

Escuela de Educación Secundaria N° 75 “Julio Cortázar”

Materia: Psicología

Profesor: Rolón Germán

Tema General: E.S.I.

Sub-tema: Vínculos Saludables en Parejas Adolescente.

Semana 14/06 al 18/06

Buenas a todos.

Lo que desarrollaremos hoy tiene como objetivo pensar y reflexionar sobre “**La valoración y reconocimiento de las emociones y afectos que se involucran en las relaciones de amistad y pareja**” a través del análisis de letras de canciones.

Si bien no lo abordaremos conceptualmente sino desde una dinámica reflexiva, el fin de comenzar a trabajar este tipo de temas es poder ir asumiendo responsabilidades y posicionamientos personales frente a la propia realidad específicamente desde el análisis de la importancia de los vínculos afectivo-amorosos (*la amistad, la atracción interpersonal y la elección de pareja; el amor y la ternura*).

Una forma de empezar a analizar esto podría ser, pensar a las emociones en relación a los *mandatos sociales y culturales*. Cuando hablamos de mandatos sociales nos referimos a aquellas frases/dichos/sentencias que nos dijeron o escuchamos de pequeños y que asumimos como verdades absolutas, sin cuestionarlos o preguntarnos si existe la posibilidad de excepciones. Parte de la *inteligencia emocional* tiene que ver con cómo nos adaptamos, consciente o inconscientemente a nuestro entorno. Entonces, sería interesante preguntarnos si la cultura o la sociedad, incide en la manifestación de las emociones como así también en la forma en que nos relacionamos con los otros...

Los invitamos a reflexionar en la siguiente tarea:

Actividad:

- 1- Lean las letras de las siguientes canciones (pueden acompañar la lectura escuchando la canción desde el celular o en algún equipo de audio o en una computadora)
- 2) Luego de una lectura/escucha de las canciones, analícenlas a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Podrían comentar qué provocó en ustedes escuchar/leer estas canciones?
 - b) ¿Cómo describirían la manera/forma o modalidad de relación que se plantea en cada canción? ¿Qué perfil promueven para la mujer y para el hombre en cada una de las canciones?
 - c) ¿Qué similitudes observan entre lo que pueden vivenciar, sentir, expresar las mujeres y los varones en las distintas canciones? Mencíonenlas y argumenten las respuestas
 - c) ¿Se pueden identificar mandatos o dichos en las canciones que pueden provocar respuestas que limite la libertad de cada uno de los miembros de la pareja?
 - e) ¿Estas canciones podrían ser un ejemplo de expresión de emociones? ¿Por qué? ¿La música nos transmite “algo”? ¿Se pueden identificar *mensajes*? ¿Que opinión tienen al respecto?

“Yo soy tu maestro”.

Yo soy tu maestro, quien supo enseñarte.

Fui el segundo en tu vida pero el primero en amarte.

Cómo es posible que me digas que lo amas cuando yo sé que soy el dueño de tu cama.

Yo soy tu maestro, quien supo enseñarte.

De tu cuerpo yo conozco hasta la más íntima parte.

Cómo es posible que me digas que lo amas, cuando yo sé que soy el dueño de tu cama.

Cuando estabas afligida en mí tú encontraste amor, me creías capaz de lo que rompería tu corazón, junto a mí tus días grises volvieron a ver el sol y ahora tú me dices que has vuelto a tu antiguo amor y que lo quieres, lo amas y con él vas a casarte.

Tratás de hacerme sufrir para que un día llegue a odiarte, pero mientras más lo intentás mi amor se hace más grande...

Lo que me dice tu hermano, te debés resignar y ese es el tipo de consejos que no quiero escuchar, no puedo seguir viviendo si a mi lado tú no estás...

Vuelve, te necesito mujer ideal...

Vuelve, mi cuerpo extraña tu calor...

Vuelve, te necesito mujer ideal...

Vuelve, que estoy ardiendo de pasión...

Yo soy tu maestro, quien supo enseñarte.

Fui el segundo en tu vida, pero el primero en amarte.

Cómo es posible que me digas que lo amas, cuando yo sé que soy el dueño de tu cama.

El original.

Álbum El Bombazo. D.R., 2004.

“No hablen mal de ella”

Aunque me lastimó por fuera y dentro

Ella que de mi lado se marchó

Conservo de su amor un buen recuerdo

Por los bellos momentos que me dio

Y no tengo nada que reprocharle

Y no tengo por qué guardar rencor

A mí no me corresponde juzgarle

Por eso es que les pido por favor:

No hablen mal de ella, no hablen mal de ella

No fue cobarde ni me engañó.

Habló conmigo de cara a cara y sus sentimientos me confesó.

No hablen mal de ella, no hablen mal de ella

Lo que me hizo fue por amor

La justifico, no fue culpable si de otro hombre se enamoró

EL POLACO

Fuente: MUSICA.COM