



Las Bibliotecas Te Cuentan

30 Día de la Quema de Libros del Centro Editorial de América Latina.

Recordamos la quema, llevada a cabo por agentes de la última dictadura cívico militar en un baldío de la localidad de Sarandí, por considerar que eran "obras subversivas que enajenaban la conciencia nacional", constituyó un artero ataque contra la cultura nacional y la libertad de expresión.



Con una orden judicial de por medio, se incineraron en 1980 buena parte del material publicado por el Centro Editor de América Latina (CEAL), una editorial dirigida por el matemático Boris Spivacow.

La dictadura se propuso controlar, clausurar o bien silenciar todos los espacios, vaciarlos de sentido, buscando eliminar cualquier voz considerada opositora o simplemente crítica. La represión se llevó a cabo sobre las personas y sobre las ideas. Hace 41 años, en un baldío, la Policía Bonaerense cumplía la doble orden judicial: incinerar a plena luz del día millones de ejemplares del Centro Editor de América Latina y registrar fotográficamente el momento ya que, "la policía argentina quema, no roba".



En efecto, la dictadura aspiraba a rediseñar regresivamente la sociedad en su conjunto. Desde esta perspectiva la cultura fue una preocupación clave, estratégica. Fue considerada un campo de batalla, ya que se observaba en ella un terreno propicio para la “infiltración subversiva”, “la acción disolvente y antinacional”, “la destrucción de valores” a partir de la cual, según este diagnóstico, se produciría el “contagio” del cuerpo social.

En ese contexto, ciertos libros y la práctica de la lectura se volvieron “sospechosos” y “peligrosos”. Muchos fueron perseguidos, censurados, prohibidos. Escritores, artistas, poetas, editores, pedagogos, periodistas e intelectuales, todos pasaron a ser potenciales “subversivos”. Es decir: el accionar represivo buscó operar tanto sobre las personas como sobre las ideas.

Entre las publicaciones que ese día se quemaron en Sarandí había obras de Marx, Perón, el Che Guevara y Comte, entre otros autores, además de obras que hacían referencia a la ciencia, la historia y la economía

El propio Spivacow fue obligado a presenciar ese acto incendiario. La editorial ya estaba acusada de “publicar material subversivo por la Junta Militar. Así, 90 mil tomos ardieron.

En cuanto a Spivacow, a quien se definió alguna vez como “una persona que tenía un vínculo absoluto con los libros” murió a los 79 años, en 1994, y su editorial cerró sus puertas un año después de su deceso.

Si te interés más información te dejamos este recurso en video:
<https://www.youtube.com/watch?v=5L9vrUZ61gk>

Los libros y la práctica de la lectura No nos vuelven "peligrosos" sino “Inteligentes”, no dejes de leer y disfrutar de la libertad que hoy poseemos, elige lo que quieras leer.

Para leer con nuestros alumnos algunos de los libros que fueron censurados en la dictadura, recomendaciones:

Nivel Inicial:

- Elsa Bornemann “Un elefante ocupa mucho espacio”
(Bornemann, Un elefante ocupa mucho espacio, 2013):
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006164.pdf>



- Graciela Cabal “Jacinto” (Cabal):
<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/44266>

Nivel Primario:

- Antoine de Saint-Exupéry “El Principito” (Saint-Exupéry):
<file:///D:/DESCARGAS/descargar-el-principito-pdf.pdf>
- Beatriz Doumerc “El pueblo que no quería ser gris” (Doumerc):
<https://historiasdepared.com/wp-content/uploads/2020/04/Dourmec-Beatriz.-El-pueblo-que-no-quer%C3%ADa-ser-gris.pdf>
- Elsa Bornemann “El libros de los chicos enamorados” (Bornemann, El Libros de los chicos enamorados):
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxiaWJsaW90ZWVhbnRvY29zc2FzdHJlfGd4OjI3ZGVhZWM1NTg2ZTc1Yzc>

Nivel Secundario:

- Julio Cortázar “Alguien que anda por ahí” (Cortázar, Alguien que anda por ahí):
<https://www.textosenlinea.com.ar/cortazar/Alguien%20que%20anda%20por%20ahi.pdf>

Nivel Adultos:

- Manuel Puig “El beso de la mujer araña” (Puig):
http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicig/curso/be_muj.pdf
- Julio Cortázar “Queremos tanto a Glenda” (Cortázar, Queremos tanto a Glenda):
<http://recursos.bertrand.pt/recurso?&id=9580033>



Bibliografía

Bornemann, E. (2013). *Un elefante ocupa mucho espacio*. Buenos Aires: Ministerio de Educación
Presidencia la Nación.

Bornemann, E. (s.f.). *El Libros de los chicos enamorados*. Alfaguara.

Cabal, G. (s.f.). *Jacinto*. Buenos Aires: Plan Nacional de Lecturas.

Cortázar, J. (s.f.). *Alguien que anda por ahí*.

Cortázar, J. (s.f.). *Queremos tanto a Glenda*.

Doumerc, B. (s.f.). *El pueblo que no queria ser gris*. Buenos Aires: Rompan filas ediciones.

Puig, M. (s.f.). *El beso de la mujer araña*.

Saint-Exupéry, A. d. (s.f.). *El Principito*.

