

EES N°75 "Julio Cortázar"

Ciclo lectivo 2021

Antropología

Curso: 5° 1° turno vespertino

Profesora: Zweifel, Sandra Rocio B.

Correo: zweifelsrb@gmail.com

Clase N°2 : Hoy vamos a trabajar el concepto de CULTURA, el cual está muy relacionado, como lo vimos la clase pasada, con la Antropología.

FECHA DE ENTREGA: 14-06-2021

Leer el texto.

Responder en la carpeta:

1. ¿Con qué otros términos se asocia la cultura?

2. ¿Qué aspectos incluye la cultura?

3. ¿Qué significa la cultura para la Antropología?

4. Explicar que es la cultura desde un concepto analítico.

CONCEPTO DE CULTURA DESDE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

1. 1. NOCIONES DE CULTURA

1. 1. 1. Concepto antropológico de cultura : Tanto en el conocimiento científico como, sobre todo, en el conocimiento ordinario, se suelen confundir los conceptos de conocimiento, información, saber y cultura. A menudo la cultura se usa como acumulación de conocimientos o para designar una cualidad deseable que podemos adquirir leyendo, yendo al teatro, a exposiciones o conciertos. Asimismo para muchos políticos la cultura es la forma de resolver la pobreza, las drogodependencias, los abusos, los crímenes, la falta de legitimidad y hasta la competitividad industrial. También es muy habitual pensar que la cultura construye fronteras entre los individuos y los grupos sociales, ignorando que éstas sólo construyen las diversas apropiaciones identitarias de la cultura. Así se alude a las diferencias culturales entre sexos y generaciones y hasta de los equipos de fútbol. Incluso, cuando falla una fusión entre empresas, se dice que sus culturas eran incompatibles, mientras que los publicistas sostienen a menudo que la cultura lleva la voz cantante para motivar al consumidor. Además la cultura, también, se usa para referirse a las bellas artes, de las que sólo disfrutaban unos pocos agraciados. Se trata de una especie de alta cultura, de refinamiento del espíritu, de la que disfrutaban los afortunados, un privilegio de clase. Y, contraponiéndola al concepto anterior, se utiliza como cultura popular, de masas, o baja cultura. Pero la cultura incluye tanto los aspectos considerados más deseables, superiores o selectos como los más cotidianos. Estos segundos aspectos están al mismo nivel que los primeros. No se puede hablar, en consecuencia, de individuos o grupos cultos o incultos.

En 1917 Robert Lowie dice que la cultura es el gran tema de la antropología, como la conciencia es el tema de la psicología, la vida de la biología y la electricidad una rama de la física. Ello se ratifica por otras ciencias y en el propio campo de la

EES N°75 “Julio Cortázar”

Ciclo lectivo 2021

Antropología

Curso: 5° 1° turno vespertino

Profesora: Zweifel, Sandra Rocio B.

Correo: zweifelsrb@gmail.com

antropología tras la II Guerra Mundial. Dado que los antropólogos no se interesan sólo por el ser humano como especie, sino por su sociedad e individuos.

En el S. XIX necesitaron un concepto como el de cultura para explicar los modos de pensar, sentir y vivir no comprensibles bajo parámetros biológicos o psicobiológicos (Lévi-Strauss, 2000).

Para la antropología la cultura son formas de vivir, pensar y sentir de los distintos individuos y grupos sociales. Esta definición, aceptada hoy de manera muy compartida por los antropólogos, incluye tanto lo consciente como lo inconsciente y *conjuga el objeto de la cultura con sus sujetos, el individuo con su sociedad* -lo común y lo individual-, las formas de vida con los sistemas ideaciones y emocionales, lo particular con lo general. La cultura se encuentra tanto en el mundo como en la mente y los sentidos de las personas, no es sólo un modo de vida, también constituye un sistema de ideas y sentimientos. No se puede restringir el concepto de cultura exclusivamente a las reglas mentales para actuar y hablar compartidas por los miembros de una determinada sociedad. Ni parece ajustado estimar que estas reglas constituyen una especie de gramática de la conducta y los sentimientos, considerando las acciones y las emociones como fenómenos de índole social o natural más que cultural.

Pero la cultura como concepto analítico no posee un significado verdadero, sagrado y eterno, tiene todos los significados que le otorgamos cuando la usamos, principalmente porque es muy diversa y está unida desde sus orígenes a diferentes universos simbólicos, a una gran multiplicidad de sentidos (Kuper, 2001; Luque, 1990).

De hecho, pese a esta definición general, la antropología maneja definiciones muy distintas de cultura. En 1952 Alfred L. Kroeber y Clyde K.M. Kluckhohn hallaron más de 100 definiciones, muchas de ellas opuestas. Hay casi tantas definiciones como preguntas se han hecho los antropólogos. Con todo, la noción de cultura nos sigue sirviendo para expresar la multiplicidad de los espacios sociales y simbólicos humanos y que los distingue de otros seres vivos. En cualquier caso, como dice Luque (1990), no podemos pensar desde fuera, ni por tanto lanzar redes al mundo, porque redes, mundo y nosotros mismos estamos profundamente entrelazados. Bertrand Russell avala esto último, señalando cómo los animales utilizados en la investigación psicológica: “han manifestado todas las características nacionales del observador. Los animales estudiados por los norteamericanos corren frenéticamente, con un increíble despliegue de vigor y energía, para finalmente lograr el fin deseado por azar. Los animales observados por los alemanes se sientan callados y piensan, para hallar, por último, la solución en su conciencia interior”.