



Información importante:

Estudiantes, la educación a distancia supone una adaptación a la virtualidad, en cuanto a la recepción de consignas y también a la entrega de trabajos prácticos.

❖ **Respecto a la conformación de la carpeta de la asignatura:**

Deben hacer una carpeta escrita en soporte material o digitalizada. Recuerden guardar siempre los trabajos prácticos con las consignas y el material de lectura. Se le puede solicitar la carpeta.

• **Respecto a la entrega de sus trabajos prácticos:**

Los trabajos se entregan por correo electrónico. Recuerden colocar siempre en cada trabajo práctico los siguientes datos:

- Escuela
- Curso y División
- Nombre y Apellido
- TP N° _ (trabajo práctico n° __)

Estos datos deben aparecer siempre, en cualquier formato de entrega:

- En "Asunto" del mail de correo electrónico
- En cada hoja de su carpeta (si es que mandan fotos de sus hojas)
- En los videos de forma oral o escrita
- En los audios, diciendo su nombre al principio del mismo.

• **Respecto de la forma de contacto:**

- Correo electrónico: ceciliacarmenfranciosi@hotmail.com
- Celular: 3624273323

TRABAJO PRÁCTICO OBRA DE TEATRO “IR A BERAZATEGUI”

LEER Y ANALIZAR LA OBRA DE TEATRO.

- **ACTIVIDAD 1: Leer la obra de teatro “Ir a Berazategui”** de la autora Adela Basch. (En la obra se señala con rojo las acotaciones, que se escriben en *letra cursiva* y entre paréntesis.) conforman grupo de 2 estudiantes y leen juntos la obra.

- **ACTIVIDAD 2: Identificar en la obra, los elementos de la estructura dramática**, que se describe en el material de lectura. Para lo cual nos sirve de guía responder el cuestionario.
 - 1) **Personajes:** ¿Cuántos personajes son? ¿Cómo son los personajes?
 - 2) **Espacio:** ¿Dónde están? ¿Cómo es ese espacio?
 - 3) ¿Cuál es la **acción dramática**?
 - 4) **Tiempo:** ¿Cuándo sucede?
 - 5) **Conflicto:** ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué tipo de conflicto es?

- **Actividad 3: Grabar un audio de la lectura de la obra.** Tener en cuenta la importancia de la interpretación de los personajes. Incorporar sonidos que representen el espacio de la obra.

Recordar que:

La parte visual de la obra se organiza secuencialmente en escenas; un conjunto de escenas, eventualmente, formaran los cuadros y un grupo de ellos, los actos. El, o los actos, integran la obra.

Para determinar los códigos de la estructura interna se deberá reflexionar con mayor profundidad.

Para que el hecho teatral se concrete debe existir un sujeto que accione dentro de un espacio, en un tiempo determinado.

Cuando demuestra tener características propias (físicas, intelectuales, volitivas, emotivas, etc), **dicho sujeto se convierte en personaje.**

Ese personaje debe resolver, con su accionar en la situación en que se encuentra, el conflicto que contiene el argumento, del que se extrae su tema central o nuclear y otros periféricos.

También debe hacer entendible al espectador cuál es el entorno o contexto en que se mueve, cuáles las circunstancias que modifican su accionar y su interaccionar.

Una escena está hecha en base a monólogos, diálogos, silencios (muy importantes) y acotaciones para la puesta en escena.

- a) **Monólogos:** cuando habla un personaje.
- b) **Diálogos:** cuando hablan dos o más personajes.

Y también

- c) **Acotaciones** para la puesta en escena, para la actuación, para la representación. Son los textos escritos entre paréntesis, se leen pero que nadie los dice cuando se actúa, contienen información importante para los actores y todos los que participan en la representación de una obra de teatro, iluminadores/directores/ escenógrafos/ vestuaristas/ etc. (luego vamos a ver cada uno de ellos)

Por ejemplo, en la Obra Ir a Berazategui se señala con rojo las acotaciones, que se escriben en letra cursiva y entre paréntesis.

el autor se vale **del diálogo y de las acotaciones (didascalias)**, que son las explicaciones que introduce el autor (dramaturgo) para el director o el intérprete, destinadas a aclarar detalles de la escenografía, vestuario, fijar la ubicación o movimiento de los personajes, señalar la conveniencia de un silencio, etcétera.

Las acotaciones pueden ser:

- De desplazamiento o movimiento
- De lugar y tiempo
- De descripción física y psíquica del personaje
- De tensión dramática
- De gesticulación, etcétera.

OBRA DE TEATRO “IR A BERAZATEGUI” DE ADELA BASCH

(La acción transcurre durante la tarde, en una calle del Gran Buenos Aires.)

SR. RAMÍREZ: Señor, por favor, ¿podría decirme si por aquí pasa algún colectivo?

SR. ESTÉVEZ: Alguno debe pasar. Escuche. Siento uno.

SR. RAMÍREZ: Yo no sé si tengo que tomar el ciento uno.

SR. ESTÉVEZ: ¡Pare, don! ¡Pare, don!

SR. RAMÍREZ: ¿Paredón? ¿De qué paredón me habla? *(Se pone las manos sobre la frente en forma de visera como para ver mejor.)* Aquí no veo ningún paredón.

SR. ESTÉVEZ: ¡Pero qué paredón ni qué parecita! ¿Por qué no cierra la boquita? *(Se lleva el índice a la boca en gesto de silencio.)* Dije que siento que viene algún colectivo.

SR. RAMÍREZ: Sí, el ciento uno.

SR. ESTÉVEZ: ¡No! Yo dije: siento uno.

SR. RAMÍREZ: Pero no sé si ese me lleva.

SR. ESTÉVEZ: *(tremendamente confundido.)* ¿Y por qué no lo va a llevar? Si paga el boleto lo lleva.

SR. RAMÍREZ: Sí, pero, ¿No sabe si me lleva a Berazategui?

SR. ESTÉVEZ: ¿A ver a Zategui?

SR. RAMÍREZ: Sí, a Berazategui.

SR. ESTÉVEZ: ¿Y qué se yo? No tengo la menor idea de quién es ese Zategui.

SR. RAMÍREZ: ¿Zategui? ¿Quién habló de Zategui? ¡Qué disparate!

SR. ESTÉVEZ: ¡Pero a usted le falla el mate! Me acaba de preguntar que puede tomar para ir a ver a Zategui. *(Se pone el dedo sobre la sien y lo da vueltas para indicar que no está bien de la cabeza.)*

SR. RAMÍREZ: Disculpe, pensé que tal vez usted sabía que colectivo me puede llevar a Berazategui.

SR. ESTÉVEZ: ¡Pero si yo no sé quién es Zategui!

SR. RAMÍREZ: *(Totalmente desconcertado.)* ¿Zategui? ¡Nadie! Yo no conozco a ningún Zategui.

SR. ESTÉVEZ: Ah, ¡qué piola! Usted se parece a mi tía Porota: dice una pavada tras otra. ¿Así que no conoce a ningún Zategui y quiere que yo le diga cómo ir a verlo? ¿Pero qué le pasa? *(Se da media vuelta y empieza a alejarse.)*

SR. RAMÍREZ: *(Lo toma de un brazo y lo acerca.)* Ya le dije, quiero averiguar qué colectivo me lleva a Berazategui.

SR. ESTÉVEZ: Pero ¿quién es ese Zategui que usted quiere ir a ver?

SR. RAMÍREZ: ¡Nadie!

SR. ESTÉVEZ: *(Lo toma de la solapa con las dos manos.)* ¿Y cómo quiere que yo le diga que tomar para ir a ver a nadie? ¿Por quién me toma?

SR. RAMÍREZ: *(Se suelta suavemente.)* Disculpe, lo que quiero tomar es un colectivo.

SR. ESTÉVEZ: *(Furioso.)* Mire, ¿por qué no se las toma de una vez?

SR. RAMÍREZ: Lo que yo quiero tomar es un colectivo que vaya a Berazategui.

SR. ESTÉVEZ: *(Se toma la cabeza con las dos manos con gesto desesperado.)* ¿Pero de qué Zategui me habla?

SR. RAMÍREZ: Señor, por favor, le hablo de Be-ra-za-te-gui.

SR. ESTÉVEZ: Mire, usted vaya a ver a quien quiera, ¿pero yo que tengo que ver con eso?

SR. RAMÍREZ: ¿Con eso?

SR. ESTÉVEZ: Sí, con eso.

SR. RAMÍREZ: ¿Con eso qué? ¿Qué eso? ¿Qué eso?

SR. ESTÉVEZ: ¿Queso? ¿Qué queso?

SR. RAMÍREZ: ¿Qué queso qué? ¿Qué queso? ¿Qué es eso del queso?

SR. ESTÉVEZ: ¡No sé qué es eso del queso, pero me irrita los sesos!

SR. RAMÍREZ: Mire, si a usted el queso le irrita los sesos, déjese de comer queso.

SR. ESTÉVEZ: *(Se toca la boca y saca la lengua.)* Pero si yo no estoy comiendo queso.

SR. RAMÍREZ: Tiene razón. Entonces, lo que lo irrita no es eso.

SR. ESTÉVEZ: Pero, que...so...que... so...

SR. RAMÍREZ: ¿Qué le pasa con el queso?

SR. ESTÉVEZ: *(Hace un gesto amenazador con la mano.)* Qué so... qué so... ¡Qué sopapo le voy a encajar si no la termina y se va!

SR. RAMÍREZ: Señor, justamente lo que yo quiero es irme a Berazategui.

SR. ESTÉVEZ: ¡Mire, ahí viene el colectivo, súbase y váyase a ver a quien quiera! *(Lo empuja hacia el colectivo y lo obliga a subir.)* ¡Y déle mis saludos a su abuela!