

### **El Chaco a principios del siglo XX**

El Territorio Nacional del Chaco fue creado en el año 1884 tras la llamada Campaña al “Desierto Verde”, con capital en la colonia Resistencia (fundada en el año 1878). Por ese entonces el Chaco era un distrito que carecía de autonomía política, pues sus habitantes no podían elegir sus propias autoridades. En este contexto, el territorio chaqueño estaba poco habitado pero con negocios muy rentables como la explotación del quebracho colorado para la extracción del tanino y los ingenios azucareros como el de Las Palmas. En las primeras décadas del siglo XX se sumó la producción de algodón.

### **Desarrollo del ciclo algodonero**

El surgimiento de colonias agrícolas, ubicadas en el centro y el sudoeste chaqueño, generaron un vertiginoso crecimiento de la población en el Territorio Nacional del Chaco, que para la década de 1930 llegaba a unos 250.000 habitantes, siendo la población rural mayoritaria. Surgió la figura del colono, es decir, el pequeño productor de algodón que dispone de minifundios donde explota la materia prima; a su vez, este agricultor se asoció formando las primeras cooperativas agrarias para defender los derechos del productor frente a los gigantes del circuito productivo del denominado “oro blanco”: las grandes empresas acopiadoras como Bunge y Born o Dreyfuss; quienes fijaban el precio de la materia prima, monopolizando el circuito comercial de la fibra.

Este panorama económico tan desigual en el Chaco hizo que no tardara en estallar conflictos en torno a la cuestión del algodón, siendo los más recordados los movimientos huelguistas de 1934 y 1936, que contó con la organización nucleada en la Junta Territorial de Defensa de la Producción y de la Tierra (Herrera, 2011) que llevó la huelga de los productores algodoneros hasta las últimas consecuencias ante los manejos de los monopolios de la circulación y comercialización del algodón que fijaban el precio de la tonelada según sus conveniencias, perjudicando a los productores.

### **El bandolerismo social**

El bandolerismo rural fue un fenómeno extendido en las diversas partes del mundo a lo largo de la historia. Nuestro país no estuvo exento del mismo. Las tradiciones populares recogen una gran cantidad de figuras de bandoleros y las expresan en una

mezcla de tradiciones políticas, religiosidad, cuentos leyendas y canciones. Nombres como los del **Gauchito Antonio Gil, Martina Chapanay, Vairoletto** o **Santos Guayama** forman parte de esa extensa tradición.

Uno de los rasgos fundamentales del bandolerismo social es la dimensión colectiva de su desafío al orden, cuestión que lo distingue del carácter individual del delincuente común (Chumbita, 1991). El bandido se sostiene sobre un entramado de relaciones sociales comunitarias rurales que los sostiene y ampara. Otro elemento es el origen del bandido, generalmente asociado a jóvenes perseguidos injustamente quedando fuera de la ley, trayectorias recurrentes que dotan de elementos románticos a estas figuras.

El periodista e historiador Ramón de las Mercedes Tissera los definía así:

*Los bandoleros representan algo muy distinto de las manifestaciones vulgares o tenebrosas de la perversión: el crimen, la corrupción, la servicia, el latrocinio furtivo... Los pocos maleantes que han trascendido el mero campo del delito para convertirse en bandoleros, se presentan como hombres dotados de condiciones especiales. Hasta sus actos más alevosos se revelan como excepciones. Tienen no sólo el arrojo para entregar su destino a la suerte de cada momento, sino que consiguen la solidaridad — manifiesta o íntima— de mucha gente y hasta de sectores sociales que no han renegado de sus principios morales pero ven en ellos una especie de reparación o desquite de sus calamidades, de su pobreza, de sus desengaños. (Tissera, 1969).*

## **El bandolerismo en el Chaco**

Un factor recurrente del bandolerismo más contemporáneo en el caso de nuestro país es su presencia en espacios rurales de colonización reciente, tales como las extensas llanuras pampeanas y el territorio del Chaco. Estos espacios de transición o fronteras donde el establecimiento del Estado es un fenómeno relativamente novedoso y fundamentalmente violento con una marcada presencia de población rural y de poderosas empresas ese constituye en el territorio fértil para el bandolerismo. En el

Chaco, las grandes ganancias de las empresas como La Forestal, Quebrachales Fusionados, Anderson Clayton, Bunge y Born y Dreyfus eran trasladadas en el tren que atravesaba los distintos pueblos, lo que hacía de blanco fácil para los asaltos.

La presencia de bandoleros en el Chaco ofrece registros que se extienden desde la década de 1930 hasta fines de la década de 1960. El trío de Mate Cosido, Zamacola y el Calabrés Rossi inauguró este ciclo del bandolerismo, que se cerró con los hermanos

Velázquez – Claudio e Isidro – y Vicente Gauna, en un arco que incluyó a figuras como el pampeano Juan Bautista Vairoletto, contemporáneo y acompañante de Mate Cosido en algunos atracos. Otros menos reconocidos como el Tata Miño o el alemancito Pedro Fitz, pasando por el devoto de San La Muerte, Pato Piola, también integran una larga saga de personajes que ilustran las páginas de los manuscritos policiales y se hunden en la memoria popular, en una tensión todavía irresuelta, en el sentido que para algunos despierta pasión y devoción, mientras que para otros el odio y el rechazo a sus accionares.

## ACTIVIDADES

- 1) Leer el texto propuesto en voz alta.
- 2) Realizar un resumen de los textos.
- 3) A buscar en el diccionario

RECORDAR que en el diccionario las palabras están ordenadas alfabéticamente (como en el abecedario), así que para encontrarlas hay que buscar las letras y palabras siguiendo su orden.

- Buscar todas aquellas palabras que no comprendas el significado, que te ayudaran a comprender mejor lo leído

- 3) Observar el documental *Bio.ar* sobre Mate Cosido presentado por el historiador Gabriel Di Meglio.

➤ Disponible en:

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8109/3678?temporada=3>

- En base al documental, realizar una breve biografía del personaje llamado “Mate Cosido”.
- ¿Cuáles son las posturas que se observan sobre la imagen de Mate Cosido?
- ¿Qué visión tenía Mate Cosido sobre la situación del Chaco?
- ¿Por qué se convirtió en un ídolo popular?

- ¿Qué opinión te merece el accionar de Mate Cosido y su grupo de bandoleros?
- Preguntar a tu grupo familiar sobre las personas que se mencionan en el texto, ¿tienen conocimiento sobre ellos? De ser así ¿cuál es la opinión que les merece estas personas?