

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

PROFESORA: GLORIA CAROLINA MENDOZA

CURSO: 1º 7ª

LA NARRACIÓN LITERARIA

El Cuento ¿Qué es? Concepto y Definición

Cuento concepto: El cuento pertenece al género literario de la **narración** y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les suceden hechos en lugares y tiempos determinados. El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Las principales características de un cuento son:

- Carácter condensado, es decir, brevedad.
- Presencia de un narrador que cuenta los hechos.
- Desarrollo de un conflicto central.
- Participación de pocos personajes.
- Descripción precisa.
- Las acciones conducen a un final o desenlace.

ESTRUCTURA:

¿Cómo está estructurado un cuento?

Las narraciones literarias tienen una estructura en la que se pueden señalar las siguientes partes:

- Situación inicial
- Complicación
- Resolución o situación final

Lo que equivale a decir: Introducción, desarrollo o nudo y desenlace

En la SITUACIÓN INICIAL un narrador presenta a los **personajes** y los ubica en un tiempo y un espacio determinado que constituyen el marco, el cual puede cambiar a lo largo del relato. Esta situación inicial responde a las preguntas: **¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Qué se plantea?**

Sin embargo, para que haya narración debe aparecer necesariamente una COMPLICACIÓN, es decir algo que modifique la situación anterior, un **conflicto**. La complicación responde a la pregunta ¿Qué sucedió?

El resultado de una complicación constituye la RESOLUCIÓN y responde a la pregunta **¿Cómo se resuelve?** Así, en un relato puede haber una o más complicaciones. Y el conjunto de una complicación y su resolución constituyen un episodio. En una narración podemos encontrar uno o más episodios según su extensión.

El nudo o desarrollo comienza con el primer conflicto, y cada conflicto requiere su resolución. Así las narraciones presentan conflictos y resoluciones hasta llegar a la **SITUACIÓN FINAL O DESENLACE**

El DESENLACE: Es la resolución final del cuento y puede ser bueno o malo. Esto implica un final feliz, cuando termina bien, en cambio un final triste cuando termina con una tragedia o con la muerte de un personaje. El final también puede ser abierto o cerrado.

ELEMENTOS DEL CUENTO:

Los personajes: El cuento gira alrededor de las situaciones que vive un personaje. Sin embargo, y a diferencia de la novela, **el cuento** se centra únicamente en un pequeño fragmento de la vida de los personajes.

1. **Personaje protagonista:** Es el personaje principal, el más importante. Lo común es que el protagonista siempre trate de buscar la solución del conflicto de buena manera. Es un personaje con el cual el lector o el público se identifica; al leer o al presenciar la obra "solidariza" con él, se pone de su lado.
2. **Personaje antagonista:** Es también un personaje importante, y representa a la otra fuerza que lucha. El antagonista es, entonces, quien **se opone al protagonista**, está en contra de que él logre sus fines...Dicho de otro modo, el antagonista es como el malo de la historia. Él retrasa la solución del conflicto, y los lectores y espectadores destinatarios de la obra, generalmente, no estamos de su lado, no queremos que triunfe.
3. **Personajes secundarios:** Son aquellos que participan en la historia, hablan y actúan, pero la trama no está centrada en ellos...
4. **Personajes Circunstanciales:** Son aquellos que aparecen de paso, llevando o trayendo algo.

Las descripciones de los personajes pueden ser: Internas o externas.

Internas: Describen sus sentimientos y su interior, por medio de ellas sabemos que un personaje es celoso, mentiroso, sincero o valiente

Externas: Describen aspectos físicos de los personajes. Ejemplo: Cabellos rubios y ojos verdes.

El autor es quien escribe la historia, es una persona real, en cambio el narrador es una voz ficticia creada por el autor para contar la historia.

El narrador: Es otra invención más del autor, es quien presenta los hechos dentro de la narración, ya sea o no parte de ella y que se refiere a los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, de un narrador protagonista, o de un narrador omnisciente (que todo lo ve y todo lo sabe).

Narrador en primera persona: Puede ser un **personaje protagonista**, cuenta lo que le pasa a él mismo. O **Testigo**, relata lo que le sucede a otro, en ambos casos participa de los acontecimientos.

Ejemplo: “**Yo** era profesor de Castellano en la Escuela Normal en segundo año, un día **tomé** una prueba escrita de análisis sintáctico”

Narrador en tercera persona: No interviene en los hechos, se encuentra fuera de la historia, este es el caso del **narrador omnisciente**, el cual sabe más que los personajes, no solo cuenta lo que los personajes hacen o dicen, sino también lo que sienten o piensan.

Ejemplo: “**Ignacio Pérez**, nunca había sido un hombre feliz, por eso ni se preocupó cuando su perro lo alertó de la presencia de la muerte, **pensó:** “Bueno, me llegó la hora”

Los lugares. Cuando un autor decide escribir un cuento, es decir, un hecho concreto, o un fragmento de la vida de un personaje, no tiene ni espacio ni tiempo para la descripción de los lugares, a menos que el lugar sea el protagonista de la historia. Por lo tanto, en un cuento la descripción de lugares pasa generalmente, a un segundo plano, es más importante el conflicto.

El tiempo: Los hechos en un relato transcurren en un tiempo y pueden seguir o no una linealidad cronológica. Esto significa que el **tiempo**, en una narración puede ser **lineal** o **no lineal** puede **retroceder** o **avanzar**. Una **narración lineal** es cuando el autor presenta los hechos en orden cronológico, es decir lo que pasó primero, cuenta primero, y lo que pasó después cuenta después y así sucesivamente hasta llegar al final. En cambio en una **narración no lineal los eventos son presentados fuera del orden cronológico**. Ejemplo: Cuando la historia comienza desde el final, o cuando tiene saltos en el tiempo. Ejemplo: “Nueve años después...” En los cuentos policiales, por ejemplo, se comienza con un hecho misterioso que debe ser resuelto a lo largo de la narración.

Cuando el escritor organiza los hechos sin responder a un orden cronológico, el lector debe organizarlos, es decir, debe reconstruirlos a partir de la narración.

El tema. Es el motivo que genera conflicto o problema, que se ha de resolver positiva o negativamente, o queda abierto. Para comprender el cuento es necesario desentrañar el tema. Pero no debe confundirse con el título a que este, por lo general lo sugiere o lo anticipa.

LA SECUENCIA NARRATIVA EN EL CUENTO

Los cuentos son textos en los que predomina la trama narrativa porque presentan una serie de acciones que suceden unas a otras en un tiempo establecido una relación de causa-efecto, eso significa que un hecho ocurre como consecuencia del anterior.

Entre las acciones se distinguen las principales y las secundarias. **Las acciones principales o núcleos narrativos** son aquellas que no pueden ni suprimirse ni modificarse sin alterar el desarrollo de la narración. Solo las **acciones secundarias** son las que pueden alterarse sin cambiar el curso de la historia.

Además de acciones, en una narración pueden encontrar **señales** o **pistas** que le ayudan al lector a reconocer, estas pistas o señales ofrecen datos anticipatorios de un hecho que ocurrirá. Estas señales son los **indicios**.

ACTIVIDADES:

1. Leer atentamente el cuento “Fiestita con animación” de Ana María Shua
2. Contar con tus palabras ¿De qué trata el cuento?
3. Señalar la estructura del cuento: Introducción, desarrollo, desenlace
4. Mencionar: Personajes principales, secundarios y circunstanciales
5. Tiempo ¿Cuándo suceden los hechos? ¿Qué opinas de la historia, tiene saltos en el tiempo, cuáles?
Espacio: ¿Dónde suceden los hechos?
6. ¿En qué persona está el narrador?

Cuento: "Fiestita con animación" (Ana María Shua)

Las luces estaban apagadas y los altoparlantes funcionaban a todo volumen.

-¡Todos a saltar en un pie! -gritaba atronadoramente una de las animadoras, disfrazada de ratón. Y los chicos, como autómatas enloquecidos, saltaban ferozmente en un pie.

-Ahora, ¡todos en pareja para el concurso de baile! Cada vez que pare la música, uno abre las piernas y el otro tiene que pasar por abajo del puente. ¡Hay premios para los ganadores!

Excitados por la potencia del sonido y por las luces estroboscópicas, los chicos obedecían, sin embargo, las consignas de las animadoras, moviéndose al ritmo pesado y monótono de la música en un frenesí colectivo.

-Cómo se divierten, qué piolas que son. ¿Te acordás qué bobitos éramos nosotros a los siete años? -le preguntó, sonriente, el padre de la cumpleañera a la mamá de uno de los invitados, gritándole al oído para hacerse escuchar.

-Y qué querés... Nosotros no teníamos televisión: tienen otro nivel de información -le contestó la señora, sin muchas esperanzas de que su comentario fuera oído.

No habían visto que Silvita, la homenajeadá, se las había arreglado para atravesar la loca confusión y estaba hablando con otra de las animadoras, disfrazada de conejo. Se encendieron las luces.

-Silvita quiere mostrarnos a todos un truco de magia -dijo Conejito-, ¡Va a hacer desaparecer a una persona!

-¿A quién querés hacer desaparecer? -preguntó Ratón.

-A mi hermanita -dijo Silvia, decidida, hablando por el micrófono.

Carolina, una chiquita de cinco años, preciosa con su vestidito rosa, pasó al frente sin timidez.

Era evidente que habían practicado el truco antes de la fiesta, porque dejó que su hermana la metiera debajo de la mesa y estirara el borde del mantel hasta hacerlo llegar al suelo, volcando un vaso de Coca Cola y amenazando con hacer caer todo lo demás. Conejito pidió un trapo y la mucama vino corriendo a limpiar el estropicio.

-¡Abracadabra la puerta se abra y ya está! -dijo Silvita.

Y cuando levantaron el mantel, Carolina ya no estaba debajo de la mesa. A los chicos el truco no los impresionó: estaban cansados y querían que se apagaran las velitas para comerse los adornos de azúcar de la torta. Pero los grandes quedaron sinceramente asombrados. Los padres de Silvia la miraban con orgullo.

-Ahora hacela aparecer otra vez -dijo Ratón.

-No sé cómo se hace -dijo Silvita-. El truco lo aprendí en la tele y en la parte de aparecer papi me cambió de canal porque quería ver el partido.

Todos se rieron y Ratón se metió debajo de la mesa para sacar a Carolina. Pero Carolina no estaba. La buscaron en la cocina y en el baño de arriba, debajo de los sillones, detrás de la biblioteca. La buscaron metódicamente, revisando todo el piso de arriba, palmo a palmo, sin encontrarla.

-¿Dónde está Carolina, Silvita? -preguntó la madre, un poco preocupada.

-¡Desapareció! -dijo Silvia-. Y ahora quiero apagar las velitas. El muñequito de chocolate me lo como yo.

El departamento era un dúplex. El papá de las nenas había estado parado cerca de la escalera durante todo el truco y nadie podría haber bajado por allí sin que él lo viera. Sin embargo, siguieron la búsqueda en el piso de abajo. Pero Carolina no estaba.

A las diez de la noche, cuando hacía ya mucho tiempo que se había ido el último invitado y todos los rincones de la casa habían sido revisados varias veces, dieron parte a la policía y empezaron a llamar a las comisarías y a los hospitales.

-Qué tonta fui esa noche -les decía, muchos años después, la señora Silvia, a un grupo de amigas que habían venido para acompañarla en el velorio de su marido-. ¡Con lo bien que me vendría tener una hermana en este trance! -y se echó a llorar otra vez.

Fin