

GÉNERO NARRATIVO:

Cuento Moderno

RECORDAMOS UN POCO PARA QUE PUEDAS ENTENDER CÓMO SURGE EL CUENTO MODERNO



El cuento es una manera de narrar que atraviesa la humanidad entera, sea porque escuchamos y/o leemos o porque optamos por expresarnos a través de este género literario.

A lo largo de la historia el Género fue mutando y transformándose, influidos por la manera de vivir y la visión del mundo de cada época. Hasta la modernidad predominó un estilo de cuento que fue llamado cuento popular o folclórico. En una época donde no existían los medios de comunicación, este tipo de narración se transmitía de boca en boca y tenía fuertes vínculos con el conjunto de tradiciones del pueblo en el que se originaba. Por lo general, se desconoce el autor de los cuentos populares porque circularon en la oralidad y solo un largo tiempo después algunos de ellos fueron documentados por escrito.

Concepto: Recién en el siglo XIX el cuento moderno aparece, pero un modo diferente, con particularidades que lo diferenciaron del cuento que circulaba en la época antigua y medieval. Fue al escritor estadounidense Edgar Allan Poe a quien se le atribuye este resurgir del género, gracias a la escritura de sesenta relatos de terror y misterio, de los cuales los más conocidos fueron El gato negro, El corazón delator, El escarabajo de oro, El ángel de lo extraño, entre otros. A diferencia del cuento popular, que es relatado por la comunidad y procura reproducir fielmente una historia ya contada, el cuento moderno es creado por un autor que busca la originalidad de la historia y del modo de narrarla. La oralidad también es dejada a un lado: el autor escribe y los interlocutores leen el relato -impreso a través de técnicas de reproducción y difusión masiva-. A su vez, el cuento moderno revela un mayor grado de elaboración tanto en su estructura como en el estilo y los temas elegidos. En relación a la finalidad, continúa la búsqueda de entretener a la audiencia, pero abandona la función moralizante para dar lugar a una construcción del lenguaje que en lugar de enseñar o transmitir las costumbres sociales movilice, emocione y sorprenda al lector.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO MODERNO:

1. **Suceso único.** El argumento de la narración se centra en un único suceso, es decir, se ocupa de un solo acontecimiento.
2. **La brevedad,** ya que para contar un suceso no son precisas muchas palabras.
El relato del hecho no debe prolongarse más allá de lo que se necesita para desarrollarlo y explicarlo.
3. **Tensión y efecto.** Tan importantes como la brevedad del cuento, son la tensión y el efecto. El cuento no conoce tiempos muertos, porque la tensión

debe sentirse de principio a fin. El cuento exige del lector una lectura de un tirón, de una sola vez, si no queremos que el efecto y la tensión se diluyan.

4. **Narración y tiempo**. El cuento narra un suceso terminado y por tanto se sitúa siempre en el pasado. Inclusive en los cuentos de ciencia ficción que si bien hablan del futuro, están escritos como si los hechos allí contados estuviesen sucediendo o hubiesen sucedido ya
5. **Personajes**: El auténtico personaje del cuento es, el acontecimiento mismo que se constituye en su protagonista. Los personajes carecen de relieve propio y deben estar concebidos en función del suceso central.
6. **Autores**: **Edgard** Allan Poe, Frank Kafka, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Antón Chejov

Estructura del cuento

Introducción

Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se presentan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

Desarrollo o nudo

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

Constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.

Desenlace

Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Es la última y esencial parte del argumento.