mes, ya sea porque compraron algún artefacto, quisieron utilizar un programa de computadora, emplearon un producto nuevo o prepararon una comida.
- Comparen con sus compañeros a quién le tocó la tarea más difícil y a quién la más fácil.
- Tomen nota de las experiencias más curiosas.

En pocas palabras

- El objetivo del cuento policial es la resolución del enigma.
- Los personajes característicos del policial son: el detective, el asistente, el culpable, los sospechosos, la víctima y los testigos.
- El detective observa la escena del hecho, presta atención a las pistas, escucha testimonios y luego saca conclusiones.
- El objetivo del texto prescriptivo es que el receptor tenga un determinado comportamiento o realice alguna acción.
- Los instructivos son textos prescriptivos que dan una secuencia ordenada de pasos a seguir para hacer algo. Otros textos prescriptivos brindan consejos o normas.
- El texto prescriptivo se caracteriza por usar infinitivos, frases verbales y el modo imperativo.



¡Qué locura! Más lectura...

- "El emisario", de Ray Bradbury 144
"Hoy puede ser un gran día", de Joan Manuel Serrat 149
"Bachata rosa", de Juan Luis Guerra 149
"La cabeza del César", de Gilbert Keith Chesterton 150



El emisario

de Ray Bradbury

I

Supo que había llegado nuevamente el otoño porque Torry entró a la casa dando saltos, trayendo un refrescante olor a otoño. En cada uno de sus negros rizos llevaba una muestra de esta estación: tierra húmeda, con la humedad característica de ese momento, y hojas secas, color oro pajizo. El perro olía exactamente igual que el otoño.

Martin Christie se sentó en la cama y extendió una pálida y pequeña mano. Torry ladró y mostró una larga lengua, la cual pasó una y otra vez por la mano de Martin. Torry la lamía como si fuera una golosina. "A causa de la sal", dijo Martin mientras Torry se lanzaba a la cama de un salto.

—¡Baja! —le gritó Martin—. *A mamá no le gusta que te subas a la cama.* —Torry bajó sus orejas—. Bueno... —dijo Martin resignándose—. *Pero solo un momento, ¿sí?*

Torry calentó el delgado cuerpo de Martin. El chico aspiró profundamente el olor que el perro desprendía, un olor a tierra húmeda y a hojas secas. No le importaba que a su madre le molestara. Después de todo, Torry era muy pequeño. Hacía poco había nacido, hacía poco había salido de las entrañas* del otoño.

—¿Qué viste por ahí, Torry? Cuéntame.

Tendido allí, junto a él, Torry se lo contaría. Tendido allí, Martin sabría cómo era el otoño; igual que en los viejos días cuando la enfermedad no lo había postrado* aún en la cama. Ahora su único contacto con el otoño era el perro, con su olor a tierra húmeda y a hojas secas, con su color de oro pajizo.

—¿Dónde estuviste hoy, Torry?

Pero Torry no tenía que contárselo. Martin lo sabía. Había trepado hasta lo alto de una colina, por un sendero lleno de hojas secas para ladrar desde allí su alegría. Había recorrido la ciudad pisando el barro formado por las intensas lluvias.

De esta manera, los lugares visitados por Torry podían ser visitados luego por Martin, porque Torry siempre se los mostraba a partir del tacto, de la humedad, de la sequedad o de lo enmarañado* que tenía el pelo. Y, tendido en la cama, con la mano apoyada sobre Torry, Martin conseguía que su mente rearmara cada uno de los paseos de Torry en el campo, a lo largo de la orilla del río, por los senderos del cementerio bordeados de tumbas, por

el bosque... A través de su emisario*, Martin ahora podía establecer contacto con el otoño.

De repente, la voz de su madre se acercaba, furiosa. Martin empujó al perro.

—¡Baja, Torry!

Torry desapareció debajo de la cama al mismo tiempo que se abría la puerta de la habitación y su madre aparecía, echando chispas por sus ojos azules. Llevaba una bandeja de ensalada y jugos de fruta.

—¿Está Torry aquí? —preguntó.

Al oír su nombre, Torry golpeó alegremente su cola contra el suelo. La madre dejó la bandeja sobre la mesita de luz, algo impaciente.

—Ese perro es un desastre. Siempre se mete por todas partes y cava pozos. Esta mañana estuve en el jardín de la señorita Tarkins y había hecho uno enorme. La señorita Tarkins está furiosa.

—¡No! —Martin se admiró.

Debajo de la cama ni un solo movimiento. Torry sabía cuándo tenía que quedarse quieto.

—Y no es la primera vez —dijo la madre—. ¡El de hoy es el tercer pozo que cava esta semana!

—Tal vez esté buscando algo.

—Lo que se está buscando es un disgusto. Es un chismoso que no se corrige más. Siempre está metiendo las narices donde nadie lo llama. ¡Vaya curiosidad!

Se escuchó un suave golpe de cola debajo de la cama. La madre no pudo evitar una sonrisa.

—Bueno —concluyó—, si no se comporta, tendré que atarlo y no dejarlo salir más.

Martin abrió la boca sorprendido.

—¡No, mamá! ¡No hagas eso! Si lo haces, yo no podría saber... nada. Él me cuenta todo.

La voz de la madre cambió por completo.

—¿En serio?

—Claro que sí. Sale por ahí y cuando regresa me cuenta todo lo que ocurre, todo lo que ve, todo lo que descubre.

—Me alegro de que te cuente todo. Me alegro de que tengas a Torry como amigo.

**Ray Bradbury (1920)**

Escritor estadounidense nacido en Illinois. Publicó más de 500 obras entre cuentos, novelas, obras de teatro, guiones para televisión y poesías. Las más famosas son *Crónicas marcianas*, *El hombre ilustrado* y *Fahrenheit 451*. Adaptó muchos de sus relatos para la televisión.

Se quedaron un rato en silencio, pensando en cómo habría sido el año que acababa de transcurrir sin Torry. Dentro de dos meses, pensó Martin, podría dejar la cama, según dijo el médico, y salir de nuevo a la calle.

—¡Ven, Torry!

Murmurando algunas palabras cariñosas, Martin ató una notita al collar del perro:

Me llamo Torry. ¿Quiere hacerle una visita a mi dueño que está enfermo? ¡Sígame!

Y daba resultado. Torry paseaba aquel cartoncito por el mundo exterior, todos los días, cada día de la semana.

—¿Lo dejarás salir, mamá?

—Sí. Si se porta bien y no cava más pozos, puede salir.

—No lo hará más. ¿No es cierto, Torry?

El perro ladró. La madre abrió la puerta de abajo y lo dejó salir.

II

El perro se alejó de la casa buscando visitas. El día anterior había traído a la señora Holloway, de la Avenida Elm, con un libro de cuentos como regalo. Un día antes, Torry se había sentado sobre sus patas delante del señor Jacobs, el joyero, mirándolo fijamente.

Este, intrigado, se había agachado a leer el mensaje y había ido a visitar a Martin.

Martin oyó al perro que regresaba ladrando, corriendo, ladrando de nuevo...

Detrás del perro se escuchaban unos pasos ligeros. Alguien tocó el timbre de la puerta. La madre de Martin atendió. Se escucharon algunas voces.

Torry subió las escaleras. De un salto se metió en la cama. Martin se inclinó hacia adelante, excitado, con los ojos brillantes para ver quién subía a visitarlo esta vez. Quizás la señorita Palmborg, o el señor Ellis, o la señorita Jendriss, o...

El visitante subía la escalera mientras hablaba con su madre. Era una voz femenina, juvenil, alegre.

La puerta se abrió.

Martin ya tenía compañía.

A GLOSARIO Z

entrañas: órganos interiores de los humanos y los animales.

postrado: debilitado, rendido. Enfermo que no puede dejar la cama.

enmarañado: enredado.
emisario: mensajero que se envía para averiguar lo que se desea saber o para comunicarle algo a alguien.





III

Luego de cuatro días, Torry hizo su trabajo e informó de la temperatura ambiente, de la consistencia del suelo, de los colores de las hojas, de los niveles de la lluvia y, lo más importante de todo, trajo visitas.

El sábado trajo otra vez a la señorita Haight. Era una joven que siempre estaba sonriente, guapa y de cabello castaño, tenía un suave modo de andar. Vivía en la casa grande de la calle Park. Era su tercera visita en un mes.

El domingo vino el reverendo Vollmar, y el lunes la señorita Clark y el señor Henricks.

A cada uno de ellos, Martin les explicaba qué hacía su perro; les contaba cómo en primavera olía a flores silvestres y a tierra fresca, cómo en verano tenía la piel caliente y el pelo tostado por el sol, cómo en otoño (en este momento) llevaba entre su pelaje hojas ocultas para que Martin pudiera explorarlo. Torry lo demostraba tendiéndose boca arriba, esperando ser explorado también por los visitantes.

Una mañana, la madre le habló a Martin de la señorita Haight, la bella y sonriente joven.

Estaba muerta.

Había fallecido en un accidente automovilístico en Glen Falls.

Martin estaba al lado de su perro recordando a la señorita Haight, pensando en su modo de sonreír, en sus brillantes ojos, en su maravilloso pelo castaño, en su delgado cuerpo, en su andar suave,

en las bonitas historias que contaba acerca de las estaciones del año y de la gente que conocía.

Ahora estaba muerta. No sonreiría nunca más ni contaría historias, porque estaba muerta.

—¿Qué hacen en la tumba, mamá, debajo del suelo? —preguntó Martin.

—Nada.

—¿Quieres decir que solo están tendidos allí?

—Descansan allí —corrigió la madre.

—¿Descansan allí...?

—Sí —respondió la madre—. Eso es lo que hacen.

—No parece muy divertido.

—No creo que lo sea.

—¿Por qué no se levantan y salen a pasear cada tanto si están cansados de estar allí?

—Bueno, ya has hablado bastante por hoy, Martin

—dijo la madre.

—Solo quería saber.

—Bueno, ahora ya lo sabes.

—A veces creo que Dios es tonto.

—¡Martin!

Pero Martin estaba inquieto y preocupado.

—¿No crees que podría tratar mejor a la gente y no obligarla a permanecer allí sin moverse? ¿No crees que podría encontrar un sistema mejor? Cuando yo le digo a Torry que se haga el muerto, lo hace durante un rato, pero cuando se cansa mueve la cola y parpadea, y lo dejo que se levante y salte a mi cama... Apuesto lo que quieras a que a esas personas que están en la tumba les gustaría poder hacer lo mismo, ¿no es cierto, Torry?

Torry ladró.

—¡Basta! —dijo la madre, algo enojada—. ¡No me gusta que hables de esas cosas!

IV

El otoño continuó. Torry corrió a través de los bosques, a lo largo de la orilla del río, por el cementerio, por toda la ciudad como era su costumbre.

A mediados de octubre, Torry empezó a actuar de una manera muy rara. Por lo visto, no podía encontrar a nadie que viniera a visitar a Martin, a nadie parecía interesarle su cartoncito. Pasó siete días seguidos sin traer a ninguna visita. Martin estaba profundamente desilusionado.

La madre se lo explicó:

—Todo el mundo está ocupado, querido. La guerra y todo eso... La gente tiene otras preocupaciones en lugar de andar leyendo los cartoncitos que un perro lleva colgados al cuello.

—Sí —dijo Martin—, debe ser eso.

V

Pero la situación era algo más complicada. Torry tenía un extraño brillo en los ojos, como si en realidad no buscara a nadie, o no le importara, o... algo por el estilo. Algo que Martin no conseguía imaginar. Tal vez Torry estaba enfermo. Bueno, entonces no había que preocuparse por los visitantes. Mientras Martin tuviera a Torry, todo iba a andar bien.

Pero un día Torry salió de la casa y no regresó más. Al comienzo, Martin lo esperó tranquilo, luego... algo nervioso, ansioso.

A la hora de cenar oyó que su padre y su madre llamaban a Torry. No pasó nada. Fue inútil. No hubo ningún sonido de patas a lo largo del sendero que conducía a la casa. Ningún ladrido cortó el frío aire de aquella noche. Nada, Torry se había marchado. Torry no iba a regresar a casa... nunca más.

Algunas hojas cayeron lejos de la ventana. Martin metió la cara en la almohada, sintiendo un gran dolor en el pecho.

Ya no había otoño, porque no había ya ningún pelaje que lo trajera a casa. No habría invierno porque no existirían patas humedecidas de nieve. No habría más estaciones. No habría más tiempo. El emisario se había perdido probablemente aplastado por un automóvil, o envenenado, o había sido robado. No habría más tiempo.

Martin empezó a llorar. Ya no tendría contacto con el mundo. El mundo estaba muerto.

VI

Martin se enteró de que había llegado la fiesta de Halloween por los tumultos en las calles. Pasó los tres primeros días de noviembre tirado en la cama, mirando cómo la luz y las sombras se alternaban en el techo. Los días se habían hecho más cortos, más oscuros, lo sabía gracias a la ventana. Los árboles estaban desnudos, habían perdido toda su cubierta. El viento de otoño cambió su ritmo y su temperatura, pero afuera. Y nada más.

Martin leía libros sobre las estaciones del año y las personas de ese mundo que ahora ya no existía. Oía todos los días, pero no escuchaba los sonidos que quería escuchar.

Llegó el viernes por la noche. Sus padres iban a ir al teatro. La señorita Tarkins, la vecina de la casa de al lado, se quedaría un rato hasta que Martin se durmiera y luego se iría a su casa.

El padre y la madre de Martin fueron a su habitación a darle las buenas noches y luego salieron. Martin oyó el sonido de sus pasos en la calle al marcharse.

La señorita Tarkins se quedó un rato y cuando Martin dijo que estaba cansado, apagó todas las luces y se fue a su casa.

No se escuchó nada más. Martin permaneció en la cama, mirando las estrellas que se movían lentamente en el cielo. Era una noche clara, iluminada por la luna. Una noche para estar con Torry en medio de la ciudad, paseando a la orilla del río, cazando fantásticos sueños de niños.

Solo el viento era un buen amigo. Las estrellas no ladraban. Los árboles no se sentaban sobre sus patas suplicando algo. Solo el viento, de tanto en tanto, movía su cola contra la casa.

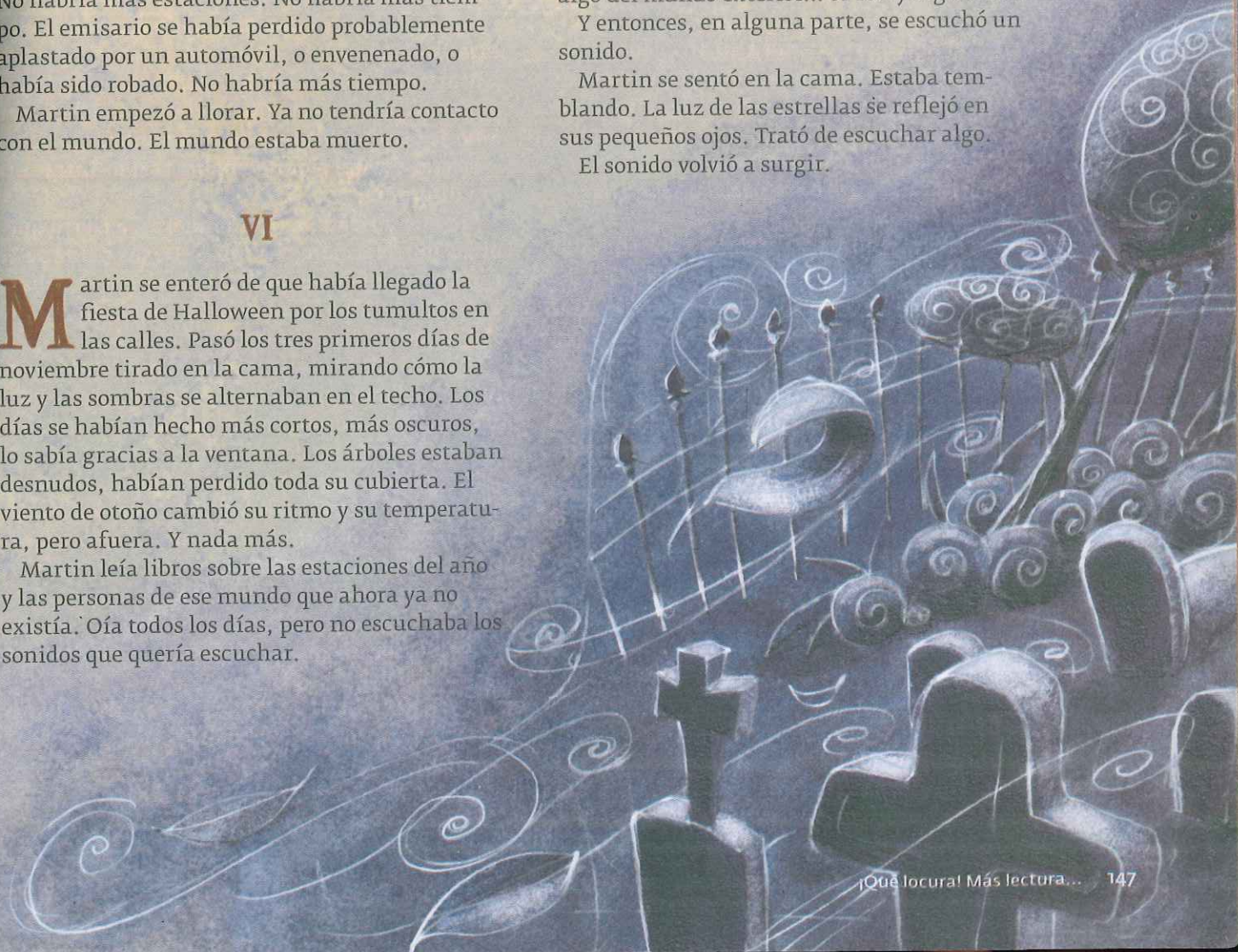
Eran más de las nueve de la noche.

Si Torry regresara en este momento a casa, con algo del mundo exterior... Si Torry regresara...

Y entonces, en alguna parte, se escuchó un sonido.

Martin se sentó en la cama. Estaba temblando. La luz de las estrellas se reflejó en sus pequeños ojos. Trató de escuchar algo.

El sonido volvió a surgir.





Era tan suave como una aguja moviéndose en el aire muy lejos de donde él se encontraba.

Era el eco de un perro... ladrando.

Era el sonido de un perro que se acercaba a través de campos y arroyos, era el sonido de un perro que corría por la noche. El sonido de un perro que daba vueltas y corría. Se acercaba y se alejaba, crecía y disminuía, avanzaba y retrocedía, como si alguien lo llevara atado de una cadena. Como si el perro estuviera corriendo y alguien le silbara, y el perro se diera vuelta y regresara corriendo hacia la casa.

Martin sintió algo extraño a su alrededor y la cama tembló junto con su cuerpo. Los resortes del colchón se quejaron con sus pequeñas voces metálicas.

El frágil ladrido crecía más y más.

—¡Torry, vuelve a casa! ¡Torry, vuelve a casa! ¡Torry, Torry! ¿Dónde estuviste? ¡Torry, Torry!

Pasaron cinco minutos, y Martin seguía pronunciando el nombre del perro una y otra vez.

—¡Perro malo, irse de casa y dejarme solo tantos días!... ¡Perro malo, perro bueno, ven a casa, Torry, ven a casa y cuéntame todo!... —Las lágrimas se desvanecían en la almohada.

Cada vez más cerca. Muy cerca esta vez. En la misma calle que Martin, un perro que ladraba.

—¡Torry!

Martin escuchó su respiración, escuchó el sonido de las patas del perro sobre las hojas secas en el sendero que llevaba a su casa. Y ahora... estaba abajo, en la puerta de calle.

—¡Torry!

Martin se estremeció. ¿Podía ir y abrirle al perro o debía esperar a que su mamá y su papá regresaran? Tenía que esperar. Sí, esperar. Pero no podría soportar que, mientras esperaba, el perro volviera a irse. No. Mejor bajaría y le abriría a su querido perro que saltaría una y otra vez. ¡Torry!

Estaba a punto de levantarse de la cama cuando

oyó otro ruido. Una puerta que se abría. Alguien había sido tan amable de abrirle la puerta a Torry.

¡Por supuesto! Torry había traído una visita. Tal vez el señor Buchanan, o el señor Jacobs, o tal vez la señorita Tarkins, o...

La puerta se abrió y se cerró, y Torry corrió hacia arriba, entró en la habitación y saltó a la cama de Martin.

—¡Torry! ¿Dónde estuviste? ¿Qué has estado haciendo toda esta semana?

Martin reía y lloraba al mismo tiempo. Abrazó al perro, pero de repente dejó de reír y de llorar. Solo se quedó mirándolo con asombro.

Se trataba del olor que había traído Torry. Era... era diferente.

Era olor a tierra, a tierra muerta, a tierra que olía a putrefacción, a tumbas. De las patas de Torry Martin pudo ver pedazos de tierra maloliente y... pudo ver algo blanquecino... algo como... ¿piel?

¿Era piel? ¡Sí, era piel!

¿Qué tipo de mensaje le traía Torry? ¿Qué significaba aquel mensaje? La tierra era del... ¿cementerio?

Torry no era un buen perro. Siempre andaba cavando donde no debía.

Torry era un buen perro. Siempre haciendo amigos con tanta facilidad. Torry era un buen perro. A todo el mundo le agradaba su presencia y a todos traía a la casa.

Y ahora, la última visita estaba subiendo la escalera.

Arrastraba los pies muy despacio, cuidando cada uno de sus pasos.

—¡Torry, Torry! ¿Dónde estuviste? —gritó Martin.

Un pedazo de tierra húmeda se despegó del pecho del perro.

La puerta de la habitación se abrió.

Martin tenía compañía.

Traducción de María Soledad Domingo.

Hoy puede ser un gran día

L y M: Joan Manuel Serrat

Hoy puede ser un gran día
plantéatelo así
aprovecharlo o que pase de largo
depende en parte de ti.

[...]

Hoy puede ser un gran día
donde todo está por descubrir
si lo empleas como el último
que te toca vivir.

[...]

Si la rutina te aplasta
dile que ya basta de mediocridad*.
Hoy puede ser un gran día
date una oportunidad.

Hoy puede ser un gran día
imposible de recuperar
un ejemplar único
no lo dejes escapar,
que todo cuanto te rodea
lo han puesto para ti
no lo mires desde la ventana
y siéntate al festín*.

Pelea por lo que quieres
y no desesperes
si algo no anda bien.
Hoy puede ser un gran día
y mañana también.

VER + www.youtube.com/watch?v=JC5sV9epklog&feature=related

Joan Manuel Serrat (1943)

Es un cantautor, compositor, intérprete, poeta y músico español. Su obra tiene influencia de otros poetas y de otros géneros como el folclore catalán, la copla española, el tango y el bolero, entre otros.

Juan Luis Guerra (1957)

Nació en República Dominicana. Es un cantante y compositor reconocido mundialmente por la originalidad de sus letras y música. Su estilo se caracteriza por la mezcla de merengue, bolero y salsa con fusiones afroantillanas.

Bachata* rosa

L y M: Juan Luis Guerra

Te regalo una rosa,
la encontré en el camino,
no sé si está desnuda
o tiene un solo vestido
no, no lo sé.

Si la riega el verano
o se embriaga* de olvido,
si alguna vez fue amada
o tiene amores escondidos.

Ay, ayayay, amor
eres la rosa que me da calor
eres el sueño de mi soledad
un letargo* de azul
un eclipse de mar, pero...
Ay, ayayay, amor
yo soy satélite y tú eres mi sol
un universo de agua mineral
un espacio de luz
que solo llenas tú, ay amor.
Ayayayay...
[...]

VER + www.youtube.com/watch?v=Hct_iDOt4Do

A.....GLOSARIO.....Z

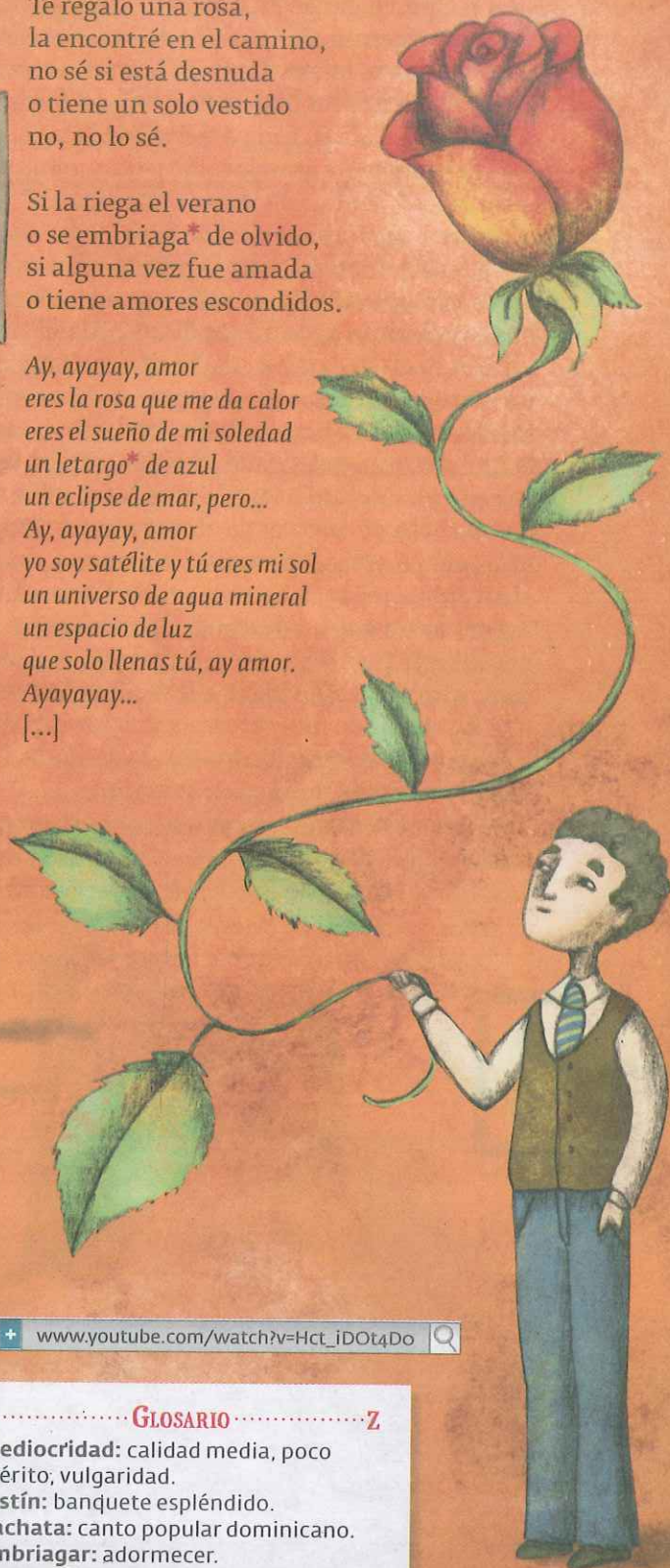
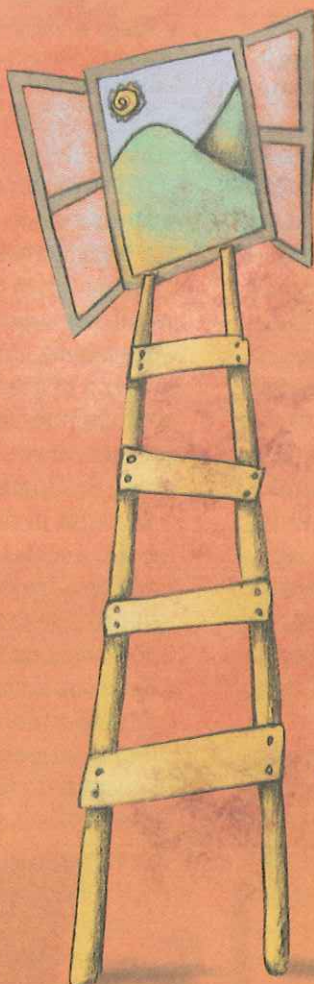
mediocridad: calidad media, poco mérito, vulgaridad.

* **festín:** banquete espléndido.

bachata: canto popular dominicano.

embriagar: adormecer.

letargo: falta de actividad, modorra.



La cabeza del César

de Gilbert Keith Chesterton

En algún lugar de Brompton o Kensington* hay una interminable avenida de edificios elevados, de aspecto lujoso. También hay una especie de callejón entre dos mansiones, como si fuese una puerta entornada en comparación con la calle, pero lo suficientemente grande como para que entre una taberna* diminuta o un restaurante pigmeo*.

Alguien que hubiese pasado por el lugar en una cierta tarde de otoño, habría podido ver una mano descorriendo una cortina roja, así como un rostro, no muy distinto al de un cándido* gnomo*, que miraba hacia el exterior. De hecho, se trataba de un hombre con el inofensivo apellido "Brown", el sacerdote de una parroquia de Londres. Su amigo, Flambeau, un investigador privado, estaba sentado frente a él, anotando los últimos datos sobre el caso que acababa de resolver en el vecindario. Ocupaban una pequeña mesa, cercana a la ventana, cuando el sacerdote retiró la cortina y miró hacia afuera. Esperó hasta que un desconocido hubiese pasado por delante y volvió a correr la cortina. A continuación, miró distraído hacia sus vecinos de mesa: un albañil tomando una cerveza y una joven pelirroja con un vaso de leche. Después, al ver que su amigo dejaba sus notas, le dijo con suavidad:

—Si tiene diez minutos, me gustaría que siguiese a ese hombre de la nariz postiza.

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936)

Escritor inglés nacido en Londres. Su personaje más conocido es el padre Brown, un sacerdote detective que protagoniza más de cincuenta relatos policiales. Estos cuentos se publicaron primero en diarios y revistas, y luego se recopilaron en libros.



—¡El hombre con la nariz postiza! —repitió Flambeau sorprendido—, ¿quién es?

—No tengo ni idea —respondió el padre Brown—, quiero que usted lo averigüe, se lo pido como un favor. Se fue por allí... Solo quiero saber qué dirección toma.

Flambeau contempló a su amigo durante un rato con una expresión entre perpleja y divertida, pero poco después se levantó de la mesa, sacó su enorme corpachón por la puertita de la taberna para gnomos y desapareció en la penumbra.

El padre Brown sacó un librito de su bolsillo y comenzó a leer. La joven pelirroja, que había reaccionado con asombro ante esta escena, abandonó su asiento y se sentó frente a él:

—¿Por qué ha dicho eso? ¿Cómo ha sabido que era postiza?

—La cera siempre se ablanda un poco con este tiempo

—le respondió el padre Brown con simplicidad.

—¡Pero se puede tener una nariz así de torcida! —protestó la joven pelirroja.



—No digo que la forma de esa nariz no sea posible —admitió el sacerdote sonriendo—. Ese hombre, según creo, la lleva porque su nariz auténtica es mucho más agradable. Es decir, me parece que por seguir a su nariz postiza él ha elegido un camino muy torcido.

—Pero ¿por qué? —preguntó ella con voz trémula*. —¿Qué ha hecho?

—Creo que usted puede decirme más sobre ello de lo que yo le pueda decir a usted —dijo tranquilamente el padre Brown—. Las damas de sociedad suelen evitar estos sitios, aunque sean tabernas tan decentes como esta. Solo puedo suponer que ha visto venir a alguien a quien no quería usted ver y, encontrando la taberna, pensó que era el único refugio en este bosque de cemento. No creo que me haya tomado ningún atrevimiento al espiar al único hombre que pasó inmediatamente después. Y como al verlo me pareció que pertenecía a esa clase de personas de mala calaña* y usted me pareció buena... Pues bien, me pongo a su disposición para ayudarla si ese sujeto la molesta, eso es todo.

—Me llamo Christabel Carstairs —se sinceró la muchacha ante la confiable atención del sacerdote—, y mi padre fue aquel coronel Carstairs que reunió la famosa colección de monedas romanas. Estaba más orgulloso de su colección que de sus antepasados. Tenía dos hijos y una hija. Se peleó con uno de sus hijos, mi hermano Giles, y lo mandó a Australia con una pequeña mensualidad. Luego redactó un testamento en el que le legaba la colección Carstairs a mi hermano Arthur. Lo hizo como recompensa, como el mayor honor que podía ofrecer, en reconocimiento a su lealtad y rectitud. A mí me dejó casi toda su gran fortuna, y estoy segura de que lo hizo por desprecio.

"Arthur, pensará usted, tenía derecho a quejarse de esta decisión, sin embargo se volvió mi protector. Y aunque tuvo algunas diferencias con nuestro padre durante su juventud,

A.....GLOSARIO.....Z

Brompton y Kensington: zonas residenciales y elegantes de la ciudad de Londres.

* **taberna:** establecimiento público de carácter popular donde se sirven bebidas y, a veces, comidas.
pigmeo: muy pequeño.
cándido: sencillo, sin

malas intenciones.

gnomo: ser fantástico. En los cuentos aparece como un enano o geniecillo con características maravillosas.

trémulo: que tiembla.

mala calaña: se dice de quien no es una buena persona.

al entrar en posesión de la colección se convirtió en una especie de monje pagano. No se permitía ningún placer, no gastaba nada en sí mismo, vivía exclusivamente para la colección. Con frecuencia pasaba su tiempo entre sus paquetes (que nadie tenía permitido tocar) vistiendo una simple bata vieja. De vez en cuando, sin embargo, aparecía bien vestido, pero eso solo ocurría cuando iba a subastas o a las tiendas de antigüedades de Londres para ampliar la colección Carstairs.

"Yo no soy como mi hermano Arthur, no puedo evitar divertirme con la diversión. A mi otro pobre hermano, Giles, también le gusta la diversión, pero se extralimitó y estuvo a punto de ir a prisión, asunto por el cual mi padre tuvo que enviarlo a Australia. Aunque no se comportó peor de lo que yo lo hice...

"Ahora llego a la parte tonta del relato. Philip Hawker es el hijo mayor de un vecino nuestro y había sido amigo de Giles antes de que este partiera para Australia. Solemos ir juntos a pescar camarones, y decimos y pensamos que estamos enamorados. Si le digo que tiene el cabello rizado del color del bronce y un rostro parecido al de un halcón, bronceado por el mar, no es solo por enamoramiento, sino porque es necesario para mi relato, ya que fue la causa de una curiosa coincidencia.



"Una tarde de verano, mientras Arthur llevaba algunos paquetes de monedas que acababa de adquirir, reparé en una que había olvidado sobre la banqueta. Era una moneda de bronce, y el color, combinado con la curvatura exacta de la nariz, hacía de la cabeza del César un retrato casi preciso de Philip Hawker. Entonces recordé que Giles le había contado algo a Philip de una moneda en la que aparecía un rostro igual al suyo y que Philip había mostrado el deseo de tenerla. Estábamos completamente solos cuando, finalmente, me encontré con Philip en la playa y le ofrecí la cabeza del César que finalmente me había robado.

"En ese mismo instante tuve la fantástica impresión de que un hombre muy lejos, desde las dunas, me estaba observando con fijeza. De pronto, echó a andar apresuradamente y en línea recta, sobre la arena húmeda, hacia nosotros y parecía un demonio que violaba las leyes de la naturaleza.

"No pareció vacilar cuando tuvo que mojar sus botines en el agua para llegar hasta mí, sin atender al oleaje. Salvó un detalle, no había nada anormal en él. Sus lentes no eran tan opacos, su semblante no era ni pálido ni lívido, pero daba la impresión de la cera rosa y blanca, lo que contribuía a aumentar mi horror. Lo único raro que se podía destacar era su nariz, desviada levemente en la punta, como si la hubiesen golpeado en uno de los lados con un martillito de juguete. Me pareció que podía moverla como si fuese un dedo, y que en ese mismo momento la estaba moviendo cuando dijo en forma nítida, extraña y ceremoniosa: 'Quiero otro tipo de monedas que evitará la necesidad de

comunicarme con su familia'.

"Entonces me di cuenta de que estaba siendo chantajeada* por el robo de la moneda de bronce, y todas mis dudas y todos mis miedos supersticiosos fueron devorados por una pregunta práctica y abrumadora: ¿cómo lo había averiguado? Yo la había robado rápidamente y siguiendo un impulso. Según las apariencias, nadie me había seguido; y nadie, a no ser que tuviera rayos X, podía saber que tenía la moneda en la mano.

"Váyase de aquí' le ordenó Philip.

"Y, haciéndome un gesto para que yo lo siguiera, se volvió hacia la costa sin prestarle más atención. Pero mi perseguidor caminaba con la misma habilidad con la que hablaba, y aún me seguía sin dejar de formular sus peculiares frases. Oía su voz detestable sobre mi hombro, llamándome continuamente, hasta que, finalmente, cuando ya habíamos alcanzado las dunas*, la paciencia de Philip pareció agotarse. Le pegó un golpe que lo hizo rodar desde la cresta de la duna hasta abajo, donde lo vi intentando enderezarse cubierto de arena. Ese golpe me reconfortó de algún modo, aunque podía resultar peligroso. Sin embargo, Philip no mostró ninguna satisfacción por su hazaña. Nos fuimos juntos de la playa, dejando atrás a ese demonio, y antes de que pudiese preguntarle algo, se despidió de mí en la puerta de su casa con dos comentarios que me resultaron muy extraños. Philip me dijo que, considerándolo bien, debería devolver la moneda a la colección, pero que 'por el momento' la guardaría él. Y luego añadió, de repente y como si fuera irrelevante*: '¿Sabes que Giles ha regresado de Australia?'.

En ese punto se abrió la puerta de la taberna y la enorme figura del investigador Flambeau se proyectó sobre la mesa y le dio al sacerdote un trozo de papel en el que había escrito: "Taxi a Wagga Wagga, 379, avenida Mafeking, Putney*". La muchacha continuó con su relato:

—Subí la calle empinada que llevaba a mi casa con la mente confusa. Comprobé que los criados habían salido y fui al cuarto de mi hermano Arthur. Su sillón estaba vacío, pero el hombre de la nariz torcida estaba allí, esperando su regreso. Su rostro aparecía recompuesto y absorto*, pero la punta de su nariz aún tenía el aire de ser la parte más móvil de su cara, como si acabara de desplazarse de izquierda a derecha igual que la trompa de un elefante.

"Es posible que gritase con todas mis fuerzas, pero no importa. Lo que hice a continuación tampoco importa: le di todo el dinero que tenía, también una gran cantidad que, aunque era mía, no tenía derecho a tocar. Finalmente se fue, con excusas odiosas e hipócritas*, y yo me quedé sentada, sintiéndome arruinada en todos los sentidos. Arthur regresó tarde, pero radiante, había arreglado la compra de un tesoro que iba a añadir esplendor a la colección familiar, así que me insistió en que hiciese las valijas y nos fuésemos a una casa en Fulham*, para estar cerca de la tienda* en cuestión. Estuve a punto de confesarle la sustracción de la moneda del César, pero no lo hice. Así, y contra mi voluntad, huí de mi enemigo y también de Philip. Pero ahora este demonio me ha seguido hasta aquí. ¿Estoy siendo castigada con un milagro? ¿Cómo puede saber alguien, excepto Philip, que le di una diminuta moneda en medio del mar?

—Extraordinario problema, pero no tanto como su respuesta —observó taciturno el padre Brown.

Esa noche, el sacerdote y el detective iban conversando sobre el asunto mientras se dirigían hacia la casa en Fulham.

—Desde luego, un análisis superficial —dijo Flambeau— nos llevaría primero al hermano que regresó hace poco de Australia, que ya había tenido antes problemas con la justicia y que podría tener amistades criminales. Pero no puedo entender cómo pudo enterarse de toda la cuestión, a menos que..., a menos que el novio de la joven sea su cómplice. El amigo australiano sabía que Philip Hawker quería la moneda, pero no comprendo cómo demonios pudo saber que Philip la había conseguido, a no ser que este le hiciese una señal a él o a su representante en la playa. ¿No ha notado otra cosa? Ese Philip escucha cómo insultan a su amada, pero no lo golpea hasta que llegan a las blandas dunas de arena, donde el daño que le hace es mínimo.

A GLOSARIO Z

chantajear: amenazar a alguien con contar o hacer algo que lo perjudica si no paga cierta suma o hace lo que se le ordena.

duna: médano.

irrelevante: sin relevancia, poco importante.

Putney: distrito del sur de Londres.

absorto: compenetrado, muy concentrado.

hipócrita: mentiroso, falso, que aparenta lo que no es.

Fulham: barrio de Londres donde en su mayoría residen familias de clase media.

tienda: negocio.



—Eso es cierto —asintió con respeto el padre Brown.

—Ahora comencemos desde el principio. Un asesinato implica* al menos dos personas (la víctima y el asesino); en cambio, para un chantaje se necesitan como mínimo tres. Uno sería el que no se debe enterar, otro el chantajista, y el último, la víctima del chantaje.

—Ignora un paso lógico —dijo el sacerdote después de una pausa reflexiva—. Se necesitan tres personas como ideas, pero solo dos como participantes.

—¿Qué quiere decir? —preguntó Flambeau.

—¿Por qué el chantajista no podría amenazar a su víctima con él mismo? —preguntó Brown—. Suponga que una mujer quiere impedir que su esposo frecuente la taberna y le escribe cartas con otra letra en las que lo amenaza con contárselo a su esposa. Suponga que un padre le prohíbe a su hijo que juegue por dinero y luego lo sigue disfrazado y amenaza al muchacho con decírselo a su padre. Pero... ya hemos llegado, amigo mío.

La puerta estaba abierta y entraron en la casa. No había nadie, excepto una persona. Era el hombre al que el padre Brown había visto pasar por la taberna. Estaba de pie y apoyado contra la pared, como si se hallase acorralado.

—Le presento a Sr. Arthur Carstairs —dijo el sacerdote con certeza al sorprendido Flambeau—, es un coleccionista de monedas de una clase muy particular.

El rostro del hombre cambió de color con tal brusquedad que la nariz torcida parecía no pertenecer al rostro, presentando un aspecto cómico. Encima de la mesa se veían varios paquetes marrones, algunos de ellos abiertos y de los que se escapaban no monedas romanas, sino inglesas y muy actuales.

—La moneda de esta historia es lo único que quedó de la colección Carstairs —explicó el sacerdote dirigiéndose a Flambeau—. Su padre, el viejo Carstairs, hizo un testamento cruel y él se sintió perjudicado. Odiaba las monedas romanas y deseó el dinero real que le habían negado. No solo vendió la colección pieza por pieza, sino que degeneró en los modos más miserables de hacer dinero, incluso llegó al chantaje de su propia familia. Chantajeó a su hermano de

Australia por un pequeño crimen olvidado (esa es la razón de que tomara un taxi a Wagga Wagga en Putney) y chantajeó a su hermana por el robo que solo él pudo haber notado. Philip Hawker es inocente. Philip sospechó quién se ocultaba detrás de ese maquillaje y esa nariz postiza, y se abstuvo* de hacerle daño aunque merecía la paliza, porque, después de todo, era el hermano de su amada. A la distancia, una simple figura y su forma de caminar nos permiten recordar mejor a alguien que un rostro bien maquillado cerca nuestro.

—Al final —gruñó el detective—, este gran numismático* no resultó más que un vulgar avaro.

Versión de Miguel P. Soler.

A.....GLOSARIO.....Z



implicar: significar, suponer como necesaria una cosa.

abstenerse: contenerse, no participar.
numismático: estudioso y coleccionista de monedas antiguas.





G

GRAMÁTICA

1	La comunicación	156	10	El adjetivo	174
2	Clasificación de textos según función y trama	158	11	El verbo	176
3	Clases de oraciones según la actitud del hablante	160	12	Paradigma de los verbos regulares	178
4	Variedades en el uso de la lengua	162	13	El adverbio	180
5	El Texto. Coherencia y cohesión	164	14	Oraciones unimembres y bimembres ...	182
6	Conjunciones, preposiciones y conectores lógicos	166	15	Modificadores del sustantivo. Las construcciones sustantivas	184
7	Progresión temática	168	16	Modificadores del verbo	186
8	Campo semántico y tecnicismos	170	17	Voz activa y pasiva	188
9	El sustantivo	172	18	Uso de tiempos verbales	190
			19	Predicado no verbal	192
			20	Los pronombres	194

N

NORMATIVA

1	Reglas generales de acentuación	196	7	Usos de g y j	202
2	Tilde diacrítica	197	8	Usos de h	203
3	Usos de la mayúscula	198	9	Usos de v y b	204
4	Signos de puntuación	199	10	Usos de x	205
5	Usos de c, s y z	200	11	Casos particulares de concordancia ...	206
6	Terminaciones en -ción y -sión	201	12	Uso correcto de algunos adverbios	207



La comunicación

1 Observen las siguientes viñetas y respondan a las preguntas.

¿Hay alguien aquí? ¡Hola! ¡Alguien que me conteste!



¡Hola! ¿Alguno me entiende? ¿Nadie habla español? ¿Inglés? ¡Necesito un traductor! ¿Quién de ustedes es el jefe?



¡Aquí el capitán Beto, llamando a tierra!

¡Hola, capitán! ¡Qué bueno escucharlo!



No saben lo lindo que es escuchar la voz de alguien, y que además habla el mismo idioma. ¡Me dan ganas de llorar de la alegría!

a. ¿En cuáles de estas escenas los personajes logran comunicarse y en cuáles no?

b. ¿Podrían identificar cuáles son las razones por las que no es posible la comunicación?

c. ¿Cuáles son, entonces, los factores necesarios para lograr un correcto intercambio de información?

La comunicación humana es un proceso dinámico en el que se intercambia información entre dos o más participantes. Al producirse, se crea un circuito compuesto por determinados elementos:

• **Emisor.** Persona que emite el mensaje, que lo codifica.

• **Receptor.** Persona que recibe el mensaje, que lo decodifica; el destinatario.

En ambos casos, puede tratarse de una persona o de varias: los emisores pueden ser muchos y los receptores también. Asimismo, los roles no son fijos, sino que se alternan: en un momento una persona es el emisor y al instante siguiente se transforma en receptor.

Los otros elementos del circuito son:

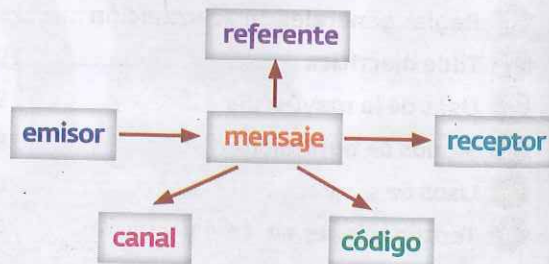
• **Referente.** El tema o el objeto tratado en el mensaje emitido; aquello a lo que se hace referencia.

• **Mensaje.** La información que efectivamente le comunica el emisor al receptor; lo que le dice y cómo se lo dice.

• **Código.** El sistema de signos que se utiliza para transmitir el mensaje. Puede ser verbal o no verbal. Por ejemplo, el idioma español, un sistema de señales luminosas, el alfabeto Braille, un gesto o un código secreto.

• **Canal.** El medio utilizado para transmitir el mensaje; la vía de comunicación. Por ejemplo, medios audiovisuales (televisor, computadora), medios sonoros (radio, teléfono), medios visuales (libro, carta, diario, revista).

El esquema de la comunicación puede representarse de la siguiente manera:



2 Tomando como ejemplo la viñeta 3, completen el circuito de la comunicación en sus carpetas, indicando cuáles son los elementos que aparecen allí representados.

Situación

3 Leer del escrito

—El p
—¡Ho
—Bie
—Y...
—Sí.
—¿Mu
—Sí,
—Oye
el alm
prisa. D
¿Me ent
—El pa
En reali
—¿A q
querido,
adelgaza
en serio.
—Sí, s
mientra
fue lo qu
—Pue
—¿Qu
—Haz
mer. El d
El patrón
importa
pasa lo r
—Buen

4 Respo de los dat

a. ¿Quié

b. ¿A qué

c. ¿Qué r

Situación comunicativa

3 Lean el siguiente diálogo de la comedia satírica del escritor ruso Nikolai Gogol.

- El patrón pregunta qué quiere.
—¡Hola, hermano! ¿Cómo estás?
—Bien, gracias a Dios.
—Y... ¿qué tal? ¿Cómo va la posada? ¿Todo va bien?
—Sí. Gracias a Dios, todo va bien.
—¿Muchos pasajeros?
—Sí, bastantes.
—Oye, querido. Hasta ahora, no me han traído el almuerzo, de modo que haz el favor de meterles prisa. Después de almorzar tengo cosas que hacer. ¿Me entiendes?
—El patrón dice que no le mandará más de comer. En realidad, hoy quería ir a quejarse al alcalde.
—¿A quejarse? ¿Para qué? Como comprenderás, querido, yo necesito comer. Si no comiera, podría adelgazar. Tengo muchas ganas de comer, te lo digo en serio.
—Sí, señor. El patrón dice: “No le daré de comer mientras no me haya pagado lo que me debe”. Eso fue lo que contestó.
—Pues hazlo entrar en razón, convéncelo.
—¿Qué quiere que le diga?
—Hazle entender, seriamente, que necesito comer. El dinero es el dinero. Pero esto ya es otra cosa. El patrón cree que como a él, un campesino, no le importa pasarse un día sin comer, a los demás les pasa lo mismo. ¡Vaya una ocurrencia!
—Bueno, se lo diré.

(Fragmento de “El inspector”, de Nikolai Gogol).

4 Respondan a las siguientes preguntas a partir de los datos que se desprenden de este fragmento.

a. ¿Quiénes son los participantes del diálogo?

b. ¿A qué clase social pertenece cada uno?

c. ¿Qué relación los une?

d. ¿En dónde se encuentran y en qué momento del día transcurre la escena?

e. ¿Cuál es el conflicto?

f. ¿Qué personaje no presente participa indirectamente del diálogo?

g. ¿Qué personaje funciona como canal para que el personaje no presente pueda participar?

A partir de los datos extraídos de la lectura de este fragmento del diálogo, se puede recomponer una situación, un contexto en el que tiene lugar la comunicación entre los protagonistas.

Este conjunto de circunstancias espaciales, temporales, sociales y culturales en las que se desarrolla una comunicación se denomina **situación comunicativa**.

En una conversación real, además, intervienen otros factores que afectan la interpretación del mensaje: *los gestos, los datos que aportan los sentidos (qué aspecto tienen los interlocutores, por ejemplo), el tono de voz que utilizan al hablar, la relación que tienen entre sí, etcétera*.

El empleo adecuado de todos estos elementos hace que la comunicación sea exitosa.

5 Indiquen en las siguientes situaciones comunicativas qué elemento del circuito de la comunicación (emisor, receptor, canal, código, mensaje o referente) produce dificultades en la comunicación.

a. El doctor le habla al paciente con un lenguaje demasiado especializado. El paciente se va sin saber qué tiene que hacer.

b. Alguien hace un pedido de comida por teléfono, pero con mucho ruido de fondo.

c. Un alumno tiene que dar una examen oral pero los nervios no le permiten hablar.

Clasificación de textos según función y trama

1 Lean atentamente los siguientes textos.

a. Los acontecimientos que se produjeron en Europa influyeron en la Revolución de Mayo de 1810.

b. Si usted quiere calidad y buen precio, venga a Casa Orlando. En sus salones de venta encontrará los mejores productos al mejor precio. Compre tranquilo, compre en Casa Orlando.

c. Ayer miraba las fotos y recordaba esos días con nostalgia. ¡Qué ganas de volver el tiempo atrás! ¡Cuánto añoro esos momentos!

d. Si te quiero es porque sos,
mi amor, mi cómplice y todo.
Y en la calle, codo a codo,
somos mucho más que dos.
(Mario Benedetti)

e. ¿Hola? ¿Hola? ¿Me escuchan?

f. El verbo *satisfacer* es un verbo irregular.

2 Asígnenle a cada texto una de las siguientes descripciones, colocando en cada recuadro la letra correspondiente.

- ☐ Expresa los sentimientos del EMISOR.
- ☐ Informa acerca de un REFERENTE o tema.
- ☐ Intenta influir sobre el RECEPTOR.
- ☐ Se centra en algún aspecto del CÓDIGO o lengua que se está hablando.
- ☐ Pretende crear un MENSAJE estético para placer del lector.
- ☐ Intenta comprobar el CANAL de comunicación.

Las funciones de los textos

Todos los textos, ya sean orales o escritos, se producen con un **propósito específico**.

Según cuál sea ese propósito, se pueden diferenciar seis **funciones**:

Función informativa (o referencial)

El objetivo es transmitir una determinada información al destinatario.

El mensaje se centra en el **referente** o tema, que se intenta comunicar con la mayor **objetividad** posible. Para ello, el autor emplea la **3.ª persona** y evita expresar su opinión personal.

Esta función aparece principalmente en textos expositivos (*manuales, enciclopedias, diccionarios*) y periodísticos (*noticias, crónicas, reseñas*).

Función persuasiva (o apelativa)

El mensaje se centra en el **receptor**, de quien se espera una respuesta o una acción. El objetivo es convencerlo acerca de algo o darle una orden. Emplea la **2.ª persona** y verbos en **modo imperativo**.

Esta función predomina en publicidades, propagandas e instrucciones.

Función expresiva (o emotiva)

Su finalidad es permitir la manifestación de sentimientos, emociones y opiniones del emisor.

El mensaje está centrado en el **emisor**, que expone su actitud respecto de lo que dice a través del empleo de la **1.ª persona**, del uso de **interjecciones** y de **oraciones exclamativas**. La entonación es fundamental ya que patentiza estados de ánimo.

Función literaria (o estética)

La intención es provocar una impresión estética en el destinatario. Hay una preocupación por la **construcción del mensaje**, por su belleza. El tema es importante, pero resulta fundamental el **modo** en el que el autor expresa ese tema a través del mensaje.

Para lograr su cometido, el autor emplea **recursos expresivos** propios del estilo literario (*metáforas, imágenes, personificaciones, etcétera*).

Función metalingüística

La función metalingüística se centra en el **código**. El emisor desea explicar o consultar aspectos del código o lenguaje que se está empleando para la comunicación.

Es la función propia de los diccionarios, las gramáticas, los manuales de estilo y los textos que tratan algún aspecto de la lengua.

Función fática

Se centra en el **canal** de comunicación. El emisor quiere comprobar que el canal está "abierto", que el mensaje puede llegar al receptor. Por ejemplo, el uso del "Hola" en el teléfono.

La trama de los textos

3 Lean los siguientes textos referidos a un mismo fenómeno y resuelvan las consignas.

Texto 1

PENDLETON, Ore. (AP) Nueve objetos brillantes en forma de “plato” volando a increíble velocidad a una altura de 3.000 metros (10.000 pies) fueron reportados ayer (junio 24, 1947) por el piloto Kenneth Arnold en Boise, Idaho, quien desestimó especular acerca del origen de ellos. Arnold, empleado del Servicio Forestal de los EE.UU., se encontraba abocado a la búsqueda de un aeroplano perdido cuando observó los misteriosos objetos el jueves a las 15 h. Los objetos volaban entre el Monte Rainier y el Monte Adams en y parecían hacerlo en formación. (...)

Texto 2

—Señor Arnold, ¿podría contarnos qué es lo que vio desde su avión el 24 de junio de 1947?

—Sí, por supuesto. Yo llevaba dos o tres minutos con curso a Yakima, Washington, cuando observé sobre mi avión el reflejo de un fulgor brillante y...

—¿Qué sintió en ese momento?

—Me sorprendí, pues creí que se debía a que me encontraba muy cerca de algún otro aparato.

—¿Y qué hizo entonces?

—Escudriñé el cielo en todas direcciones, pero no pude encontrar el origen del reflejo hasta que vi una cadena de nueve aparatos de extraño aspecto que volaban de norte a sur a una altitud aproximada de 9.500 pies.

—¿Creyó que eran extraterrestres?

—En realidad, como se desplazaban tan rápido, supuse que se trataba de aviones con propulsión a chorro. (...)

Texto 3

El término objeto volador no identificado, más conocido por ovni (del acrónimo OVNI, calco del acrónimo inglés UFO o *Unidentified Flying Object*), se refiere al avistamiento de un objeto volante, real o aparente, que no puede ser identificado por el observador y cuyo origen sigue siendo desconocido después de una investigación.

- ¿En qué medio escrito podrían aparecer estos textos?
- ¿Qué diferencias encuentran entre ellos?

Un mismo suceso o un mismo concepto puede ser contado o descrito de maneras diferentes. La forma en la que se organizan los hechos o los conceptos dentro de un texto se denomina **trama**. Según cuál sea la trama predominante en un texto, se lo puede clasificar en las siguientes categorías:

Textos narrativos

Relatan acontecimientos que ocurren en un lugar y un tiempo determinados. El interés radica en la acción y, a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el contexto en el que se sitúan.

Algunos ejemplos son los *cuentos* y las *novelas*, las *noticias* y las *crónicas periodísticas*. Pero todos ellos, a pesar de ser fundamentalmente narrativos, incluyen fragmentos de otras tramas.

Textos descriptivos

Dan a conocer las características de un objeto, una persona o un suceso. Emplean la enumeración y la adjetivación para presentar los rasgos fundamentales de lo que quieren describir. Suelen aparecer dentro de otros textos. Por ejemplo, en la *caracterización de los personajes de un cuento*.

Textos expositivos o explicativos

Explican un concepto de una manera clara y ordenada. Para ello ejemplifican, analizan relaciones de causa-consecuencia y extraen conclusiones.

Es muy frecuente que las explicaciones se combinen con descripciones y narraciones.

Textos argumentativos

Proponen una serie de razones, organizadas en forma estratégica, que avalan una idea. Comentan, demuestran y confrontan opiniones o creencias. Dentro del texto, las ideas se fundamentan a través de hechos o de informaciones.

Textos conversacionales

Plantean un tema mediante un diálogo entre dos o más interlocutores. Estos textos se estructuran a través de las intervenciones de los participantes de la comunicación en forma alternada.

Los textos conversacionales cuentan con marcas gráficas, como los guiones, para señalar los cambios de interlocutor en el hilo del discurso.

Clases de oraciones según la actitud del hablante

1 Observen las siguientes viñetas.



2 Lean las oraciones de cada viñeta y asígñenle a cada una la descripción que mejor le corresponda. Justifiquen sus respuestas teniendo en cuenta lo que sucede en cada cuadro y en los elementos que acompañan a cada una de las oraciones.

- Brinda información.
- Plantea una pregunta.
- Manifiesta un deseo.
- Expresa una duda.
- Imparte una orden.

Actitudes del hablante

Para poder comunicarse y comprenderse correctamente, los hablantes necesitan reconocer el **propósito** del que emite el mensaje. En el lenguaje oral, la **entonación** de las oraciones nos permite reconocer cuál es esa **actitud**. En el lenguaje escrito, en cambio, estas entonaciones se indican mediante los **signos de puntuación**.

3 Según la actitud del hablante, las oraciones se pueden dividir en cinco tipos. Completen el cuadro agregando ejemplos a cada uno.

ACTITUD	PROPÓSITO Y CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
Enunciativa o declarativa	● Brinda información acerca de un suceso, una idea o una opinión. ● Puede ser una afirmación o una negación, verdadera o falsa, y no lleva signos de puntuación específicos. ● Puede estar encerrada entre signos de exclamación.	● Un hombre ganó ayer la lotería. (Enunciativa afirmativa). ● Ese número no había salido con frecuencia. (Enunciativa negativa). ● ¡Gané la lotería! (Enunciativa afirmativa exclamativa).
Interrogativa	● Plantea un interrogante, una pregunta, y busca obtener una respuesta. ● Está delimitada por signos de interrogación y puede estar encabezada por pronombres interrogativos (<i>qué, cómo, quién, cuándo, dónde, por qué</i>, etcétera).	● ¿Quién vino esta mañana? ● _____ ● _____
Desiderativa	● Manifiesta el deseo del emisor. ● No lleva signos de puntuación específicos, aunque puede estar encerrada entre signos de exclamación. ● También puede estar encabezada por palabras o construcciones que expresan deseo, como: <i>Ojalá que..., Dios quiera que..., Desearía que..., Sería bueno que...</i>, etcétera.	● Quisiera que hoy mismo comenzara el verano. ● _____ ● _____
Imperativa o exhortativa	● Expresa una orden, una prohibición, un ruego o un pedido. ● No lleva signos de puntuación específicos, aunque puede llevar signos de exclamación. ● Habitualmente se expresa con el verbo en modo imperativo.	● Por favor, traeme ese libro ya mismo. ● _____ ● _____
Dubitativa	● Implica una duda, cierto grado de indecisión, probabilidad o posibilidad. ● No lleva signos de puntuación específicos. ● Suele estar encabezada por palabras o construcciones que expresan posibilidad (<i>quizá, acaso, tal vez, probablemente, es posible, es probable</i>, etcétera).	● Tal vez lleguen hoy sus cartas. ● _____ ● _____

4 Clasifiquen las siguientes oraciones del diálogo según la actitud del hablante.

- Lo que dijo me pareció correcto. _____
- Yo no estoy de acuerdo con esas ideas. _____
- Yo no entendí nada. _____
- ¿Qué quiso decir con ese discurso? _____
- Tal vez estaba confundido. _____
- Es muy probable que mañana repitan el discurso en los medios. _____
- No lo veas. _____
- No vale la pena. _____
- Espero que nunca me vea en esa situación. _____

5 Completen el siguiente diálogo con las actitudes que se indican.

- [Interrogativa] A. — _____
- [Enunciativa] B. — _____
- [Interrogativa] A. — _____
- [Enunciativa] B. — _____
- [Desiderativa] A. — _____
- [Interrogativa] B. — _____
- [Enunciativa] A. — _____
- [Imperativa] B. — _____

Variedades en el uso de la lengua

1 Lean atentamente los siguientes textos.

A

Señores padres:

Nos complace poder invitarlos al estreno de la obra de teatro **La guerra de los yacarés**, que protagonizarán los alumnos de primer año. La entrada será gratuita y libre, y se dispondrá de un refrigerio en el intervalo.

Esperando contar con su presencia, los saludamos muy cordialmente.

La dirección

B

Eh... no sé, creo que es el viernes que viene o algo así. ¿Vos vas a ir? Yo no sé si puedo, porque justo ese día es el cumpleaños de mi hermana. Y viste cómo son mis hermanas. Se ofenden por cualquier pavada.

2 Indiquen para cada texto las palabras de la siguiente lista que mejor lo describan.

- culto • coloquial • escrito • oral
- preciso • impreciso • sencillo • complejo
- formal • informal • relación de familiaridad
- relación cordial

Texto A

Texto B

Para comunicarse en distintas situaciones, los hablantes pueden seleccionar qué palabras decir y cómo expresarse. Generalmente lo hacen de la forma que les parece más adecuada. No se habla de la misma manera con los amigos, con los padres o con un desconocido.

Estas variaciones que se dan en el lenguaje **según la situación comunicativa** se denominan **registros**.

El registro **formal** o culto generalmente se utiliza en situaciones donde la relación entre los hablantes es **asimétrica**: entre un médico y un paciente, entre una persona y una autoridad, entre un empleado y un jefe. El hablante en esta situación se esmera por pronunciar correctamente las palabras, utiliza un vocabulario cuidado y preciso, y construye las oraciones en forma lógica.

El registro **informal** o coloquial se utiliza en situaciones de comunicación **cotidiana**, donde los hablantes tienen una relación de familiaridad: entre un padre y un hijo, entre dos amigos. El hablante utiliza un vocabulario simple y a menudo impreciso; se utilizan muletillas (sonidos o palabras de apoyo), y las oraciones habitualmente no tienen un orden lógico y hasta pueden quedar interrumpidas.

3 Indiquen qué registro, formal o informal, es el más adecuado para cada una de las siguientes situaciones comunicativas.

- a. Un reclamo a la empresa de cable por fallas en la recepción de la señal de TV. *formal*
- b. Una invitación a un cóctel y a una entrega de premios. *formal*
- c. Una invitación a un asado familiar. *informal*
- d. Una manifestación de entusiasmo en un partido de fútbol. *informal*
- e. Un reclamo a un compañero de equipo por su falta de solidaridad. *informal*
- f. Una solicitud de trabajo. *formal*
- g. Un pedido de vegetales en el mercado. *informal*
- h. Una advertencia a un ciclista descuidado. *informal*
- i. Una advertencia a un empleado incumplidor. *formal*

4 Redacten una carta en la que le pidan a una autoridad municipal una mejora específica (la colocación de un semáforo, la reparación de una calle, etcétera). Deben argumentar las razones que motivan su pedido.

- a. Indiquen qué registro eligieron para la carta.
b. Justifiquen esta elección.

5 Lean las siguientes noticias y respondan a las preguntas en la carpeta.

- a. ¿Cuál es tema en común que tratan estas noticias?
b. ¿A qué provincia corresponde cada diario?
c. ¿Cuáles son las palabras que utiliza cada diario para denominar el mismo fenómeno?

Las rateadas se convocan ahora por Facebook y los chicos participan de a miles. Como era de suponer, el éxito de la propuesta de dos adolescentes mendocinos, que el viernes pasado reunió a 3.000 alumnos en una plaza céntrica y hoy tiene casi 13.000 seguidores en Facebook, no tardó en contagiarse a todas las latitudes.

(Diario *La Nación*, Buenos Aires - 5/5/2010) (Fragmento).

Luego de la amplia convocatoria que tuvo la "yuta colectiva" en la Plaza Independencia de la ciudad de Mendoza y en el Monumento a la Bandera en Rosario, los estudiantes de diferentes colegios secundarios de Catamarca comenzaron a preparar la misma movida para el próximo 21 de mayo a través de Facebook.

(DiarioC.com.ar, Catamarca - 5/5/2010) (Fragmento).

Con la excusa de querer superar el número de estudiantes convocados en Mendoza, los alumnos cordobeses lanzaron en Facebook la convocatoria llamada Gran chupina cordobesa (sic) que comenzó a correr a través de la red social. Para la secretaría de Educación de la Provincia, la chupina convocada por estudiantes a través de Facebook es una muestra de que los jóvenes tratan de transgredir las normas.

(Diario *La Mañana*, Córdoba - 5/5/2010) (Fragmento).

- d. Consulten con sus padres o abuelos acerca de cómo llamaban ellos en su época de estudiantes al mismo fenómeno. Anoten las respuestas.

6 Lean estas dos declaraciones e indiquen con un signo + aquella que tiene un nivel cultural más elevado y con un signo - la que tiene un nivel cultural menor.

Si los de Mendoza tuvieron su día de rateros por qué nosotros no? Este 21 de mayo, de 8 de la mañana hasta las 19, unite a la yuteada colectiva en Tucumán, demostramos que podemos más que los mendocinos, y pasemos un alto día, lleven todos los amigos que quieran, la onda es molestar todos juntos y conocer nuevos amigos, así que ya sabés, este viernes, hacete la yuta y anda a la plaza independencia a pasar un alto día!

Es bueno que los chicos se apropien de las redes sociales para crearse un espacio propio liberado de publicidad y lucro. Los adolescentes están construyendo el uso de la libertad y en todo aprendizaje puede haber errores y aciertos. Es una tarea entre las familias y las escuelas pensar si ese día valió la pena.

7 Completen la teoría con ejemplos tomados de los recuadros.

Como es evidente, existen diferentes formas de usar el idioma español que dependen de la región geográfica, de la edad del hablante o de la formación cultural del mismo. Estas variantes reciben el nombre de **lectos**. Se pueden distinguir tres tipos:

Dialectos

Son las variedades que dependen del lugar de procedencia del hablante. Las variedades del español pueden darse no solo entre España y países de Latinoamérica, sino también entre distintas regiones de un país. Por ejemplo, las variantes entre las palabras *rateada*, _____ y _____.

Cronolectos

Son las variedades que dependen de la edad del hablante. Se caracterizan por el uso de distintas palabras para nombrar un mismo concepto. Por ejemplo, _____.

Sociolectos

Son las variedades que dependen del grado de formación cultural del hablante. Por ejemplo, _____.

El texto

Coherencia y cohesión

- 1 Lean atentamente y respondan a las preguntas.

Habían pasado algunos años. Pensará atravesarlo y llegar a la ciudad antes de que la barca toque la otra orilla. ¡Nadie! No sé, pero es una lengua extranjera. Habíamos desaparecido. ○

Corre, corre en su busca, llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo y ofrece los síntomas de una verdadera convulsión, y prorrumpe al fin en una carcajada, una carcajada sonora, estridente, horrible. ○

- ¿Cuál de los siguientes grupos de oraciones forma un texto? Márquenlo con un ✓.
- Expliquen qué aspectos tuvieron en cuenta para tomar la decisión.

Para poder decir que un grupo de oraciones forma un **texto**, es necesario que estas estén relacionadas entre sí de manera **coherente**: que tengan una **finalidad comunicativa** evidente y que traten un **tema general** en forma organizada.

Los textos se dividen en **párrafos**, estructuras compuestas por varias oraciones que comienzan con sangría y letra mayúscula, y que concluyen en un punto y aparte.

Cada párrafo de un texto presenta un aspecto del tema general, lo que permite que la información se organice de manera progresiva.

- 2 Lean atentamente el siguiente texto y resuelvan las consignas.

La guitarra eléctrica es un instrumento electrófono de cuerdas de metal con uno o más transductores electromagnéticos, que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas.

Se inventó en Estados Unidos a mediados del siglo veinte, como consecuencia de la aparición del amplificador. La primera guitarra eléctrica inventada y fabricada se le atribuye a la empresa Rickenbacker.

El cuerpo de este instrumento está hecho normalmente de madera y en la parte interior se alojan los componentes electrónicos.

- ¿Es coherente? ¿Por qué?

- Encierren entre corchetes cada párrafo y escriban en el margen cuál es el tema que trata cada uno.
- Escriban el título correspondiente a todo el texto.

- 3 Elijan un instrumento musical como tema para escribir un texto informativo.

- Escriban un artículo describiendo su origen y sus características.
- Recuerden organizar la información en párrafos.

- 4 Lean el siguiente texto y respondan a las preguntas.

Los Beatles fueron una banda inglesa de rock que se formó en Liverpool en el año 1960. Los Beatles se convirtieron en una de las bandas inglesas de rock más exitosas de todos los tiempos. En sus inicios, Los Beatles tocaban *skiffle* y *rock and roll*. Luego abordaron muchos otros géneros musicales. Los Beatles no solo influyeron en forma determinante en la historia de la música popular. Los Beatles además se convirtieron en símbolos de ideales culturales. La discografía de estudio oficial de Los Beatles, editada entre los años 1963 y 1970, registra doce discos.

- ¿Qué problemas detectaron al leer el texto?
- ¿Cómo podrían solucionarlos?
- Reescriban el texto, cambiando las palabras que sea necesario para que quede bien redactado.

Al redactar un texto acerca de un tema particular, es frecuente encontrar que se repiten ciertas ideas, palabras o conceptos que son necesarios para explicar. En estos casos se procura evitar las repeticiones reemplazando las expresiones conflictivas por otras similares. En vez de "la banda", se puede escribir "el grupo"; en vez de "se convirtieron", "llegaron a ser".

Para evitar estas repeticiones, se emplean diferentes procedimientos de **cohesión**, que permiten que el texto sea un todo y no una acumulación de oraciones independientes.

Estos procedimientos son:

Sustitución

Consiste en reemplazar la palabra que se repite, utilizando en su lugar un *sinónimo* (una expresión equivalente), *hiperónimos* (palabras que designan un conjunto o una clase) o *hipónimos* (palabras que designan elementos que forman parte de un conjunto).

Por ejemplo, la palabra "basket" puede sustituirse por "pelota al cesto" (expresión equivalente) o por "deporte" (hiperónimo).

Referencia

Consiste en reemplazar la palabra en cuestión por un pronombre (yo, él/ella, nosotros/as, ellos/as, entre otros) que se refiera a ella.

Por ejemplo, si se ha mencionado muchas veces a un personaje llamado Juan, puede reemplazarse por el pronombre personal "él".

Elipsis

Consiste en la omisión de la palabra repetida, en un contexto en el que se puede sobrentender.

Por ejemplo: en la frase "Las chicas traen comida y los chicos, bebida" se ha omitido el verbo "traen", porque se sobrentiende que los chicos "traen" comida.

Conectores

Se emplean para relacionar oraciones, frases o palabras dentro del texto. Son conjunciones, adverbios y otras expresiones o construcciones que permiten establecer distintos tipos de relaciones. Por ejemplo: *ya que, sin embargo, pero, además, también, entonces, del mismo modo, porque, en conclusión, en primer lugar, en segundo lugar, así que, no obstante, en otras palabras, por ejemplo, si bien, en consecuencia, en general, mientras que.*

5 Identifiquen los procedimientos de cohesión empleados por ustedes en la reescritura del texto del punto 4.

6 Busquen 3 sinónimos o frases equivalentes que puedan ser utilizados para sustituir la expresión destacada.

a. El ambiente previo al recital era de una tensa calma.

- _____
- _____
- _____

b. Esa vocalista cantaba *muy mal*.

- _____
- _____
- _____

7 Elijan el pronombre adecuado en cada oración.

- a. John y Paul componían la mayoría de los temas. (Él - Ellos) componían la mayoría de los temas.
- b. "A Hard Day's Night" era diferente a los dos primeros discos. (Aquel - Este) incluía únicamente composiciones originales.
- c. El documental *Let it be* no fue un gran éxito cinematográfico. Pero (su - sus - mi) banda sonora ganó un premio Oscar.

8 Reescriban en la carpeta el siguiente texto aplicando los procedimientos de cohesión vistos.

Los Beatles fueron explotados comercialmente de distintas maneras. La explotación comercial había sobrepasado la capacidad de control de los miembros de Los Beatles. Se creó un musical en Broadway que explotaba la imagen y las canciones de Los Beatles, llamado *Beatlemanía*. También se editaron discos de Los Beatles con grabaciones caseras de recitales que Los Beatles habían protagonizado en Europa. También se filmó una película musical utilizando el título de uno de los discos de Los Beatles. Los Beatles iniciaron demandas reclamando el cese de tales actividades y las correspondientes indemnizaciones.

Conjunciones, preposiciones y conectores lógicos

1 Lean este fragmento de “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga y repongan las palabras faltantes de la lista que se encuentra debajo.

Su luna miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical tímida, el carácter duro su marido heló sus soñadas niñerías novia. Lo quería mucho, sin embargo, veces con un ligero estremecimiento cuando, volviendo noche juntos la calle, ella echaba una furtiva mirada la alta estatura de Jordán, mudo hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, darlo a conocer.

..... tres meses -se habían casado en abril- vieron una dicha especial. duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo amor, más expansiva incauta ternura; el impasible semblante su marido la contenía enseguida.

La casa que vivían influía no poco sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas estatuas de mármol- producía una otoñal impresión palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño las altas paredes, afirmaba aquella sensación desapacible frío. Al cruzar una pieza la otra, los pasos hallaban eco toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

..... ese extraño nido amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, aún vivía dormida la casa hostil, sin querer pensar nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde pudo salir al jardín apoyada el brazo él. Miraba indiferente un lado otro lado. De pronto Jordán, honda ternura, le pasó la mano la cabeza, y Alicia rompió enseguida en sollozos, echándole los brazos al cuello.

- en • pero • e • en • de • por • de • en • a
- desde • y • en • y • de • durante • por • de
- en • de • en • de • en • y • sin • de • en
- de • a • de • con • de • y • de • a • en

Para que un texto tenga sentido completo y sea coherente y cohesivo, es necesario que las palabras, las frases, las oraciones y los párrafos estén relacionados entre sí.

Conjunciones

Las conjunciones son palabras invariables que conectan los elementos de una oración. Los elementos coordinados por ellas son de igual jerarquía dentro de la oración. Estas palabras se clasifican en:

Copulativas

Unen en una sola construcción dos o más elementos de la misma categoría: y, e, ni.

Mi tío observa la maniobra y la aprueba con un gesto.

Disyuntivas

Son las que indican una alternancia exclusiva o excluyente. También sirven para expresar términos equivalentes: o, u.

Nos daba lo mismo tomar un rumbo u otro.

Adversativas

Son las que se utilizan para contraponer parcial o totalmente dos construcciones o términos: pero, sino, mas.

No era un monstruo marino, sino un islote.

Causales

Son aquellas conjunciones que se utilizan para indicar que una cosa es la causa de la anterior: pues, porque, ya que.

Izamos la vela pues había comenzado a soplar el viento.

Consecutivas

Son aquellas conjunciones que se utilizan para indicar que una cosa es la consecuencia de la anterior: luego, entonces.

Fracasamos en nuestro intento de pescar, luego no teníamos nada para comer.

Preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que unen una palabra o construcción a otra anterior e indican la relación que existe entre ellas.

2 Completen el siguiente cuadro con los ejemplos correspondientes.

PREPOSICIÓN	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a, hacia	dirección, destino	-----
ante, bajo, entre, sobre, tras, contra, en	posición temporal o espacial	-----
de, desde	procedencia, origen	-----
de	posesión, conformación, modo	-----
durante	temporalidad	-----
con	compañía, modo, cualidad, contenido	-----
con, por, mediante	instrumento, medio	-----
por	causa, motivo	-----
hasta	término espacial o temporal	-----
para	finalidad, destinatario	-----
según	conformidad	-----
sin	carencia	-----
vía	pasando por	-----

Conectores lógicos

Los conectores que indican una relación de causa o consecuencia entre dos ideas se denominan conectores lógicos. A esta categoría pertenecen: *por eso, en consecuencia, por lo tanto, de ahí que, entonces, dado que, por ese motivo, en consecuencia, como, debido a que, etcétera.*

3 Completen las siguientes oraciones utilizando alguno de los conectores lógicos nombrados.

a. Por la tarde preparamos nuestro equipaje.-----
-----el avión salía a la noche.

b. Yo no entendía ni una palabra de danés.-----
----- decidí comenzar a estudiarlo en el verano.

c.----- las condiciones del clima eran buenas; pasamos la noche en carpa cerca de la vertiente.

d.----- el aire rarificado de las alturas no bastaba para mis pulmones; estaba exhausto.

e. Las medidas de precaución fueron insuficientes
----- se produjo el terrible accidente.

f. Debíamos descender hasta el fondo del cráter
----- allí estaba nuestra salvación.

Progresión temática

1 Lean atentamente las siguientes oraciones y luego asígñenles un orden para que resulte un texto cohesivo. Completen con el número correspondiente en cada rectángulo.

- ☐ El soldado preguntó si tenían una gran olla.
- ☐ El soldado se acercó a la primera casa a preguntar si tenían algo de comer. Le dijeron que no tenían nada, que eran muy pobres.
- ☐ Pero esta vez el soldado preguntó si, por casualidad, tenían un caldero de hierro y también agua.
- ☐ Había una vez un soldado que volvía de la guerra.
- ☐ El soldado revisó su equipaje y no tenía nada para comer.
- ☐ Los habitantes de la casa le contestaron que sí; tenían una olla y también agua.
- ☐ En la siguiente casa le volvieron a decir al soldado que tampoco tenían nada para comer.
- ☐ El soldado les pidió que llenaran la olla de agua, que la pusieran en el fuego porque él tenía una piedra para hacer sopa.
- ☐ Llegó el soldado un día al pueblo.
- ☐ Los habitantes de la casa se sorprendieron frente a la piedra de hacer sopa que tenía el soldado.
- ☐ El soldado tenía hambre.
- ☐ El soldado sacó de su bolsillo la piedra y se las mostró.
- ☐ El soldado recordó que tenía una piedra en el bolsillo y tuvo una idea.

2 Expliquen cómo decidieron la elección de la primera oración del texto.

3 ¿Qué datos tuvieron en cuenta para ordenar las demás?

Para que un texto tenga sentido, es fundamental que, además de mantener su coherencia, parta de una idea o **tema** principal y, a partir de ella, introduzca ideas nuevas en forma secuenciada. Este encadenamiento de ideas se llama **progresión temática**: es un mecanismo por el cual se dosifica y organiza la información en un texto. Aquellos que no mantienen un orden en esta progresión corren el riesgo de caer en contradicciones o perder el sentido.

Una **progresión temática constante** o continua es aquella que tiene un **único tema** al que se le van asignando nuevas características.

Por ejemplo:

El soldado revisó su equipaje y no tenía nada para comer. (El soldado) tenía hambre. (El soldado) recordó que tenía una piedra en el bolsillo y tuvo una idea.

Aquí, el soldado es el único tema de referencia y aparece en oraciones sucesivas en las que se le van asignando nuevas informaciones; en este caso, acerca de lo que hace.

4 Desarrollen en la carpeta una progresión temática constante de seis oraciones, tomando como eje a un personaje de una historia maravillosa y respetando sus características.

5 Lean este texto y coloquen entre los corchetes el tema acerca del cual trata cada oración. Marquen el correspondiente referente en la oración anterior.

El aire era frío y el cúmulo de nubes sobre mi cabeza parecía cada vez más amenazador. [-----] Estaban acompañadas de una especie de estruendo lejano, en medio del cual sobrevenía, a intervalos, aquel grito misterioso. El cochero había dicho que [-----] provenía de los lobos. Pero luego había aclarado que hacía mucho tiempo que [-----] no se acercaban tanto a la ciudad y que quizás los había atraído la nieve. Ahora [-----] caía espesa y vertiginosamente a mi alrededor formando remolinos.

(Fragmentos adaptados de "El invitado de Drácula", de Bram Stoker, en *Vampiria*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002).

Una **progresión evolutiva** o lineal consiste en la exposición de conceptos o acontecimientos en los que un *detalle* de la primera oración se convierte en el *tema* de la siguiente.

6 Escriban en la carpeta un relato que comience y termine con las siguientes oraciones. Utilicen una progresión evolutiva.

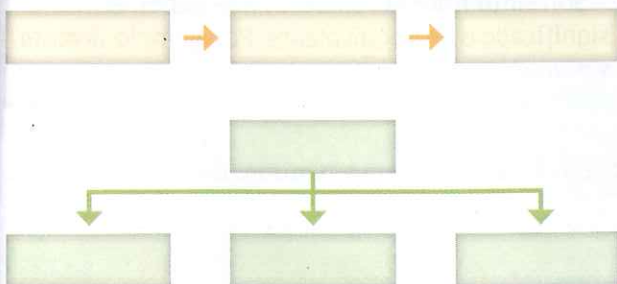
- **Frase inicial.** Del pueblo sale una calle en línea recta que conduce al cementerio.
- **Frase final.** En la lápida estaba grabada la frase: "Veloces viajan los muertos".

7 Lean el siguiente fragmento y respondan.

La mitología grecolatina, por su parte, cuenta con una gran cantidad de divinidades sanguinarias de apariencia femenina. Empusa, hija de Hécate, es una criatura demoníaca de pies de bronce que puede transformarse, a voluntad, en una joven bella para seducir a los hombres durante el sueño. Lamia, hija del rey Belo, para vengarse del asesinato de sus hijos a manos de Hera, celosa mujer de Zeus, se metamorfosea en un monstruo que devora a los niños o les chupa la sangre. Las estrigas son unas mujeres con cuerpo de pájaro que succionan la sangre de los recién nacidos en su cuna o que absorben la vitalidad de los jóvenes durante el sueño.

(Fragmento de *El despertar de los vampiros*, Barcelona, Ediciones B, 1999).

- a. ¿Cuál es el tema o concepto central de este párrafo y cuáles son los conceptos secundarios?
- b. ¿Cuál de los siguientes esquemas representa mejor la estructura del texto? Elijan uno y completen los casilleros con los conceptos correspondientes.



Otro tipo posible de progresión temática dentro de un texto es la derivada de un **hipertema**. En este tipo de progresiones, se presenta el tema principal y luego se lo desglosa o desarrolla punto por punto.

8 Lean los siguientes textos y decidan qué tipo de progresión temática se ha empleado en cada uno. Escriban la clasificación y grafiquen las relaciones de los subtemas con un esquema.

Texto A

Los personajes de Stoker manifiestan esa conciencia de estar viviendo una época "moderna". Harker y Mina, su prometida, son jóvenes educados pertenecientes a la burguesía en ascenso; Harker es abogado y Mina, maestra. Ambos se escriben cartas utilizando signos taquigráficos, un sistema de escritura con caracteres especiales, perfeccionado en 1837 por el inglés Pitman, que permitía transcribir un discurso a la misma velocidad con la que se hablaba. El Dr. Seward lleva el registro de sus pacientes en un fonógrafo. Mina testimonia en su diario su sorpresa frente a esta nueva herramienta tecnológica (...)

Otro recurso muy utilizado por los personajes era otro invento reciente: el telegrama. Esta forma de comunicación a distancia (creada por Samuel Morse en 1832) mediante hilos metálicos e impulsos eléctricos, también resultaba increíblemente veloz para la época.

(Fragmento de *Drácula*, de Bram Stoker, Buenos Aires, La estación, 2009).

Texto B

Abraham Stoker nació en Dublín, capital de Irlanda, en 1847. Se lo conoce como Bram Stoker, seudónimo artístico que usó toda su vida. Creció en el seno de una familia de clase media, sin grandes recursos, pero con una abundante biblioteca. Cursó sus estudios secundarios con éxito en el prestigioso Trinity College de Dublín (escuela a la que también asistió Oscar Wilde, otro prestigioso escritor irlandés). En 1870 se graduó en Matemática y Ciencias, y encontró empleo como funcionario administrativo. Al mismo tiempo, comenzó a escribir sus primeras colaboraciones para periódicos locales.

(Stoker, Abraham, *Drácula*, Buenos Aires, La estación, 2009).

Campo semántico y tecnicismos

Campos semánticos

1 Lean el siguiente fragmento de un cuento de William Gibson y resuelvan las consignas.

Bobby era un vaquero, y el hielo, de ICE (*Intrusion Countermeasures Electronics*) era la esencia del juego de Bobby. La matriz es una representación abstracta de las relaciones entre sistemas de datos. Los programadores legítimos entran en conexión con el sector de la matriz de sus jefes y se encuentran rodeados de luminosas formas geométricas que representan la información empresarial.

Torres y campos de información ordenados en el incoloro no-espacio de la matriz de simulación, la alucinación consensual que facilita la manipulación y el intercambio de enormes cantidades de data. Los programadores legítimos nunca ven los muros de hielo tras los que trabajan, los muros de sombra que ocultan sus operaciones a los demás, a los artistas del espionaje industrial y a los buscavidas como Bobby Quine.

Bobby era un vaquero. Bobby era un pirata informático, un ladrón que estudiaba el extendido sistema nervioso electrónico de la humanidad, que robaba datos y cuentas en la abarrotada matriz, el monocromático no-espacio donde las únicas estrellas son densas concentraciones de información, y en lo alto de todo eso arden las galaxias corporativas y los fríos brazos espirales de los sistemas militares.

(Fragmento de "Quemando cromo", de William Gibson, en *Quemando cromo*, Barcelona, Minotauro, 1994).

a. Subrayen con rojo las palabras o expresiones que les permiten definir cuál es la ocupación del protagonista. Luego completen.

● Ocupación:

b. Subrayen con azul las palabras o expresiones que les permiten definir cuál es el lugar en el que se desarrollan las tareas de Bobby y completen.

● Lugar donde trabaja:

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras cuyos significados están relacionados. Por ejemplo, *programa, televisor, control remoto, pantalla* pertenecen al campo semántico de "televisión".

2 Respondan. ¿Qué otras palabras pueden agregar al campo semántico de "informática"?

3 Lean las siguientes definiciones y completen las actividades con ejemplos.

Dentro del conjunto de palabras de un campo semántico se establecen distintas relaciones.

Son **hiperónimos** las palabras cuyo significado incluye el de otras. Por ejemplo: "arma" es el hiperónimo de *espada, lanza, pistola, cañón*.

a. "Formas geométricas" es el hiperónimo de:

Son **hipónimos** las palabras que pertenecen a una categoría superior y que pueden ser designadas en forma conjunta por un hiperónimo. Por ejemplo: *pantalón, pollera, remera, buzo, campera* son hipónimos de "vestimenta".

b. "Estrella", "planeta", "meteorito" son hipónimos del hiperónimo:

Son **sinónimos** las palabras que tienen el mismo significado o uno equivalente. Por ejemplo, *dentista* y *odontólogo*.

c. En el texto leído son sinónimos de la palabra *ladrón*:

Tecnicismos

4 Lean este fragmento de la novela *Tropas del espacio* y subrayen las palabras que demuestren que el narrador tiene conocimiento especializado.

Nada en absoluto. Ni sonido, ni presión, ni peso. Flotando en la oscuridad. Caída libre, quizás a cincuenta kilómetros sobre la atmósfera efectiva, cayendo sin peso hacia la superficie de un planeta que jamás has visto. (...) Casi enseguida sentí que la cápsula giraba y se enderezaba de modo que todo mi peso vino a gravitar sobre mi espalda; un peso que ascendía rápidamente hasta alcanzar el total (0,87 g, según nos habían dicho) para ese planeta cuando la cápsula tuviera la velocidad terminal adecuada a la fina atmósfera superior. Un piloto que sea un auténtico artista (y la capitana lo era) se aproxima y frena, de modo que la velocidad de lanzamiento al salir del tubo lo ponga en punto muerto en el espacio relativo a la velocidad de rotación del planeta en aquella latitud. Las cápsulas cargadas son pesadas; se lanzan por la atmósfera superior sin desplazarse demasiado de la posición, si bien un pelotón tiene que dispersarse algo en la bajada, perdiendo un poco la perfecta formación en la que es lanzado. Un piloto torpe puede estropear las cosas esparciendo un grupo de ataque sobre una extensión tan grande que no permita reagruparse para la retirada, y mucho menos para llevar a cabo su misión. Un soldado de infantería solamente puede luchar si alguien lo coloca en su zona; en cierto sentido, supongo que los pilotos son tan esenciales como nosotros.

(Fragmento de *Tropas del espacio*, de Robert Heinlein, Buenos Aires, Ediciones Orbis, 1982).

5 Agrupen las palabras que marcaron según la disciplina, ciencia o profesión con la que se vinculan.

● Milicia: soldado

● Astronomía: _____

● Física: _____

Cada una de las áreas en las que se divide el conocimiento (la historia, la biología, la astronomía o la arquitectura, por citar algunos ejemplos, así como también las artes, las profesiones y los oficios) recurre a la creación de un conjunto de palabras especiales para denominar con exactitud determinados conceptos, ideas u objetos que son propios de su respectiva disciplina.

Estas palabras o expresiones, que conforman un vocabulario especializado y que se emplean con el mismo significado en todo el mundo, se denominan **tecnicismos**.

Muchos textos que necesitan ser precisos con determinados contenidos, o que buscan crear una atmósfera adecuada para el desarrollo de la acción abundan en tecnicismos.

6 Unan con flechas los tecnicismos con el campo de la actividad humana al que pertenece cada uno.

Poesía

fluido

planos

fuerza

edificio

capitán

Proa

ingeniero civil

máquina

metáfora

construcción

estribor

personaje

marinero

columna

física

cuento

arquitectura

navegación

literatura

mecánica

7 Elijan uno de los campos de la actividad humana del ejercicio anterior y escriban un texto explicativo en el que incluyan los tecnicismos vistos.

El sustantivo

1 Completen el siguiente fragmento de un correo electrónico con algunas de estas palabras.

- paz • juegos • muy • ciudad • constelación
- cantar • laguna • enjambre • estrellas • cansado
- dimos • mosquitos • noche • campamento
- miedo • Chascomús • éxito • ciertamente

¡Hola! Te cuento que el en fue todo un Durante el día paseamos por la, nos bañamos en la, pescamos e hicimos muchos Pero lo mejor fueron las actividades de la Contemplamos las y el profe nos enseñó el nombre de cada Después, en el fogón, una chica leyó un cuento de terror de un escritor muy conocido. ¡Qué! Lo único malo era que había un de que no nos dejaba en

enviar ➔

Los **sustantivos** son palabras que designan seres, objetos, lugares, sentimientos o cualidades.

2 Comparen entre todos estas dos oraciones. ¿Cuál brinda información más precisa?

- Una chica leyó un cuento de terror de un escritor muy conocido.
- Mariela leyó "El gato negro", de Edgar Allan Poe.

Teniendo en cuenta su significado, los sustantivos pueden clasificarse en propios y comunes.

Los sustantivos **propios** son aquellos que nombran a personas, lugares o instituciones en particular, distinguiéndolos del resto e impidiendo que se confundan con otros. Se escriben siempre con mayúscula inicial. Por ejemplo, *Carcarañá* designa un río en particular; *Florencia* designa a una mujer con ese nombre y no a otra.

Los sustantivos **comunes** son aquellos que nombran, de manera genérica, un objeto (*mesa*), un ser (*caballo*), un lugar (*playa*), un sentimiento (*vergüenza*) o una acción (*filmación*). Los sustantivos comunes indican a qué clase pertenece lo nombrado. Por ejemplo, *gato* designa a "cualquier ser vivo del reino animal, vertebrado, mamífero, carnívoro, de la familia de los felinos, cuadrúpedo, doméstico, que maúlla". Los sustantivos comunes se escriben con minúscula inicial, excepto cuando encabezan una oración.

3 Completen las definiciones con palabras tomadas del correo electrónico.

- Una es un conjunto de
- Un es un conjunto de

Según la cantidad de objetos que designa, un sustantivo puede ser individual o colectivo. Un sustantivo **individual** designa, en singular, a un solo ser u objeto. Por ejemplo, *montaña*, *barco*, *pájaro*. Un sustantivo **colectivo**, en cambio, designa, en singular, a un conjunto de seres u objetos. Por ejemplo, *cordillera*, *flota*, *bandada*.

4 Busquen y transcriban del texto sustantivos que deriven de las siguientes palabras.

- miedoso:
- pacificar:

Los sustantivos comunes son **concretos** cuando designan objetos, seres y lugares que tienen existencia independiente (tanto en la realidad como en la ficción). Por ejemplo, *avión*, *vampiro*, *aroma*, *bosque*.

Son **abstractos** los sustantivos que designan sentimientos, cualidades o emociones que no tienen existencia independiente (no existe la *blancura* en forma independiente; es necesario que exista algo *blanco*). Suelen construirse a partir de adjetivos o verbos empleando ciertas terminaciones (*-dad*, *-ura*, *-eza*, *-ez*, *-ción*, *-sión*, *-anza*). Por ejemplo, *confianza* (de *confiar*) o *belleza* (de *bello*).

Morfología del sustantivo

5 Completen la siguiente tabla.

FEMENINO SINGULAR	MASCULINO SINGULAR	FEMENINO PLURAL	MASCULINO PLURAL
actriz			
	emperador		
		maestras	
			profesores
duquesa			
	tigre		
		gallinas	
			reyes
pianista			

Los sustantivos son palabras variables en cuanto a su forma, ya que sufren cambios para poder expresar el **género** (masculino o femenino) y el **número** (singular o plural).

Los sustantivos de género variable son los que presentan formas distintas para el masculino y el femenino. Algunos sustantivos terminan en **-o** para el caso masculino y en **-a** para el femenino. Por ejemplo, *lobo/loba*.

6 Escriban otros cuatro sustantivos que correspondan a este caso.

• •
• •

Otros sustantivos forman el femenino utilizando diferentes sufijos: **-ina** (gallo/gallina), **-esa** (duque/duquesa), **-isa** (sacerdote/sacerdotisa), **-iz** (actor/actriz).

7 Escriban un nuevo ejemplo para cada uno de estos sufijos.

• -ina:
• -esa:
• -isa:

La mayoría de los sustantivos, sin embargo, no varían su género. Por ejemplo, en español, la palabra *luna* es siempre femenina, mientras que la palabra *sol* es siempre masculina.

En los diccionarios se indica el género de cada sustantivo mediante las letras "f." y "m." antes de dar su significado.

8 Observen los siguientes pares de palabras y luego respondan, ¿en qué se diferencian?

- mesa/mesas
- tórax/tórax
- jueves/jueves
- reloj/relojes

Los sustantivos, cuando están en singular, nombran a un solo ser u objeto, ya sea individual o colectivo. Por ejemplo, *soldado* (uno), *ejército* (uno).

Cuando el sustantivo está en plural, designa a varios seres u objetos de la misma clase. El plural de un sustantivo se puede formar:

- Añadiendo **-s** cuando el sustantivo termina en vocal. Por ejemplo, *instrumento-instrumentos*.
- Añadiendo **-es** cuando el sustantivo termina en consonante. Por ejemplo, *tambor-tambores*.
- Los sustantivos terminados en **-s** o **-x**, si tienen acentuación grave o esdrújula, no varían para formar el plural. Por ejemplo, *tórax, jueves, dúplex, clímax*.

El adjetivo

1 Completen el texto reemplazando las frases entre paréntesis por una sola palabra.

El limonero es un árbol (que da frutas) frutal
de (que es de tamaño escaso) _____ dimensiones.
Puede alcanzar los (cinco y uno) _____
metros de altura. Posee una corteza (que no tiene
arrugas) _____ y su madera es (que se
resiste a ser labrado, rayado, comprimido o desfigura-
do, que no se presta a recibir nueva forma o lo dificulta
mucho) _____ y de color (similar al
amarillo) _____, muy (que se le tiene aprecio)
_____ en la ebanistería.

Su fruto, el limón, es una fruta (que se puede co-
mer) _____ de sabor (que tiene acidez)
_____ y de un aroma muy (que tiene
intensidad) _____. Posee vitamina C y
ácido cítrico.

El limonero es de origen (que proviene de Asia)
_____ y era (que no se lo conoce)
_____ por griegos y romanos hasta
el siglo (que sigue inmediatamente en orden al se-
gundo) _____. Su cultivo se desarro-
lló en España luego de la conquista (que es de Arabia)
_____.

En la Argentina, la provincia de Tucumán es la (que
tiene el primer lugar en estimación o importancia)
_____ productora de limones con un volu-
men (que se estima) _____ de más de (dos
unidades) _____ millones de toneladas,
destinadas en su mayor parte al mercado (que obra o se
manifiesta al exterior) _____.

Los **adjetivos** son la clase de palabras que mani-
fiestan una cualidad del objeto o concepto al que
se refieren. Su función es *modificar el significado de*
un sustantivo aportando nuevos datos, tales como
cualidad, cantidad, origen, color o tamaño.

Según el tipo de información que brindan, los
adjetivos se clasifican en:

Calificativos. Indican una cualidad, una propie-
dad, o un modo de ser o de estar. Por ejemplo, *dulce,*
blando, amable.

Gentilicios. Indican el lugar de origen o procedencia
del sustantivo al que modifican. Por ejemplo, *tucu-*
mano, americano, chileno.

Numerales. Indican una cantidad o un orden nu-
mérico del sustantivo al que modifican. A su vez se
subdividen en:

- **Cardinales.** Expresan una cantidad exacta. Por
ejemplo, *seis años, cien días*.

- **Ordinales.** Expresan un orden numérico. Por
ejemplo, *séptimo hijo, segundo puesto*.

- **Partitivos.** Expresan una división. Por ejemplo,
medio kilo, cuarta parte.

- **Múltiplos.** Expresan una multiplicación. Por
ejemplo, *triple acción, quintuple campeón*.

- **Distributivos.** Expresan una distribución. Por
ejemplo, *cada mesa, ambas manos, sendos regalos*.

2 Clasifiquen en la carpeta los adjetivos del texto
en calificativos, gentilicios y en numerales del texto
sobre el limonero.

3 Subrayen los adjetivos calificativos en el si-
guiente texto.

Durante todo un día de otoño, triste, oscuro, silen-
cioso, cuando las nubes se cernían bajas y pesadas en
el cielo, crucé solo, a caballo, una región singular-
mente lúgubre del país; y, al fin, al acercarse las den-
sas sombras de la noche, me encontré a la vista de la
melancólica Casa Usher.

(Fragmento de "La caída de la Casa Usher", de E. A. Poe).

4 Expliquen oralmente qué importancia tienen los
adjetivos en la creación de una atmósfera de miedo.

5 Transcriban a continuación el texto del ejerci-
cio 3, reemplazando los adjetivos subrayados por
otros con significado opuesto o diferente, de ma-
nera que la atmósfera sea otra.

Morfología del adjetivo

Por ser modificadores de sustantivos, los adjetivos están en **concordancia** con estos mediante marcas que indican el **género** (femenino o masculino) y el **número** (singular o plural). Por ejemplo:

la *escarpada* orilla (femenino / singular)
las *escarpadas* orillas (femenino / plural)

Los adjetivos que terminan en vocal (*pesado*) forman el **plural** agregando una **-s** final (*pesados*); cuando terminan en consonante o vocal acentuada (*gris*, *carmesí*), agregan **-es** (*grises*, *carmesíes*).

6 Extraigan los adjetivos calificativos empleados en el texto del punto 3 correspondientes a los siguientes sustantivos y realicen las consignas.

	ADJETIVOS	PERSONA Y NÚMERO
día		
nubes		
región		
sombras		
Casa Usher		

- Indiquen para cada uno género y número.
- Comprueben si concuerdan género y número de cada sustantivo con los adjetivos correspondientes.

Muchos adjetivos se forman a partir de otras palabras.

Los adjetivos **derivados de sustantivos** se forman agregando un sufijo al sustantivo. Por ejemplo: *gracia/gracioso*, *varón/varonil*, *burla/burlesco*, *can/canino*, *provincia/provincial*.

Los adjetivos **derivados de verbos** se forman agregando un sufijo al verbo. Por ejemplo: *amar/amable*, *correr/corredizo*, *huir/huidiza*, *urgir/urgente*.

Otros adjetivos se forman con la **adición de un prefijo** a un adjetivo ya existente. Por ejemplo: *real/irreal*, *moral/inmoral*, *posible/imposible*, *unido/desunido*.

7 Formen adjetivos a partir de los siguientes sustantivos, adjetivos y adverbios.

- trampa: _____
- ángel: _____
- reciclar: _____
- previsible: _____
- Tucumán: _____
- gato: _____
- beber: _____
- racional: _____

8 Completen el texto adaptando los adjetivos dados en género y número según corresponda.

- transformado • hermoso • notable • negro
- gracioso • supersticioso • antiguo • asombroso

Teníamos pájaros, peces de colores, dos perros, conejos, un _____ monito y un gato. Este último era un animal de _____ tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad _____. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco _____, aludía con frecuencia a la _____ creencia popular de que todos los gatos _____ son brujas _____. No quiero decir que lo creyera seriamente, y solo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

(Fragmento de "El gato negro", de E. A. Poe).

Grados del adjetivo

Los adjetivos calificativos pueden adoptar distintos grados de significación según el aspecto que se quiera destacar del sustantivo.

GRADO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Positivo	Se refiere a las cualidades del sustantivo	<i>lindo, dulce, simpática, bueno, malo</i>
Comparativo	Señala las relaciones de igualdad (<i>tan... como</i>), superioridad (<i>más... que</i>), inferioridad (<i>menos... que</i>)	<i>tan lindo como, más dulce que, menos simpática que, mejor que, peor que</i>
Superlativo	Intensifica una característica del sustantivo (<i>muy / -ísimo / más / menos</i>)	<i>muy lindo, el más lindo, lindísimo</i>

El verbo

- 1 Lean el siguiente texto y observen las palabras resaltadas.

Cuando el hombre **terminó de comer**, llenó su pipa y **fumó sin apresurarse**. Luego se **puso** las manoplas, se **ajustó** las orejeras y **comenzó a caminar** junto a la orilla izquierda del arroyo. El perro, desilusionado, se **resistía a abandonar** el fuego. Aquel hombre no **sabía** lo que **hacía**. Probablemente sus antepasados **ignoraban** lo que **era** el frío, el auténtico frío, el que **llega** a los ciento setenta grados bajo el punto de congelación. [...] Con ese tiempo lo mejor era **acurrucarse** en un agujero en la nieve y **esperar** a que una cortina de nubes **ocultara** el rostro del espacio exterior de donde **procedía** el frío.

(Fragmento de "Encender una hoguera", de Jack London).

- 2 Señalen con un ✓ lo que expresan las palabras resaltadas en el texto anterior.

- ☒ movimiento
☐ cualidad
☐ objeto
☐ actividad

- ☐ proceso
☐ cantidad
☐ lugar
☐ estado

Los **verbos** son palabras que expresan las **acciones** o **actividades** (*rebotar, creer, dormir*), los **estados** (*ser, estar*) y los **procesos** (*aumentar, envejecer, admitir*) que realizan, sufren o experimentan los seres, objetos o lugares nombrados por los sustantivos. Por ejemplo:

La pelota **rebota** contra el suelo. (Acción).

El niño **está** aburrido. (Estado).

Su inquietud **aumenta**. (Proceso).

Los verbos se nombran (tal como aparecen en el diccionario) por su forma en **infinitivo** (*amar, temer, partir*). Esta forma contiene la **raíz** y la **desinencia** del verbo. La raíz de un verbo es la parte que, una vez quitada la desinencia (**-ar, -er, -ir**), alberga el significado del verbo. Por ejemplo:

rebotar: rebot (ar) *creer*: cre (er) *escribir*: escrib (ir)

Según la desinencia del infinitivo, los verbos se clasifican en **tres conjugaciones**:

- **1.ª conjugación**: verbos terminados en **-ar**.
- **2.ª conjugación**: verbos terminados en **-er**.
- **3.ª conjugación**: verbos terminados en **-ir**.

- 3 Subrayen los verbos en infinitivo del texto de la actividad 1, es decir, aquellos terminados en **-ar, -er, -ir**. (Tengan en cuenta que en algunos casos se puede haber agregado un **-se** al final de la palabra. Por ejemplo, *apresurarse*).

La forma verbal del infinitivo no expresa quién realiza la acción, cuándo lo hace y de qué manera. Para que ello ocurra, es necesario que los verbos sean conjugados, alterando su desinencia. Por ejemplo, el verbo *rebotar* se puede conjugar como *rebota, rebotarán, reboté, rebotarían*, etcétera.

- 4 Completen las oraciones con estas palabras.

• heladas • siguiendo • fabricado • mostrando

• Cuando el hombre reanudó su camino con paso inseguro, _____ el cauce del río, el perro se pegó de nuevo a sus talones, _____ su desilusión con el caer del rabo entre las patas.

• Estaba seguro de que tenía _____ las mejillas; lo sabía y sentía no haberse _____ un antifaz como el que llevaba Bud en días de mucho frío.

Otras formas no conjugadas del verbo son el **participio** y el **gerundio**. Al igual que el infinitivo, tampoco indican quién realiza la acción, cuándo ni de qué manera.

El **participio** se forma agregando los sufijos **-ado** o **-ido** a la raíz del verbo (*comprado, perdido, vivido*). Dado que el participio cumple la **función de adjetivo**, varía en **género** (femenino y masculino) y en **número** (singular y plural). Por ejemplo, los participios del verbo *soñar* son: *soñado, soñada, soñados, soñadas*.

Además, el participio se emplea en las **formas verbales compuestas** (*había comprado, hemos perdido, habremos vivido*) y en las **frases verbales pasivas** (*era comprado, serán comidos, es teñido*).

El **gerundio** se forma agregando los sufijos **-ando** o **-iendo** a la raíz del verbo (*comprando, perdiendo, viviendo*). No posee ni género ni número. Se lo utiliza como **adverbio** (*Esto se soluciona pintando la pared*) o formando parte de **frases verbales** (*Estoy esperando que termines de hacer eso*).

Morfología del verbo

Para poder comunicar **quién** realiza, experimenta o recibe una acción, los verbos hacen referencia a tres personas en número singular y a tres personas en número plural, cambiando su desinencia.

Verbo opin-ar

NÚMERO	PERSONA	PRONOMBRE	VERBO
singular	1. ^a	Yo	opino
singular	2. ^a	Tú / Vos Usted	opinas/opinás opina
singular	3. ^a	Él / Ella	opina
plural	1. ^a	Nosotros / as	opinamos
plural	2. ^a	Vosotros / as Ustedes	opináis opinan
plural	3. ^a	Ellos / Ellas	opinan

5 Transcriban del texto de Jack London dos verbos que estén conjugados en diferente persona y número. Indiquen cuál es en cada caso.

6 Transcriban las primeras tres oraciones del texto de Jack London pasándolas al tiempo presente.

Los verbos también expresan la actitud del hablante mediante **modos**. Estos permiten saber si el hablante está informando, pidiendo, rogando, dando una orden, expresando un sentimiento o una duda. Los modos son tres: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**.

MODO	ACTITUD	EJEMPLO
Indicativo	Afirma o niega un hecho.	Él cantó una canción.
Subjuntivo	Expresa un deseo, una duda o una posibilidad.	Ojalá que él cante una canción.
Imperativo	Da una orden, expresa un pedido o un ruego.	¡Cantá una canción más!

Además de brindar esta información, los verbos conjugados también permiten presentar a las acciones como **perfectas** o **imperfectas**.

Son **perfectas** aquellas que ocurrieron y concluyeron en el pasado. Por ejemplo:

El hombre llenó su pipa.

Son **imperfectas** aquellas que indican acciones que ocurrían habitualmente en el pasado, se repetían o duraban en el tiempo. Por ejemplo:

Sus antepasados ignoraban lo que era el frío.

Los tiempos verbales también pueden clasificarse en **simples** y **compuestos**. Los simples son aquellos que están formados por una sola palabra (*llenó, ajustó*). Los tiempos compuestos son los que están formados por dos palabras: el verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo conjugado (*he llenado, habré ajustado*).

7 Escriban un texto breve que cuente las actividades que realizan todos los días como rutina. Luego reescriban el texto anterior como si hubieran pasado tres años. Subrayen los verbos que cambiaron.

A su vez, un verbo conjugado indica **cuándo** se realiza la acción: si es simultánea, posterior o anterior al momento en el que se produce la comunicación.

• Cuando la acción es simultánea, se utiliza el tiempo **presente**.

Yo camino hacia mi casa. / Ustedes caminan hacia el trabajo.

• Cuando la acción es anterior, se utiliza el tiempo **pretérito**.

Yo caminé hacia mi casa ayer. / Ustedes caminaron hacia el trabajo ayer.

• Cuando la acción es posterior, se utiliza el tiempo **futuro**.

Yo caminaré hacia mi casa mañana por la tarde. / Ustedes caminarán hacia el trabajo mañana por la tarde.

Paradigma de los verbos regulares

Modo Indicativo

PERSONA	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
Yo	canto / como / vivo	he cantado / comido / vivido
Vos Tú Usted	cantás / comés / vivís cantas / comes / vives canta / come / vive	has cantado / comido / vivido
Él / Ella	canta / come / vive	ha cantado / comido / vivido
Nosotros / Nosotras	cantamos / comemos / vivimos	hemos cantado / comido / vivido
Ustedes Vosotros / Vosotras	cantan / comen / viven cantáis / coméis / vivís	han cantado / comido / vivido habéis cantado / comido / vivido
Ellos / Ellas	cantan / comen / viven	han cantado / comido / vivido

PERSONA	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Yo	cantaba / comía / vivía	había cantado / comido / vivido
Vos / Tú Usted	cantabas / comías / vivías cantaba / comía / vivía	habías cantado / comido / vivido había cantado / comido / vivido
Él / Ella	cantaba / comía / vivía	había cantado / comido / vivido
Nosotros / Nosotras	cantábamos / comíamos / vivíamos	habíamos cantado / comido / vivido
Ustedes Vosotros / Vosotras	cantaban / comían / vivían cantabais / comíais / vivíais	habían cantado / comido / vivido habíais cantado / comido / vivido
Ellos / Ellas	cantaban / comían / vivían	habían cantado / comido / vivido

PERSONA	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
Yo	canté / comí / viví	hube cantado / comido / vivido
Vos / Tú Usted	cantaste / comiste / viviste cantó / comió / vivió	hubiste cantado / comido / vivido hubo cantado / comido / vivido
Él / Ella	cantó / comió / vivió	hubo cantado / comido / vivido
Nosotros / Nosotras	cantamos / comimos / vivimos	hubimos cantado / comido / vivido
Ustedes Vosotros / Vosotras	cantaron / comieron / vivieron cantasteis / comisteis / vivisteis	hubieron cantado / comido / vivido hubisteis cantado / comido / vivido
Ellos / Ellas	cantaron / comieron / vivieron	hubieron cantado / comido / vivido

PERSONA	FUTURO SIMPLE	FUTURO COMPUESTO
Yo	cantaré / comeré / viviré	habré cantado / comido / vivido
Vos / Tú Usted	cantarás / comerás / vivirás cantará / comerá / vivirá	habrás cantado / comido / vivido habrá cantado / comido / vivido
Él / Ella	cantará / comerá / vivirá	habrá cantado / comido / vivido
Nosotros / Nosotras	cantaremos / comeremos / viviremos	habremos cantado / comido / vivido
Ustedes Vosotros / Vosotras	cantarán / comerán / vivirán cantaréis / comeréis / viviréis	habrán cantado / comido / vivido habréis cantado / comido / vivido
Ellos / Ellas	cantarán / comerán / vivirán	habrán cantado / comido / vivido

PERSONA	CONDICIONAL SIMPLE	CONDICIONAL COMPUESTO
Yo	cantaría / comería / viviría	habría cantado / comido / vivido
Vos / Tú Usted	cantarías / comerías / vivirías cantaría / comería / viviría	habrías cantado / comido / vivido habría cantado / comido / vivido
Él / Ella	cantaría / comería / viviría	habría cantado / comido / vivido
Nosotros / Nosotras	cantaríamos / comeríamos / viviríamos	habríamos cantado / comido / vivido
Ustedes Vosotros / Vosotras	cantarían / comerían / vivirían cantaríais / comeríais / viviríais	habrían cantado / comido / vivido habríais cantado / comido / vivido
Ellos / Ellas	cantarían / comerían / vivirían	habrían cantado / comido / vivido

Modo subjuntivo

PERSONA	PRESENTE	FUTURO SIMPLE
Yo	cante / coma / viva	cantare / comiere / viviere
Vos / Tú Usted	cantes / comas / vivas cante / coma / viva	cantares / comieres / vivieres cantare / comiere / viviere
Él / Ella	cante / coma / viva	cantare / comiere / viviere
Nosotros / Nosotras	cantemos / comamos / vivamos	cantáremos / comiéremos / viviéremos
Ustedes Vosotros / Vosotras	canten / coman / vivan cantéis / comáis / viváis	cantaren / comieren / vivieren cantareis / comiereis / viviereis
Ellos / Ellas	canten / coman / vivan	cantaren / comieren / vivieren

PERSONA	FUTURO COMPUESTO	PRETÉRITO PERFECTO
Yo	hubiere cantado / comido / vivido	haya cantado / comido / vivido
Vos / Tú Usted	hubieres cantado / comido / vivido hubiere cantado / comido / vivido	hayas cantado / comido / vivido haya cantado / comido / vivido
Él / Ella	hubiere cantado / comido / vivido	haya cantado / comido / vivido
Nosotros / Nosotras	hubiéremos cantado / comido / vivido	hayamos cantado / comido / vivido
Ustedes Vosotros / Vosotras	hubieren cantado / comido / vivido hubiereis cantado / comido / vivido	hayán cantado / comido / vivido hayáis cantado / comido / vivido
Ellos / Ellas	hubieren cantado / comido / vivido	hayán cantado / comido / vivido

PERSONA	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Yo	cantara o cantase / comiera o comiese / viviera o viviese	hubiera o hubiese cantado / comido / vivido
Vos / Tú Usted	cantaras o cantases / comieras o comieses / vivieras o vivieses cantara o cantase / comiera o comiese / viviera o viviese	hubieras o hubieses cantado / comido / vivido hubiera o hubiese cantado / comido / vivido
Él / Ella	cantara o cantase / comiera o comiese / viviera o viviese	hubiera o hubiese cantado / comido / vivido
Nosotros / Nosotras	cantáramos o cantásemos / comiéramos o comiésemos / viviéramos o viviésemos	hubiéramos o hubiésemos cantado / comido / vivido
Ustedes Vosotros / Vosotras	cantaran o cantasen / comieran o comiesen / vivieran o viviesen cantarais o cantaseis / comierais o comieseis / vivierais o vivieseis	hubieran o hubiesen cantado / comido / vivido hubierais o hubieseis cantado / comido / vivido
Ellos / Ellas	cantaran o cantasen / comieran o comiesen / vivieran o viviesen	hubieran o hubiesen cantado / comido / vivido

Modo imperativo

PERSONA	PRESENTE
Vos Tú Usted	cantá / comé / viví canta / come / vive cante / coma / viva
Ustedes Vosotros / Vosotras	canten / coman / vivan cantad / comed / vivid

Verboides

INFINITIVO	cantar	comer	vivir
GERUNDIO	cantando	comiendo	viviendo
PARTICIPIO	cantado	comido	vivido

El adverbio

1 Lean el siguiente texto.

Luego pensé en el silbido. Por supuesto, tenía que hacer volver a la serpiente **antes** de que la víctima pudiera verla a la luz del día. **Probablemente**, la tenía **bien** adiestrada, por medio de la leche que vimos, para que acudiera cuando él la llamaba. La hacía pasar por el orificio cuando le parecía **más** conveniente, seguro de que bajaría por la cuerda y llegaría a la cama. Podía morder a la persona que estuviera **allí** o **no**; es posible que esta se haya escapado todas las noches durante una semana, pero **tarde** o **temprano** sería una víctima.

Había llegado ya a estas conclusiones **antes** de entrar en la habitación del doctor. Al examinar su silla comprobé que tenía la costumbre de ponerse de pie sobre ella: **evidentemente**, tenía que hacerlo para llegar al ventilador. La caja fuerte, el plato de leche y el látigo con lazo bastaron para disipar las **muy** pocas dudas que pudieran quedarme. El golpe metálico que oyó la señorita Stoner lo produjo sin duda el padrastro al cerrar **apresuradamente** la puerta de la caja fuerte, tras meter **dentro** a su terrible ocupante. Una vez formada mi opinión, ya conoce usted las medidas que adopté para ponerla a prueba. Oí el silbido del animal, como **ciertamente** lo oyó usted **también**, e **inmediatamente** encendí la luz y lo atacué.

(Fragmento de "La aventura de la banda a lunares", de Arthur Conan Doyle).

2 Observen las palabras resaltadas e indiquen con una flecha a cuáles otras modifican.

3 Clasifiquen a continuación las palabras resaltadas del ejercicio 1 según hagan referencia a:

- Modo:
- Tiempo:
- Cantidad:
- Lugar:
- Afirmación:
- Negación:

Los adverbios son palabras que califican, precisan o restringen la significación de un verbo (*corre poco*), de un adjetivo (*poco divertido*) o de otro adverbio (*un poco tarde*). Su rasgo característico es que son invariables, ya que no cambian de forma para expresar el género (masculino o femenino) o el número (plural o singular). Por ejemplo:

La reacción fue muy sospechosa. / Las reacciones fueron muy sospechosas.

El comportamiento fue demasiado sospechoso. / Los comportamientos fueron demasiado sospechosos.

A pesar de ser invariables, algunos adverbios pueden expresar distintos grados de intensidad. Para formar un diminutivo, se unen a los sufijos **-ita**, **-ito** (*poquito*, *cerquita*). Para formar un superlativo, se unen a los sufijos **-ísimo**, **-ísima** (*muchísimo*).

4 Completen los siguientes refranes con los adverbios a continuación. Algunos pueden repetirse.

- aquí • nunca • siempre • despacio • poco
- no • más • mal • mucho • hoy
- nunca • jamás • mañana

- a. El mal obrero encuentra herramienta buena.
- b. es tarde si la dicha es buena.
- c. No dejes para lo que puedas hacer
- d. hay gato encerrado.
- e. No por madrugar, se amanece temprano.
- f. Quien anda, acaba.
- g. vale maña que fuerza.
- h. Perro que ladra, muerde.
- i. Vísteme que estoy apurado.
- j. que llovió, paró.
- k. Agua que has de beber, déjala correr.
- l. Cuando hay hambre, hay pan duro.
- ll. digas "de esta agua no he de beber".
- m. Cuatro ojos ven que dos.

5 Averigüen o inventen tres refranes más que incluyan por lo menos un adverbio.

Clasificación semántica del adverbio

según su significado, los adverbios pueden clasificarse en:

6 Completen la tabla con los ejemplos correspondientes.

CLASE	ADVERBIO	EJEMPLO
MODO	bien	Ella maneja bien.
	mal	
	despacio	Conduzca despacio.
	rápido	
	mejor	
	peor	
CANTIDAD	repentinamente	
	más	No hable más.
	menos	
	bastante	
	casi	
	mucho	
TIEMPO	poco	Este café es poco aromático.
	demasiado	
	tanto	
	hoy	
	ahora	
	entonces	Entonces ya éramos novios.
LUGAR	antes	
	después	
	luego	
	mañana	
	aún	Aún no me diste tu regalo.
	todavía	
AFIRMACIÓN	aquí	
	allá	Dejá tu instrumento allá.
	lejos	
	cerca	
	afuera	
	adentro	
NEGACIÓN	arriba	
	abajo	
DUDA	sí	Esa película sí merece el premio.
	también	
	no	
	tampoco	
	quizás	
	acaso	¿Parezco acaso un turista?
	tal vez	

Oraciones unimembres y bimembres

1 Marquen con un ☒ cuáles de las siguientes construcciones son oraciones.

- ☐ De pronto apareció un rayo de luz en el suelo.
- ☐ En el suelo, de repente, apareció un rayo de luz.
- ☐ Apareció de luz en el suelo.
- ☐ Apareció, de repente, en el suelo, un rayo de luz.
- ☐ Apareció de repente.
- ☐ apareció en rayo luz un repente suelo
- ☐ Un rayo de luz, en el suelo.
- ☐ El suelo en luz de apareció en el repente.
- ☐ De repente, un rayo de luz en el suelo.
- ☐ Apareció.
- ☐ En el suelo.

2 Marquen con un ☒ las características que tuvieron en cuenta para distinguir las oraciones de las construcciones que no lo son.

- ☐ Comienza con mayúscula.
- ☐ Comienza con minúscula.
- ☐ No tiene punto final.
- ☐ Tiene punto final.
- ☐ Tiene sentido completo.
- ☐ No tiene sentido.

3 Circulen la opción correcta.

- a. Una oración puede / no puede estar formada por una sola palabra.
- b. Se puede / no se puede formular oraciones sin verbo.

Las **oraciones** son unidades de la lengua que pueden estar constituidas por una o más palabras y tienen **sentido completo**.

Además, se las puede distinguir gráficamente debido a que comienzan con letra **mayúscula** y concluyen con un **punto** o un signo de exclamación o interrogación.

Para que una oración tenga sentido, las palabras que la conforman deben estar relacionadas entre sí y cumplir una función determinada. Esta función que cumple cada palabra en la oración se denomina **función sintáctica**.

Según las relaciones sintácticas que mantienen las palabras dentro de una oración, las oraciones pueden clasificarse en **bimembres** (con dos miembros) y **unimembres** (con un solo miembro).

Las oraciones bimembres

Las **oraciones bimembres (O.B.)** están formadas por el **sujeto** y el **predicado**.

El **sujeto** es aquello de lo que habla la oración, el tema. El **predicado** es aquello que se dice o predica del sujeto. Por ejemplo:

La tarde caía lentamente.

- ¿De qué se habla? De *la tarde*. (Sujeto).
- ¿Qué se dice de ella? Que *caía lentamente*. (Predicado).

El **sujeto** es una construcción cuyo núcleo es un sustantivo. Puede ser reemplazada por un pronombre personal (*yo, tú, vos, usted, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as*) o demostrativo (*este, esta, esto, estos, estas, ese, esa, eso, esas, esos, aquel, aquello, aquella, aquellos, aquellas*) y concuerda en persona y número con el verbo de la oración. Por ejemplo:

S. P.
 [El ruiseñor cantaba en el bosque.] O.B.
n. n.v.

- El verbo *cantaba* (3.ª persona del singular) concuerda en persona y número con el sujeto *el ruiseñor* (3.ª persona del singular). Se puede comprobar cambiando el número y la persona del verbo por *cantaban* y viendo que el sujeto cambia necesariamente junto con el verbo (*Los ruiseñores cantaban*).
- El sujeto *el ruiseñor* puede ser reemplazado por *él* o *este* (*Él cantaba en el bosque*).

Una vez determinado el sujeto de una oración, lo que resta es el **predicado**, cuyo núcleo es el verbo conjugado (*Cantaba en el bosque*).

4 Transcriban las siguientes oraciones en la carpeta, marquen el verbo conjugado y luego hagan las pruebas necesarias para hallar el sujeto.

- a. El emperador vivía en un hermoso palacio.
- b. En el bosque cantaba un ruiseñor.
- c. Sus canciones maravillaban a todos los viajeros.
- d. Todos conocían al ruiseñor.
- e. Una noche el ruiseñor cantó para el emperador.

Tanto el sujeto como el predicado tienen un núcleo. Dentro del sujeto, el núcleo es un sustantivo (n.) y dentro del predicado, el núcleo es en la mayoría de los casos un verbo (n.v.). Por ejemplo:

SUJETO **PREDICADO**
[El ruiseñor cantaba bellas melodías.] O.B.
n. n.v.

Si el sujeto tiene un solo núcleo, es un **sujeto expreso simple (S.E.S.)**. Si, en cambio, tiene más de un núcleo, es un **sujeto expreso compuesto (S.E.C.)**. Por ejemplo:

S.E.S. **P.**
[El emperador admiraba aquellas melodías.] O.B.
n. n.v.

S.E.C. **P.**
[El emperador y su edecán admiraban aquellas melodías.] O.B.
n. n. n.v.

Si el sujeto no se encuentra escrito en la oración, pero por la desinencia del verbo es posible reponerlo, el sujeto se llama **sujeto tácito (S.T.)** y aún así la oración sigue siendo bimembre. Por ejemplo:

S.T.: Ellos **P.**
[Construyeron un ruiseñor mecánico.] O.B.
n.v.
(3.ª persona del plural)

Si el predicado tiene un solo núcleo verbal, es un **predicado verbal simple (P.V.S.)**. Si, en cambio, tiene más de un núcleo verbal, es un **predicado verbal compuesto (P.V.C.)**. Por ejemplo:

S.E.S. **P.V.S.**
[El ruiseñor cantaba en el bosque.] O.B.
n. n.v.

S.E.S. **P.V.C.**
[El ruiseñor vivía y cantaba en el bosque.] O.B.
n. n.v. n.v.

Las oraciones unimembres

Las **oraciones unimembres (O.U.)** son aquellas que no pueden separarse en sujeto y predicado.

Algunas oraciones unimembres carecen de un verbo conjugado. Por ejemplo:

[Una gran melodía.] O.U.
[Absolutamente maravillosa.] O.U.

Otras tienen verbos impersonales, es decir, que no admiten un sujeto. Es el caso de los siguientes:

- Los verbos que indican **fenómenos atmosféricos** (llover, nevar, tronar, granizar, lloviznar, relampaguear). Por ejemplo:

Lloviznó todo el día. / ¿Lloverá?

- El verbo *haber* en 3.ª persona del singular (hay, hubo, había, habrá). Por ejemplo:

Hay tres chicos en la biblioteca. / Hubo problemas.

- Los verbos *ser*, *estar* y *hacer* referidos al tiempo. Por ejemplo:

Es tarde. / Hace frío. / Está nublado.

5 Indiquen si las siguientes oraciones son **bimembres (O.B.)** o **unimembres (O.U.)**. En las bimembres, señalen sujeto, predicado y sus núcleos.

- ☐ El ruiseñor artificial cantaba siempre lo mismo.
- ☐ El emperador y toda la corte conocían de memoria el canto del pájaro mecánico.
- ☐ De repente, el artefacto no funcionó más.
- ☐ No había solución.
- ☐ ¡Qué tristeza!
- ☐ Se hacía de noche en el jardín.
- ☐ Pronto nevaría.
- ☐ El verdadero ruiseñor aún cantaba, gorjeaba y piaba en su querido bosque.
- ☐ La magia de su canto salvó al emperador.

Modificadores del sustantivo

Las construcciones sustantivas

1 Unan con flechas elementos de las tres columnas para formar construcciones con sentido. Luego respondan a las preguntas.

El		digestivo
		caliente
		fría
La	chocolatada	de Misiones
		dulce
Los	té	de tilo
		frío
Las		negro
Una		para tres
		con churros
Un		verde

a. ¿Hay palabras que no pueden unirse con alguno de los sustantivos? Expliquen la causa.

b. ¿Pueden cambiar el orden de las palabras en alguna de las frases que armaron? Ejemplifiquen.

Una **construcción sustantiva** es un grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo. Este puede estar modificado, para completar o esclarecer su significado, por otras palabras, como los adjetivos, los artículos, los pronombres u otras construcciones que cumplen esa función. Por ejemplo:

El té negro (artículo + sustantivo + adjetivo).

La chocolatada con churros (artículo + sustantivo + construcción).

Puede haber construcciones sustantivas tanto en el sujeto como en el predicado de una oración. El sujeto es siempre una construcción sustantiva.

El modificador directo

Estos modificadores del sustantivo cumplen su función sin la necesidad de otras palabras y por eso se denominan **modificadores directos (m.d.)**. Su principal característica es que concuerdan en género y número con el sustantivo al que modifican.

S.E.S. P.V.C.
[El té negro humeaba en la taza.] O.B.
md.n. md. n.v.

El (artículo masculino, singular)

té (sustantivo masculino, singular)

negro (adjetivo masculino, singular)

2 Completen las siguientes estructuras sintácticas para formar una oración.

a. S.E.S. P.V.S.
[..... dinosaurio] O.B.
m.d. n. n.v.

b. S.E.C. S.E.C. P.V.S.
[Los nuevos y las] O.B.
m.d. n. m.d. m.d. n.
S.E.C. P.V.S.
[.....] O.B.
m.d. n.v.

El modificador indirecto

Un sustantivo también puede ser modificado en forma indirecta mediante construcciones encabezadas por preposiciones que funcionan como nexos subordinantes (**n.s.**). Estas construcciones se denominan **modificadores indirectos (m.i.)**.

S.E.S. P.V.S.
[El té de Misiones tiene buen aroma.] O.B.
m.d. n. n.s. t. n.v.
m.i. (en Misiones = allí)

- 3 En el siguiente texto, encierren entre paréntesis los modificadores indirectos de los sustantivos y subrayen los modificadores directos. Pueden ayudarse marcando primero con resaltador todos los sustantivos.

Había una vez un hombre llamado Alí Babá. Era honesto, trabajador y pobre.

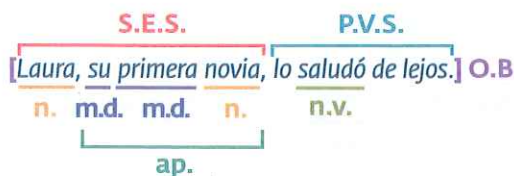
Un día, Alí Babá estaba en el bosque cortando leña para el fuego cuando escuchó un ruido (de caballos) que se acercaban. Rápidamente se escondió.

Vio que eran cuarenta caballos. Sobre cada caballo venía un ladrón y cada ladrón tenía una bolsa con monedas de oro, vasos de oro, collares de oro y piedras preciosas.

Se detuvieron frente a una gran roca. Entonces el jefe de los ladrones le gritó: "¡Sésamo, ábrete!". La roca se abrió por el medio; Alí Babá casi se cayó de la rama por la tremenda sorpresa. Los ladrones entraron por la abertura de la roca con los caballos y todos sus maravillosos tesoros y, una vez dentro, el jefe gritó: "¡Sésamo, ciérrate!". Y la roca se cerró.

La aposición

La **aposición (ap.)** es un modificador del núcleo de una construcción sustantiva, que generalmente aparece encerrado entre comas y se puede intercambiar con el sustantivo al que modifica sin que la oración cambie de sentido. Su función es explicar algo relativo al sustantivo que la precede.



Si se intercambia la aposición con el sustantivo, el sentido permanece intacto:



- 4 Agreguen una aposición que modifique al núcleo del sujeto en estas oraciones.

- Las cataratas del Iguazú, _____, se encuentran en la provincia de Misiones.
- Bariloche, _____, recibe anualmente a miles de estudiantes.

Niveles de inclusión de los modificadores

- 5 Armen una construcción sustantiva con los siguientes elementos.

- de su hermana menor • con pantalla plana para el cuarto • un televisor • de los hijos

Los modificadores del sustantivo pueden incluir, a su vez, otros modificadores. Estos se analizan en forma escalonada, del nivel mayor al menor. Por ejemplo:

[(La) fábrica produce humo.] (La es m.d. de fábrica).

[(La) fábrica (aquella) produce humo.] (Aquella es m.d. de fábrica).

[(La) fábrica (aquella) (de neumáticos) produce humo.] (De neumáticos es m.i. de fábrica).

[(La) fábrica (aquella) (de neumáticos (para tractores)) produce humo.] (para tractores es m.i. de neumáticos)

[(La) fábrica (aquella) (de neumáticos (para tractores (de exportación))) produce humo.] (De exportación es m.i. de tractores).

- 6 Transcriban en la carpeta y analicen las siguientes oraciones; señalen sujeto, predicado, sus núcleos y todos los modificadores del sujeto.

- La fecha de construcción de la casa determina su decoración.
- La dueña original de la mansión, una anciana de largo pelo blanco, decidió el color de la pintura.
- La suave brisa del mar mecía las cortinas.
- El comedor, la habitación más formal de la casa, albergaba muebles de estilo.
- La vista desde el balcón es espléndida.

Modificadores del verbo

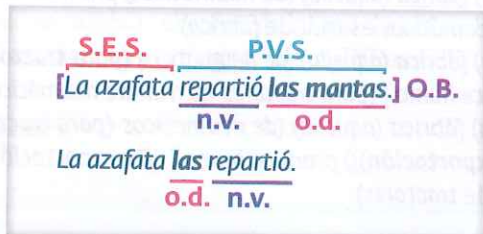
1 Completen el sentido del siguiente texto agregando palabras o construcciones sustantivas que respondan a cada pregunta entre paréntesis.

Súbitamente, la mujer comprendió que estaba en problemas. Entonces decidió buscar (¿a quién?) Fue corriendo hasta (¿hasta dónde?) Bajó (¿cómo?) y dejó (¿qué cosa?) abierta. Luego encendió (¿qué cosa?) y se marchó a gran velocidad. (¿Cuándo?) volvería.

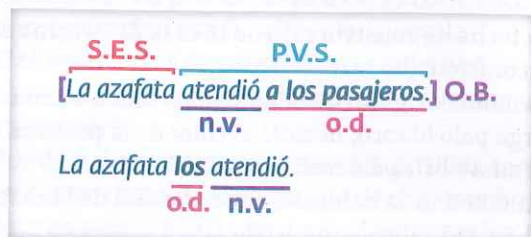
Al igual que el sustantivo, también el **verbo**, como núcleo del predicado verbal simple o compuesto, admite otras construcciones que modifican su significado. Estas construcciones son los **modificadores del verbo**.

El objeto directo

El **objeto directo (o.d.)** es una construcción cuyo núcleo es un sustantivo y puede ser reemplazada por los pronombres *lo, los, la, las*. Para que un verbo admita ser modificado por un objeto directo, debe ser transitivo (**tr.**).



Si el objeto directo hace referencia a personas o cosas personificadas, va encabezado por la preposición *a*.



2 En el siguiente texto, repongan los o.d. faltantes.

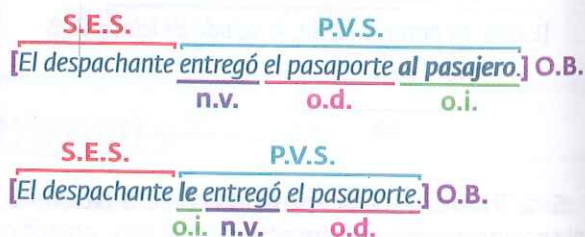
Hacía realmente mucho tiempo que nadie veía Un día apareció trayendo Todos se quedaron sorprendidos y le hicieron Pero él no contestó. Del paquete sacó Lo levantó con mucho cuidado, buscó con la mirada entre los presentes y se lo entregó.

3 Analicen en la carpeta las siguientes oraciones. Marquen en ellas el o.d. y, dentro de este, su núcleo y modificadores directos e indirectos.

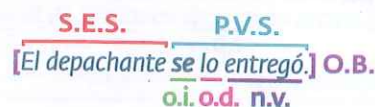
- La comida tiene un gusto extraño.
- Una empresa halló un importante yacimiento de petróleo.
- Todos los alumnos recordábamos el mismo chiste de nuestro profesor de Historia.
- Nadie vio el accidente ni escuchó los ruidos.

El objeto indirecto

El **objeto indirecto (o.i.)** es una construcción cuyo núcleo es un sustantivo y puede ser reemplazada por los pronombres *le, les*.



Cuando el **o.i.**, representado por los pronombres *le* o *les*, se antepone a un **o.d.**, representado por los pronombres *lo, los, la, las*, cambia por la forma *se*.



En el idioma español, es muy habitual que el *mismo* o.i. aparezca duplicado en la oración con la forma *le* o *les*.

S.E.S. **P.V.S.**
[El despachante le entregó el pasaporte al pasajero.] O.B.
o.i. n.v. o.d. o.i.

4 Analicen en la carpeta las siguientes oraciones.

- Los alumnos organizaron la despedida para la profesora.
- Los desagradables incidentes le quitaron brillo a la fiesta del aniversario.
- Los actores le dedicaron el merecido premio a sus familiares.
- El capataz les explicó las reglas de seguridad y les entregó cascos a los trabajadores.

El circunstancial

El **circunstancial (circ.)** es un modificador del verbo que brinda información acerca de las circunstancias o el modo en el que se realiza la acción.

S.E.S. **P.V.S.**
[La presentación de la novela será mañana.] O.B.
n.v. circ. tiempo
(¿cuándo?)

Se llama **complemento circunstancial (c.c.)** cuando va encabezado por una preposición. Por ejemplo:

S.E.S. **P.V.S.**
[La autora firmará ejemplares del libro en la librería.] O.B.
n.v. c.c. lugar
(¿dónde?)

Algunos adverbios funcionan por sí mismos como circunstanciales: *sí, también* (afirmación), *no, tampoco* (negación), *acaso, tal vez, quizá* (duda).

Según su significado, los circunstanciales pueden agruparse de la siguiente manera:

Modo (¿cómo?)
Ejemplos: Apostó así / intuitivamente / sin pensar.
Tiempo (¿cuándo?)
Ejemplos: Llegó ayer / el jueves / a la hora prevista.
Lugar (¿dónde?)
Ejemplos: Lo colocó aquí / en este lugar / arriba de la mesa.
Causa (¿por qué?)
Ejemplos: Triunfará por su experiencia / debido a su tenacidad.
Cantidad (¿cuánto?)
Ejemplos: Nos costará mucho / diez veces más.
Finalidad (¿para qué?)
Ejemplos: La construyeron para eso / para sostener el edificio.
Compañía (¿con quién?)
Ejemplos: Viajábamos con amigos / en compañía de amigos.
Instrumento (¿con qué?)
Ejemplos: Escribía con una pluma a fuente.
Tema (¿sobre qué?)
Ejemplos: Debatimos acerca de la película / sobre la película.
Afirmación
Ejemplos: Sí / Ciertamente / Sin duda es mi responsabilidad.
Negación
Ejemplos: No / Tampoco pienses siempre mal de mí.
Duda
Ejemplos: Quizá / Tal vez / Acaso deberíamos pensarlo.

5 Completen las siguientes oraciones con un circunstancial distinto en cada caso. Luego transcribanlas en la carpeta y analicenlas sintácticamente.

- Los extranjeros visitaron el museo
- A ella le gustó la película.
- los ingenieros crearon un prototipo.
- merecería un castigo interminable.
- Aquel muchacho vive, pero también tiene su propio departamento.

Voz activa y pasiva

1 Observen las ilustraciones y relacionen cada una de ellas con la frase que la representa, colocando la letra correspondiente.



- a. El hombre lleva la valija.
b. La valija es llevada por el hombre.

2 Respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuál fue el criterio que utilizaron para unir las frases con las imágenes?
b. ¿Qué diferencias encuentran entre ambas frases? ¿Expresan lo mismo o no?

Cuando el que ejecuta la acción expresada por el verbo es el sujeto de una oración (*El hombre lleva...*), la oración se encuentra en **voz activa**. En cambio, cuando el sujeto de la oración recibe o padece la acción que realiza un agente (*La valija es llevada por...*), la oración se encuentra en **voz pasiva**. Por ejemplo:

S.E.S.	P.V.S.	
[Aquella muchacha <u>ignoró</u> los consejos del guía.] O.B.		
	n.v.	o.d.
		voz activa

S.E.S.	P.V.S.	
[Los consejos del guía <u>fueron ignorados</u> por aquella muchacha.] O.B.		
P.V.S.	f.v.p.	
		voz pasiva

El núcleo verbal de la oración en voz pasiva es una **frase verbal pasiva (f.v.p.)** formada por el verbo ser seguido de un **participio verbal** (*llevada, ignorado, vendido, partido*).

3 Transformen las siguientes oraciones de voz activa a voz pasiva.

- a. La señora lee las revistas de moda.

- b. El músico tocaba el piano.

- c. La cosecha de soja alcanzó niveles históricos.

- d. El Senado debatirá las leyes.

- e. La selección argentina de fútbol utilizaría un nuevo esquema táctico.

4 Busquen cinco titulares de diarios en los que figure un verbo. Péguenlos en la carpeta y determinen si se hallan en voz activa o en voz pasiva. Luego, si es posible, transcribanlos en la voz opuesta.

El complemento agente

5 Lean las siguientes oraciones y luego escriban los sustantivos en los recuadros correspondientes.

- a. La carta fue entregada por el cartero.

	→	
realiza la acción / activo		recibe la acción / pasivo

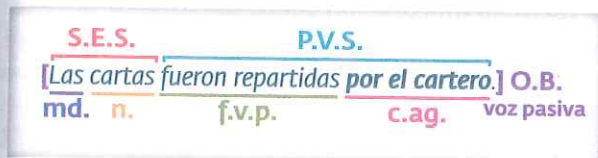
- b. La canción es cantada por el coro.

	→	
realiza la acción / activo		recibe la acción / pasivo

- c. El disco será grabado por los músicos.

	→	
realiza la acción / activo		recibe la acción / pasivo

En las oraciones en voz pasiva siempre se encuentra un sujeto que padece, sufre o recibe una acción que realiza un **agente**. Este modificador del verbo se llama **complemento agente (c.ag.)** y está encabezado por la preposición *por*.



6 Definan sus preferencias y elecciones completando los siguientes verbos con un objeto directo (o.d.).

- Amo
- Odio
- Espero
- Recuerdo

7 Revisen los recuerdos y las vivencias, y completen los verbos a continuación con un complemento agente (c.ag.).

- Fui amado
- Fui olvidado
- Fui castigado
- Fui elogiado

8 Teniendo en cuenta los proyectos y el futuro, completen los siguientes verbos con un objeto indirecto (o.i.).

- Le pediría perdón
- Le gritaría
- Le entregaría mi vida
- Le confesaría la verdad

9 Especifiquen las circunstancias en las que hayan realizado las acciones de estos verbos, agregando por lo menos dos circunstanciales a cada uno.

- Nací
- Estudié
- Sonreí
- Lloré
- Disfruté
- Me esforcé
- Me di por vencido
- Insistí
- Lograré
- Espero

10 Con los verbos y los modificadores verbales de los puntos 6, 7, 8 y 9, escriban un breve texto autobiográfico.

11 Analicen sintácticamente en la carpeta las siguientes oraciones en forma completa.

- Al final de la segunda edad, *Ánduril*, la espada, fue rota en pedazos por el Señor Oscuro.
- La espada del rey fue forjada nuevamente para Aragon por los elfos.
- La espada en la piedra sería liberada solamente por el futuro rey de los britanos.
- Excalibur* había sido forjada en *Ávalon* por poderes desconocidos.
- Tizona*, una de las espadas del Cid, fue arrebatada por el héroe al rey Búcar de Marruecos.
- La otra espada famosa, *Colada*, fue ganada por el Cid en la batalla con el conde de Barcelona.
- Durandarte* había sido obsequiada a Roldán por Carlomagno.
- La espada de Roldán, *Durandarte*, fue arrojada a un lago por su dueño antes de su muerte.

Uso de tiempos verbales

1 Observen las siguientes viñetas y completen cada cuadro con la letra correspondiente.



a. pedir / ordenar

b. desear

c. informar

Al expresarse, los hablantes manifiestan sus intenciones o actitudes: dan órdenes, brindan información, piden favores, expresan deseos o dudas. Los verbos ponen de manifiesto estas intenciones mediante los **modos verbales**: indicativo, subjuntivo e imperativo.

El modo indicativo. Se emplea para afirmar o negar un hecho real o probable. Por ejemplo:
Necesito un lavarropas. Ahorré el dinero necesario.

El modo subjuntivo. Se emplea para expresar un deseo, una duda, una posibilidad o una orden negativa. Por ejemplo:
Ojalá puedan llegar porque tal vez necesite ayuda.

El modo imperativo. Se emplea para emitir una orden, dar una recomendación, efectuar un pedido o un ruego. Por ejemplo:
¡Dejá esa película ahí! Mejor llevate esta.

2 Escriban una oración adecuada para:

a. Informar el resultado de un partido de fútbol.

SUBJUNTIVO

b. Expresar lo que desean hacer en vacaciones.

c. Pedir silencio a una multitud.

IMP.

d. Dar instrucciones para abrir una puerta.

INDI.

e. Expresar la posibilidad de que haya mal tiempo.

SUB

f. Dudar entre ir al cine el sábado o no hacerlo.

SUB

3 Subrayen los verbos de las oraciones anteriores e indiquen en sus carpetas en qué persona, tiempo y modo se encuentra cada uno.

Los **tiempos verbales** (presente, pretérito y futuro) indican cuándo se llevan a cabo las acciones. Se emplea el tiempo **presente** si son **simultáneas** al momento de la expresión; el tiempo **pretérito**, si son **anteriores**; y el tiempo **futuro**, si son **posteriores**. Por ejemplo, *lloré, pienso, caminaré*.

En el caso de los tiempos pretéritos y futuros, es posible diferenciar entre dos clases de acciones. Las que ocurrieron en un momento puntual y concluyeron (*escuché, han terminado, habrán disfrutado*) se denominan **perfectas**. Aquellas que son habituales, se repiten o tienen cierta duración, se llaman **imperfectas** (*escuchaba, terminarán*).

Los tiempos **perfectos** son el pretérito perfecto simple y todos los tiempos compuestos. Los tiempos **imperfectos** son todos los tiempos simples, con excepción del pretérito perfecto simple.

4 Lean el siguiente diálogo. Transcriban en la carpeta los verbos destacados e indiquen en qué tiempo están conjugados.

LAURA. —¿Qué hacés?

MARINA. —Estudio el tema que explicó ayer el profesor y que tomará mañana.

LAURA. —¡Ayer falté! ¿Lo va a tomar mañana? ¡Tengo que estudiar...! (Se va corriendo).

SOFÍA. (A Marina). —¿Qué le dijiste? Está como loca...

MARINA. —Que estudiaba el tema que había explicado ayer el profesor y que tomaría mañana...

Correlación del presente

En el modo indicativo, cuando la **acción principal** está en tiempo **presente**, las acciones del pasado se expresan en pretérito perfecto simple o compuesto y las acciones del futuro, en tiempo futuro simple. Por ejemplo:

*Estudio el tema que **explicó** ayer el profesor y que **tomará** mañana.*



Correlación del pretérito

En el modo indicativo, cuando la acción central está expresada en tiempo **pretérito imperfecto** o pretérito perfecto simple, las acciones del pasado se expresan en pretérito pluscuamperfecto y las acciones del futuro, en condicional simple. Por ejemplo:

*Que **estudiaba** el tema que **había explicado** ayer el profesor y que **tomaría** mañana...*

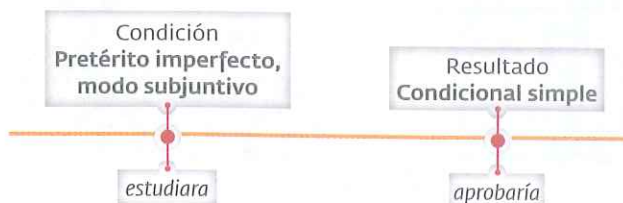


El futuro y el pretérito pueden expresarse desde una frase verbal formada por el verbo **ir** (conjugado) + la preposición **a** + un **infinitivo**. Por ejemplo, *va a tomar, iba a tomar*.

Correlación del condicional

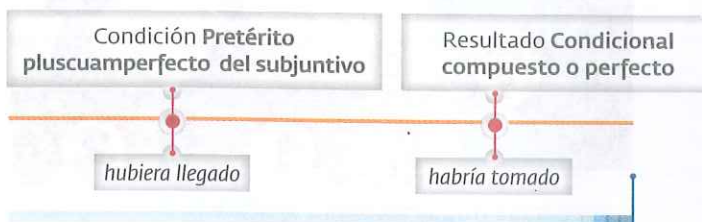
Cuando se desea expresar una **condición real** y su posible resultado, la condición se expresa en pretérito imperfecto del subjuntivo y su resultado en condicional imperfecto o simple.

Por ejemplo: *Si **estudiara** más, **aprobaría** siempre.*



Cuando se desea expresar una **condición imposible** y su improbable resultado, la condición se expresa en pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo y su resultado, en condicional perfecto o compuesto.

Por ejemplo: *Si **hubiera llegado** más temprano, **habría tomado** el primer vuelo.*



5 Completen las siguientes oraciones conjugando los verbos entre paréntesis en los tiempos correspondientes.

- Tenemos una película de terror que (conseguir) ayer y que (llevar) mañana a la fiesta.
- A veces me preocupo tanto por lo que (hacer) el año pasado que pierdo de vista lo que (hacer) en los próximos seis meses.
- Todo el grupo estudiaba el aumento de precios que nos (enviar) el día anterior la compañía de turismo y que (alterar) todos nuestros planes futuros.
- Si los hombres no se (educar) no (conocer) sus derechos y ese sí sería un problema.

Predicado no verbal



1 Lean los diálogos anteriores, presten especial atención a las oraciones destacadas y respondan. ¿Observan algo particular en ellas? ¿Qué tienen todas en común?

2 Reescriban las siguientes oraciones con predicado verbal conjugando alguno de los verbos en infinitivo de la lista (sin repetirlos).

• ser • resultar • ir • encontrarse • estar

Existen **oraciones bimembres** en las que el núcleo del predicado no es un verbo, sino un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o una construcción con nexo subordinante.

Estos predicados se denominan **predicados no verbales**. Por lo general, llevan una coma en lugar del verbo, que se sobrentiende o repone por el contexto. Este verbo sobrentendido es el que permite afirmar que hay un sujeto en la oración. Por ejemplo:

—¿Qué es una gubia?

—Una gubia, una herramienta. O.B. (Esta oración equivale a decir "Una gubia es una herramienta.")

a. El contingente de turistas, detrás del guía.

b. La entrada al museo de arte moderno, impactante.

c. Anclado frente a la costa, un antiguo buque de la marina.

d. El secreto del vértigo, no mirar hacia abajo.

e. Los huéspedes, contentos con la recepción.

Clases de predicado no verbal

3 Lean atentamente los siguientes pares de oraciones y reduzcan la segunda oración a su mínima expresión eliminando las expresiones reiterativas, pero sin que pierda sentido.

- a. Nosotros viajamos por la línea aérea más barata.
Ellos viajaron también por la línea aérea más barata.

Ellos, también.

- b. Acá tomamos los mismos desayunos que en nuestro país. Allá tomamos las mismas meriendas que en nuestro país.

- c. Ella saca fotos solamente de paisajes. Él saca fotos solamente de personas y edificios.

Predicado no verbal nominal

Aquellos predicados no verbales cuyos núcleos son **sustantivos** o **adjetivos** se denominan **predicados nominales (P.n.v.N.)**.

S.E.S.		P.n.v.N.		
[El barrio colonial,	una	maravilla.]		O.B.
md.	n.	md.	n.	(con núcleo sustantivo)

S.E.S.		P.n.v.N.		
[El barrio colonial,	maravilloso.]			O.B.
md.	n.	md.	n.	(con núcleo adjetivo)

Predicado no verbal adverbial

Los predicados cuyos núcleos son **adverbios** o **construcciones encabezadas por una preposición** que pueden ser reemplazadas por adverbios se denominan **predicados adverbiales (P.n.v.Adv.)**.

S.E.S.		P.n.v.Adv.		
[El monumento a la Bandera,	en	Rosario.]		O.B.
md.	n.	m.i.	n./s. t.	(en Rosario = allí)

4 Completen el siguiente diálogo empleando solamente oraciones con predicado no verbal.

DANIEL. —¡Qué tarde! ¿A qué hora se suponía que llegaba este tren?

MARÍA. —

DANIEL. —¿A las diez? Pero, si ya son las diez y todavía estamos a mitad de camino.

MARÍA. —Es cierto, está retrasado. El tren va a llegar una hora tarde, y nosotros...

DANIEL. —

MARÍA. —¿Vos creés que Laura estará en la estación cuando lleguemos?

DANIEL. —

MARÍA. —¡Pobre! Mirá que esperarnos una hora... ¿Qué tal es la estación?

DANIEL. —

MARÍA. —En ese caso, seguramente encuentre a alguien con quien charlar. ¿La gente es amable en esta región?

DANIEL. —

MARÍA. —¿Sí? ¡Pobre Laura! Esperemos que el tren se apure un poco...

5 Clasifiquen el predicado de las oraciones que incorporaron al diálogo anterior según sean predicado no verbal nominal o predicado no verbal adverbial. Señalen los núcleos y sus modificadores en cada caso.

6 Analicen en la carpeta las siguientes oraciones prestando especial atención a los predicados no verbales.

- El pasaje de avión, inmediatamente.
- El Glaciar Perito Moreno, una maravilla de la naturaleza.
- La excursión al salto de agua, con algunas dificultades.
- Indescriptibles, aquellas ruinas en el medio de la selva.
- Mi mayor deseo, este viaje.
- Los chicos, felices con los regalos.

Los pronombres

1 Lean con atención este diálogo.



2 Observen las palabras destacadas en el diálogo. Indiquen con un ✓ a qué participante de la conversación hace referencia cada una.

	MUJER	EMPLEADO
Me podría entregar...	✓	
Permítame...		
no me entiende...		
mi abrigo...		
usted no me entiende...		
su abrigo...		
mi izquierda...		
su izquierda...		
Permítame usted...		

Existen palabras que cambian de sentido según a qué se refieren dentro de una determinada situación comunicativa (según quién se las dice a quién, según el lugar y según el momento). Estas palabras de significado "ocasional" son los pronombres.

Los pronombres personales

Los pronombres personales designan a alguna de las tres personas gramaticales: **primera (el emisor)**, **segunda (el receptor)**, **tercera (a quien se menciona, pero no participa del diálogo)**.

Según la función gramatical que desempeñan en la oración, los pronombres cambian su forma.

PERSONA Y NÚMERO	SUJETO	COMPLEMENTO CON PREPOSICIÓN	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
1.ª SING.	Yo	mí	me	me
	Tú	ti	te	te
2.ª SING.	Vos	vos	te	te
	Usted	usted	lo / la / se	le / se
3.ª SING.	El / Ella	él / ella	lo / la	le
		sí	se	se
1.ª PL.	Nosotros / as	nosotros / as	nos	nos
	Vosotros / as	vosotros / as	os	os
2.ª PL.	Ustedes	ustedes	los / las / se	les / se
3.ª PL.	Ellos / Ellas	ellos / ellas	los / las	les
		sí	se	se

3 Completa los nombres...

a. ... compra...

b. Si la ca... de...

c. ... lo cont...

Los pr...

Los pr... a qué per... da en la... como ad... en género... detrás d...

1.ª SING.

2.ª SING.

2.ª SING.

3.ª SING.

• Él /

1.ª

• NOSOT

2.ª

• VOSOT

2.ª PL.

3.ª PL.

4 Completa los posesivos...

a. Este no...

b. Estos so... pertene...

c. Cada un...

d. Yo me o...

3 Completen las siguientes oraciones con los pronombres personales correspondientes.

- a. _____, ¿ _____ compraste la película que _____ pidió?
- b. Si la carpeta no es de _____ y tampoco de _____, ¿de quién es?
- c. _____ dije un secreto a _____ y _____ lo contaste a ella.

Los pronombres posesivos

Los pronombres posesivos se utilizan para indicar a qué persona gramatical mencionada o involucrada en la comunicación pertenece algo. Funcionan como adjetivos o sustantivos, varían en número o en género y número, y pueden utilizarse delante o detrás de un sustantivo.

1.ª SING. • YO	mi / mis / mío / mía / míos / mías
2.ª SING. • VOS / TÚ	tu / tus / tuyo / tuya / tuyos / tuyas
2.ª SING. • USTED	su / sus / suyo / suya / suyos / suyas
3.ª SING. • ÉL / ELLA	su / sus / suyo / suya / suyos / suyas
1.ª PL. • NOSOTROS/AS	nuestro / nuestra / nuestros / nuestras
2.ª PL. • VOSOTROS/AS	vuestro / vuestra / vuestros / vuestras
2.ª PL. • USTEDES	su / sus / suyo / suya / suyos / suyas
3.ª PL. • ELLOS/AS	su / sus / suyo / suya / suyos / suyas

4 Completen las oraciones con los pronombres posesivos correspondientes.

- a. Este no es _____ bolso, ¿es _____?
- b. Estos son _____ lápices, nos pertenecen.
- c. Cada uno se hará cargo de _____ cosas.
- d. Yo me ocupo de _____ problemas solo.

Uso correcto de los pronombres

Los adverbios de lugar *delante*, *detrás*, *cerca*, *lejos*, *encima*, *debajo* y *enfrente* requieren un complemento con preposición seguido de un pronombre personal. No debe confundirse el uso del pronombre personal con el del pronombre posesivo.

Delante de **mí**. (Correcto) / Delante **mío**. (Incorrecto).

Detrás de **él**. (Correcto) / Detrás **suyo**. (Incorrecto).

Cerca de **ti**. (Correcto) / Cerca **tuyo**. (Incorrecto).

Lejos de **ustedes**. (Correcto) / Lejos **suyo**. (Incorrecto).

Encima de **mí**. (Correcto) / Encima **mío**. (Incorrecto).

Debajo de **nosotros**. (Correcto) / Debajo **nuestro**. (Incorrecto).

Enfrente de **mí**. (Correcto) / Enfrente **mío**. (Incorrecto).

Los pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos brindan información acerca de la ubicación en el tiempo o en el espacio respecto de las personas gramaticales que participan de un acto de comunicación. En la oración, pueden cumplir las funciones de sustantivo, adjetivo o adverbio.

• Si se indica cercanía con la **primera persona** o el emisor, se utilizan *este*, *esta*, *esto*, *estos*, *estas*.

• Si se pretende indicar cercanía con la **segunda persona** o receptor, se utilizan: *ese*, *esa*, *eso*, *esos*, *esas*.

• Si, en cambio, se busca expresar lejanía respecto del emisor y del receptor, o cercanía con una **tercera persona**, se utilizan: *aquel*, *aquella*, *aquello*, *aquellas*, *aquellos*.

5 Completen las oraciones con los pronombres demostrativos correspondientes.

- a. _____ que está aquí, es mi sombrero. En cambio _____ que está allá es el tuyo. _____ que tenés puesto no sé de quién es.
- b. La diferencia entre _____ nubes que están sobre nosotros y _____ que se ven en el horizonte es que _____ traen lluvia.

Reglas generales de acentuación

1 Lean en voz alta las siguientes palabras. Sepárenlas en sílabas y luego subrayen la sílaba que suena con mayor intensidad.

- equipo:
- público:
- jugador:

La sílaba que se pronuncia con mayor intensidad en una palabra se denominan **tónica**. Esta sílaba se diferencia por tener un **acento prosódico**. En cambio, las sílabas no acentuadas se llaman **átonas**.

Algunas palabras necesitan indicar su acento prosódico agregando una marca gráfica llamada **tilde** o **acento ortográfico**.

Según cuál sea la sílaba acentuada las palabras se clasifican en:

- **Agudas**, cuando están acentuadas en la última sílaba. Llevan tilde **cuando terminan en -n, -s o vocal**. Por ejemplo:

CON TILDE	SIN TILDE
balón, ganás, referí	tambor, dedal, pared

- **Graves**, cuando están acentuadas en la penúltima sílaba. Llevan tilde **cuando no terminan en -n, -s o vocal**. Por ejemplo:

CON TILDE	SIN TILDE
azúcar, túnel, césped	anillo, cantan, dentista

- **Esdrújulas**, cuando están acentuadas en la antepenúltima sílaba y **sobresdrújulas** cuando la sílaba acentuada es la anterior a la antepenúltima. Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan tilde.

CON TILDE
atájeselo, omóplato, rótula

2 Agreguen las tildes en aquellas palabras en las que sea necesario según las reglas de acentuación.

- futbol • banderín • tribuna • canción
- goles • pelota • botín • árbitro • canciones
- sanción • entrenador

Diptongo y hiato

3 Subrayen en el siguiente texto aquellas palabras en las que haya una vocal al lado de la otra.

El equipo "Las rocas" obtuvo un triunfo el domingo pasado: el triunfo que se merecía. El equipo local mostró una estrategia impecable y logró llegar al área con facilidad para convertir tres goles increíbles durante el segundo tiempo.

4 Transcriban las palabras subrayadas en el punto anterior que cumplan con las indicaciones. Luego sepárenlas en sílabas. Tengan en cuenta:

Vocales abiertas: a, e, o.

Vocales cerradas: i, u.

- Palabras donde haya una vocal abierta al lado de una vocal cerrada no acentuada, o viceversa.

estrategia: es-tra-te-gia

- Una palabra con dos vocales cerradas continuas.

- Palabras con una vocal abierta al lado de una vocal cerrada acentuada, o viceversa.

- Una palabra con dos vocales abiertas continuas.

El **diptongo** es la unión en una sola sílaba de una vocal abierta y una cerrada (**rei-no**) o una cerrada y una abierta (**pues-to**) o dos cerradas (**ciu-dad**). En los dos primeros casos, la vocal abierta debe ser siempre más fuerte que la vocal cerrada.

Para saber si las palabras con diptongo llevan tilde se siguen las reglas generales de tildación.

El **hiato**, en cambio, es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que pertenecen a sílabas distintas. Esto sucede cuando se reúnen una vocal abierta y una cerrada tónica (**país**), una cerrada tónica y una abierta (**vía**) o dos vocales abiertas (**teatro**).

En los casos de hiato formado con una vocal cerrada, siempre hay que agregar una tilde para indicar que esta vocal es tónica o acentuada.

1 Obse
quen la d



Por re
tilde. Po
Sin en
se escrib
se utiliza
se deno
dé →
de →

2 Comp
correspo

a. ¿Te ref
del pla

b. Podría
no cre

c. A

d. Yo
no

e. Podría

f. ¿

g. El due

2

Tilde diacrítica

- 1 Observen la siguiente situación y luego expliquen la diferencia entre los términos destacados.



Por regla general, **los monosílabos no llevan tilde**. Por ejemplo: *sal, dos, la, con, fue, vio, fe*.

Sin embargo, cuando dos palabras monosílabas se escriben igual, pero tienen distinto significado, se utiliza una tilde especial para distinguirlas. Esta se denomina tilde **diacrítica**. Por ejemplo:

dé → primera persona del verbo dar
de → preposición

- 2 Completen las oraciones con las opciones que correspondan.

- a. ¿Te refieres a _____, _____ mejor jugador del plantel? **el / él**
- b. Podrías esforzarte mucho _____, _____ no creo que puedas mejorar. **mas / más**
- c. A _____ me parece que lo que buscaban era _____ computadora. **mi / mí**
- d. Yo _____ todo acerca del tema, pero parece que no _____ nota. **se / sé**
- e. Podríamos volver a empezar, _____ dijeras que _____. **si / sí**
- f. ¿_____ sirvo un _____? **te / té**
- g. El dueño de _____ destino eres _____. **tu / tú**

- 3 Subrayen en el siguiente texto dos pares de palabras que suenen igual, pero que se diferencien en la escritura por el uso de la tilde.

Aún no había comenzado el acto cuando empezaron los disturbios. Nada sucedía como lo habían planeado. Aun habiéndolo previsto, hubiera sido imposible contener el desorden. Tenían que resolver cómo calmar los ánimos de la gente.

La tilde diacrítica también permite diferenciar el significado en otros casos de palabras que se escriben igual. Por ejemplo:

- La palabra *aún* se escribe con tilde cuando puede reemplazarse por *todavía*. De lo contrario, se escribe sin tilde: *aun*.

Aún no sale el sol. (Todavía no sale el sol).

Aun conociendo sus intenciones, lo acompañó. (Aunque conocía sus intenciones, lo acompañó).

- La palabra *sólo* lleva tilde cuando tiene valor de adverbio y equivale a *solamente*. La tilde se utiliza si es un caso ambiguo, es decir, cuando presenta más de una interpretación.

El adjetivo *solo*, que significa *sin compañía*, no lleva tilde. Por ejemplo:

Se quedará solo por un mes. (Se quedará sin compañía por un mes).

Se quedará sólo por un mes. (Se quedará solamente por un mes).

- Los pronombres interrogativos y exclamativos *qué, quién, cómo, cuál, cuándo, cuánto, cuán, dónde* y *adónde* llevan tilde diacrítica para diferenciarlos de los pronombres relativos o conjunciones *que, quien, como, cual, cuando, cuanto, cuan, donde* y *adonde*.

- 4 Subrayen la opción que corresponda.

- a. El programa del *cual / cuál* participé, ¿te gustó? ¿Cómo que *cual / cuál*?
- b. *Cuanto / cuánto* más tardemos en entregar el trabajo menos tiempo tendremos para corregirlo después. ¿*Cuánto / cuanto* te falta?
- c. ¡*Que / Qué* alegría! Hicieron el gol antes de *que / qué* el árbitro diera por finalizado el partido.
- e. ¿Y este tema de *quién / quien* es? ¿Del cantante de *quién / quien* hablabas?
- d. —¿*Dónde / Donde* estaba ubicado el lugar *donde / dónde* se encontraron por primera vez?

Usos de la mayúscula

El uso de la letra **mayúscula** permite comprender con mayor claridad un texto escrito y el significado de determinadas palabras.

- 1 Coloquen las mayúsculas que crean necesarias para que el texto sea correcto.

queridísimo agustín:

sabemos que obtuviste un triunfo muy valioso. ¡felicitaciones! nos alegramos muchísimo. estamos muy orgullosos.

¡sos uno de los mejores jugadores de la afa!

Esperamos poder ir para bahía blanca en octubre y nos gustaría ir a la cancha a verte jugar.

te mandamos muchos saludos. hacele llegar nuestro cariño a tu familia.

tus tíos, mónica y roberto

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de una oración.
- Los nombres propios de personas (*Juana, Camila, Ignacio*).
- Los nombres de las divinidades o los atributos divinos con los que se los representa (*Alá, Jehová, Dios, la Virgen, el Creador*).
- Los tratamientos honoríficos, títulos de dignidad y cargos importantes cuando reemplazan al nombre (*Presidente, Senador, Cardenal, General, Señor, Excelencia, Licenciado, Doctor*).
- La primera palabra de una cita de otra persona, luego de los dos puntos (*Agustín dijo: "Tenemos que terminar urgente con el trabajo"*).
- La primera palabra del título de un libro (*Cien años de soledad, El matadero*).
- Los nombres de animales personificados o famosos (*Garfield, Mendieta, Gaturro*).
- Los nombres de constelaciones, estrellas, planetas y satélites (*Tierra, Neptuno, Osa mayor, Luna*).
- Los nombres propios de países, ciudades y accidentes geográficos cuando forman parte del nombre (*Paraguay, Tucumán, Sierra de la Ventana*).

- Los sustantivos y adjetivos que integran el nombre de una institución (*Academia Argentina de Historia*).
- Las disciplinas, áreas de investigación o trabajo, cuando son parte del nombre propio de una materia (*Sociología*), de un laboratorio (*Laboratorio de Física*) o un área (*Dirección de Recursos Pedagógicos*).
- Algunas abreviaturas, sobre todo las de fórmulas de tratamiento (*Sr.; Ud.*).
- En las siglas y los acrónimos toda la palabra se escribe con mayúscula (*DNI, ARN, FIFA*).

- 2 Escriban cuatro ejemplos para cada una de las siguientes categorías.

- Nombres de países de América

- Planetas del sistema solar

- Meses del año

- Días de la semana

- Adjetivos gentilicios de la Argentina

Se escriben con minúscula inicial

- Los accidentes geográficos que acompañan al nombre (*monte Everest, océano Índico, isla Martín García*).
- Los nombres de las ciencias, sus derivados, idiomas y artes (*matemática, francés, escultura*).
- Los adjetivos gentilicios, que indican de dónde son originarias las personas (*misionero, holandés*).
- Los nombres de los meses, de los días de la semana y las estaciones (*domingo, septiembre, primavera*).

- 3 Escriban la biografía de su artista preferido. Incluyan los lugares de nacimiento y residencia, estudios, títulos. Mencionen ejemplos de su labor artística (*canciones, películas, libros, etcétera*).

4

Signos de puntuación

1 Observen la siguiente situación.



- Respondan. ¿Cuál es problema de comunicación que se presenta entre los chicos?
- Imaginen y escriban un diálogo en el que haya un malentendido semejante al de la historieta.

En la comunicación oral los hablantes utilizamos diversas pausas y entonaciones que nos permiten expresar diferentes significados. En la escritura, en cambio, es necesario utilizar determinados signos que indiquen las pausas y la correcta entonación.

Algunos signos de puntuación son:

- **Punto y seguido.** Separa las oraciones dentro de un párrafo. Por ejemplo:

Tenía miedo. Había descubierto algo realmente atroz.

- **Punto y aparte.** Separa dos párrafos de contenido diferente dentro de un texto. La primera línea de cada uno de los párrafos se escribe dejando sangría.

- **Punto final.** Se coloca al final de un texto o enunciado para indicar su cierre.

- El **punto** también se usa para indicar que la palabra anterior es una abreviatura. Luego se continúa escribiendo de forma normal. Por ejemplo:

Se informa a Ud. que ha ganado un viaje a las hermosas playas de México.

- **La coma (,).** Se utiliza para indicar una pausa breve, para separar los miembros de una enumeración o para delimitar una aclaración. Por ejemplo:
A medida que cantaban, la gente más se entusiasmaba. Esa noche tocaron rock, ska y reggae.

Ezeiza, el aeropuerto internacional, fue cerrado debido a la densa neblina.

- **El punto y coma (;).** Se utiliza para separar dos proposiciones dentro de una misma oración. Indica una pausa mayor que la coma y menor que el punto. Por ejemplo:

La ayuda fue inmediata; venía de todas partes del mundo.

- **Dos puntos (:).** Sirven, entre otros usos, para introducir una cita, una enumeración o una consecuencia. Por ejemplo:

El testigo declaró: "Cruzó con la luz en rojo".

El partido no resultó como esperábamos: habrá que mejorar mucho para poder clasificar.

Compré tres: uno rojo, uno azul y uno amarillo.

- **Las comillas (" ").** Indican el comienzo y el final de una cita. También se usan para destacar una palabra o expresión. Por ejemplo:

"No habrá nuevos aumentos", aseguró el Ministro.

No me quiere atender, seguro que está "en reunión".

Usos de c, s y z

1 Unan con flechas las palabras con una de las siguientes terminaciones para formar nuevos términos. Hagan las modificaciones que sean necesarias y luego escriban el resultado al lado.

CRECER
IMPACIENTE
TRADUCCIÓN
EFICAZ
INSECTO
POBRE
VAGO

CITO
ACIA
CIENCIA
ANCIA
CIDA
CIMIENTO
CIR

2 Completen las siguientes reglas ortográficas con la información que falta.

Se escriben con c

• Las terminaciones **-cita, -cito, -ecito, -ececito, -cillo, -cilla** que se utilizan para formar diminutivos (excepto aquellas que tienen **s** en la sílaba final: *beso, besito*). Por ejemplo: _____

• Las palabras terminadas en **-_____**, **-acio, -icia, -icie, -icio** (excepto *gimnasia, afasia, eutanasia, simposio*). Por ejemplo: _____

• Las terminaciones en **-ciencia y -cencia** (excepto *ausencia, presencia, esencia*). Por ejemplo: _____ que deriva de *eficiente*; _____, que deriva de *beneficio*.

• Las palabras terminadas en **-_____** (excepto *ansia*). Por ejemplo: *constancia*, que deriva de *constante*; _____, que deriva de *arrogante*.

• El sufijo **-_____**, cuando significa *que mata*. Por ejemplo: *patricida*, _____

• La terminación **-cimiento**. Por ejemplo: _____ que deriva de *conocer*, _____, que deriva de *acontecer*, _____, que deriva de *vencer*.

• Los verbos terminados en **-cer, -cir, -ciar**. (Son excepciones *coser, ser, toser, ansiar, asir, anestesiarse, extasiar*). Por ejemplo: _____

3 Completen las oraciones derivando las palabras que están entre paréntesis en otras que incluyan **s**.

- a. Necesita ir al oculista porque me parece que tiene un problema de (vista) _____.
- b. Curva (peligro) _____. Tenga cuidado.

- c. Clasificó (veinte) _____ en la primera ronda del torneo.
- d. Esa sí es una noticia (buena) _____. Estamos todos (contentos) _____.

4 Completen las reglas ortográficas con ejemplos.

Se escriben con s

• Los adjetivos terminados en **-sible, -sivo** (excepto *invencible, lascivo, apacible, irascible, nocivo*). Por ejemplo: _____ y _____ que derivan de *comprender*.

• Los adjetivos terminados en **-osa, -oso**. Por ejemplo: _____ y _____ que derivan de *resbalar*.

• La terminación numeral en **-ésimo, -ésima** (excepto *décimo* y sus compuestos). Por ejemplo: _____, que deriva de *treinta*.

• La terminación de superlativo **-ísimo, -ísima**. Por ejemplo: _____ y _____, que derivan de *bello*.

5 Deriven de cada una de las siguientes palabras, otra que se escriba con **z**.

maduro: _____ triste: _____

tenacidad: _____ correr: _____

gol: _____ criar: _____

puerta: _____ hallar: _____

Se escriben con z

• Los sustantivos abstractos terminados en **-ez, -eza, -anza**. Por ejemplo: *pereza, venganza*.

• Los sustantivos patronímicos terminados en **-ez**. Por ejemplo: *Pérez, López, Fernández, Galíndez*.

• Los adjetivos agudos terminados en **-az** (excepto *demás*) y los terminados en **-izo** (excepto *liso, conciso, sumiso, preciso*). Por ejemplo: *huidizo, voraz*.

• La terminación **-azo**, que da idea de golpe, y **-aza, -azo**, que dan idea de aumentativo. Por ejemplo: *hachazo*.

• Los sustantivos femeninos terminados en **-anza** (excepto *gansa*) y los sustantivos masculinos terminados en **-azgo** (excepto *rasgo*). Por ejemplo: *templanza, hartazgo*.

6

Terminaciones en -ción y -sión

1 Ordenen las sílabas para formar palabras.

dor te gra in integrador
 tec tor pro _____
 ca do e du _____
 tor ven in _____
 ga ves in ti dor _____

2 Escriban para cada una de las palabras que formaron una derivada que incluya la terminación -ción.

integración

3 Completen la regla a continuación.

Se escribe con **c** la terminación **-ción** cuando la palabra tiene en su familia de palabras una terminada en **-do**, **-to** o **-sion**.

Por ejemplo: *simulación* (*simulado, simulador*); *perfección* (*perfecto*).

4 Completen el cuadro a continuación con las siguientes palabras. Ordénenlas según la familia de palabras a la que pertenezcan.

- divisorio • imprimir • compasivo • confusión
- comprender • admisible • confundir • impresión
- dividir • compadecer • admisión • impreso
- comprensivo • admitir • confuso • compasión
- división • compresión

INFINITIVO	SUSTANTIVO	ADJETIVOS

5 Completen la regla sobre el uso de s.

Se escribe con la letra **s** la terminación **-sión** cuando la palabra tiene en su familia de palabras una terminada en **-so**, **-sor**, **-sorio**, **-sivo** o **-sible**.

Por ejemplo: *comprensión* (*comprensible, comprensivo*), *confesión* (*confesor, confeso*).

6 Lean el texto y complétenlo con palabras derivadas de las que están entre paréntesis.

Ayer salimos con (directo) _____ a la Feria del Libro. Nos tomamos el colectivo con la (ilusión) _____ de llegar temprano a la (inauguración) _____.

Habíamos leído en el diario la (recomendación) _____ de llegar temprano, ya que este evento había tenido gran (difusión) _____. Además, desde siempre ha recibido la (aclamación) _____ de escritores y críticos nacionales e internacionales.

La visita prometía (divertido) _____ asegurada.

7 Completen con **s** o **c** según corresponda.

Después del acto inaugural, leímos el folleto con la programación de actividades y tomamos la decisión de asistir a una conversación entre el escritor Mariano Jacinto Laprida y sus lectores.

Fue una gran emoción para nosotros poder participar. Las discusiones fueron muy interesantes. Todos dimos nuestras interpretaciones sobre sus libros y al final alguien encargado de la conducción expuso sus conclusiones. Antes de irnos, le pedimos al escritor que nos autografiara su último libro.

Usos de g y j

1 Completen las palabras del texto con las siguientes terminaciones que pueden repetirse.

- -logía • -sistemas • -disciplinaria
- -lógicas • -grafía • -mente

La eco..... es la rama de la bio..... que estudia las relaciones de los seres vivos con su medio. Esto incluye factores abióticos, como, por ejemplo, las condiciones climato..... y también, factores bióticos, es decir, las condiciones derivadas de las relaciones que se establecen con otros seres vivos. La eco..... se ocupa del estudio de las poblaciones, las comunidades, los eco..... y la biosfera y es, necesaria..... una ciencia multi..... que utiliza herramientas de otras ciencias, como la geo....., la meteoro....., la climato..... y la geo.....

2 Lean la siguiente explicación.

El término *ecología* fue acuñado por el alemán Ernst Haeckel. Está compuesto por las palabras griegas *oikos* 'casa, vivienda, hogar' y *logos* 'estudio o tratado', por lo tanto, ecología significa 'el estudio de los hogares'.

3 Transcriban otras palabras del texto del punto 1 que terminen en -logía y defínalas.

--logía significa
--logía significa
--logía significa
--logía significa

Los sufijos son partículas con significado propio que se combinan con otras, agregándolas al final, para formar una nueva palabra. El sufijo **-logía**, que significa 'estudio', siempre se escribe con **g**.

4 Transformen las siguientes palabras en otra de la misma familia para completar las oraciones.

- sufragar • nostálgico • plagiador
- estrategia • tragedia • alergénico

- a. No puede tomar ese antibiótico porque es **alérgico** a la penicilina.
- b. El final de esa obra es demasiado y le provocó mucha angustia.
- c. Esa es una medida sumamente que permitirá el alcance de nuestros objetivos.
- d. ¿Si copio textualmente lo que escribió otro estoy cometiendo?
- e. A las 18:00 se dio por terminado el
- f. Creo que siente

La mayoría de las palabras que terminan en **-gio**, **-gia**, **-gico**, **-gica** se escriben con **g**. Existen algunas excepciones como *hemipléjico*, *hereje*.

5 Expliquen por qué la palabra **paradójico** no cumple con la regla anterior.

6 Completen las nuevas versiones de cada uno de los carteles.

a Por favor, proteja la fauna autóctona.

Es necesario la fauna autóctona.

b Estamos orgullosos de que usted nos elija.

Gracias por

c Exija siempre su factura.

No dude en su factura.

Algunos verbos terminados en **-ger** o **-gir** cambian la **g** por la **j** al ser conjugados. De esta manera, llevan **g** delante de **e** o **i**, mientras que delante de otras vocales llevan **j**. Por ejemplo: *dirigir-dirijo*.

1 En chenla y

hue
hum
hume
hum

Se es
zan co
mien

2 Con
los sig

Dicen
qués,
tesoros

Toc
hace
han a

3 Un
lumn
puede
cada
nición

8 Usos de h

1 En cada conjunto hay una palabra extraña. Táchenla y colóquenla en el grupo que corresponde.

hueco
humano
humedad
humilde

hiena
hierba
humo
hielo

huella
hueso
huevo
hiel

Se escriben con **h** inicial las palabras que comienzan con los diptongos **hie-** y **hue-**, y las que comienzan con **hum-** seguido de una vocal.

2 Completen el fragmento conjugando alguno de los siguientes verbos.

• haber • hacer • huir

..... mucho tiempo que no sé nada de él.
Dicen que con las riquezas del mar-
qués, pero la verdad es que nunca
tesoros en ese castillo.

Todas las formas conjugadas de los verbos **haber**, **hacer** y **huir** se escriben con **h**. Por ejemplo: *había*, *han comido*, *hizo*, *hacían*, *huimos*, *huyo*.

3 Unan con flechas los elementos de las dos columnas para formar palabras. Un mismo elemento puede ser usado más de una vez. Luego ubiquen cada una de las palabras formadas junto a la definición que le corresponde y agreguen las tildes.

hexa
hepta
hema
hidro
helio
hiper
homo
hemi
hetero

gono
toma
fugo
termia
grabado
tensión
fono
plejia
doxo

- a. : polígono con seis ángulos y, por lo tanto, con seis lados.
- b. : aumento de la tensión arterial.
- c. : que tiene el mismo sonido.
- d. : polígono con siete ángulos y, por lo tanto, con siete lados.
- e. : descenso de la temperatura del cuerpo por debajo de la normal.
- f. : contrario a la doctrina ortodoxa o a una opinión o práctica comúnmente admitida.
- g. : procedimiento para grabar en relieve utilizando la luz solar.
- h. : parálisis de una mitad del cuerpo.
- i. : moretón.
- j. : que preserva de la humedad, evita filtraciones.

Los prefijos **hecto-**, **hexa-**, **hepta-**, **hidro-**, **helio-**, **hipo-**, **hema-**, **hemi-**, **hiper-**, **homo-**, **hetero-** se escriben con **h** inicial.

4 Completen empleando alguno de los siguientes pares de palabras.

• ha/a • honda/onda • hola/ola • ay/hay • errar/herrar

- a., ¿cómo estás?
Mirá esa, es enorme. ¡Tené cuidado de que no te revuelque!
- b. ¡.....! ¡Qué susto!
No más comida en la heladera.
- c. Es necesario los caballos.
No me gusta el tiro.
- d. Me gusta ver las que se dibujan en el agua cuando tiro un piedra.
Es mejor si las tirás en la parte del río.
- e. Voy ir a pescar.
Francisco ido a pescar.

En la escritura, algunas palabras diferencian su significado del de otras por el uso de la **h**.

A los términos de igual pronunciación pero de distinto significado se los denomina **homófonos**.

Usos de v y b

1 Armen palabras para escribir en las cajas vacías usando el comienzo y el final de las palabras que están a ambos lados. Por ejemplo:



a.	vagancia		meditabundo
b.	cantamos		soñaban
c.	carnicero		herbívoro
d.	estar		anduve
e.	conversación		soñar
f.	bisnieta		tatarabuelo
g.	pensamiento		vengativo
h.	clavo		laurel

i.	obstáculo		conservar
j.	subterráneo		ultramarino
k.	admirar		proverbio
l.	entibiar		devolver
ll.	burbuja		sala
m.	polvillo		víbora
n.	hábil		visibilidad
ñ.	móvil		debilidad

2 Completen las siguientes reglas ortográficas con las palabras que escribieron en el ejercicio anterior.

Se escriben con b

- Las palabras que comienzan con las grupos **bu-**, **bur-** y **bus-**. Por ejemplo: *buscar, buque*,
- La terminación **-aba** del pretérito imperfecto del modo indicativo de los verbos de la 1.ª conjugación. Por ejemplo: *bailaba, olvidabas*,
- Las palabras que comienzan con los grupos **ab-**, **abs-**, **ob-**, **obs-** y **sub-**. Por ejemplo: *abdicar, abstenerse*, , *obstáculo*,
- Las palabras que comienzan con **bi-**, **bis-**, **biz-**, cuando significan *dos* o *doble*. Por ejemplo: *biplano*, , *bizco*.
- Después de **m**. Por ejemplo: *embudo, hombre*.
- Las palabras terminadas en **-bilidad**. Por ejemplo: *accesibilidad, confiabilidad*, Son excepciones *civilidad* y por que derivan de palabras que contienen **v**.
- Antes de **l** o **r**. Por ejemplo: *posible, bruma, brazo*.

Se escriben con v

- Los sustantivos y adjetivos terminados en **-ava**, **-eva**, **-iva**, **-ivo**, **-avo**, **-evo**, **-eve** y **-eva**. Por ejemplo: *brava, cueva, pasiva*, , *pavo, huevo, nieve, nueva*.
- Las palabras en las que aparece el grupo **adv-** o el grupo **olv-**. Por ejemplo: *advertir*, , *olvido*,
- Las palabras que contienen el grupo **clav-**. Por ejemplo: *esclavo, clavícula*,
- Las palabras terminadas en **-ívoro** o **-ívora**, cuando significa *se alimenta de*. Por ejemplo: *omnívoro, insectívoro*,
- Después de **n**. Por ejemplo: *envase, convertir*,
- Los verbos terminados en **-olver** y **-ervar**. Por ejemplo: *volver, conservar*,
- El pretérito perfecto simple del modo indicativo de los verbos *estar*, *andar* y *tener*. Por ejemplo: *anduvieron, tuviste*,

1 Busc
se enum

B	E
G	Y
E	N
X	X
C	Q
E	I
L	N
E	A
N	Z
T	V
E	N
H	V
A	Z

a. Encu
corre
• explic
• explo
• explo
• expre
• expri

Deja
-pri,
nio, es

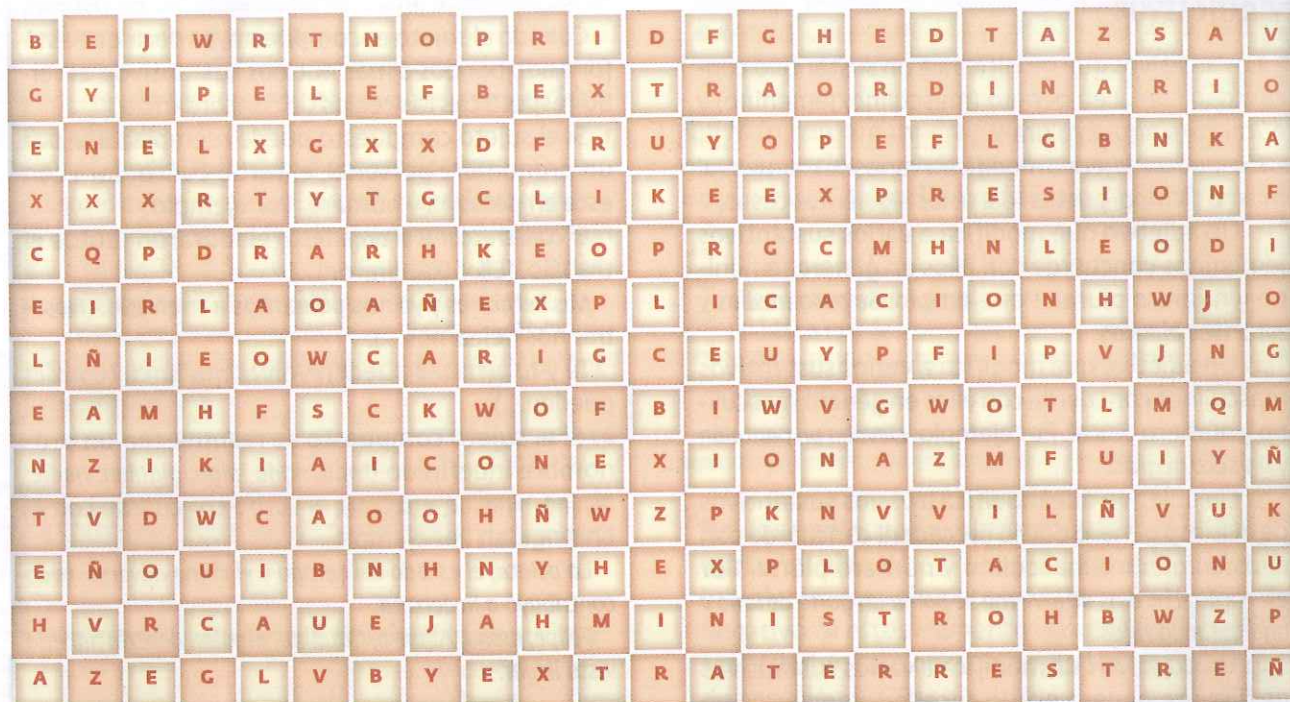
b. Con
tarr
• El pr
para qu
• Soy e

La
Debe
vos a

10

Usos de x

1 Busquen en la siguiente sopa de letras las palabras que sirvan para resolver las consignas que se enumeran a continuación. Las palabras pueden estar en forma horizontal, vertical o diagonal.



a. Encuentren en la sopa de letras los sustantivos correspondientes a los siguientes verbos.

- explicar:
- explotar (hacer estallar):
- explotar (abusar):
- expresar:
- exprimir:

Delante de las sílabas **-pla**, **-ple**, **-pli**, **-plo** y **-pre**, **-pri**, **-pro**, se escribe **x**. Se exceptúan *esplendor*, *esplendio*, *espliego* y sus derivados.

b. Completen las siguientes oraciones con palabras también tomadas de la sopa de letras.

- El presidente se reunió con el ex para que le diera un balance de su gestión.
- Soy ex de la escuela n.º 38.

La partícula **ex** significa *que fue y ha dejado de serlo*. Debe escribirse separada de los sustantivos y adjetivos a los que se antepone. Por ejemplo, *ex directivo*.

c. Encuentren y transcriban de la sopa de letras las palabras que corresponden a las siguientes definiciones.

- : acción y efecto de extraer.
- : que no es oficial.
- : que está fuera de lo ordinario.
- : que habita en otro planeta distinto de la Tierra.

Se escribe con **x** el prefijo **extra-**, cuando significa *hacia fuera o fuera de*.

d. Completen los siguientes enunciados teóricos con ejemplos tomados de la sopa de letras.

- Algunas palabras terminadas en **-ión** se escriben con **x**. Por ejemplo, *flexión*, *anexión*,

- En algunas palabras se combina la **c** con la **x**. Por ejemplo, *exceso*, *exceder*,

Casos particulares de concordancia

Concordancia entre sustantivos y adjetivos

Los adjetivos que modifican a un sustantivo concuerdan con él en género (masculino/femenino) y número (singular/plural).

Cuando un adjetivo modifica a varios sustantivos al mismo tiempo, pueden darse los siguientes casos:

1. Un adjetivo que modifica a varios sustantivos femeninos concuerda con ellos en género femenino y número plural. Por ejemplo: *Se puso medias y zapatillas blancas.*

2. Un adjetivo que modifica a varios sustantivos masculinos concuerda con ellos en género masculino y número plural. Por ejemplo: *Llevaba un pantalón y un saco negros.*

3. Un adjetivo que modifica a varios sustantivos de distinto género que lo preceden, concuerda con ellos en género masculino y número plural. Por ejemplo: *Los días de invierno se ponía un gorro de lana y una bufanda rojos.*

4. Un adjetivo que modifica a varios sustantivos de distinto género que lo suceden, concuerda en género y número solo con el primero. Por ejemplo: *El automóvil tenía parecida forma y color.*

5. Cuando dos adjetivos que representan dos especies modifican a un sustantivo plural que representa un género, se escriben en singular. Por ejemplo: *En el festival cantaron lo mejor de las tradiciones galesa e irlandesa.*

1 Elijan la opción que corresponda para los siguientes enunciados.

- [Atentos / **Atentas**] empleadas y empleados del hotel colocaron en las habitaciones del primer piso sábanas y toallas [limpios / limpias], champú y jabón [nuevas / nuevos], [frescas / frescos] alimentos y bebidas.
- Un hombre y una mujer [extranjeros / extranjeras] llegaron ayer al hotel y tomaron un almuerzo y una cena [copiosos / copiosas].
- Por la noche fueron a ver el show de una cantante y una bailarina [famosos / famosas], y después cenaron [sabrosos / sabrosas] comidas y postres elaborados con las mejores recetas de las gastronomías [argentina / argentinas] e [italiana / italianas].

Concordancia entre sujeto y verbo

Cuando el sujeto es compuesto, es decir que está formado por dos o más núcleos sustantivos, el verbo respeta ciertas reglas de concordancia.

1. Si el sujeto compuesto puede reemplazarse por un pronombre personal, el verbo concordará con este en persona y número. Por ejemplo:

El constructor y el arquitecto elaboraron juntos el trabajo. (Ellos elaboraron...).

Mis hermanos y yo nos peleamos a menudo. (Nosotros nos peleamos...).

Tú y tu hermana pueden volver mañana. (Ustedes pueden...).

2. Si el sujeto compuesto se resume con un pronombre indefinido (*todo, nada, algo, alguien, nadie, alguno, ninguno, etcétera*), el verbo concuerda con él en singular. Por ejemplo:

La pelota, el estado del campo y el clima adverso, todo contribuyó a la derrota.

Felipe, Juana, Alfonso, Catalina, alguien debería haberlo visto llegar.

2 Conjuguen los verbos del siguiente texto en singular o plural según corresponda.

El automovilista, el mecánico y un vecino (intentar) poner en marcha el automóvil. Luego (llegar) otros. El verdulero, el almacenero y el pizzero, ninguno (poder) solucionar el inconveniente. Entonces, mi hermano y yo (tomar) cartas en el asunto.

"Vos y tu hermano no (saber) nada de mecánica", (decir) el vecino. Y los demás (asentir) Pero ni las burlas, ni las amenazas ni las risas, nada nos (amedrentar)

Y cuando finalmente el auto (arrancar), el automovilista, el mecánico, el vecino, el verdulero, el almacenero y el pizzero, ninguno se (animar) a decir ni una palabra.

Mi hermano y yo, por supuesto, no (saber) nada de mecánica. Pero hay algo de lo que sí estamos muy seguros. Para que un auto arranque, la batería, las bujías, el burro de arranque, la correa, nada (ser) más importante que tener nafta en el tanque.

Los te
pueder
en fun
Cuan
para co
Por eje
Cortó
Esta e
En ca
invaria
variar e
La tar
Son lo
jores ca

1 Com
bios pur

a. El úl
juga
entr
obte
b. Enfr
posi
c. Las
e. Solo
f. El en
g. Las
h. Las
aleg

Cu
ficar
posp
No

2 Co
oraci

a. ☐

b. ☐



Los términos **puro, medio, mucho, mejor y peor** pueden ser empleados tanto como adjetivos como en función de adverbios.

Cuando son adjetivos varían en género y número para concordar con el sustantivo al que modifican. Por ejemplo:

Cortó **medio** limón. Comió casi **media** tarta.

Esta es mi **mejor** receta. Estas son mis **mejores** recetas.

En cambio cuando funcionan como adverbios son invariables. Modifican a un adjetivo o a un verbo sin variar en género ni en número. Por ejemplo:

La tarta está **medio** cocida. (Y no "media cocida")

Son los cocineros **mejor** calificados del país. (Y no "mejores calificados").

1 Completen las oraciones con los adjetivos o adverbios **puro, medio, mucho, mejor y peor** en la forma correcta.

- a. El último partido fue el jugado del campeonato. Pero las jugadoras han entrenado y creen esta vez obtendrán resultados.
- b. Enfrentarán a las tres selecciones posicionadas de América.
- c. Las deportistas estaban fatigadas.
- e. Solo tribuna estaba ocupada.
- f. El entrenador cometió todos los errores de terco que es.
- g. Las jugadoras superaron los escollos de talentosas que son.
- h. Las jugadoras lloraban de alegría al finalizar el partido.

Cuando el adverbio **más** se emplea para modificar a los términos **nadie** o **nada**, siempre debe ir pospuesto. Por ejemplo:

No vino nadie más. (Y no "No vino más nadie".)

2 Coloquen un **✓** en la opción correcta de cada oración y una **X** en la incorrecta.

- a. ☐ No se lo dije a nadie más.
☐ No se lo dije a más nadie.
- b. ☐ Me prometiste que no pedirías más nada.
☐ Me prometiste que no pedirías nada más.

El adverbio **despacio** significa "lentamente". Por lo tanto, es incorrecto utilizarlo para expresar, por ejemplo, *que el volumen del sonido es bajo*.

3 Marquen con un **✓** aquellas oraciones en las que el adverbio **despacio** esté correctamente empleado y con una **X** aquellas en las que no lo está.

- ☐ El automóvil atravesó la calle despacio.
- ☐ Una bocina sonó despacio.
- ☐ Hablaba tan despacio que apenas se lo escuchaba.
- ☐ Bebieron despacio, como si fuera la última vez que lo hicieran.

Los adverbios **nunca, jamás, tampoco**; los indefinidos **nadie, nada, ninguno**; la locución **en la/mi/tu/su vida** y los grupos que contienen la palabra **ni** aparecen siempre en oraciones de sentido negativo. Si estos elementos se utilizan antepuestos al verbo, este no va acompañado del adverbio de negación **no**. Por ejemplo:

Ninguno resolverá el enigma.

En cambio, cuando estos elementos van pospuestos al verbo, este debe ir necesariamente precedido del adverbio **no**. Esta doble negación no anula el sentido negativo de la oración, sino que, por el contrario, lo refuerza. Por ejemplo:

No resolverá ninguno el enigma.

4 Ordenen las palabras para formar dos versiones de cada oración; una sin el **no** y otra con él. Por ejemplo:

voy / al / nunca / cine

Nunca voy al cine. / No voy nunca al cine.

a. está / tampoco / él / conforme

No

b. lograrán / jamás / lo

No

c. nada / lo / sentido / escribe / de / tiene / que

No