

Trabajo Práctico N° 4
EL MOVIMIENTO

ALUMNA/O:

ESCUELA:

CURSO/DIVISION:

ENTREGA: lunes 17 de mayo-con valoración numérica. A través del correo: secundario75educacionartistica@gmail.com

Colocar en ASUNTO: Danza-curso-año 2021

El cuerpo se desarrolla como estructura en las distintas etapas de la vida y que está en continuo cambio. El movimiento evoluciona conjuntamente al desarrollo de nuestras capacidades motoras e intelectuales.

El **movimiento** es concebido como el cambio de posición o de lugar del cuerpo, como un acto físico-biológico que le permite al individuo desplazarse.

La **motricidad** es concebida como la forma de *expresión del ser humano*, como un acto intencionado y consciente...es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades...

La Danza está relacionada con la comunicación a través del cuerpo, que es el medio de expresión del bailarín. Se comunican emociones, sentimientos, pensamientos, necesidades, visiones de la realidad, etc.

Cuando los hombres y las mujeres de las cavernas aprendieron a descifrar los gruñidos y a crear palabras para transmitir mensajes, sus vidas se volvieron mucho más complejas. Antes de poder hablar, confiaban en el cuerpo para comunicarse. Sabían de forma instintiva que el miedo, la sorpresa, el amor, el hambre y la preocupación eran sentimientos diferentes, que requerían expresiones y movimientos únicos. Las emociones eran menos complejas; los gestos, más sencillos.

Los gestos son pautas de movimiento establecidas entre los hombres por antigua usanza, constituyen una especie de lenguaje de comunicación o función que data del principio del tiempo y que es sumamente útil porque es reconocible. *Para Doris Humphrey los divide en los siguientes:*

- a) Gesto social: Tales como la reverencia o inclinación, el saludo, el apretón de manos, el abrazo.
 - b) Gesto funcional: Existen multitud de movimientos creados con una finalidad práctica y que extraídos de su entorno natural pueden ser muy útiles para la composición dancística, tienen que ver con los distintos trabajos y actividades cotidianas del ser humano.
 - c) Gesto ritual: Tanto los establecidos en relación con diversas religiones como los rituales semi-sociales, tales como una coronación de un monarca, el protocolo de un tribunal o las sesiones de proclamación de los candidatos políticos.
 - d) Gesto emocional: Para el bailarín es la categoría más profusa y valiosa, pero los estados emocionales que ocurren con tanta frecuencia que pueden reconocerse fácilmente, no resultan tan numerosos como cabría imaginar, ya que muchos sentimientos pueden expresarse de tantas maneras (en realidad, depende de muchos factores: sociales, culturales, psicológicos, hereditarios, etc., por lo que podría decirse que cada persona tiene un modo único de expresar los sentimientos propios), que no existe realmente una pauta establecida para la mayoría de ellos. ¿Qué movimiento y forma tiene la esperanza, el miedo o el amor? Tienen ciertas características comunes, pero no una pauta determinada. Un ejemplo de sentimiento que si se ajusta a unas pautas determinadas sería la pena.
-

DANZA-2021
TRABAJO PRACTICO N° 4

- 1) Copiar o imprimir y pegar en la carpeta el texto presentado anteriormente.
- 2) Completar:
 - a. *Los gestos son pautas de movimiento establecidas entre los hombres por antigua usanza, constituyen...*
 - b. *La Danza está relacionada con la ...*
 - c. *El movimiento evoluciona conjuntamente...*
 - d. *El movimiento es concebido como...*
- 3) Ilustrar con una imagen cada uno de los gestos según la clasificación dada.
- 4) Investigar y redactar sobre las Danzas Primitivas. La elaboración no debe superar media página y es libre en cuanto al enfoque de su investigación (origen, que expresaban, cuando y porque se bailaban, etc.).